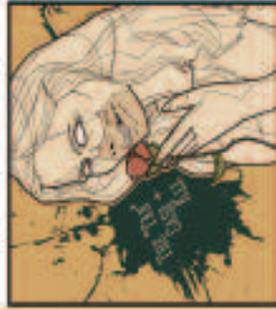


# The "Tan" Case

+ **KLL** (split cd)

Rockin'screamo/Noise post hardcore  
montceau-les-mines(fr)- magdeburg(all)



# OUT NOW!!!

**Paranoïa:** jeanlouis.boyer71@yahoo.fr  
[www.myspace.com/uncommonboyfrommars](http://www.myspace.com/uncommonboyfrommars)  
**vinyl kisses:** antantiant@mail.ru  
[www.myspace.com/vinylkisses](http://www.myspace.com/vinylkisses)  
**orchidscent:** orchidscent@free.fr  
[www.myspace.com/orchidscentmusic](http://www.myspace.com/orchidscentmusic)

(6 euros pc) **Croc Boyer** Jean Louis, Sébastien La Moutonnière  
5, Allée des Bourdonnières - 49101 Aves - 49101 Mayenne

**PARANOÏA**



Voici le 1er Ep 6 titres de The Morrigan.

La puissance qui se dégage de ce groupe  
vous envoie vers des contrées sombres et colérique  
et l'alchimie de la noise et de la pop vous envoient totalement.

Ce qui ce fait de meilleur en matière de noise instrumentale.

Disponible en téléchargement gratuit sur <http://www.myspace.com/thelump>

[www.myspace.com/thelump](http://www.myspace.com/thelump)

[thelump@hotmail.fr](mailto:thelump@hotmail.fr)

Paranoïa Fanzine/label

[jeanlouis.boyer71@yahoo.fr](mailto:jeanlouis.boyer71@yahoo.fr)

[www.myspace.com/uncommonboyfrommars](http://www.myspace.com/uncommonboyfrommars)

**PARANOÏA**



# DIRTY FONZY BAD CHICKENS

+ les stèles - the mean thing - nightingale - canisquare - the belmondos - eyesberg  
last tango theatre - fast motion - the saturnians - moon reapers - the taikonauts  
eternalis rds - the rebel assholes et aussi the leads - Kiss the world for me - David Basso - Boston Cheerleader, etc.



# PARANOÏA #9

FANZINE PUNK ROCK KEMO HARD CORE GARAGENOISE

Jun 2009

**GRATUIT**



**PARANOÏA**  
 Boyer Jean-Louis  
 Résidence La Martelière  
 8, Allée des Maraîchers  
 Appart. A25 - 13013 Marseille  
 06.60.10.59.65  
 jeanlouis.boyer71@yahoo.fr  
 www.myspace.com/uncommonboyfrommars

## Remerciements

Merci à Jiff, Dirty Fonzy et Bad Chickens, The mean thing, Nightingale, Canisquare, The Belmondos, Eyesberg, Last Tango theatre, Fast motion, The saturnians, Nothing for free, Moon Reapers, The Taikonauts, Eternalis rds, Curtiss et Law, Rose'n'roll, les Arondes, The Irradiates, Needles, Baxter, Straighten things out, Fuck norris et Pape, Surf me up scotty, Mighty Worm rds, Shaking heads, Big blast, Really addictive sound, SOB, Audrey et The morrigans, The Pneumonias, Marvin, Masters of tinkiet, Cant' bear this party, Araban, Baxters et Power poulpe, Mary Has A Gun, Pascal et Rescue Rangers, Pensées, Anonymous Pregnants, Real Threat, Anemy, Anne-Gaëlle, Chasing Paperboy, Pogona, Forus, Mr Gérrymander et Hound Dog rds, No Hands Suicide, No Restrictions, The Tan Case et Bebert, Haskina, Los di Maggio's, Mr Cu et Kicking Rds, Atomic Garden, Micro Wave Oven, Reno et Everlyn, Full Process, Quentin et Eternalis Rds, Sonik, John Rattray, An escape for louie, Appletop, Big O et Under my blanket, Alex Youth Wave records, Soma, Puny Runt, Over the Stars et Charlotte, Jérémy, Joy, Audrey et The Morrigan, Delightful Spleen, 90 news, Laetitia et Suricates, Polo et Corezone, Fly 101, Les Thugs, Djé et Mikey Randall, Nico et Lost Roadies, Rock my ass, Mighty worm, Julien et Les Réveries, No Good Men, Truffle Shuffle rds, Trint et X-TV, Pierre et les Bushmen, The Host, Lead Orphans, Bruno et Puzzle Ramp, Yann et Difrocmyrock, Riff de Break, Francois et Freygo, The Portalis, Nills, Coralie Bonnefoy, Nicolas et Menpent, Rémi, Ced et sa board, Stéphane et Lollipop, Fab et Effervescence records, Michel et My Own Vision, Gilles Rof, Bastien M., Pierre, Thomas et les Burning Heads, Chavana, Mika et Customcore, Kicking rds, Sid et les Unco, Lollipop, Ed, Zhou et Massilia's Burning, Disagree Rds, Pierre-Yves, Alex, Gaëlle pour son aide et Christophe, etc...

C'est vrai je vous l'accorde on est encore à la bourre. Gros contre-temps. Pour ce numéro 9 on s'est fait plaisir puisque l'on a en couverture non pas un mais deux groupes, Dirty fonzy et Bad chickens. Ces deux groupes ont des actualités assez chargées, album et split pour les deux groupes. Donc c'était normal d'en savoir plus. Petit révolution pour Paranoïa puisque à l'heure du numérique la fanzine est maintenant téléchargeable gratuitement sur notre Myspace. Cela fait un moment que l'on nous le demande alors voilà c'est fait. Mais attention nous gardons quand même le tirage papier certes, moins important, mais nous le gardons. Pour les retardataires qui voudront le format papier il sera disponible chez Lollipop et avec les groupes en concert. Pour le reste via la poste avec une participation. De plus Paranoïa devient aussi un label, nous avons sorti la compile vol 1, le ep the The Morrigan, le split The Tan case/Kll, et le volume 2 de la compile également téléchargeable gratuitement sur le Myspace. C'est pas beau tout ça! Nous venons également de sortir des badges, 1 euro port compris. D'autres projets sont en cours, les news seront annoncées sur notre Myspace.

Rendez-vous en octobre avec un numéro un peu spécial, je ne vous en dit pas plus surveillez le Myspace. Bonne lecture et bonnes vacances.

Jean-Louis

Photos couv' (Dirty Fonzy) : Jiff - <http://citizenjiff.free.fr>  
 Dessins: Mätt (No hands suicide)

### Tarifs pubs pour aider au tirage du fanzine (prix TTC)

Der Couleur (150X210 mm) 150 euros  
 1/2 page N&B (150X100 mm) 70 euros  
 Pub (150X40mm) 35 euros  
 Pour tout renseignement contactez moi sur mon mail

## Badges Paranoïa pour faire le beau



1 euros  
 PC

The "Tan" Case + KLL (split cd)  
 Rockin'screamo/Noise post hardcore  
 montceau-les-mines(fr)- magdeburg(all)

# OUT NOW!!!

Paranoïa:(jeanlouis.boyer71@yahoo.fr - www.myspace.com/uncommonboyfrommars)  
 vinyl kisses: artantiart@mail.ru - www.myspace.com/vinylkisses  
 orchidscent: orchidscent@free.fr - www.myspace.com/orchidscentmusic

6 euros  
 PC



### Okploide "Flores & golpes" (Mosaic music-Moka Inc)

Depuis 13 ans maintenant Okploide ne compte plus les concerts joués, les disques sortis et les tournées effectuées. Si vous aimez le fun, la fête, le punk rock et la bière, ce nouveau cd du groupe est pour vous. "Flores & golpes" va vous mettre la pêche de bon matin, et vous réveiller les neurones qui sont encore endormis en vous. Les 10 titres qui composent ce cd vont droit au but pas de temps mort « El laberinto alimentario », leur devise : puissance, énergie, force, et mélodies. Le rythme est furieux, les cuivres se déchainent, et le chant en espagnol donne encore plus de gaïté au disque. A une époque la Mano negra aurait eu de sacrés concurrents, c'est sûr.

### Kevin K "Deutschland" (Kicking records)

La légende vivante est pilier de l'underground Kevin K est de retour avec un nouvel album dans ses bagages, "Deutschland". Malgré une existence mouvementée le bonhomme est toujours là et le prouve encore une fois. Pour Kevin K, Berlin n'est pas seulement une étape de concert mais une ville qui l'a marqué à tout jamais. Il aurait voulu enregistrer cet album là bas mais apparemment ce ne fut pas possible. Ce dix huitième album sonne très différent de ce qu'a pu faire avant Kevin k, plus posé plus serein, plus pondéré "Deutschland" s'imprègne de cette ville urbaine, électrique aux ambiances chaude et punk. Comme si Keving k rencontré l'ggy pop. Mais c'est déjà fait non.

### Steff Tej & Ejectes "Covers"

L'escapade solo continue, cette fois c'est Steff Tej des Ejectes qui s'y colle. Le chanteur-auteur-compositeur des éjectés, se paie une petite récré en plongeant dans ses racines rock'n'roll, Punk, Reggae, Ska. « Covers » comme son nom l'indique est composé de reprises de THE RUTS, THE BOYS, ERIC DONALDSON, THE ENGLISH BEAT, THE SPECIALS, THE CLASH.à la sauce Steff Tej. L'ambiance est vraiment cool, la cadence est joyeuse c'est frais c'est fun et part les temps qui courent c'est vraiment appréciable. Une évasion dans les îles alors que les vacances sont finies pour moi.

### Deity Guns "A recollection" Ici d'ailleurs

Il y a des groupes comme ça qui vous marquent à jamais. Ce fut le cas des Deity Guns, car au début des années 90 le groupe a défrayé les chroniques, pensez-vous un groupe français jouant de la no-wave alors qu'à l'époque le punk rock était roi. Black & Noir a eu la bonne idée de sortir l'album "Stroboscopy" qui révolutionnera la France entière. La suite fut un maxi, un autre album produit par Lee Ranaldo, des singles, 1 live. Quelques années plus tard le label Ici D'ailleurs recompile tout ça avec des bonus supplémentaires pour le plus grand plaisir de nos oreilles. Des oreilles qui s'écartent dès les premières notes de "Kurious.. here today" ou le légendaire "North Face" (écouter les hélicoptères).. La suite à vous de la découvrir et de découvrir les Deity Guns.



STROBOSCOPY  
 www.myspace.com/toutafond  
 ASSOCIATION TOUT A FOND  
 4 RUE LAFAYETTE  
 91 000 EVRY-COURCOURONNES  
 TEL: 01 69 20 20 20  
 MAIL: TAF@TOUTAFOND.COM



### Boolfight "From zero to one" (Anticraft)

Un petit mot sur ce cd sorti l'année dernière et qui pour moi mérite toute votre attention. Les 11 titres de cet album m'ont étonné de par leur côté pop enivrante et accrocheur. Le groupe ne lâche rien et donne le meilleur, force sans regarder derrière et livre un objet qui nous met de bonne humeur. Leur mélange musical nous trouble, Pixies, Foo fighter et bien d'autres n'ont qu'à faire attention à Boolfight.

### Memories of the dead man Autoproduit

Mon dieu mais qu'est ce que c'est, un ouragan, un cyclone, non tout simplement le nouvel ep de Memories of the dead man. Le premier titre m'a décoiffé même si je n'ai pas trop de cheveux, et l'on peut affirmer que le groupe pratique une musique lourde et anesthésique. 5 titres sombres, colériques, nerveux, rageurs sans oublier la mélodie présente et vigoureuse. C'est assez diversifié en matière d'influences, du métal, du post hardcore, mais c'est tellement bien fait que cela passe tout seul comme une lettre à la poste. Ca fait mal mais c'est bon.

### Go folk yourself "Compilation" (Guerilla Asso)

L'idée est simple vous prenez certains groupes de l'asso Guerilla, ainsi que quelques amis et vous leur demandez de se la jouer acoustique le temps d'un titre. L'effet est des plus agréables connaissant les groupes présents et de part leurs talents, ils ont tous répondu présent. On y retrouve Charly Fiasco, Diego Pallavas, Nine Eleven, Guerilla Poubelle, Nina's School, Justin (e), Vulgaires machins, Ravi, ISP, Burst One's Side, Freygold, Anitta Babyface and The Tasty Poneys, Dead Pop Club, Fanny DX, Forest et Dirty Fonzy. Allez allumer le feu il fait bon ce soir.

### Escarres "Plumerid" (Oni Red Chords)

Avec des titres comme "Barry White & Marvin is gay", "creuser sa fosse" ou bien "Mes grands parents aiment la violence" on s'est demandé où on était tombé. Mais à l'écoute du cd on avait tout compris. Ces gars là aiment l'originalité, tout comme leur musique. Ca part dans tous les sens, maîtriser certes mais extrêmement déroutant sans rappeler un Converge des débuts. On frôle

l'inépuisable ça remue tout le corps, ça perturbe les neurones, (une reprise de Kid Dynamite s'égare) pour repartir de plus belle. A ne pas mettre entre toutes les mains, que dire les oreilles.

### The Mean things "Out come the freak" (Lost in tyme rds)

La Rochelle a encore frappé un grand coup. Voici le premier album du groupe The Mean things "Out come the freak" sorti sur lost in tyme rds. Influencé par le son garage bands des années 60 et 80. les Sonics, Seeds, 13th Floor Elevators, Fuzztones, Chesterfield Kings, Mummies, etc..., le groupe prouve ici que la France a aussi de quoi rivaliser avec les plus grands. 12 titres fuzz, « sex drive », « I want to believe » endiablés, garage punk, avec un farfisa à son apogée. Ça dénote grave, c'est fun, on se met à danser, le corps est secoué de haut en bas, ça jerke comme des fous, les bottes et les pantalons serrés sont de sortie. Une couverture signée Darren Merinuk cloue le disque. Fantastique.

### Jenny in cage "Solid liquid ether" Autoproduit

N'y allons pas par quatre chemins mais le premier album de jenny in cage est une pure merveille. Voilà un groupe français qui se démarque par sa façon d'aborder les chansons, et nous offre 15 titres qui s'accordent parfaitement entre eux. L'album se laisse écouter tranquillement comme une rivière coulant paisiblement dans son lit, ou le rythme impose d'entrée, accompagné par un chant mélodiquement jouissif, mais avouons le, certaines influences du groupe ressortent tel un Deftones ou un Pixies. Ce n'est pas tous les jours que nous avons un groupe de cette qualité là alors soutenons le au maximum.

### Canisquare "Turn back to your board" (fast life rds)

Sorti en 2008 l'album de Canisquare est un peu passé inaperçu et c'est bien dommage. Ils ont du tomber dans la marmite punk mélodique étant petit tellement le rythme du cd est expéditif. 15 titres des plus endiablés, frôlant le mag 2, Canisquare ne laisse rien au hasard mélodies effrénées, chant mélodique à souhait, cœurs bien placés. « Turn back to your board » va ravir plus d'un, moi je suis conquis.

### "Support your local punk scene vol.2" (Guerilla Asso)

Les compilations téléchargeables sont

en vogue en ce moment et ce n'est pas pour nous déplaire. Le volume deux des compilations Guerilla Asso a encore tenu toutes ses promesses. On part avec General Braguette, Chasing paperboy, Annita baby face, Nichiels, Trashington Dc, Vendredi, Skud and panic people, Freygold, Radio maquis, For a second, New Dalton, Fake of, Bleeding pigs, Fast motion, Pogomarto. Du punk rock, de la pop du hardcore il y en a pour tous les goûts.

### Drowing Board "Losing control" Autoproduit

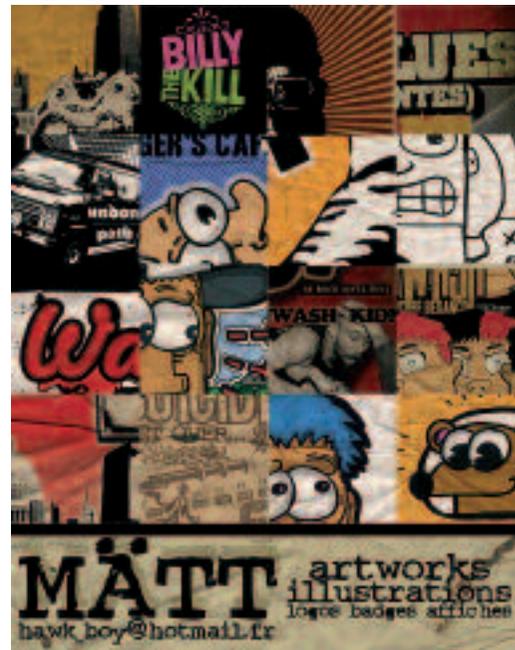
Lorsque j'ai reçu cet ep 6 titres je me suis dit encore un rejetons de groupes comme Blink 182, etc... Mais dès que j'ai mis le cd en marche j'ai été étonné par l'ambiance du cd et du son. Enregistré au Snapcut studio, le groupe a mis le paquet et les 6 titres de cet ep m'ont également mystifié. Le rythme ne désemplit pas c'est agréable et percutant que ce soit "It's time to party", "Losing control", ça balance pas mal et d'ailleurs je commence à battre du pied. C'est signe.

### "Punk rock mix tape" (Bad mood asso vol.2)

Active depuis pas mal de temps l'asso Bad mood asso sort sa deuxième compilation. Les compiles de l'asso sont toujours aussi attrayantes, diversifiées c'est ce qui les démarque des autres compiles en somme. Du punk rien que du punk au programme, Citizen go, Stuff, copy of a copy, The Cheerleaders, The Brainless cats, Sovkipo, Mutts cuts, Masters of tinkiet, Difrocmyrock, The Anonymous Pregnants, Dirty Wheels, Real threat, Nina's School, Menpenti et The noise project. Ca sent bon la sueur, la bière coule à flot, ça tombe bien la température est à 30°.

### Billy the kill "Joy sex & war" (Kicking records)

Certains artistes de groupe de rock ont besoin de temps en temps d'une escapade solo. C'est le cas de Fred alias Billy the kill membre de feu de Second rate et actuel membre de Billy Gas Station groupe entre grunge et pop rock. Billy the kill a troqué sa guitare électrique contre sa guitare sèche, et les 11 titres de son album « Joy sex & war » nous emmènent dans des mondes magiques où tout est rose et beau, un monde sans guerre sans violence et où la fraternité est le maître mot. Billy the kill s'affirme comme un songwriter doué et si on pense à un Evan d'Ando ou ben kweller l'ombre d'un Kid pharaon ne traîne pas loin.



Edito	2
Sommaire	3
Fast motion	4
Canisquare	6
Moon Reapers	8
The Saturnians	10
+ The Leeds	12
The Belmodos	13
Nightingale	14
Eyesberg	14
+ Boston Cheerleaders	17
Les Steles	18
Dirty Fonzy/Bad Chickens	22
Live report	24
David Basso	25
Orchid Scent Rds	26
The Rebel Asholes	28
Last Tango Theatre	30
The Mean Things	32
The Taikonauts	33
Cafzic	34
+ Bad Mood Asso	34
Eternalis Records	36
+ Kiss the world for me	37
Slow Death	37
Chroniques disques	37

Disagree Records, 27 rue Roussel Doria - 13004 Marseille





### News

- L'ultime disque des **Hatepinks** (Garage Punk - Marseille) 'Live at the Stork Club' sortira en édition limitée à 250 ex. chez P.Trash avec pochette transparente sérigraphiée dans un sac plastique. L'édition normale sortira elle à 500 copies sur vinyle rose transparent avec pochette couleur chez Crapoulet, No Glory et compagnie.

- Les premiers morceaux xde **The A-Phones** (Post Punk - Marseille), nouveau groupe avec des membres de Neurotic Swingers, The Aggravation, Blunt, Yum, etc etc dedans, sont en écoute sur leur page Myspace  
[www.myspace.com/theaphones](http://www.myspace.com/theaphones)

- Suite à de nombreux changements de situation les premières productions **What We Believe Records** vont enfin voir le jour d'ici Juin. La première sortie sera celle du Maxi de Life As War (Butal HxC - Suisse) un hardcore intense et rantre dedans, puis celui de Copy of a Copy (Punk HxC - Toulouse) dans un registre à la No Trigger, mélodique et hargneux. Enfin pour cet été, A Different Day (HxC - Marseille) sortira enfin sont premier album, qu'ils enregistreront en Juin, avec en plus la Démo 2008.

- Une nouvelle salle à Marseille ! **Le Garage** est une salle de concert associative qui a ouvert ses portes le 11 Avril 2009. Il s'agit d'une grande salle au sein de l'Hôtel de la Musique 2 de la Capelette destinée à devenir un espace pouvant accueillir des concerts (aussi bien intimistes que de grandes têtes d'affiches), expositions, festivals, ... de toutes sortes et de tout styles. Plus d'infos (site, mail, ...)  
**Le Garage - Marseille**  
(Association Cap Music)  
2 Traverse du Portugal  
13000 Marseille  
Tél. : 06.36.42.26.92 (JC)  
Email : [contact@thegarage.fr](mailto:contact@thegarage.fr)  
Site : <http://thegarage.fr/>  
Myspace : <http://www.myspace.com/livegarage>

- **Customcore Records** va ressortir, dans le courant de l'année, le premier EP 6 titres de 25 Ta Life (HxC - New-York) 'Keepin' it Real'. Le disque sera remasterisé au MCSTF Studio et la pochette sera relooké par Jérôme Cros (auteur de la réédition de la première démo de The A.R.R.S.).

- **NO GOOD MEN** prévoit d'aller en studio cet été afin d'enregistrer 3 nouveaux morceaux qui seront disponible sur un Split CD avec le groupe Américain AFTER THE FALL.  
<http://www.myspace.com/afterthefall1518>  
[www.myspace.com/nogoodmen](http://www.myspace.com/nogoodmen)  
La sortie est prévu pour Octobre 2009 sur My First records  
[www.myspace.com/myfirstrecords](http://www.myspace.com/myfirstrecords)

-Après 12 ans d'existence, **No Perfect** (Punk Ska - Gardanne) s'arrête.  
[www.effervescence-records.com](http://www.effervescence-records.com)

- Le 1er EP CD de **FAKE OFF** (punk hardcore / Bleue Tour Dept 59) est dispo !!!  
Ils ont mis en ligne des extraits sur leurpage [myspace.com](http://myspace.com)...  
[www.myspace.com/fakeoff](http://www.myspace.com/fakeoff)



*Voilà en tout cas un des groupes les plus prometteurs. Fast motion est là pour vous faire secouer tout le corps, vous faire chanter sous la douche et vous explosez les tympans.*  
Interview Jean Louis

#### 1) Qui sont les membres d'équipage ?

On est passé professionnel dans l'art du changement de line-up. Actuellement, il y a Get au chant, Olive à la gratte, Quentin à la batteuse, Antoine à la basse et moi (Greg) à la gratte et aux voix. J'ai aussi hérité de la casquette de capitaine ... ou de chef de galère ! :-)

#### 2) L'accostage a eu lieu où, comment vous êtes-vous rencontrés et avez décidé de former Fast Motion ?

On s'est formé fin 2005 et on jouait tous dans des formations qui tournaient un peu dans notre coin, à Lille et dans le Nord Pas-de-Calais en général. On a formé Fast Motion en partant du constat que nos groupes étaient soit sur le déclin, soit ne se bougeaient pas assez le cul. On voulait bouffer de la scène ! C'était aussi à l'époque où on s'est prit le "Wake The Dead" de Comeback Kid dans la gueule. J'avais quelques compos en stock, on a commencé directement à taper dessus, sans même bosser d'éventuelles reprises pour le live. On a fait notre premier concert avec deux titres, sans nom de groupe ... et sans paroles !

#### 3) Votre cd « Sailing to nowhere » tient bien la route que dis-je la tempête et dégage une énorme puissance. Où pouvez-vous cette énergie ?

Je ne sais pas trop. On navigue entre deux eaux, si je puis dire : on est autant fan de punk/rock que de hardcore. J'imagine que l'aspect hardcore doit donner cette impression d'énergie brute et que le côté punk/rock aide à rendre les chansons moins lisses en apportant des mélodies. C'est difficile d'analyser ça, car on n'écrit pas non chansons en se disant "là, il nous faut un titre hardcore qui envoie du bois pour être potes avec les fans de Terror" ou "ça serait cool de faire une ballade pour le prochain disque". On n'est pas un groupe de hard FM ! :-)

#### 4) Les titres sont assez évocateurs, correspondent-ils à vos récits de vie ?

Pour certains, ouais. "Father and son" parle des problèmes que Mickey, notre chanteur à l'époque, avait avec son paternel. "Tookie" aussi est de lui, car écrire quelque chose à propos de Stanley Williams lui tenait à coeur. "Count to ten" est dédié à notre ancien batteur, qui nous a quittés pour partir s'installer à Toulouse, et qui est toujours un ami très proche. "Better left untold" ou "Falling harder" sont plus généralistes, sans réelle volonté de coller à une situation vécue. "Watch it burn" et "A gun in my hand" sont, quant à elles, plus des réflexions personnelles sur la société actuelle.

### "Whiskey dancing" Buzz of rds/Slow death

Les Années 80's ont marqué les esprits par leur insouciance et leur créativité. Certes il y avait quand même beaucoup de groupes pas vraiment intéressants mais heureusement que certains sont sortis du lot. L'initiative de Buzz off et Slow Death deux labels très proches, c'est de permettre justement de revisiter certains groupes de cette époque là à la sauce de maintenant. Tout les groupes présents ont joué le jeu à fond et le résultat est vraiment à la hauteur de l'objet (format 45t et cd à l'intérieur, sans oublier la boule à facette comme couverture!!). Dead end, Dress for success, Horfield Sport Center, Thirty six side, Atomic garden, kobayes, El justiciero, Guerrilla poubelle et Roméo is bleeding pour des reprises de AlphaVille, Depeche mode, taxi girl, Michel Sembello, The Cure, Survivor, Kiss, The Michael Zagger band, P.I.L., Rod Stewart, U2.



### Guns Of Brixton "Cap Adare" (L'Assaut fantôme/Believe)

Pour leur troisième album les Rennais de Guns of brixton ont mis le paquet. Plus encore ce nouvel album pousse un peu plus loin les limites du dub. Certes le dub reste la base du groupe mais le groupe pose en plus des sonorités puissantes, hypnotiques et envoûtantes voire électriques. "Cap Adare" s'oriente et se dirige vers le post rock que le groupe façonne à sa façon, avec toujours ces sons vena d'ailleurs. Terriblement jouissifs les 12 titres tournent en boucle sur mon lecteur cd.

### The Taikonauts "Original pure surf music"

Le passé du groupe est assez troublant voire surprenant. Ils disent eux-mêmes qu'ils ont été enlevés par des martiens en 1959 et réapparus en 2009. Bon vous y croyez-vous !! Par contre ce que je crois c'est que le groupe nous a sorti cet ep 3 titres d'une beauté rare. Je ne sais

pas si sur saturne ils ont rencontré Dick Dale mais en tout cas les titres y font assez référence. Du pur surf music où l'on se met à rêver de grosses vagues, putain que c'est bon. Je vais préparer ma planche au cas où !!!



### Condkoï "Albi live.. I can fly" (Dirty Witch rds)

Attention ceci n'est pas un testament du groupe c'est juste une suite logique à 15 ans de carrière, quatre albums, des hauts des bas, tout ce que comporte un groupe. Ce live déchire tout, appréciez ainsi le jeu de mot "Albi live.. I can fly" résume à lui seul les albums du groupe et des titres comme "Punchy Boy", "Chicken run", etc.. et la présence de quelques inédits en dit long sur la suite du groupe. Le son est énorme, ça déchire ça race comme on dit chez nous, le hardcore que joue Condkoï est des plus percutant telle une mitraillette, et à entendre le public on ne peut pas se tromper.

### Frolics "Two for the show"

Voilà, de quoi se mettre sous la dent. Frolics sort de sa niche et arrive en cavallant avec son cd "Two for the show". Pas le temps de réfléchir, ça va vite c'est rageant, amateur de pop, attention à vous changer vite de trottoir frolics arrive. Ça envoie le pâté comme on dit mais là ils ont du mettre des substances illicites dedans, car ça part dans tout les sens, on a droit ici à du garage, du rock'n roll, de la noise un mélange des genres qui s'associe parfaitement. Ouaf, ouaf.

### Moon Reapers Autoproduit

Beaucoup de changement ont eu lieu au sein du groupe depuis 2006 mais cela ne les a pas empêchés de nous concocter un 4 titres des plus percutant. Moon Reapers officie dans un pop rock à tendance garage, c'est enjoué ça sent bon le fun, ajoutez y un zeste d'originalité et le résultat est là. L'orgue, nouveauté du groupe prend tout son envol et rajoute aux titres une toute autre ambiance. Un régal pour nos oreilles.

### Last Tango theatre "Ladies and gentleman.."

Là je tire mon chapeau. Last tango theatre a su m'enivrer dès la première écoute. Toutes guitares dehors et démoniaques, le groupe prend son envol au fur et à mesure des titres. Et dire que l'on nous rabat les oreilles avec des formations étrangères, écoutez plutôt les groupes français qui sauront vous donner tout ce qu'ils ont dans le ventre. Ici l'émo prend une place assez large ça crie, ça démenage mais le groupe le maîtrise parfaitement on pense à Underoath ou As Cities burn. Chapeau.



### Split Mcrackins los di Maggios Dirty Witch rds

Quand deux groupes fans des Ramones tels que Mcrackins (Canada) et Los di Maggios (France) se rencontrent cela donne le split de l'année. La devise des deux groupes est simple, mélodie irrésistible et fluide, de l'énergie, du cœur et du rythme prononcé. Les Canadiens de Mcrackins ouvrent les hostilités avec des mélodies irrésistibles développées depuis pas mal de temps maintenant se permettant même une reprise des Parasites. Los Di maggios suivent de près et n'ont pas à rougir car ils sont au même niveau que leur amis canadiens, mélodies simples et envoûtantes, et rythme endiablés. Ils assument complètement le rôle d'outsider mais pourraient bien devenir plus grands que certains. Eux aussi vont de leur reprise avec "Devil Town" des Groovies Ghoulies. 10 titres, 5 chacun dont une reprise qui dit mieux.

### Stuff "Hard as a stuff" Autoproduit

Le pop rock à tendance pop punk de Stuff est assez gentil dans l'ensemble. 5 titres en somme bien faits mais qui n'arrivent pas à prendre tout leur envol peut-être par rapport au son, assez faible. C'est bien dommage car le potentiel est là.





# SLOW DEATH

Voilà un petit moment maintenant que l'on suit le parcours de Franck (violence, Punk rawk). Le bigre à nouveau avec un fanzine et en plus un label.

**Mais Slow Death, c'est quoi en fait ?**

Slow Death, quesako ? C'est d'abord une chanson mythique (1972) des Flamin' Groovies. C'est ensuite un EP de Leather Nun (1979), groupe suédois indus proto-punk. Plus tard (1986), The Accused composera son propre "Slow Death", entre hardcore et metal. En 2005, Obituary, un groupe death metal US, sort à son tour un "Slow Death". C'est pour toutes ces raisons/chansons — et aussi parce que le roman "Slow Death" de Stewart Home a eu un gros impact sur moi — que j'ai décidé de lancer Slow Death.

Mais c'est quoi Slow Death ? Ben au début, c'est à dire autour de 2002, Slow Death n'était qu'un nom. Rien d'autre. Je faisais pas mal de graphisme pour des groupes ou des labels, notamment pour Dead Pop Club, Protex Blue, Shark Attack et Small Budget Productions, et j'étais frustré de ne pas avoir mes propres badges et autocollants. Donc, Slow Death a d'abord été des badges, des stickers et des t-shirts. Je voulais (re)faire un zine — j'ai fait un zine de 1990 à 1995 qui s'appelait Violence, que seuls les plus de trente ans ont lu —, mais je n'en avais pas le temps (peut-être aussi pas la motivation). Je voulais (re)faire un label — mon premier label s'appelait Bonanza et ne sortait que des groupes stéphanois —, mais je ne savais pas par quoi commencer. Et puis en 2003, j'ai sorti la version vinyle du second album de Dead Pop Club "Autopilot Off"... vu que je côtoyais régulièrement le chanteur (c'était mon collègue de bureau). A partir de là, j'ai lancé Slow Death et les prods se sont enchaînées en fonction des rencontres, des découvertes et des propositions : le split EP Aghast / Sed Non Satiata, la compilation CD Whiskey Dancing, le split EP Tekken / Déjà Mort, le split EP Justine / Jetsex. En général, ce sont des co-productions avec d'autres labels français. Des labels que j'aime bien. Ou plutôt des personnes avec qui je m'entends bien. Wee Wee records, Trahison records, Buzz off, Guerilla Asso, Rejuvenation.

En 2007, j'ai sorti le CD du groupe crust-metal Nuclear Death Terror (Danemark) grâce au label Fight For Your Mind qui m'a branché dessus. Slow Death n'a pas vraiment de style musical... j'aime tellement de choses différentes, du punk au metal, que je ne m'impose pas de critères de choix. Je n'ai pas créé Slow Death pour devenir le Hydra Head français ou le Relapse parisien. D'ailleurs, je ne considère pas Slow Death comme un véritable label. C'est juste une structure (asso-

ciative) qui aide des groupes en finançant un de leurs disques. Accessoirement, ça m'apporte quelque chose. Je sais pas quoi.

Mais ça me sert à quelque chose.

J'ai ensuite participé, avec Kicking Records, à l'album "Open City" de Generic, parce que sur scène, ce groupe m'a scotché de nombreuses fois. Pendant quelques années, j'ai tenu le merch de Dead Pop Club, ce qui m'a permis de voir pas mal de groupes sur scène. Et Generic a été un des rares à me faire dire : "putain, il FAUT que je sorte un disque de ce groupe". J'ai ensuite sorti la version vinyle de second album de Time To Burn "Is.land", sans doute l'un des meilleurs albums de post-hardcore français. Sans déc. Je dis pas ça parce que je l'ai sorti, mais parce que c'est vrai.

Ensuite, coup sur coup, il y a eu le CD et le LP de Greedy Guts "Songs Of Bullets". Je connais le groupe depuis des lustres. C'est en tournant avec Dead Pop Club que j'ai eu vent qu'il avait du mal à sortir son nouvel album. Je l'ai écouté, il m'a plu, et j'ai décidé de mettre des billes dedans. Non sans l'aide de Kicking Records, une fois encore. Pratiquement à la même période, j'ai sorti, avec quatre autres labels français, le premier album des Australiens de Scul Hazzards, un trio noise aussi furieux sur scène que ses membres sont gentils.

En 2009, j'ai sorti la version vinyle de l'album "Little Stories About Potential Events" des Clermontois de Atomic Garden... encore un groupe que j'ai rencontré sur la route avec Dead Pop Club. Ma dernière prod en date est une réédition CD des œuvres complètes du groupe périgourdin Thompson Rollets qui officia durant les années 1986-1996. Une fois de plus, je me suis retrouvé dans l'affaire par affinité avec des gens investis (le groupe, les autres labels). C'est à chaque fois la même histoire, je ne décide pas de "produire" un groupe, je veux juste participer à une (petite) aventure, rendre une idée possible, faire qu'un projet né d'un échange d'e-mail ou qu'une conversation au bar deviennent réalité.



# News

- Les Uncommonfrommarrs sont rentré en studio le 18 mai (warm audio à lyon) pour enregistrer un nouvel album qui s'appellera "functional dysfunctionality", et sortira le 19octobre chez kicking records (en coprod avec ufo prod) distrib anticraft pour la France. [www.myspace.com/uncommonfrommarrs](http://www.myspace.com/uncommonfrommarrs)

- Le LP du Live d'adieu des Gasolheads (High Energy RNR - Marseille) enregistré le 29 Mars 2003 à la Machine à Coudre devrait être disponible vers l'été chez Crapoulet Records. Vous pouvez déjà le réserver en envoyant un mail au label. 50 copies sont prévues, ça devrait partir vite ! Myspace : <http://www.myspace.com/crapouletrecords>

- Les Rescue Rangers (Stoner - Marseille) préparent leur prochain disque. Ce sera un album ou un EP qui sortira sur le label Deadlight Entertainment. En attendant, leur nouveau clip "Black as Bastet" est en ligne. En presque 4 ans, Stetson a foulé une quarantaine de scènes en France, usé un batteur et un bassiste, et sorti un Ep (2005) et un split cd avec the Panther Party (2007).

- Le premier album du quatorz clermontois Stetson est en phase d'accouchement.

Un beau bébé à 2 têtes : 6 chansons indie punk rock, et 6 chansons punk rock'n'roll.

Le 12 titres devrait être enregistrés par Pascal Power Mondaz (the Elderberries, Cocoon, Kunamaka,...) dans différents lieux clermontois.

En attendant la sortie du monstre, deux titres issus des pré productions (janvier 2009 - improve tone records) sont en écoute, et Stetson recherche activement des labels pour les aider à sortir ce premier album.

[www.myspace.com/stetsonband](http://www.myspace.com/stetsonband)

- Slow Death est de retour avec 2 numéros coup sur coup, le 3 et le 4. Voilà un fanzine comme on les aime, l'ami Franck a encore frappée un grand coup et nous on dit chapeau monsieur.

Slow Death 3 et 4 sont vendus ensembles. Les deux numéros contre 5 euro pc



Slow Death #3 (the metal issue) - 60 pages A5

Interviews avec Suma (Suède), Monarch, The Accused (USA) et Nuclear Death Terror (Danemark). Chroniques CD et vinyles à tendance métalliques, chroniques zines, films et quelques livres. Treize pages de live report (juillet 2007-avril 2008).



Slow Death #4 - 60 pages A5

Interviews avec Subhumans (UK), The Saintes Cathelines (Canada), Mugwumps (Japon), Black Fag (USA). Compte rendu du SP 20, le festival des 20 ans du label Sub Pop à Seattle, incluant de courtes interviews avec Mark Arm (Mudhoney), The Fluid et Pissed Jeans.

Chroniques disques et vinyles, quelques avis sur des DVD et des livres en tous genres. Quatorze pages de live report (mai à décembre 2008). Plus mes grands moments de solitude dans l'univers du hip hop français.

[slowdeath@noos.fr](mailto:slowdeath@noos.fr) - [www.slow-death.org](http://www.slow-death.org)  
Slow Death - 72 rue de CHARONNE - 75011 PARIS



**5) L'ambiance est assez hardcore/old school, à tendance punk rock mélodique. Les influences ne manquent pas je suppose, quelles sont-elles ?**

On écoute tous des trucs très différents, mais on se rassemble autour de mêmes influences. Au niveau hardcore, c'est Comeback Kid qui a été le catalyseur à l'origine de la formation du groupe, mais on aime des trucs comme Sick Of It All ou Raised Fist. Au niveau du punk/rock, nos influences sont très clairement A Wilhelm Scream, Propagandhi ou Good Riddance.

**6) Vous allez effectuer une tournée assez importante au travers de l'Europe, c'est motivant de pouvoir offrir votre musique au-delà de nos frontières ?**

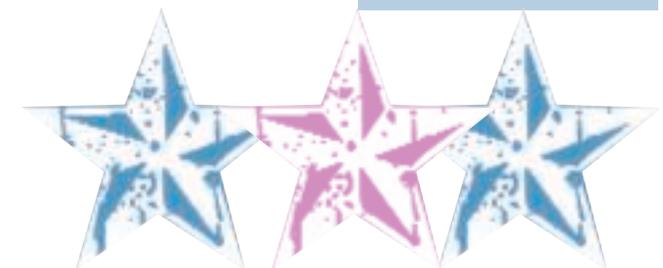
On en a déjà fait une en Janvier, et c'est très certainement un des meilleurs souvenirs de notre vie ... et puis, c'est quand même gratifiant de voir que malgré les kilomètres, des gens qui ne parlent même pas ta langue et ne t'ont jamais rencontré sont prêt à se casser le cul pour te faire jouer chez eux. Du coup, on y retourne !

On a eu de très bons échos sur la première tournée, avec des personnes qui sont prêtes à nous faire jouer car ils nous ont croisés à ce moment là. En tout cas, on ne demande qu'à aller jouer le plus loin possible de chez nous.

**7) Fast motion c'est un rouleau compresseur qui veut tout dévorer sur son passage ?**

Je veux ouais ! De part les échos qu'on en a, les gens apprécient l'énergie qu'on dégage sur scène et je pense qu'on sonne différemment en live que sur disque. C'est peut-être l'adrénaline qui veut ça. Le but, c'est de faire un maximum de dates pour l'instant, le temps de pondre un stock de compos pour le prochain disque, et on remettra le couvert !

[www.myspace.com/fastmotion](http://www.myspace.com/fastmotion)



## ETERNALIS RECORDS TOULOUSE HARDCORE

### new releases 2ks

ER023 A BRIDGE TO MANY  
Weights 7"

ER022 THROUGH MY EYES  
Blinded by hatred CD

UPCOMING RELEASES:

ER024 BIRDS IN ROW - Tba 7"

ER025 FIRE AT WILL - Hoping for the best, expecting the worst CD/LP

[www.eternalisrecords.com](http://www.eternalisrecords.com) | [info@eternalisrecords.com](mailto:info@eternalisrecords.com)

[www.myspace.com/eternalisrecords](http://www.myspace.com/eternalisrecords) | find us on facebook too



# CANISQUARE

☆ PUNK

Depuis 2006 le groupe a effectué pas mal de changements. Canisquare sort sa première démo 4 titres 2007 et signe sur FAST LIFE RECORDS en aout 2008 et sortira son premier album au JAPON !

Un parcours suivi de près par paranoïa. Interview Jean Louis



## 1) Depuis 2006 que s'est-il passé pour Canisquare ?

Depuis la formation du groupe en août 2006, on a effectué environ 70 concerts, sorti un ep 4 titres en 2007, changé de line-up : Brice (basse) nous quitte en juillet 2008 et Ersan le remplace pour une tournée d'une semaine. On décide peu de temps après d'inverser les rôles dans le groupe pour être au meilleur de nous même : Clém (basse) et Ersan (guitare). On signe sur Fast Life Records, un label japonais en août 2008 et un album 15 titres sort là-bas bien que les enregistrements aient été faits en janvier et que le style ne soit plus d'actualité aujourd'hui. Depuis, le groupe joue là où il peut un peu partout en France et se met à composer d'une manière très différente avec l'espoir de pouvoir signer sur un label français. Une entrée en studio est prévue pour la rentrée 2009...

## 2) Comment jugez-vous votre évolution ?

On est plutôt content de nous, même si on n'évolue pas très vite (un ep et un album en presque 3 ans...). Je pense que le groupe évoluera de plus en plus vite à la sorti de nos derniers exams (et oui on est encore jeune, surtout les 2 autres branleurs!).

On se rend compte que sortir un disque prend énormément de temps et on espère accélérer

le rythme dans les années à venir avec pourquoi pas un album par an!

## 3) Vos titres sont assez speed, vous avez mangé un guépard ou quoi ?

Héhé, ouais on est rapide depuis le début, d'ailleurs ça fou toujours la merde dans un concert de pop punk où on doit vraiment passer pour des gens pressés hahaha. Ca vient tout simplement de nos influences...

## 4) Où puisez-vous toute cette énergie et vos influences ?

Cette énergie, on la doit à pas mal de groupes comme Uncommonmenfrommars, NOFX, Lagwagon sans oublier la bonne époque de Sum 41 et Blink 182! Les futurs morceaux seront sûrement plus techniques que speed (j'rigole) et encore, on dit toujours ça haha.

## 5) Parlons de votre album qui est sorti et disponible uniquement au Japon, pourquoi ?

C'est un label indépendant japonais qui nous a contactés en nous disant que notre son leur plaisait vraiment et ils nous ont fait une proposition de contrat sur 3 ans, les conditions étaient nickel donc on a tout de suite dit oui surtout que pour nous c'é-

c'est comme tout, on reviendra toujours aux fondamentaux car le passé nous a toujours montré qu'il faut se casser fort la gueule pour remonter. Le problème c'est qu'on s'appuie jamais sur l'expérience du passé pour éviter les catastrophes... laissons passer l'orage, vivons avec notre temps et que les amoureux des objets cds, vinyles, cassettes continuent d'acheter et soutenir les artistes car les labels amoureux des objets seront aussi là pour en sortir. Je suis avant tout un amoureux de la musique et un collectionneur...

## 6) Il paraît que tu arrêtes le format cd pour te consacrer au format vinyle, pourquoi ?

Je n'arrête pas définitivement, je me consacre simplement plus au format vinyle. J'essaie au mieux de sortir le format CD et vinyle pour laisser le choix. J'attends simplement le lecteur vinyles comme autoradio pour arrêter le format CD ahahaha. Non c'est vrai, le cd c'est bien utile pour les voyages en voiture, le matin pour aller au travail et le soir quand tu rentres pour décompresser dans ta voiture! J'adore le vinyle pour me poser dans mon fauteuil et prendre le temps d'écouter, lire et véritablement apprécier ce qui vient aux oreilles!

## 7) Quelques news pour 2009 ?

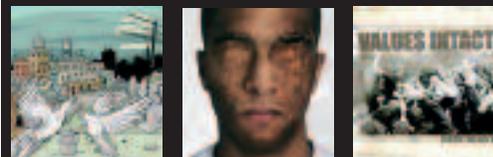
L'année 2009 se dessine plutôt bien! Je sors deux groupes de Toulouse Through my eyes avec leur EPCD "Blinded by hatred" et A bridge to many pour leur 7" "weight". Toulouse est un énorme vivier pour la musique, tout style confondu! Je suis vraiment content de pouvoir sortir ces groupes car en plus d'être de très bons amis, ils sont excellents sur scène et d'une véritable sincérité dans ce qu'ils exécutent. Ensuite à la rentrée je sors le nouveau projet de Sling69 : Birds in row. C'est un EP au format vinyle. Je suis un amoureux fou de la musique et l'humanisme de sling69 et c'était donc une évidence de les suivre dans leur nouveau projet.

Le dernier gros chantier est la sortie du premier album de Fire at will "Hoping for the best, expecting the worst" en CD et LP!

En tout cas, j'ai hâte de voir toute ces sorties et je continue tout simplement à me faire plaisir!

Merci Jean Louis pour ton temps et ta patience! Je te souhaite sincèrement une bonne continuation pour ton zine, tu as tout mon soutien !

[www.myspace.com/eternalisrecords](http://www.myspace.com/eternalisrecords)



# KISS THE WORLD FOR ME



## 1) Pourquoi « sexy dance rock'n roll » ?

**Etienne :** Parce que ça nous correspond mieux que "vulgaire techno musette".

**Nico :** Pour attirer l'œil, les oreilles et les converses rouges ! On aime aussi les boules à facettes, le rouge à lèvres saignant et nos 3 accords !

**Céline, Aurélie :** Parce que c'est un groupe chargé de guitares saturées, et de 2 danseuses excentriques sorties de l'école primaire aux voix sensuelles et hargneuses.

## 2) De qui se compose KTWFM ?

**Nico :** De moi, de nous et d'une machine qui joue toujours carré ! plus sérieusement je chante, fais de la guitare et de la basse en alternance sur les morceaux.

**Etienne :** je chante aussi fais de la guitare et la programmation.

**Céline, Aurélie :** nous sommes le binôme féminin aux chants et hurlements délicats !

## 3) L'électronique et le rock se mélangent, drôle de mix !

**Etienne :** Le mélange dans la musique est la meilleure chose qui puissent exister, cela fait naître des courants : le hip-hop et le rock ont accouché de très beaux enfants ! En +, machines et guitares c'est pas tout neuf comme mélange...

**Nico :** Oui, on en entend de + en + mais nous essayons de mélanger ça équitablement ; bras de fer entre Peaches et Green Day, même si c'est source de baston entre nous pour savoir lequel des 2 va prédominer : chacun aura une réponse différente je pense, et c'est cette ouverture qui est intéressante !

**Céline :** Ca sonne mieux que la country jazz ! On vit avec ce que l'on est et ce que l'on aime et chacun apporte sa touche personnelle : clavier electro, les voix mélo, les guitares qui saignent et puis on est au XXI siècle et sans vouloir se prendre au sérieux on cherchait un résultat frais, drôle, et construit !

**Aurélie :** Pour nos diverses influences musicales (rock, hip hop, électro). Venez écouter, c'est surprenant. Hé merde, n'y a pas de règles.

## 4) La suite pour cette année ?

**Nicolas :** Des suites, peut être pas, une simple chambre d'hôtel suffira...

**Etienne :** On espère encore plus de dates (une trentaine cette année passée) devant encore plus de furieux, un enregistrement digne de ce nom, des femmes, de la sueur et du son !

**Céline :** un label, du public et des rencontres !

**Aurélie :** essayez de poser des vacances pour faire des dates ...

[www.myspace.com/kisstheworldforme](http://www.myspace.com/kisstheworldforme)





*Eternalis records c'est bien plus qu'un label c'est une référence. Quentin nous en dis plus sur son label. Interview Jean Louis*

**1) Qu'est-ce qui t'a poussé à fonder ton label Eternalis Rds ?**

Hello Jean Louis! J'ai monté le label en février 2004. Après avoir joué dans des groupes de punk et de Hardcore depuis mon adolescence et allant à pas mal de concerts, j'avais envie de m'investir encore plus dans la musique et monter un label pour soutenir la scène Toulousaine. C'est venu pour moi comme une évidence! C'était finalement la façon de le financer qui elle ne l'était pas! ahah

**2) As-tu des références de label qui pourraient t'avoir influencé ?**

A l'époque les gros labels comme Victory records lorsqu'ils sortaient de bons disques (Earth crisis, Boy sets fire, Strife) et Fat wreck chords (toujours aussi intègre avec des excellents groupes) étaient pour moi une influence forte. Après il y a eu le label d'Alain RealeasePowerProduction et Overcome records qui m'ont vraiment motivé à monter le mien! Il faut souligner qu'Overcome distribution a été un excellent tremplin pour tous les labels qui se montaient à cette époque là et avoir une distribution et une équipe pour suivre et aider les sorties un véritable luxe quand je regarde derrière moi.

**3) On dit qu'Eternalis rds s'impose comme le label hardcore en France ? Qu'est-ce que tu en penses ?**

Hahaha, je ne sais pas mais la seule que je sache c'est que je fais cela avec passion, pour aider les groupes, faire avancer à ma manière la scène, faire entendre les groupes qui

ont envie de se faire entendre (et que j'aime) et avant tout me faire plaisir. Car lorsqu'il n'y aura plus de plaisir, c'est qu'il sera temps de tout arrêter!

Il y a beaucoup de labels indé en France, il y a eu une véritable émulsion! Nous ne sommes pas tous en contact amis j'essaie toujours de me rapprocher de certains labels par sensibilité musicale et pour échanger sur leur façon d'envisager leurs sorties! Pour féliciter aussi les bonnes initiatives des copains et des labels que j'aime (Free edge, Come dancing Records, My first records, Kawaii Records, Guerrilla asso, Oni red chords, Don't trust the hype, Uselesspride records...)

**4) Comment se passe le choix des groupes, qu'est-ce qui fait que tu vas choisir tel ou tel groupe ?**

Le premier critère était celui de mon goût personnel, venait ensuite la qualité sur scène et ensuite le côté relationnel. Avec les différentes expériences que j'ai pu avoir avec les groupes, aujourd'hui je choisis un groupe pour sa dimension humaine et les rapports que j'entretiens avec eux. Tu sais la scène est assez petite quand même, tout le monde se connaît plus ou moins et nous avons tous des échos par les copains.

Certains groupes m'ont laissé un goût amer lors de nos collaborations mais avec du recul cela fait partie de l'apprentissage et de l'expérience. Il y a des erreurs que je ne reproduirai plus et des choix auxquels je réfléchirai deux fois avant de les faire! On apprend toujours et c'est cela le principal. Maintenant je suis vraiment concentré pour soutenir les groupes qui humainement partagent mes valeurs, soutiennent le label et la musique en générale, donnent sans attendre en retour... Il n'y a que ce chemin pour avancer au mieux!

**5) Au niveau financier comment cela se passe. Arrives-tu à t'en sortir vu la conjoncture actuelle et le téléchargement ?**

Je ne suis plus vraiment sensible au côté économique de la musique. Après le dépôt de bilan d'Overcome distribution, je me suis concentré sur les coproductions, cela est un vrai coup de pouce et une véritable volonté des labels de continuer à sortir des groupes en s'unissant tout en diminuant les frais! Aujourd'hui j'ai un détachement total, j'investis mes propres économies car le labels ne tourne plus comme avant mais lorsque je le fais c'est pour un groupe qui me tient réellement à cœur. Si quelqu'un veut télécharger, je n'en vois aucune opposition, si cette musique lui plaît et qu'il soutient le groupe en allant le voir en concert, cela peut être une façon de découvrir le punk hardcore.

Aujourd'hui nous sommes dans une société où tout doit aller vite, fast food, fast sex, fast job changing, fast fired! et la musique c'est pareil, les kids n'écoutent plus un album en entier, ils veulent les meilleurs morceaux à mettre dans leurs lecteurs mp3... que veux-tu... nous sommes en mutation économique et sociale, un profond changement s'opère mais



taient un peu "magique".

L'album est disponible exclusivement au japon parcequ'en fait on ne savait pas vraiment comment s'y prendre étant donné qu'on ne veut pas de major, mais aussi parce que le temps qu'il sorte on avait déjà envie de changer ahah! Là on part sur un truc plus melo mais plus travaillé et on espère le balancer partout!

**6) Quels sont les thèmes abordés et qu'est-ce qui vous inspire ?**

Les thèmes qu'on a abordés au début étaient du style : skate, fêtes, les filles. Bref ça n'a pour le moment jamais été vraiment sérieux, je pense que ça sera plus concret à l'avenir. Mais je pense que vivre son moment présent fait parti du meilleur thème ou du thème actuel.

**7) Skateboard, punk rock, friends, c'est votre devise ?**

Skateboard, punk rock, friends, oui c'est notre devise que tu as piquée sur myspace mais t'as aussi oublié la bière! Ouais il ne faut pas l'oublier cette bière, elle fait aussi parti de notre quotidien!

[www.myspace.com/canisquaremusic](http://www.myspace.com/canisquaremusic)

KICKING RECORDS PRESENTS  
**flying donuts**  
NEW ALBUM CD/LP/MP3  
flying donuts  
www.flyingdonuts.net  
13 NEW SONGS!  
WRITTEN WITH THE SAME PUNK ROCK SPIRIT AND PLAYED WITH THEIR DEFINITELY "POWER TRIO ATTITUDE" HIGH ENERGY, NO FLOURISHES, ALWAYS TOO MUCH LIVE!  
AVAILABLE IN GOOD STORES IN MAY 2009.

THE EASTPAK ANTIDOTE TOUR  
**ANTI-FLAG**  
**ALEXISONFIRE**  
FOUR YEAR STRONG THE GHOST OF A THOUSAND  
MERCREDI 04 NOVEMBRE  
THE EASTPAK ANTIDOTE TOUR 2009  
+ Lazybones + Menpenti + Dirty Wheels  
**ESPACE JULIEN**  
39 Cours Julien 13096 - 04 91 34 34 18  
**MARSEILLE**  
Places en vente sur Digifick.com, Ticketnet (Widjo...) et Forac



**1) Que s'est-il passé depuis 2006 ?**

Fred : Le groupe s'est formé sur la base de deux formations Haut Normandes : Fish Driver's (noise-rock), dont sont issus Mika et moi-même, renforcés de Toma, venu de Bunker Palace Hotel (indie-rock). On se connaissait pour avoir partagé plusieurs concerts et Mika et Toma habitaient alors à proximité l'un de l'autre.

On avait un bon feeling et les choses se sont passées simplement quand on lui a demandé s'il serait partant pour remonter un projet de groupe avec nous.

Au départ, j'étais à la batterie. On jouait un rock énérvé, mêlé de noise et d'un soupçon de hardcore façon Washington. On appréciait beaucoup des groupes comme Hot Snakes, At The Drive-In, Fugazi, Dirtbombs, pour ne citer qu'eux. On a fait une grosse vingtaine de concerts dans cette formation. Essentiellement en Haute-Normandie, Picardie, Paris et région. On a enregistré deux démos qui ont surtout servi au démarchage et à des passages sur quelques émissions de radio indépendantes. On a également participé à un Tribute to

# Moon Reapers

*Depuis 2006 Moon Reapers a eu beaucoup de changement au sein du groupe. Tout d'abord power trio, il passe aujourd'hui à 4 et enclenche la vitesse supérieure avec l'enregistrement d'un mini album. Que du bonheur. Interview Jean Louis*

Witness sorti chez Chabane's Records.

**2) Et puis en 2008 nouveau changement ?**

Fred : En fait, même si j'ai pratiqué la batterie un bon moment, je ne me suis jamais considéré comme batteur. Mon instrument reste le clavier, le piano,

l'orgue, enfin appelle ça comme tu voudras, un truc à touches quoi ! La décision d'intégrer un clavier au groupe s'est fait tout naturellement. Les gars y pensaient de leur côté et moi j'avais une envie de retour à mes premières amours. L'orgue reste mon instrument fétiche. Donc, on s'est décidé à tenter le coup un soir d'apéro à la maison. De son côté, Toma connaissait plusieurs batteurs potentiels. Le choix s'est fixé sur Simon qui est également batteur au sein d'une autre formation rouennaise : Mick Hypnotic Sensation. On lui a un peu mis la pression parce que 3 semaines plus tard, on faisait notre 1er concert avec les bretons de Billy Bollocks & the Broken Teeth. J'ai également eu la chance de me procurer un orgue dans la foulée. Ce changement de line-up a desservi notre deuxième démo puisque nous étions en plein enregistrement quand nous avons décidé de passer en quartet. Je suis donc retourné au studio poser mes parties d'orgue par-dessus ce que l'on venait d'enregistrer à trois. Avec tous les défauts que cette démarche implique. Cette démo est d'ailleurs passée à la trappe et nous ne

jeuons plus qu'un seul des morceaux y figurant.

**3) Pensez-vous avoir trouvé la bonne formule ?**

Fred : Bonne question. Je crois que oui. Le jeu de Simon a apporté un tout autre univers au groupe. Le tempo a ralenti et on est presque devenu « pop » pour le coup !!!! C'est d'ailleurs devenu une blague récurrente entre nous ces derniers temps. On a aussi songé à trouver un second guitariste, mais cela aurait fait beaucoup. J'ai déjà tenté l'expérience dans un groupe antérieur, ça m'a échaudé. Il nous a bien sûr fallu un temps d'adaptation avant de nous retrouver sur la direction à prendre avec ce nouveau line-up. On a laissé Simon libre au niveau de



# CAFZIC

Alors allons-y gaiement !

Le CAFZIC...c'est simple, création en 1996, octobre. Why ? Et bien l'idée de départ était celle-ci : Moi Yan K, on ne veut pas que je fasse d'émission radio sous prétexte qu'il n'y a plus de place et bien soit...faisons un fanzine, faut bien que je m'exprime non ? En fait ça faisait un an que j'étais bénévole dans la salle de concert du CAFEMUSIC à Mont de Marsan, je poussais les caisses, je branchais quelques câbles, j'occupais ainsi mes week-ends entre mes cours et stages de l'école d'infirmier, c'était la belle vie hein !!! Un jour j'ai demandé à Patrick le prog du CAFEMUSIC si un zine, là dans notre belle salle voutée ça pouvait le faire !!! Lui qui voyait dans le bénévolat un rôle super important m'a dit " banco " et l'aventure était lancée !!! Au début c'était quoi ? Une voire deux interviews, un format A6, des découpages, des re-découpages, des photocop de photos, un ordi utilisé sans y connaître quoi que ce soit, c'était le pied, l'impression enfin de créer un truc par moi-même et puis en plus visiblement il y avait même des gens qui semblaient s'y intéresser. Pour tout te dire au début le contenu était lié à la prog du CAFEMUSIC, tous les groupes interviewés y passaient SPOOK AND THE GUAY, LES WAMPAS, LA RUDA, NOIR DESIR, LOFOFORA, NO NOE IS INNOCENT, etc, etc...J'aimais un peu tout à l'époque, de vraies rencontres, en direct, les yeux dans les yeux, peu importe la zique, je retrouvais un peu mon univers de la période alterno, LA MANO et tous les autres. Rapido je me suis aperçu que les photos dans le CAFZIC ça passait mal, je photocopiais tout au CAFEMUSIC, ce n'était pas glorieux ; donc deux illustrateurs locaux se sont lancés dans l'aventure Gilles KERLOCH un animateur du CAFEMUSIC et LA MOUSSE mon ancien pote de lycée, ils sont un peu à la base de la singularité du CAFZIC, de la zique et des illustrations, " ah les fameux pingouins de LA MOUSSE, ah les fameuses bites de KERLOCH !!! ". Petit à petit le CAFZIC a pris forme, de plus en plus d'illustrateurs sont arrivés sur une simple demande de ma part, un mail, un projet commun et hop ET disaient okay, CHESTER aussi, DDD rentrait dans l'histoire... Un des éléments moteurs du CAFZIC aura aussi été cette formidable idée consistant à faire deux numéros sur les THUGS. Ben ouais des fois on a les bonnes idées au bon moment et avec les bonnes personnes mais contrairement à ce que l'on pense parfois, en fait rien ne tombe du ciel comme ça tout ça c'est un vrai boulot... Où je veux en venir ? Ça fait douze ans que je cherche des contacts, que je lis des magazines, des chroniques, etc, etc...ça a fait connaître le CAFZIC, sa démarche, j'ai toujours eu cette envie de découvrir de nouveaux groupes, de connaître l'univers des illustrations que je ne connaissais pas ou très peu. Une fois le réseau monté tout est devenu plus facile, j'appelle des gens et les gens m'appellent, je rends toujours les chroniques, je ne me défile pas même si c'est vrai que c'est plus facile pour moi puisque je suis bon public et que je respecte le travail des uns et des autres. Je ne vais pas dire que je suis parfait, loin de là mais ce que j'aime le plus dans cette aventure ce sont les rencontres et le fait qu'elles durent...JAY, LASSERPE, TRELASTIK, encore et toujours CHESTER, DDD, DENIS VIERGE...JULIEN L'INVISIBLE, etc... Dans la vie du CAFZIC petite précision maintenant on a, enfin plutôt j'ai...resserré les centres d'intérêts sur les styles musicaux qui me sont les plus fidèles, le punk, la pop et le rock'n roll. Entre temps précisions j'ai créé deux émissions radios complémentaires du CAFZIC, la première c'était avec Rémi batteur de SWAD puis ensuite des HURLEMENTS D'LEO et la seconde qui dure maintenant depuis trois ans avec au début comme collaborateur Seb 7 HATE qui débarquait sur Mont de Marsan... A ce jour ELECTRIC TROUBLES existe encore et c'est toujours sur Radio MDM ou j'avais déjà fait une émission en 1986 (oups mais je suis vieux !!). Revenons à nos moutons, aujourd'hui le CAFZIC sort trois fois par an, 223 exemplaires à chaque fois, il est toujours financé par le CAFEMUSIC (merci !), il est toujours gratuit aussi, 48 pages plus le supplément chroniques, toutes les interviews se font par mail, on sort le n°50, je reçois de plus en plus de disques, de bons disques et le 23 mai ce sera pour ce 50ème numéro une énorme fiesta, de bons concerts et beaucoup d'illustrateurs, j'hallucine encore !!! Pourquoi ont-ils tous dit oui ?



www.myspace.com/cafzic04

## Question d'Actu

**BAD MOOD ASSO**

Bad Mood Asso c'est une jeune structure marseillaise, ayant pour but de promouvoir l'art jeune et étudiant à travers des évènements organisés. Après une exposition d'Arts Plastiques à Aix en Provence, nous nous sommes rapidement tournés vers l'organisation de concert, en un peu plus d'un an nous avons participé à l'organisation d'une dizaine de concerts partagés entre groupes locaux, scène française (Nina'School, Pretty Johnny) et des projets de plus grandes envergures avec nos collègues de Chavana, Massilia's Burning et WhatWeBelieve (The UNSEEN, Millencolin).

Nous avons également développé un esprit de crew, avec les trois groupes de l'asso, Sovpike, The Anonymous Pregnants, et les petits derniers The Brainless Cats ; on essaye de se bouger tous ensemble, l'asso donne plus d'impact dans les démarches

et donc permet de jouer plus même si c'est pas toujours facile. Enfin, on se la joue aussi « mini-label » avec 3 sorties au compteur, Le 1er EP de The Anonymous Pregnants – Welcome to Cacapunco, et deux compilations BMA\*1 et BMA\*2, la seconde célébrant nos 1 ans ! On s'attaque bientôt à la prochaine sortie peut-être un split à 3 groupes, et la prochaine compil', tout reste à prévoir...

Notre distro (visible dans le blog du myspace) commence aussi à se remplir, avec des CDs, des Badges, des Stickers et des T-Shirts.

On aime la bière, le punk rock, les concerts et The Ramones, voilà tout ce qui faut savoir sur Bad Mood !

www.myspace.com/badmoodasso



# THE TAIKONAUTS



**1959 : Dernier incident. Santa Fe, Nouveau-Mexique, Etats Unis d'Amérique.**  
**Lors d'un entraînement, quatre catcheurs de Lucha Libre sont enlevés par des martiens pirates Méga-3, amenés sur Saturne puis congelés.**  
**2008 : Premier contact. Saturne, système solaire.**  
**Les martiens Méga-3 établissent un contact avec le satellite d'observation Go-Goal de génération 9.3. Après paramétrage du programme de décongélation, les lutteurs sont renvoyés sur Terre.**  
**2009 : Planète Terre, monde irréel.**  
**Choqués par l'évolution chaotique du 21ème siècle, les quatre hommes s'emparent d'un Music Store dans un quartier pourri de Mexico City...**  
**Bienvenue dans le monde de "The Taikonauts" et de leur Original Pure Surf Music !**  
**Interview Jean Louis**

## 1. Il paraît que les martiens vous ont enlevés en 1959 et vous êtes réapparus en 2008 c'est vrai ?

Effectivement, en 1959, il faisait bon vivre. La sueur, le sang, les femmes, le ring et les larmes étaient notre quotidien. C'est lors d'un entraînement en plein désert de Santa Fe, où la transpiration prend la couleur du mescal, où règne sable, chaleur, scorpions et cactus, sous un soleil de plomb, que... un flash... puis plus rien... jusqu'en 2008.

## 2. Le retour s'est effectué comment ?

On s'est retrouvé tous les quatre, nus, en plein désert... la tête dans le cul mais ma foi bien reposés. Tu me diras, après une sieste de cinquante piges...

## 3. Et Taikonauts c'est quoi et c'est qui en fait ?

The Taikonauts, c'est quatre explorateurs du vide, programmés par des martiens défonés au crack intersidéral coupé au Plutonium 500, écoutant du Charlie Parker à 180 dB, dans le but apocalyptique d'envahir l'espace de reverb.

## 4. Et c'est à partir de là que vous avez composé votre cd ?

Absolument pas. Tu es excessif, Taiko, Jean-Louis. Vol 09320 Mexico-Massat via Londres. Réfugiés au Taikodrôme, équipés du Digital AudioSpace Tape et de nos instruments vintage braqués à Mexico, tout est enregistré brut de fonte avec un seul micro stéréo.

## 5. Justement comment s'est passé la composition, l'enregistrement, etc. ?

Ce fût laborieux. Pour certains morceaux, on partait sur le

"et" du "4", alors qu'il fallait attaquer sur le "2"...

Victimes du syndrome de Stockholm, nous avons repris contact avec les martiens Méga-3 par MySpace. Très réactifs et chauds du MySpace, ils nous ont transmis numériquement les informations analogiques.

## 6. Les martiennes écoutent du surf garage aussi.

**Comment vous est venu ce choix de jouer cette musique, et que représente cette musique pour vous ?**

Le choix ne nous a point été donné. Le programme se devait de mettre un terme à cette invasion de chanson, de musique impure.

Nous sommes fort surpris et toutefois honorés d'apprendre que la reverb est à l'origine de cette goutte en apesanteur dans la culotte des martiennes.

## 7. En général les groupes de surf music ont des déguisements. C'est quoi votre choix sur scène ?

Par respect pour la gent féminine, le costard.

## 8. Vous y croyez aux ovnis vous ?

Quand nous voyons l'impasse fourbe et obscure dans laquelle se faufile l'évolution chaotique humaine, industrielle et musicale... on est prêt à croire n'importe quoi...

[www.myspace.com/thetaikonauts](http://www.myspace.com/thetaikonauts)



son jeu de batterie, sans lui imposer de refaire les parties comme je les jouais. Les morceaux ont donc évolué naturellement. Au fil des nouvelles compos, le changement se poursuit logiquement.

## 4) Mon petit doigt m'a dit que vous allez enregistrer quelque chose ?

Fred : Ton petit doigt a de grandes oreilles on dirait ! En fait, à l'heure où je t'écris ces lignes, nous venons de passer le week-end à enregistrer chez un copain de Simon (Robin, ex-chanteur d'Extreme Cherokee). Nous avons déjà enregistré chez lui les 2 titres se trouvant sur notre myspace et nous sommes plutôt satisfaits de ce que l'on a mis en boîte. J'avoue que l'on a hâte d'écouter le pré-mix. L'idée est de sortir un mini album d'ici la rentrée de septembre (le nombre de titres fait encore débat). Quelque chose de propre, tu vois.

On en a marre des trucs cheap. Après, le financement va poser problème. On réfléchit à la question. Nous avons peu de moyens alors, tout est long à se mettre en place. Contrairement à d'autres groupes, on ne peut pas sortir un album après 3 mois d'existence. Dans l'immédiat, nous avons un titre qui va figurer sur une compilation rouennaise qui devrait sortir incessamment sous peu.

## 5) L'orgue prend beaucoup le dessus ce qui donne tout le charme aux titres. Un instrument comme celui là est-il difficile à placer dans un titre ? Et comment on fabrique un morceau chez Moon Reapers ?

Fred : On était bien d'accord avec les gars dès le départ. Il n'était pas question d'avoir un orgue cantonné à faire des nappes en arrière-plan. Dans ma tête, j'avais l'idée d'amener un truc un peu influencé sixties, façon Prisoners. Je me cale en fonction de ce que fait Toma à la guitare. Chacun doit effectivement trouver sa place et veiller à ne pas faire entrer orgue et guitare en rivalité. Etre présent sans être bavard. Je pense que nous y arrivons de mieux en mieux. Pour ce qui est de la conception des morceaux, en fait, Toma arrive avec des idées en tête qu'il nous expose. Nous développons ensuite à notre sauce mais les différentes parties sont déjà là. On a un canevas si tu veux. Depuis peu, je m'y colle aussi. C'est une autre façon de composer qui a un peu déstabilisé les gars au début, peu habitués à se caler sur un orgue, surtout rythmiquement. Mais ça vient. Nous avons abandonné la composition collective que nous adoptions lorsque nous étions en trio : Trop aléatoire et laborieux. Pour ce qui est du chant, en général, on commence de façon instrumentale, puis Toma pose sa voix en yaourt. Une fois que tout a pris place, il peut se consacrer à l'écriture de ses textes petit à petit.

## 6) Dites moi que veut dire Moon Reapers car si on traduit cela fait "une moissonneuse" ?

Fred : Oui je sais. Ça peut laisser perplexe de s'appeler « Les Moissonneuses »... On peut aussi traduire par "Faucheurs de Lune"... C'est moins pire... Hum... Le nom de groupe a fait longuement débat.

On a failli en changer au moment du passage à 4, mais le nom a finalement été conservé à l'issue d'une bagarre générale apéritive. 50% du groupe habitant dans la campagne proche de Rouen, peut-être est-ce la proximité de ces nobles machines qui nous aura inconsciemment influencée ? Va savoir, l'idée nous a paru bonne sur le moment.

## 7) Pourquoi est-ce dur de trouver des dates en France ?

Fred : C'est clair qu'il est dur de trouver des dates. Cela te



bouffe une énergie dingue de démarcher, relancer et relancer sans cesse les cafés-concerts et autres salles de musiques actuelles. Ça n'a pas l'air comme ça, mais c'est une occupation très prenante. L'idéal serait d'avoir un membre supplémentaire au sein du groupe qui s'occuperait de cette activité à plein temps. Mais le rôle étant ingrat, les volontaires ne se bousculent pas. Normal. Ensuite, et là était sans doute le sens de ta question, vu le nombre de groupes, la diminution des lieux de concert, nous sommes tous noyés dans la masse. Malgré tout, jouer dans les bars-concert reste quelque chose d'aisément programmable. Il faut juste ne pas être trop exigeant sur les conditions. On peut le déplorer, mais c'est comme ça. Après, pour des dates plus « intéressantes » si je puis dire, là c'est franchement galère de s'insérer dans le milieu. Les programmeurs ne prennent pas souvent le risque de programmer un petit groupe qui n'a pas fait ses preuves à leurs yeux (et qui n'a pas d'album dans les bacs). Du coup, à de rares exceptions près, t'es condamné à tourner dans les bars. Pour les festivals, même combat. Il faut avoir une démarche professionnelle si tu veux être programmé. Et encore, on retrouve toujours les mêmes groupes qui squattent le circuit, donc il n'y a pas que ça. Je caricature certainement ou alors, c'est quelque chose spécifiquement Normand, p'têt' ben. J'chais pas. Heureusement, il y a quand même des assos qui se bougent bien pour programmer des groupes. Sur Rouen, je pense notamment à Move Like A Zombie ou Too Much Fish in Ze Sea, dans un registre plus garage.

[www.myspace.com/moonreapers](http://www.myspace.com/moonreapers)



# Saturnians®

(THE)

## 1) Saturnians, c'est les habitants de Saturne.

### Expliquez-moi ?

Saturnians fait référence aux poèmes saturniens de Paul Verlaine. On s'est inspiré de ce recueil de poésie parce qu'il véhicule des valeurs intéressantes comme mettre de côté la composition réfléchie pour l'inspiration spontanée. Il évoque l'humeur noire, la mélancolie, la débauche aussi bien que la rêverie, l'amour, c'est ce que nous



exprimons aussi dans nos chansons, ce sont des thèmes qui nous captivent vraiment. Un petit mot sur les habitants de Saturne, je crois que c'est plutôt les gens qui l'interprètent comme cela, ce qui nous amuse beaucoup la plupart du temps, mais ça ne fait pas partie de l'idée de départ.

## 2) Vous existez depuis combien de temps et qu'est ce qui vous a réuni ?

On a mis du temps à trouver un équilibre, au départ nous étions deux : Alexandre (Guitare/Chant) et Quentin (Batterie/Chant), le projet est partie de là et c'était il y a 2 ans. Quelques temps après, Antoine (Basse) a rejoint le mouvement et nous sommes restés à 3, puis finalement à 4 et même à 5 avant de revenir au 3 de départ. On a rencontré Arnaud (Guitare/MicroKorg/Backvoice) parallèlement à cela et il s'est avéré être le guitariste qu'il nous fallait, depuis la machine est lancée, ça fait donc un peu plus d'un an que Saturnians existe vraiment. Ce qui nous a réuni c'est d'abord une passion commune

*C'est en écoutant Entre autres Editors, Sonic youth, etc.. que les Saturnians dévoilent leur propre son, une musique enragée et percutante. La sauce est prise.  
Interview Jean Louis*

pour la musique, aussi différente soit-elle car nous avons tous des origines différentes entre musique classique, rock'n'roll et hardtech(rires...). Egalement ce qui nous rapproche aujourd'hui c'est cette volonté de développer notre art comme on l'entend, le plus possible, aux côtés des gens que l'on aime.

## 3) Qui êtes vous en somme ?

Des êtres humains rassemblés autour d'un même mouvement, avec le même état d'esprit, les mêmes envies. On est un peu une petite famille, qui s'agrandit peu à peu puisque nos proches viennent parfois se greffer sur certains projets, pour diverses choses, on apprécie beaucoup le travail collectif, et notre petite équipe a du charme.

## 4) C'est rare un groupe comme le votre qui tourne pas mal mais qui n'a rien sorti comme objet pour l'instant. C'est un choix délibéré ?

Nous voulions être sur d'enregistrer quelque chose qui nous représente, et pour cela nous avons pris le temps de faire des choix. Quelque chose est prévu pour Septembre-Octobre, les choses se font petit à petit.

## 5) Vous dites que votre musique sonne Indie/Minimaliste. Vous pouvez nous dire qu'est ce qui vous attire dans cet univers musical ?

Ce qui nous attire dans l'univers indie c'est cette perpétuelle recherche de nouvelles choses, avec toujours des envies et des idées bien précises, c'est très ouvert et c'est ça qui est intéressant! Ensuite minimaliste n'évoque en aucun cas la musique répétitive des années 60 de Steve Reich ou Philipp Glass mais pour nous une sobriété chez chacun pour ne voir que l'ensemble, aussi une importance plus grande accordée à l'émotivité musicale plutôt qu'à une approche trop intellectuelle de la musique.

## 6) Des références ?

Les principales références : Editors, Sonic Youth, Radiohead. Après les gens mettent leur propre étiquette sur ce que l'on fait.

## 7) Qu'est-ce qu'on peut souhaiter au groupe pour 2009 ?

On peut souhaiter un maximum de concerts, on aura divers projets à proposer liés de plus ou moins près avec la sortie du prochain maxi courant Septembre 2009. Le reste, l'avenir nous le dira (rires...)

[www.pimp-my-profile.com](http://www.pimp-my-profile.com)



orgues. Quand on fait un morceau y'a pas à réfléchir trop longtemps, j'arrive avec la musique et les paroles, le morceau est prêt, on le joue deux trois fois et tout le monde fait ce qu'il veut et voilà, à chaque fois je trouve ça encore mieux que ce que j'avais dans la tête! Sinon ce sont des reprises, donc c'est encore plus simple et plus rapide. De toutes manières on ne répète pas régulièrement, juste deux trois répétitions avant le concert, on n'a pas de temps à perdre haha!

## 7) Vous me faites penser au Miracle Workers, mais j'imagine que vos influences ne s'arrêtent pas là ?

**-Mean J:** Si. rien d'autre et à fond les gamelles.

**-Mean A:** Moi je pensais qu'on sonnait plus Earth Wind and Fire ou Kiss... Tu es sur de toi?

**-Mean B:** Sonics, Troggs, Seeds, 13th Floor Elevators, compiles Back From The Grave, Garage Punk Unknowns, Psychedelic Unknowns etc, ça c'est pour les 60s, après y'a le revival 80 avec les Lyres, Gruesomes, Chesterfield Kings, Gravedigger V, Tell-Tale Hearts, Dwarves, Untold Fables, Stomachmouths, les plans Vox, Midnight Records... et puis on n'écoute pas que ça, on écoute aussi pas mal de plans Punk Rock 77, les Damned, Ramones, Vibrators, Dead Kennedys ou des trucs plus récents comme les Devil Dogs, New Bomb Turks, Mullens, Spider Babies... et on kiffe aussi le zouk.

## 8) Je crois savoir que vous avez d'autres groupes à coté ?

**-Mean J:** Non. J'ai d'autres chats à fouetter figure-toi. Le Rock c'est bien beau mais ça ne nourrit pas mes gosses. je te laisse, je dois retourner au charbon. Au revoir Jean-louis. Merci. Take care.

**-Mean B:** Mean C, Mean F et Mean K sont dans un autre groupe dans le même style Garage Punk revival, les 60 Second Swingers, le premier 45 tours arrive, Mean A et moi on est dans les Wild Zeros, plans plus Punk Rock quand même mais toujours assez Garage, avec Mean K qui va venir faire un peu d'orgue sur les prochains concerts, on a sorti un 45 tours et on s'appête à sortir le premier album, et puis je suis dans les Janitors aussi, plan clairement Punk 77,

à la batterie. Ah et bien sûr j'allais oublier les Pneumonias, Punk Rock speed et retardo à la Angry Samoans, choppez Paranoïa #7 pour l'interview! Merci mec. Keep safe, no drugs.

**-Mean A:** Je voudrais faire un gros big up à tous mes frères zicos du fameux groupe Goth rochelais "Le Sanctuaire de Damoclès". La démo déchire tout, bravo les mecs. A bientôt pour un boeuf d'enfer à la MJC de Villeneuve les Salines le 18 septembre prochain.

[www.myspace.com/themeanthings](http://www.myspace.com/themeanthings)

## Question d'Actu



**Nous avons rencontré Rémi de Freygo au concert de Toulon le 06/06/07 qui nous a donné de nombreuses infos sur le prochain album :**

Tout d'abord, l'album sortira pendant le mois d'octobre. Pour le recording, les Freygo ont travaillé, comme pour l'album précédent, avec Christian Carvin au studio All production après avoir enregistré les pré-prods chez Rémi au snapchat. Le prochaine album qui n'a toujours pas de nom a ce jour, sera plus court et d'après les membres du groupe moins froid que le précédent l'était à leur gout. ILS ont eu de nombreuses propositions de contrats dont certaine plutôt intéressantes. Vivement le mois d'octobre !  
[www.myspace.com/freygo](http://www.myspace.com/freygo)



# the Mean Things

La rochelle est-il vraiment le berceau du garage/punk rock. Toute une ribambelle de groupes émerge par ci par là. C'est le cas du nouveau venu (enfin nouveau pas trop) the Mean Thing. Justement qu'en pensent-ils eux de leur ville.  
Interview Jean Louis



**1) Vous venez de la rochelle ville o' combien garage, justement j'en parlait avec les Pneumonia's, La Rochelle est vraiment le berceau du punk rock et du garage vu de l'extérieur. Vous qu'en pensez-vous vu de l'intérieur ?**

**-Mean J:** Bonjour c'est Mean J. La Rochelle aurait du être dans le Tennessee effectivement. La Rochelle est bel et bien le berceau du Rock'n'Roll, bien vu Jean-Louis!

**-Mean A:** C'est vrai que La Rochelle passe pour une ville rock mais disons qu'au niveau du garage il y a eu une sorte d'âge d'or, que nous tentons aujourd'hui d'enterrer définitivement. Nous ce qu'on kiffe c'est le zouk.

**-Mean B:** La Rochelle, tout le monde sait que c'est là qu'il faut être, on a la plage, les moules, l'alcool de contrebande (pineau et cognac), avec ça on peut faire que de la bonne musique.

**2) Depuis 2004 il y a eu du changement au sein du groupe, vous pouvez nous en parler ?**

**-Mean J:** Non. C'est top secret Jean-louis, ne me tire pas les vers du nez je t'en prie.

**-Mean A:** Je ne suis pas autorisé à en parler Jean-Louis, et encore moins à divulguer ce genre d'informations confidentielles à la presse.

**- Mean B:** Moi, je suis autorisé, j'ai plus de galon. On a commencé début 2004 on s'appelait les Radiashuns et on n'était que 3 (guitare basse batterie), on faisait plus de plans surf, des reprises de Link Wray et Bo Diddley. Après Mean J est venu au chant on est devenu The Mean Things, premier concert avec Wau Y Los Arrrghs!!! en septembre 2004 je pense. Puis Mean A qui était avec nous avant dans les Tommy Guns (plan Punk Rock) est venu à la basse et du coup Mean C a pu se remettre à l'orgue, son instrument de prédilection! Mean K vient aussi de temps en temps faire un peu d'harmonica, parce que l'harmonica ça change tout.

**3) Qui se trouve maintenant dans les Mean things ?**

**-Mean J:** Si je te réponds ma tête sautera. J'ai les boules.

**-Mean A:** La fine fleur du sanatorium de l'hôpital Marius Lacroix à Lafond, Gotham City.

**-Mean B:** Aujourd'hui et depuis quelques années maintenant donc (bientôt 5 ans) : Mean A - basse, Mean B - guitare, Mean C - orgue, Mean F - batterie, Mean J - chant, Mean K - harmonica.

**4) Les caractéristiques de votre cd ?**

**-Mean J:** 12 titres + un caché + une piste DVD bourrée de bonus hilarants. Trouve-moi ces pépites et régale-toi !!!

**- Mean A:** Du pur garage de la cave, avec une grosse fuzz et un farfisa de l'espace... Mais il faut venir nous écouter en vrai.

**- Mean B:** Ouais, on est content de l'avoir fait, surtout qu'il est sorti chez les Grecs sur Lost In Tyme Records et ça c'est cool, le mec fait un bon zine et a sorti de bons petits disques dernièrement, mais c'est vrai que ça n'a aucune comparaison avec l'enfer que c'est les Mean Things en live!

**5) On sent de la joie et de la bonne humeur dans cet album. C'est ce que vous vouliez retranscrire ?**

**-Mean J:** Exactement la joie et la bonne humeur. C'est notre leit-motiv hi hi hi !!!

**-Mean A:** C'est bien vrai, mais avec un disque en odorama, vous auriez aussi senti.

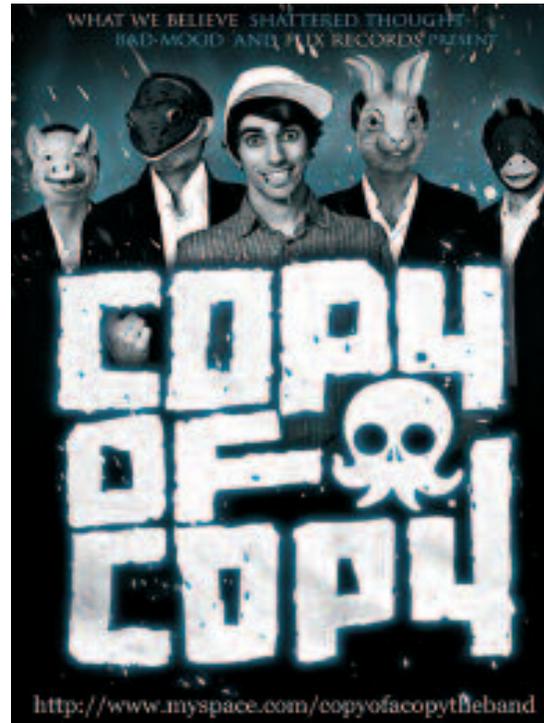
**-Mean B:** Et avec un disque en visiorama vous auriez vu.

**6) C'est aussi fuzz, avec beaucoup de farfisa. Comment associez-vous tous ces instruments pour composer un titre ?**

**-Mean J:** Je chante. Je ne sais pas et je m'en moque.

**-Mean A:** J'ai déjà parlé de ça plus haut et j'ai déjà dévoilé mes méthodes de composition à Guitar Mag (décembre 2007 p.28).

**-Mean B:** Farfisa Compact et Vox Continental pour les



**1) The Leeds par son nom et sa sonorité musi cale fait très groupe anglais et pourtant vous êtes français ?**

On a tous écouté du rock anglais dans notre premier âge, et de plus le fait d'avoir une chanteuse britannique donne une couleur très anglaise aux titres de l'album

**2) On retrouve qui dans le groupe ?**

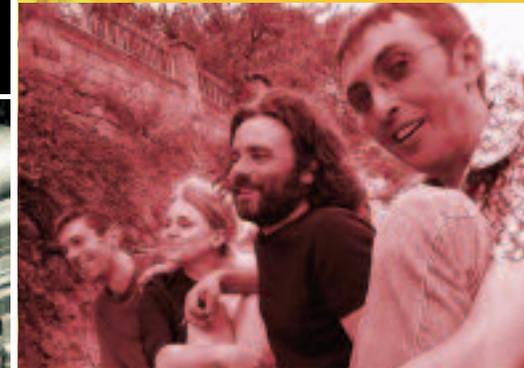
Pandora Burgess (guitare chant)

sebastien poggioli (basse )

Didier Rivas (guitare lead)

Thierry Gonzales (batterie)

pour la petite histoire il a été enregistré par Patrick Chevalot...

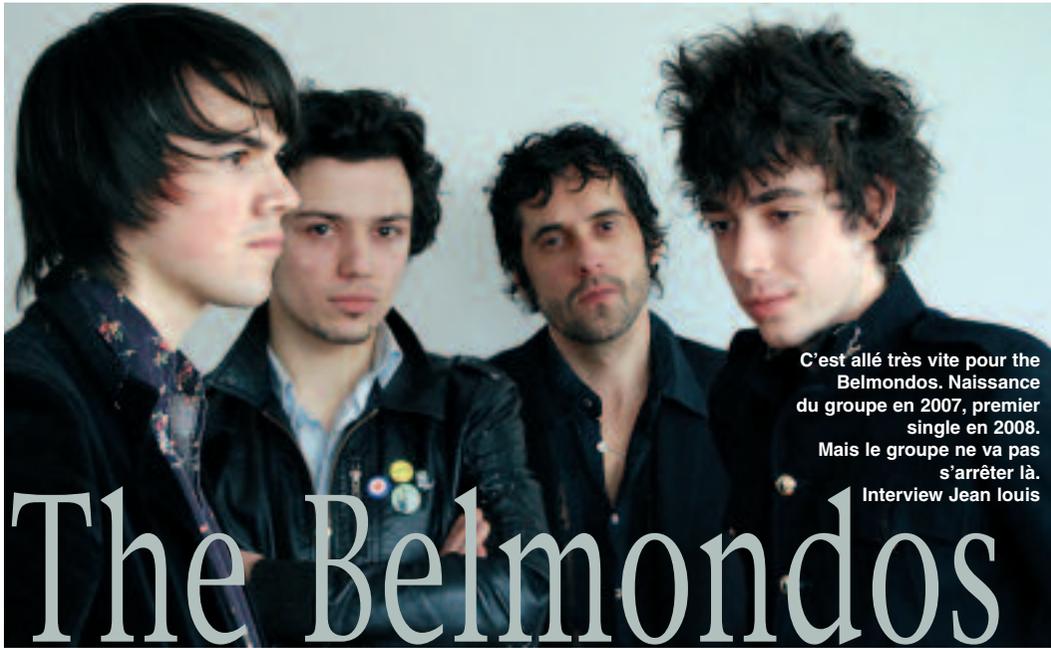


**3) Vous avez sorti un cd, vous pouvez nous en dire quelques mots ?**

c'est le 3eme et dans l'ensemble il est beaucoup plus abouti que les précédents...on entend enfin le travail d'un groupe... et les arrangements (de Adrien Troncard (spangles yellow flight) sont superbes (cuivre cordes flûtes etc.) et dans l'ensemble, c'est une collection de chansons "à l'an cienne"...pas de concept electro bidouille; batterie guitare chant, la mélodie avant tout...c'est kitsch non?

**4) Les projets pour l'avenir ?**

Pourquoi pas un Ep ...et des concerts on espère (des bons)



C'est allé très vite pour the Belmondos. Naissance du groupe en 2007, premier single en 2008. Mais le groupe ne va pas s'arrêter là.  
Interview Jean Louis

# The Belmondos

**1) Il paraît que The Belmondos c'est une histoire de famille ?**  
Vrai. Nous sommes 4 frères. D'où le "s" de Belmondos.

**2) Comment se passe l'ambiance entre vous pour la fabrication d'un morceau ?**

Toujours très excitant de faire un nouveau morceau. Luc ou Boris amènent une compo, mélodie et texte. Après, on essaie d'aller très vite, de capter l'énergie du truc. En général, en une heure ou deux, le groupe se met en place et trouve les arrangements. Comme les influences sont communes et que l'on se connaît bien (forcément !), c'est une étape plutôt facile et très stimulante.

**3) Par contre c'est allé assez vite pour vous depuis 2007 ?**

Pas assez à notre goût. Avec une cinquantaine de concerts depuis décembre 2007, date de naissance des Belmondos, un 3 titres, une participation à la compil US "Coolest Song In The World Vol 8", et un album en préparation, le bilan est plutôt positif. Mais on a conscience que c'est la partie la plus facile. Il nous faut maintenant enclencher une vitesse, peut-être la plus dure à passer, qui nous permettrait de convaincre un tourneur, et pourquoi pas un label. On compte sur la sortie de l'album entre autre pour nous y aider.

**4) Vous avez une liste d'influences qui ne rentreraient pas dans une page. Si vous deviez emmener 5 disques sur une île, lesquels ?**

Dur. Liste non exhaustive : Abbey Road. The Beatles  
Is This It. The Strokes.  
Up The Bracket. The Libertines  
Here Are The Sonics. The Sonics  
London Calling. The Clash

**5) Vous avez sorti un cd 3titres, à quand un album ?**

L'album est enregistré. Nous le mixons en juillet prochain. Il sortira fin septembre/début octobre 2009 et comportera une douzaine de titres.

**6) Votre univers rock/garage, 60's est très présent. Mais justement que représente cet univers pour vous ?**

Une époque que nous n'avons pas vécue, mais dont l'héritage est tellement riche qu'il influence encore une grande partie du rock. Naïveté, créativité sans bornes, humour, tout était permis. Tout l'est encore, dans l'absolu, à condition de ne pas se laisser imposer les règles du système. Qui se rassure en uniformisant, en déclinant des recettes. Le succès pour un groupe dans les années 60, lui permettait d'expérimenter, d'aller plus loin, de surprendre. C'est plus difficile aujourd'hui. Et puis, il y a le son. Ce son unique, dont on a perdu la recette. Quand tu écoutes The Sonics, qui enregistraient en 2 pistes et en un jour ou deux un album entier, c'est époustouflant ! Quelle classe !

En son, et contrairement à ce que beaucoup pensent, on ne fait que régresser depuis les années 50. Des micros, en passant par les studios, jusqu'au support. Fais écouter à un gamin élevé au mp3 un bon vieux vinyl, il hallucine ! Les White Stripes l'ont compris et prouvé depuis longtemps, en remettant au goût du jour le matos vintage. Et ce ne sont pas les seuls. A notre niveau, nous suivons cette voie-là.

**7) Et Bebel dans tout ça ?**

Comme toute progéniture qui se respecte, on essaie de tuer le père. Mais il est coriace, le bougre !

[www.myspace.com/thebelmondosclub](http://www.myspace.com/thebelmondosclub)



**6) Au niveau des textes que recherchez-vous à faire passer chez l'auditeur ?**

On cherche pas à réinventer la façon de penser des gens, on écrit sur nos vies, simplement.

Par exemple, Visitor 22 est une chanson sur l'intérim! J'ai bossé chez Carrefour, c'est venu de là. Clockworks sort d'un de mes rêves, 13h21 parle de mes amis proches, Prague Station de mon envie de découvrir Prague...

Je nous vois mal écrire sur la situation du monde etc. la religion ce n'est pas notre truc (malgré ce que l'on écoute), on ne regarde pas la télé, bref on est super drôles! Trop de groupes veulent donner l'impression qu'ils ont un message alors que ce n'est pas le cas, ça nous fait marquer.

**7) Les souhaits pour 2009?**

Que tout se passe bien en Juillet pour l'enregistrement et que cette fin d'année soit pleine de concerts, on n'attend que ça.

On est comme tous les groupes, comme des gosses attendant des bonbons.

[www.myspace.com/lasttangotheatre](http://www.myspace.com/lasttangotheatre)

## Question d'Actu CULTURE PUNK

**Culture punk c'est quoi c'est qui ?**

C'est tous les samedis soir de 19h à 21h sur Rockenfolle, la radio ([www.rockenfolle.com](http://www.rockenfolle.com)). On fait des chroniques et des interviews de groupes indépendants tout en passant quelques chansons de groupes connus. On reçoit environ 5 albums de groupes indépendants par semaine, ce qui nous permet pratiquement de faire à chaque fois de faire une émission complète sur ces groupes. On a également une rubrique Culture (de 20h30 à minuit) qui est en train de se mettre en place avec une 3ème animatrice, elle parlera d'anecdotes ou de personnalités importantes dans le monde du punk.

Pour la radio, Rockenfolle est à la base une émission de radio ayant pour but la promotion de groupes rock indépendants. L'émission se déroule tous les jeudis soirs sur la Radio Perine FM en Haute-Savoie de 19h30 à minuit. Cette émission se compose de lives, d'interviews de groupes entre une partie rock calme et une partie plus trash... Les interviews sont rediffusées sur un réseau de 25 radios partenaires. Suite à l'énorme succès de cette émission, la webradio fut créée en juin 2008, afin de satisfaire la demande.

Aujourd'hui, la radio fait environ 3000 auditeurs/jour.

Voilà donc pour plus de précisions, vous pouvez me contacter au : 06 89 94 26 15 (Yann de Culture Punk)

Association Rockenfolle ( Culture Punk )  
20 rue des maraichers  
74100 Ambilly

## News

Le CAFZIC est le fanzine gratuit du CAFEMUSIC' de Mont de Marsan (mais attention l'équipe du zine ne fait pas de prog). Création en octobre 1996. Musiques punk, pop, rock'n roll avec interviews, chroniques... et illustrations 3 numéros par an (octobre/Février/Juin) [fanzine.cafzic@wanadoo.fr](mailto:fanzine.cafzic@wanadoo.fr)

**ELECTRIC TROUBLES Radio show** Emission radio sur Radio MDM / 101.1 FM à Mont de Marsan Musiques punk, pop, rock'n roll.  
Blog CAFZIC La version Web du CAFZIC avec des interviews, des chroniques, des compte-rendu de concerts, etc...

Le blog du cafzic ici <http://cafzic.oldiblog.com>

**CONCOURS GIANT HEAD BOY FANZINE #3**

Paye toi la couverture du prochain Giant Head Boy Fanzine !!! C'est simple 5 Règles!

- Le format est un A5 c'est à dire 14.85 cm de largeur et 21 cm de longueur

- L'illustration doit être en noir et blanc

- Doit apparaître sur l'illustration "Giant Head Boy Fanzine #3"

- Dessins scannés ou bien montage photos par logiciels acceptés

- Amusez vous ! Parlez en autour de vous, plusieurs dessins peuvent être envoyés !

Envoyez toutes vos illustrations à [supercalviti@arobase@hotmail.fr](mailto:supercalviti@arobase@hotmail.fr) (remplacez [arobase] par @)

Ou bien envoyez moi tout ça en laissant un commentaire via mspace. A vos crayons !!!

**Julien Pras**, le délicat et talentueux chanteur de Calc, prépare un album solo.

- Des nouvelles de **Lo** (Garage Pop - Marseille) ! Ils cherchent un bassiste et vont enfin sortir leur excellent second album "Fireworks" le 23 Octobre sur All Sham en distribution Musicast.

- **Mary has A gun** ajoute des petites modifs, idées à leur premier album qui est prévu pour octobre. Curtiss en revanche à les dates de studio pour l'enregistrement de leur prochain album, ce sera en fin d'année.



**- ABUS DANGEREUX #110:**

Disponible !!! :

Au sommaire: 44 pages avec interviews, colonnes, news, chroniques, etc... POWERSOLO, SCARY MANSION, ELYSIAN FIELDS, MANFIELD TYA, THE ELEKTROCUTION, AUSSITOT MORT, FIRECRACKERS, MARDI GRAS BB, THE HOLY

CURSE, LES JOLIS, CAFENEON... Ainsi que le sampler inédit avec : POWERSOLO, AUSSITOT MORT, LES JOLIES, FIRECRACKERS, SCARY MANSION, MANFIELD TYA, ELYSIAN FIELDS, BLACK CITY BABIES, AEROFLOT, POLAR STRONG, HOLY CURSE, SUPERSUCKERS, THE BISHOPS, MARDI GRAS BB, CAFENEON, TROMATIZED YOUTH, THE ELEKTROCUTION, ICH BIN, HUCK. 4,50 euros port compris seulement  
Abus Dangereux - BP70015 - 33023 Bordeaux Cedex

- Le Dan Racing rouvrira ses portes le 11 Septembre. Les scènes libres reprendront quant à elles en Octobre.



# LAST TANGO THEATRE

LAST TANGO THEATRE est né en Juin 07. Au début, 3 mecs, ont constitué le groupe: Richy (batterie-chant), Fab (basse) et Bachou (guitare-scream). Un an plus tard, il était temps de faire quelque chose. Un Album 6 titres.

LTT est devenu une bande de quatre pièces depuis Janvier 2009 lorsque Simon (batterie) rejoint le groupe. Richy est transféré à la guitare-chant. Interview Jean Louis

**1) Je crois qu'en ce moment vous êtes en pleine écriture du nouvel album. Il est prévu pour quand ?**

(Richy)  
Effectivement, on est en plein écriture du premier album. Nous allons l'enregistrer cet été sur Lille et essayer de trouver du soutien pour le sortir à la rentrée prochaine (sept-oct). Il sera dans la continuité de l'EP et sera suivi d'une tournée en France et en Europe.

**2) Comment est né le groupe ?**

Au départ, il y a les cendres de BOH (Bastards On Holiday), groupe de punk hardcore dans lequel on trouvait Fab, Bachou et moi. Durant l'été 2007 on répétait juste tous les 3. J'avais en projet de monter un groupe du style de LTT car j'écoute essentiellement des groupes du genre et je savais que Fab serait chaud alors on a commencé à bosser et peu de temps après on a motivé Bachou.

On a bossé tous les 3 pendant une année avant d'aller enregistrer notre premier EP chez un pote à nous vraiment très patient! Simon nous a rejoints cette année.

**3) Last tango theatre c'est qui et qui fait quoi?**

A l'heure actuelle, LTT c'est un quatuor. Nous avons eu la chance de trouver Simon (batterie) en Janvier dernier pour passer à 4 et être plus propres. J'étais à la batterie et au chant mais je ne suis pas si doué que ça, il fallait quelqu'un de costaud et on est tombé sur le bon. Désormais, avec deux guitares, on se trouve petit à petit une identité sonore et y'a beaucoup plus d'énergie en live.



Je compose la plupart des chansons et des textes et à présent avec Simon on se prend la tête pour composer, Fab et Bachou bossent du coup c'est pas évident de trouver le temps de se voir tous les 4 (comme beaucoup de groupes à mon avis). Vu que j'ai du temps, je m'occupe de chercher des dates et avec Fab on a monté une asso pour organiser des concerts du genre sur Bordeaux, car il n'y a pas grand chose à part We Are Disorder (asso bordelaise montée par Juliette, une fille qui se bouge!)

**4) Ca crie fort et le rythme est assez acharné. Qu'est-ce qui vous motive ?**

Tout. Je suis sans emploi depuis que j'ai arrêté mes études il y a 3 ans et Simon est également sans activité du coup nous avons beaucoup de temps pour penser aux morceaux et manger des cookies! On est conscient qu'on est trop lâche pour trouver du

travail et se lever tous les matins alors on met tout ce qu'on a dans la chose qu'on aime le plus et je crois que c'est ça qui fait qu'on se lâche. On a la chance de pouvoir faire que ça du coup autant tout mettre sur scène, y'a tellement de groupes qui s'emmerdent..

**5) L'émo est fortement représenté, dans Last tango theatre. Alors avez-vous des influences ?**

Nos principales influences sont Underoath, As Cities Burn et Moving Moutains. Ces 3 groupes, aux styles différents, représentent vraiment la musique qui nous parle, alliant le lourd, le planant et le calme. Après bien sur, le lecteur voit passer un peu de tout : Pearl Jam, Radiohead, One Day As A Lion, Torche et quelques nouveaux groupes: Belle Epoque, Pm Today, Lauren Louvre... pour ne citer qu'eux.



# NIGHTINGALE

Formés au printemps 1999, ces cinq musiciens originaires des Ardennes pratiquent une musique punk-rock influencée par Burning Heads, Seven Hate, Fugazi, Dead Kennedys... Ayant enregistré deux démos 4 titres courant 2000, ils décident d'enregistrer leur premier album, afin d'aller plus loin dans leurs projets et expériences musicales. Interview Jean Louis

**1) Qui sont les rossignols chantants?**

land : chant lead  
yey : guitare chœurs  
fieux : guitare chœurs  
rooms : basse  
djay : batterie  
on est un groupe des Ardennes plus précisément de Charleville-Mézières ça fait 10 ans que l'on joue ensemble dans un style punk rock

**2) Depuis 1999 il s'en est passé des choses ?**

Oui beaucoup de choses, on a commencé à faire des concerts un peu partout dans notre région un premier enregistrement qui n'a pas abouti un deuxième qui nous a permis de sortir 2 cds 4 titres grâce auquel nous avons pu donner des concerts dans d'autres régions en France et en Belgique, apparaître sur des compilations et rencontrer Olivier du groupe carving qui nous a enregistré take cover notre album 9 titres sorti en 2005. Suite à cela nous avons pu participer et remporter un dispositif régional et jouer en compagnie de groupes tels que les burning heads, UMF, Flying Donuts, The Pookies, pour ne citer qu'eux, et des premières parties dans des grandes salles de la région Washington Dead Cats, La Sourie Déglinguée, Gogol 1er, Plymo ..., et surtout rencontrer pleins de groupes moins renommés mais non moins sympathiques.

**3) La sortie de "Take cover" c'est l'aboutissement d'un long travail ?**

Oui en quelque sorte puisque nous avons sorti cet album 6 ans après notre formation, le but premier n'était pas de faire un album mais de faire le maximum de concerts possibles, l'idée de l'album était de pouvoir continuer les concerts plus régulièrement et bouger aller voir ce qui se passait ailleurs que dans nos Ardennes. En ce qui concerne la sortie de Take Cover on s'est quand même bien arraché avec des heures de voyage pour plusieurs week-ends d'enregistrement, évidemment les répétées, le travail du visuel de la pochette avec un pote, la recherche



d'une boîte de pressage ... Aussitôt la sortie, le travail était loin d'être terminé, il a fallu ce débrouiller pour la distribution et le démarchage concerts car de ce côté là on gère nous mêmes ce qui n'est pas forcément évident. Mais bon depuis plus de trois ans on a bien enchaîné les dates.

**4) Justement que pensez- du cd avec le temps ?**

On est toujours très fier de take cover du travail d'Olivier sur le son et celui de kepon sur la pochette par contre on a hâte d'entendre des nouvelles compositions de nightingale.

**5) Parlez-moi de la couverture du cd ?**

On avait depuis longtemps l'envie d'un format digipack, c'est un pote à nous, Kepon qui s'est occupé de la conception graphique, on avait un projet style BD et bien sûr l'envie d'avoir un rossignol (Nightingale en anglais) pour représenter le groupe visuellement, le côté petits soldats c'est juste un souvenir de gosses et puis Take Cover veut

dire restez couverts, planquez-vous d'où le thème de la guerre.

**6) Nightingale se nourrit de quoi pour composer ?**

Pour le délire : de graines Plus sérieusement de diverses influences, plus particulièrement le punk rock et surtout le rock dans tout ses états et une pointe des 80's ... mais bon on écoute pleins d'autres styles, du moment que ça sonne bien.

**7) Les événements actuels sont t-il source de texte ?**

Pas vraiment, on est plus inspiré par des anecdotes sur nous-mêmes, des tranches de vie si on peut dire et sur l'humain en général.

**8) L'année 2009 pour vous ?**

Si tout va bien, ce sera la sortie du deuxième album. On va essayer de trouver un label. Et des tonnes de concerts on espère.  
[www.myspace.com/nightingalepunkrock](http://www.myspace.com/nightingalepunkrock)



# EYESBERG



**1) Vous venez d'horizons différentes, qu'est-ce qui vous a réunis ?**

Nous avons fait partie de plusieurs groupes déjà ensemble depuis plusieurs

**2) On retrouve qui dans eyesberg?**

Deux ex clumsy (pop-punk), nous avons sorti deux albums sur nova express et un split sur yr letter records en compagnie d'atomic garden, powell & downto

C'est composé d'ex membres de Clumsy, Blumen et Death by the sin, qu'est né Eyesberg. L'enrichissement glacial que nous offre le groupe explore des contrées froides et colériques.

Interview Jean louis

earth. Il y a également un ex blumen (noise-pop) qui a sorti un album et un split avec les unfinish sympathy. (J'en profite pour annoncer que nous reformons clumsy en parallèle d'eyesberg). Caro, le clavier du groupe n'avait pas d'expérience avant eyesberg, mais c'est une amie fidèle qui nous suit depuis des années, elle tenait les distros !!

**3) Votre nom Eyesberg est vraiment en adéquation avec votre musique, c'est voulu ?**

En adéquation pas vraiment en fait, notre son n'est pas systématiquement glaciale, nous



# News

- Le cinquième album de **The Needs** (Garage - Marseille) 'Santa Rita', disponible depuis quelques mois auprès du groupe le sera d'ici quelques jours dans tous les bacs via le distributeur Socadisc.

- Attention, si vous voulez les contacter, l'association **Le Dépanneur** a changé d'adresse mail. La nouvelle est sur leur fiche. A noter que l'asso fêtera ses 10 ans d'existence les 11 et/ou 12 Décembre. La programmation et le lieu seront communiqués en temps voulu !



- Sortie du catazine **Addictif #3** début juillet !

Au sommaire : interviews de Rancid, Les Ogres de Barback, Ministère Des Affaires Populaires, Guns Of Brixton, Cocoon, Anti-Flag, Dolorès Riposte, Black

Bomb A, Expressillon ; des articles sur Flying Donuts, The Thermals, Zuul Fx, Billy Talent, Spinnerette, Berri Txarrak, Sam Cook ; un portrait de Schultz (Parabellum) ; une sélection sur les meilleurs disques punk de 76-79. Toujours la même formule : 40 pages de rédactionnel, 32 pages de catalogue Goéland.

**Addictif #3** sera distribué gratuitement lors des festivals listés là (consultez la page régulièrement) : <http://www.addictif-zine.com/lemagazine/>

- Voici les prochaines dates de **Only Talent Productions** à rentrer dans vos agendas, medias... svp ! : Pour plus d'informations sur notre site internet : <http://www.onlytalentproductions.com>

18 Aout 2009  
**ZEBRAHEAD + GUESTS**  
au Batofar  
concert punk rock/pop - 19h30



05 Septembre 2009  
**MISERY SIGNALS + YOUR DEMISE + THE NUMBER 12 LOOKS LIKE YOU + NIGHTSHADE + GUEST** au Batofar concert metal hardcore - 19h

19 Septembre 2009  
**ATTACK! ATTACK! + GUESTS** au Batofar  
concert pop punk - 19h30

09 Octobre 2009  
**HAUNTS** (sabotage rock party) au Glazart  
concert post punk/indie - 23h

15 Octobre 2009  
**FEI COMODO + DOYLE + GUESTS** au Batofar  
concert metal - 18h30

31 Octobre 2009  
**HEWITT + POST OFFENSE + GUESTS** au Batofar  
concert metal/post hardcore - 18h30

- Après plusieurs mois d'absence, le groupe **Digital Nova** est de retour, accueillant désormais à ses cotés Pierre à la Batterie et Michel à la guitare. Bienvenue à eux !

[www.myspace.com/digitalnova](http://www.myspace.com/digitalnova)

**7) Qu'est-ce qui fait avancer le groupe dans ce monde merdique ?**

La passion et la motivation avant tout ! C'est important que les gens ne baissent pas les bras et s'investissent au maximum même si ça devient de plus en plus dur. Tant qu'il y aura des passionnés et des activistes, on ne sera pas prêt de s'arrêter !

[www.myspace.com/therebelasholes](http://www.myspace.com/therebelasholes)



**SUMMER 2009:  
DEAD POP CLUB EN STUDIO!!!!**  
*Du neuf chez Buzz Off. Tout d'abord avec l'entrée en studio de Dead Pop club trois ans après Trailer Park. Ce quatrième album s'enregistre entre Paris (Studio Val D'Orge) et Glasgow avec Chris Gordon, ex baby Chaos (power pop écossaise 90's) et actuel Union Of Knives ([www.myspace.com/unionofknives](http://www.myspace.com/unionofknives)). Douze titres sont au programme. Sortie probable d'ici la fin de l'année ou début 2010 chez Crash Disques. Autre projet, le split 45T/CD entre The Vein Shot et Ponyboy (alias Mr Mick du zine ShotDown). Les titres ont été masterisés. Il ne reste plus que la pochette à finaliser. Sortie à la rentrée. Une release party sera organisée à Lille ainsi qu'à Paris*  
[www.myspace.com/buzzoffrecords](http://www.myspace.com/buzzoffrecords)



# THE REBEL ASSHOLES



**Avec un nouvel album sous les bras (Click and say yeah), des influences sublimes (Leatherface, Dag Nasty, etc..) et une dose d'humour il en fallait pas plus pour savoir qui était les Rebels Assholes.**

**Interview Jean Louis**

**1) Vous arrivez avec un nouvel album sous les bras. Quel regard portez-vous sur celui-ci avec le recul ?**  
Avec du recul, on en est plutôt content dans la mesure où nous avons eu de très bons retours, du public comme de la presse. Le label avec qui nous bossons, « Productions Impossible Records », (Two Tone Club, Hellbats, The Irradiates...) a fait du très bon boulot et bénéficie d'un excellent réseau de distribution (distributeurs physiques et numériques, shops indés, échange de distros...) Du coup, la sortie de l'album s'est faite dans de bonnes conditions (résidence, grosse release party locale, album dispo un peu partout,

bonne couverture médiatique, partenariat avec la Féarock...), suivie d'une tournée de deux semaines en France et en Belgique. On a fait les choses dans l'ordre, quoi ! Après, concernant l'album en lui-même, je suis plutôt content de la production et de l'ensemble des morceaux. On ne fait rien de révolutionnaire mais je pense qu'on a franchi un palier supérieur avec cet album par rapport au premier. En plus, Pierre des Burning Heads a posé sa voix sur un morceau ce qui est plutôt cool dans la mesure où on est tous fan du groupe depuis des années (près de 10 ans) !

**2) 13 titres en béton armé, solide et efficace. The Rebel Assholes c'est une machine qui défonce tout sur son passage.**

"Défonce tout sur son passage", c'est peut être un bien grand mot ! Ce que je sais, c'est que nous avons progressé à notre rythme au fil des années (enfin, c'est que tout le monde nous dit), étape par étape, et qu'on s'efforce toujours de faire de mieux en mieux. Nous avons toujours privilégié les structures simples, sans trop d'artifices (enfin bon, on se comprend, on a quand même un peu chinoisé !), afin de pouvoir reproduire le mieux possible nos morceaux sur scène. Après, je ne peux pas vraiment être objectif concernant mon groupe. Comme je te l'ai dit avant, les retours sont plutôt bons jusqu'à présent. Pour nous, l'essentiel est que les gens l'apprécient.

**3) L'ensemble du cd (nom, dessins) fait très comics, seriez-vous encore des enfants ?**

Oh oui ! Nous sommes encore de grands enfants. Le groupe nous permet de nous éclater un max et de voyager un peu partout. On a toujours fait les choses sérieusement sans pour autant se prendre au sérieux. Le groupe comme l'asso "Mighty Worm" (avec laquelle nous organisons de nombreux concerts depuis 6 ans) restent des loisirs de passionnés qui prennent cependant beaucoup de temps dans nos vies. Le jour où il n'y aura plus de fun, il sera temps de s'arrêter ! Concernant la pochette dans l'esprit comics, l'explication est simple : Notre nom est dérivé du jeu vidéo star wars, « The Rebel Assault », et on s'est dit que ça serait cool de faire une pochette dans ce délire agrémentée de petits clin d'œil en référence à chacun d'entre nous et notamment à notre guitariste moustachu fan de comics, de futurama (etc...)

**4) Alors qui sont réellement les Rebel Assholes ?**

Qui sommes-nous ? Bonne question...une belle bande de branleurs !

Nan, plus sérieusement nous sommes quatre : Mathieu (aka "Jean Loose") au chant et à l'arbalète n°1, Jeremy (aka "Jean rem" ou Bernard pour les intimes) à l'arbalète n°2, Eric (aka Vava, c'est à dire moi-même) à la basse et Niço (aka Koune, comme son nom de famille) à la batterie.

Nous sommes tous des potes de longue date. On se connaît depuis près de 10 ans, c'est-à-dire depuis le lycée (que c'est loin, vindieu !). Le groupe nous permet de nous voir très souvent ce qui n'aurait pas forcément été le cas si nous n'avions pas fait de zic. On s'est toujours arrangé avec nos vies respectives pour rester dans notre région natale. Ça demande pas mal de concessions, mais ça en vaut la peine !

**5) Mais c'est quoi ces noms de scène ? Ou êtes-vous allés les chercher ?**

Euh ! Ça serait un peu trop long à expliquer. Disons que nous (pas forcément le groupe, les potes également) avons tous



cherchons plus à évoquer un regard sur la nature et ses transformations ces dernières décennies. Nous ne cherchons pas à tout pris à caser un concept, notre nom est venu en lien avec nos samples et notre intérêt pour l'écologie.

**4) Justement c'est assez froid, sensible, et on y retrouve aussi des samples, du clavir. C'est un mélange subtil. Alors comment prend forme un titre ?**

Nous composons en jam, autour d'un riff que nous cherchons à faire évoluer. Le travail autour du son se fait simultanément, les samples arrivent ensuite.

L'écriture des morceaux est très longue et fastidieuse, nous pouvons passer plusieurs mois sur un titre. La condition étant que chacun doit être satisfait du résultat final.

**5) Vous avez sorti un ep 5 titres**

**complètement glacial, enregistré en analogique, pourquoi ?**

Tout simplement parce que nous l'avons fait avec les moyens du bord. Je possède un vieux magnéto analogique cassette que j'adore. J'aime beaucoup cette approche de l'enregistrement, à des années lumière de cubase, d'un écran pc, d'une souris. Et puis c'est dingue ce qu'on peut faire avec un 8 pistes et 4 micros comme c'est le cas sur notre ep. Après, nous ne sommes pas fermés au numérique et aux nouvelles technologies.

**6) Cela ne vous tente pas de faire un concert au Pôle Nord ?**

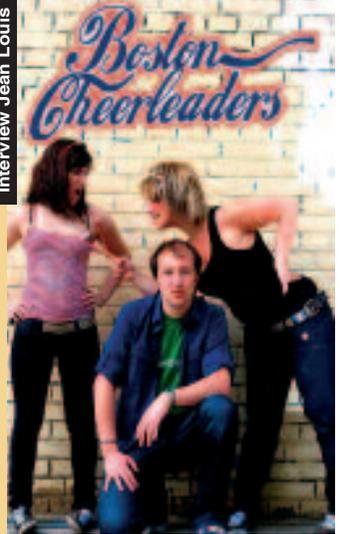
Ouais pourquoi pas, mais bon on craint le froid et nos amplis à lampes également, ils auraient bien du mal à émettre un son !!

**7) 2009**

Nous continuons à composer, nous cherchons des dates, avis aux amateurs, nous aimerions avoir la chance de pouvoir jouer plus souvent, notre musique n'est pas facilement abordable dès la première écoute, ce qui fait qu'on a peu de propositions. En revanche, à notre grande surprise, en live, les gens réagissent plutôt bien même s'ils ne sont pas sensibilisés à ce genre de musique. Alors n'hésitez pas, faites nous jouer !!

# Question d'Actu

Interview Jean Louis



**1) Boston Cheerleaders c'est tout nouveau.**

Oui c'est tout nouveau, Where's is the next motel c'était une très bonne première expérience de groupe, nous avions envie de passer à autre chose, nos influences ayant un peu changées depuis nous avons décidé de nous lancer dans un nouveau projet.

**2) De plus vous avez changé de line-up, qu'est ce qui n'allait pas avant ?**

Le line up a changé car nous n'avions plus les mêmes attentes pour le groupe. C'est alors que nous avons rencontré Gaëtan qui lui de son côté cherchait justement un groupe branché punk rock, le courant est tout de suite passé et depuis nous travaillons d'arrache pied sur un nouveau set dans l'esprit tsunami bomb, go drowsy ou encore Fabulous disaster.

**3) Vous avez sorti un ep, avec votre ancien groupe. Jouez-vous toujours ces titres ?**

Nous jouons encore 2 morceaux de notre ancien EP Scandal, qui restent encore cohérents avec notre set actuel.

**4) Le fait d'avoir 2 filles et un garçon, j'imagine que vous avez le dernier mot pour composer ?**

Au niveau de la composition nous apportons chacun notre pierre à l'édifice, il n'y a pas trop de conflits féministes ou autres :p Dorothy et Gaëtan écrivent ensemble les chansons à la guitare acoustique et chant et on les finalise sans trop de problèmes en répétition...

**5) Que peut-on souhaiter au groupe pour 2009 ?**

Pour 2009 ? Pleins de concerts avec des groupes qui déchirent, un EP au moins, des rencontres sympas, et d'autres interviews pour des fanzines ou webzines bien sur aussi !



**BILLY THE KILL**

**JOY SEX & WAR**

LE NOUVEL ALBUM DU GARNEMENT DE BILLY GAZ STATION

ENTRE MORRISSEY, KEN STRINGFELLOW, BEN KWELLER ET BOB MOULD

DANS LES BACS LE 22 JUIN 2009

Labels: FISHING RECORDS, DISCOPUNK, DISC, V

**OKPLOÏDE**

**FLORES Y GOLPES**

nouvel album  
sortie le 2 Février

pack édition limitée CD / VINYLE

À découvrir maintenant sur  
[www.myspace.com/okploïde](http://www.myspace.com/okploïde)  
[www.okploïde.com](http://www.okploïde.com)

— EN TOURNEE 2009 —

**ATOMIC GARDEN**

LITTLE STORIES ABOUT INCIDENTAL EVENTS

VERSION LP : 2 x VINYLE COULEUR (OR & BLEU)  
POCHETTE GATEFOLD - BONUS TRACK

[WWW.MYSPACE.COM/ATOMICGARDEN](http://WWW.MYSPACE.COM/ATOMICGARDEN)

15 € port compris

cd1d  
[www.cd1d.com](http://www.cd1d.com)

**ANTHOLOGIE CD THOMPSON ROLLETS DISPONIBLE !**

RELEASE - PARTI AU GRAND-ROSDRE (PONDICÉ) LE 01 MARS 2008

CD 23 TITRES INCLUS

L'ALBUM DE 1991

LES 45 TOURS

LES TITRES DES COMPILATIONS

INÉDITS

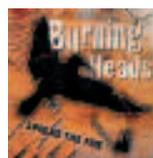
LIVRET 93 PAGES

[10 EUROS] DES MAINTENANT SUR :  
[WWW.THOMPSONROLLETS.COM](http://WWW.THOMPSONROLLETS.COM)

# PARANOÏA

**ça dégouline dans le cornet**

L'émission pop noisy rock métal  
Tous les dimanches soir de 18 h à 20 h RadioG 101.5 Fm  
<http://www.myspace.com/cadegouline92>



## Question d'Actu Burning Heads

Ca y est le disque est enfin terminé. il ne manque plus que le mastering. ca pris pas mal de temps car on avait des concerts et des boulots en même temps que l'enregistrement. L'album s'appelle "Spread the fire", il y a 15 chansons dont "Friday on my mind" une reprise des Easybeats d' Australie (le groupe du grand frère d'Angus Young) le tout est plutôt punk rock avec des titres plutôt rapides et courts et quelques mid tempo. Pas de reggae. Environ une demi-heure de musique. Enregistré et mixé au bou.dc (le studio de dudu gravity slaves et de pit burning heads) par pit samprass il devrait sortir début octobre et sera distribué pas P I A S.  
[www.myspace.com/burningheads](http://www.myspace.com/burningheads)

## OVER THE STARS

Comme vous le savez, nous sommes entrés en studio en début d'année (Février) pour les prises de l'album. Nous avons donc enregistré 11 chansons , mais en avançant dans notre travail, en prenant du recul, on s'est rendu compte que ces compos ne nous plaisaient et correspondaient plus, l'album ayant trop pris de retard depuis un moment déjà, on a décidé de recommencer cet album c'est à dire ne garder que 2 morceaux des 11 qu'on avait enregistrés et remplacer les

Question d'Actu

ORCHIDS CENT

Label formé en 2005, au début assoc pour promouvoir la culture région bourgogne... en gros belle bande de branleurs qui se monte en assoc pour encore plus rien branler ensemble... on arrive quand même à sortir une démo mardique (wetback "black demo") = mon ancien groupe archi screamo cliché... du coup chacun part de son côté et il n'est resté que Jean-mi (basse de the "tan" case) et Bébert (moi) qui avons été rejoints par Slayn (pote de Dijon/montceau les mines) qui s'est mis à organiser à mort de concerts sur Dijon (Daïtro, overmars, the "tan" case, belle époque, kazan, sed non satiata, microfilm... et encore pleins d'autres) perso j'étais plus motivé par la prod de skeud, et comme Slayn nous a lâché, j'me suis consacré à ça... du coup pleins de sorties dont voilà la liste:

### ORCHIDSCENT RELEASE

- OS 01: Wetback - black (cd-r): intense screamo passion/SOLD OUT
- OS 02: Blumen - storie (cd digipack): pop noise rock chant féminin=5
- OS 03: Rest in pain- the worst and me (cd-r): NY punk HxC=4
- OS 04: The 'tan' case - s/t (cd-r): rockin'screamo ambient/SOLD OUT
- OS 05: Aguirre - le poids de la fonte (cd): post emopunk=6
- OS 06: The 'tan' case - est notre seule liberté! (cd): rockin screamo=6
- OS 07: Burn here letters - diffusion (cd-r): excellent screamo ala daïtro mais de turquie=3
- OS 08: Kazan/after taste (split cd): intense chaos post HxC/ intense screamo loud=6
- OS 09: The arrogants - s/t (cd-r): screamo punk à mèche dans ta face/3 restock
- OS 11: The 'Tan' Case/KLL (split cd): rockin'screamo vs emo progressif/6 /7 pc
- OS 13: Venosa (cd digipack): screamo violence/7 /8 pc

- et bientôt dispo**
  - OS 10: Life without soule/Capitain... sinking (split digipack): excellent screamo loud vs screamo a la raïn/SOON
  - OS 12: HK - discographie (2Xcd): tout ce qu'ils ont fait + 1 album inédit=9 /SOON
  - OS 14: Stetson (cd): nouvel album pop punk Hardcore ala ravi/SOON
  - OS 15: Aguirre (cd): nouvel opus pour ce groupe post punx emo/SOON
  - OS 16: Chaos is/ Eva 01/ ASTRO/ Farewell (Lp + cd-r) chaos screamo furious
- et puis encore pleins d'autres projets de prod, Orchidscent c'est aussi une distro DIY et no profit, juste pour aider les groupes à distribuer leur zik tout ça sur  
[www.myspace.com/orchidscentmusic](http://www.myspace.com/orchidscentmusic)

autres par des compos plus fraîches et qui ressemblent bien plus à ce qu'est devenu OTS. Les nouvelles sessions ont eu lieu cet été, pour de nouveaux titres, tout beaux, tout neufs!! On espère avoir terminé le CD pour Novembre 2009. Les concerts reprendront dans la foulée avec des dates à travers l'Europe.  
[www.myspace.com/overthestars](http://www.myspace.com/overthestars)



# Question d'Actu DAVID BASSO

**1) Peux-tu te présenter ?**

Alors, je m'appelle donc David BASSO et je réalise des clips et pleins d'autres trucs en vidéo (EPK, concerts) pour des groupes. Je fais de la photo aussi.

**2) Qu'est-ce qui t'as amené à réaliser des clips, des photos, etc..?**

Plus jeune j'ai réalisé en passionné une quarantaine de courts-métrages, ayant pas mal d'amis dans des groupes, c'est tout naturellement que j'ai commencé à leur faire des clips. Mon premier clip était pour ISP (Too much smoke), un clip en super8, chez nous dans les champs. Le père de Coyotte (guitariste) est boulanger, on a eu droit à pleins de pains au chocolats et croissants à la pause gouter.

Pour la photo, j'en fais comme beaucoup de monde, j'essaie de faire tourner une expo justement sur ces petits concerts punk, avec des clichés sur les uncocs, go drowsy, the pookies... Si tout se passe bien, la prochaine date devrait se faire à Geneve en septembre avec Greg de Hatefulmonday qui devrait jouer en acoustique pour le vernissage.

**3) Le fait de travailler aussi à Shanghai, que t'apporte cette culture asiatique ?**

Pour la chine, mon travail n'est pas très artistique mais plutôt événementiel, j'entends par là par artistique qu'il n'y a pas de scénario à écrire et pas de collaboration avec un groupe qui a son univers. Le milieu de Shanghai c'est mode, club et boîte de nuits. Il n'y a pas de concerts, de groupes de rock ou folk là-bas. Tu peux trouver des groupes de rock qui vont te faire des standards de blues dans des « Dinners » tenus par des américains. Ils jouent le même répertoire tous les trois jours. Pour le Jazz c'est pareil, Shanghai est immense, je peux me tromper. S'il y a un concert c'est Roger Waters qui joue au stade et voilà. Alors donc pour bosser c'est filmer des soirées dans des boîtes de nuit et restaurants pour les sponsors. Shanghai c'est

mode+champagne+house +mode et "m'as tu vu, j'y étais". On m'a dit qu'à Pékin, il y avait plus une culture rock et indé. Les graphistes avec qui je travaillais étaient fan de Radiohead, Portishead et PinkFloyd, ils avaient une bonne culture musicale grâce à internet. Quand tu as fait le tour des trois musées de Shanghai, tu te rabats sur les dvds à moins de 1euro et la bouffe. La bouffe est



incroyable, j'en salive rien que d'y penser. Rien à voir à ce qu'on trouve ici. Toute la bouffe du monde est à portée de mains (et de livraison) et tu passes tes soirées à regarder des films qui sortent au même moment au ciné en Europe. Ça reste une expérience énorme, il y a énormément d'occidentaux à SHG, d'une certaine manière on n'est pas très dépaycé. J'espère y retourner pour de beaux projets.

J'espère que je réponds à ta question. J'y ai consacré une rubrique sur mon blog : <http://davidbasso.zeblog.com/c-la-chine>

**4) Tes projets pour 2009**

J'ai deux ou trois projets pour le moment,

je ne sais pas si ça va aboutir pour 2009, j'avance dessus à pas de fourmis. Le premier est un documentaire "Diesel" ça cause de la scène punkrock actuelle et entre autre du fait, que quand tu es dans un groupe qui vend des disques, fait des tournées et passe à la TV, hé ben que c'est pas forcément ton métier. Qu'il faut vendre énormément de disques pour en vivre. Ça parle aussi de comment il faut se bouger pour faire connaître ton groupe, comment tu t'organises ta tournée. Grossomodo pour résumé, voilà le projet. On suit en parallèle ISP et UFMF qui évoluent dans cette scène et des propos d'autres groupes comme les flying, guérilla poubelle, les Burning viennent ajouter leur brique au murs. Et puis aussi quand on parle de punk en France en documentaire on nous parle des années 80, les bérus et tout le reste, il n'y a rien sur les années 90 : Burning heads et unco. J'avais envie de faire un film sur notre punk à nous.

Voilà c'est un projet en cours de développement, j'ai monté un 10 minutes pour présenter le projet et je cherche un moyen de le produire, c'est pas gagné. Je suis sur un autre projet de fiction, un court métrage qu'on écrit avec Forrest Pooky, d'après une de ses chansons acoustiques. C'est pas vraiment un court, c'est pas vraiment un clip, c'est hybride. Pareil que Diesel, on monte un dossier pour financer le film. On s'inspire d'un fait divers d'une femme qui assassine son mari, c'est assez violent et quelque part humoristique comme "Fargo", on en rigole mais c'est tragique. Et enfin un autre projet de fiction, le scénario est écrit par Marin Ledun, mais là encore, il nous faut des sous. Dossiers, dossiers... Marin est un ami d'enfance, il est écrivain (édition Diable Vauvert). Et pour être plus dans le concret, j'ai mon dernier clip en date à monter pour The rippers "Daniel Phosphorus", on a tourné ça y a pas longtemps. Un clip sans gag avec un rideau rouge comme dans twin peaks. Et un EPK à monter pour les flying aussi. Ça fait pas mal de trucs dans les poches.

<http://www.la-fourmilier.net>  
<http://www.davidbasso.net>



# Les STÈLES

*Mais quel est donc ce groupe au nom pas courant. Ils se nomment les Stèles et vont envahir vos platines disques. Nous on adore. Interview Jean louis*



**1) Les Stèles c'est vraiment effrayant comme nom?**

Nico: Pas tant que cela, tous nous en croisons depuis toujours partout, du domaine privé au jardin publique en passant par les cimetières.

Edouard: Pour ma part, j'ai toujours été fasciné par l'esthétique et le côté romantique des cimetières. Les stèles représentent un passage, une histoire, l'épitaphe d'une vie et de la mort.

**2) Vous êtes envoyés par qui sur terre, d'où venez-vous exactement?**

Nico: Nos ancêtres sont venus d'une planète dans les environs de la constellation d'orion.

Nous on est né ici, hybrides mais du cru.

Edouard: On est arrivés dans le courant du 1900em, enfermés dans une crypte nous avons dû attendre 2005 pour pouvoir à nouveau surfer sur vos tombes

**3) Vous avez sorti l'année dernière un album nommé "Surfer on the graves". Avec le recul que pouvez-vous nous dire à son sujet?**

Nico: Heureux d'aboutir un projet parti au départ d'une rigolade entre zombies, 11 titres qui résumement parfaitement 3 années de live et de répète avec une grosse envie de recommencer.

Edouard: Nous avions que 2 jours pour enregistrer et mixer l'album, et un matos limité, un vrai parcours du combattant. Mais malgré tout ça on a réussi à aller jusqu'au bout donc cool. Vivement le prochain, toujours plus caverneux.

**4) Les titres de l'album ont des noms comme "Le bal des vampires", "macabre surfer". L'univers qui vous entoure est fait de monstres, de surf, etc.. Y-a-t-il un message que vous voulez faire passer au travers de ces titres et de votre musique?**

Edouard: Le message est simple, dansez, éclatez vous, lâchez vous, faites les débiles Partout et n'importe où.

Nico: Il faut bien constater l'état morbide de la planète sur laquelle nous vivons. Pour ce qui est du message, il en faut un? Vraiment?

**5) D'où est venu votre syndrome surf music?**

On n'a pas trouvé de chanteur!!!

**6) Les influences 60's sont vraiment présentes dans l'ambiance du cd. Que représente pour vous justement cette époque?**

Edouard: Les années 50 et 60 représentent la folie, la créativité, le son. Mais nous sommes aussi très influencés par les années 80, notre musique est un condensé de ces époques sur fond de surf music.

Nico: L'explosion des lampes.

**7) Pensez- vous que vos stèles sont prêtes pour surfer?**

Edouard: tant que les gens y danseront dessus Oui!!!

Nico: Nous sommes en bois, no problème

[www.myspace.com/lessteles](http://www.myspace.com/lessteles)



# LIVE REPORT

**Main Square Festival d'Arras, le samedi 4 juillet avec The Expatriate, Ginzhu, Gossip, Bloc Party, Kaiser Chief, Placebo**

Comment commencer ce live report sans souligner l'accueil chaleureux des chits, sur l'architecture magnifique de la grande place d'Arras transcendant les spectateurs et les groupes et...le soleil brulant du Nord. Car oui, le sponsor de la journée n'était pas qu'une pseudo radio-télé TNT musicale (virgin), ni les nombreux débiteurs de boissons houblonnées et délicieuses faisant la réputation du Nord....non le partenaire de la journée était la Biafine, pommade ô combien indispensable vu que 100 % du public et des musiciens ont chopé de monstrueux coups du soleil, y compris les sudistes comme moi ayant bravé les 9 heures de route pour ce grand moment !!

Arrivée sur les coups de 15h30 pour The expatriate, le son est bon, le soleil est violent mais je n'ai écouté que d'une oreille histoire d'habituer les yeux à ce cadre magnifique, à toutes ces baraques à bières, y compris l'espace VIP heineken et ces taspé (pardon hôtesse d'accueil) et l'espace guitar heroes. Dès la fin du concert, on s'aperçoit d'une organisation drastique. Chaque concert dure environ 45 minutes (sauf pour Placebo), 30 minutes maxi de changement puis vient un nouveau groupe. Le timing sera respecté à la lettre malgré la désapprobation du public notamment sur bloc party !!

Ensuite viennent les ginzhu dont j'ai trouvé le son très mal réglé, trop de basse. J'ai commencé à me dire et à espérer qu'il ne s'agissait que d'une erreur de balance du groupe et que pour tous les autres le son serait meilleur, et ce fut le cas. Ils avaient du faire des balances à l'arrache mais niveau scénique le chanteur de ginzhu est une bête de scène, malgré la chaleur accablante qui ne soulève pas les foules, le groupe belge, en voisin assure une prestation des plus honorables voire exceptionnelle sur les morceaux issus de blow (dragster wave, do you reed me, blow...). Cela dit, comme dans tous les concerts de ginzhu que j'ai vus dont l'excellent concert au poste à galène, je m'attendais au partage en saucisse du second grateux mais quenéni...il avait du mettre de l'exomil dans sa boisson préférée ou ailleurs.

Vient ensuite les gossip, comment définir, niveau look, on ne peut parler de glamour à l'état pure mais par contre sur scène quelle énergie, sous le soleil, la foule s'est déhanchée sur des titres endiablées et la chanteuse malgré son poids détient un charisme fort et une énergie des plus étonnantes. Que dire de son excursion dans la fosse, un moment incroyable notamment sur leur tube principal où toute la grande place s'est mise à danser et sauter à l'unisson, un vrai coup de cœur.

Suivent bloc party à qui j'avais un a priori négatif du fait que je n'apprécie pas spécialement leur musique trop gentillet pas assez rentre dedans. Mais heureusement et comme quoi les a priori ne sont pas utiles dans la musique j'ai été particulièrement surprise. Prise au jeu dans la foule, tout le public danse et suit le chanteur charismatique des bloc party à l'unisson y compris les personnes dansant sur les balcons donnant sur la grande place, un très bon moment musical,

Viennent ensuite les kaiser chief, déjà vu et lassée lors de leur

première partie des geantissimes sonic youth à istres, je n'aurais qu'un mot à dire (désolée pour les fans)...insupportable, suffisant en tout cas pour aller boire des boissons locales et se reposer/rafraichir à l'ombre.

Puis les têtes d'affiches arrivent, placebo, dans la tombée de la nuit où un petit vent défile les corps brûlés au 3ème degré par ce soleil. Au départ, une grosse crainte m'envahit, un nouvel album découvert dans la voiture en montant (9 heures de route faut combler)...mais quelque chose à changer dans le groupe, c'est la présence de steven forest, le blondinet tatoué de 23 ans, que dire, il tape dure, fort, et en rythme (à la différence de l'ancien), autant dire qu'il épaissit les morceaux en les durcisant avec talent, bien sur j'ai préféré les morceaux issus des 4 premiers album (special K, special needs, sleeping with ghost enfin réussis en live grâce au nouveau batteur, black eyes....) mais le tout est cohérent et très agréable à entendre, en plus ce soir Brian Molko communique avec le public et c'est très appréciable, mention spéciale à la présentation de la reine de Suede...Stephen...bref une très très belle journée sous un soleil de plomb dans un contexte magnifique et avec du bon son....pourquoi on n'a pas ça dans le sud...

Audrey

# LIVE REPORT

**UNCOMMONMENFROMMARS 23 MAI 2009**

C'est lors de la 6ème édition du Polytech' Festival de Nice, le 23 mai dernier, que les Uncommonmenfrommars ont secoué notre cher Théâtre de Verdure.

Après une programmation aux accents Roots Rock Reggae, le combo le plus américain de la scène punk française nous offre un set à la hauteur de nos espérances. "I Stand Alone", "Dead



Inside" ou encore "Noise Pollution" rythmeront la soirée. Le groupe est bon, efficace, plutôt drôle et pas prise de tête. Il finira même le concert par un petit tour dans la fosse où chacun pourra alors perdre un peu plus sa voix sur l'excellent "I Don't Care". Très bonne soirée. On remet ça ?

**Joy**

**12/04/09 Mary has a gun en streaming live sur stickam**

18h50 : début de la session acoustique, plus de 90 personnes se sont connectées. Le groupe débute la session avec «Le lien », les cœurs son bien posés ça sonne super bien a part quelques problème d'images et de son pour certains. Ils enchainent ensuite avec un de leur nouveaux morceaux intitulé « P.O.P » qui est en écoute sur mspace, puis ils nous font entendre la nouvelle version de « Mes promesses », les commentaires des internautes sont positifs, la chanson a toujours autant de succès. Le mini set de quatre titres se termine avec « Réponds-moi », un avant gout de leur prochain album qui, à première vue, est apprécié des auditeurs. La soirée continue, les mary has a gun répondent aux nombreuses questions des fans. Le concept est assez sympa pour ceux qui ont un son et une image de qualité. La soirée se termine dans une bonne ambiance, semblable a celle d'un concert privé, le groupe a annoncé au cours de la soirée qu'il renouvellera les sessions en streaming live, à vous de consulter les news du groupe ça vaut le klik.

**Christophe**

**Freygolo, Greedyguts, Lazy bones, No time for fame + guest - La Garde/Toulon - 6 juin 2009**

Pour une affiche on ne pouvait mieux faire. Freygolo, Greedyguts, Lazy Bones, No time for fame, plus guest. L'endroit assez agréable, le parking du skate parc de la Garde à Toulon, et l'asso Riff de break comme à son habitude avait bien fait les choses, scène bien éclairée, boisson, etc.. le seul bémol et c'est à chaque fois, c'est le manque de public et pour-



tant c'était gratuit, allez comprendre. Mais bon ceux qui y étaient ont assisté à un concert fort intéressant avec deux groupes issues de la région, dont No time for fame que l'on retrouve après quelques temps d'absence. Un renouveau semble -il puisque ce soir ils nous ont offert un set des plus costauds et ils devraient sortir quelque chose d'ici peu. Lazy Bones en bon remplaçant avait fait le déplacement, avec du bon punk rock entre Stray cats et les Clash. Assez enivrants, balançant leurs titres comme des balles de mitraillettes, flinguant tout sur leur passage.



Freygolo prend place et franchement on attendait avec impatience les Niçois. Certes un peu fatigués par leur match de football dans le gymnase d'à côté et le fait qu'ils viennent tout juste de finir l'enregistrement de leur nouvel album, ils nous offrent comme à leur habitude un concert des plus excitants. L'ambiance est festive les cuivres sont balancés à tous va, la rythmique est un bulldozer, les ingrédients parfaits pour satisfaire le maigre public. Chapeau. Les Greedyguts arrivent ensuite dans leur ville puisqu'ils sont de la région. Mais quelle ne fut pas ma surprise en voyant Seb (ex Seven hate) derrière les fûts. Ce soir ça va cogner dur. Que ce soit Jé ou Nat le groupe n'a pas changé à ces habitudes, nous envoyant toujours leur surf punk en pleine face. Les titres s'en-



**Jeanlouis**



# BAD CHICKENS

**Ben voilà deux groupes en pleine actualité, album, split, etc... D'un côté les Dirty Fonzy (punk rock à rayures) et de l'autre Bad Chickens (punk rock à plumes). Il en fallait pas plus pour leur demander ce qu'ils pensaient l'un de l'autre et de parler de leur actualité. Interviews Jean Louis**





# DIRTY FONZY



**1) Si vous deviez présenter bad chickens ?**  
Les BAD CHICKENS sont un groupe de détraqués sexuels originaires de la région de Valence .Ils pratiquent un punk-rock rafraichissant qui donne furieusement envie de chanter des insanités le poing levé !

**2) Et vous qui vous êtes ?**  
Nous sommes les DIRTY FONZY , groupe originaire d'Albi/Toulouse , on a en commun avec les BAD CHICKENS cette passion pour les hymnes punk-rock qui donnent envie de boire de la bière !!

**3) Racontez nous un peu l'histoire du groupe au début ?**  
On s'est formé en 2003 sur les cendres de nos groupes

respectifs (4\*7 , NEMLESS, LEGITIME DEFONCE ) On s'est rapidement mis à composer et on a enregistré notre 1er album " PLAYING PUNK SONGS" dans la foulée alors que le groupe n'avait que 6 mois d'existence ! Ensuite on a commencé à écumer les salles de concert un peu partout en France et à l'étranger (Suisse , Allemagne, Autriche , Belgique ... ) Les premières années on a fait un maximum de concerts , c'est de cette façon que le groupe a gagné en cohésion et que le nom du groupe a commencé à circuler dans le milieu .

**4) Vous avez du changement au niveau du line up ?**  
Depuis le début, on a changé de bassiste ( DIRTY GILLOU a remplacé FONZY ) et de batteur (CRUSTY CAMILLE a remplacé DADé parti jouer dans les BABYLON CIRCUS ).

**5) Parlez-nous de votre album et du split avec les bad chickens ?**

Notre 2eme album "HERE WE GO AGAIN" est sorti en février 2008 sur le label des TAGADA JONES "Enragés prod" et a reçu un accueil plutôt favorable. En ce qui concerne le split avec les BAD CHICKENS ça s'est fait de façon naturelle, on avait déjà joué ensemble plusieurs fois et on s'était trouvé des affinités. Lolo le boss du label DIRTY WITCH était chaud pour sortir un split réunissant les 2 groupes, il ne restait plus qu'à composer les morceaux, chose qui s'est faite très rapidement. Pour la petite histoire, on a composé le titre "bad chickens" la veille d'aller en studio (WARM AUDIO à LYON), les paroles ont été écrites pendant l'enregistrement entre 2 pizzas sur le comptoir du bar !!

**6) Qu'est-ce que vous leur trouvez au bad chickens ?**

Ils sont jeunes et beaux, ce sont des dieux vivants et d'un professionnalisme qui force le respect !

**7) Qu'est-ce qui vous fait avancer dans le groupe ?**

"Nous pensons que le rock'n'roll est la dernière aventure du monde civilisé" (O.T.H)

**8) Que représente la scène et quel retour attendez-vous du public ?**

La scène ça représente un peu le moment de vérité ! C'est là que tu peux enfin voir la tronche de ton public et sentir son haleine chargée, ça fait toujours plaisir !!!

[www.myspace.com/dirtyfonzy](http://www.myspace.com/dirtyfonzy)



**1) Si vous deviez présenter Dirty fonzy ?**

Gillou : What else, Midier : Troubadour, Camille : Anal défonce 4 (si t'as pas vu la trilogie, celui là, tu ne peux pas le comprendre), David : Papa, Johnny Guitar : Sagesse

**2) Qui sont les Bad Chickens justement ?**

Une bande de potes qui ont en commun une véritable passion pour l'autodérision et la défonce. Faire du punk rock est arrivé naturellement. On ne fait pas de thunes et on a jamais eu la prétention de vouloir en faire mais putain qu'est ce qu'on se marre.

**3) On peut dire que depuis 2003 il s'en est passé des choses ?**

Des concerts à gauche à droite menant à des évènements, bons et mauvais. Parmi les bons il y a eu la rencontre déterminante avec



Lolo de Dirty Witch Records (ISP, Sons Of Buddah, Condko...) sur lequel on a sorti Chocolate Box puis le split plus récemment. Forcément ce fut un grand pas en avant, l'album a voyagé au delà de notre région, et les rencontres se sont faites de plus en plus nombreuses. Il est clair que ça a été ultra motivant de voir des gens faisant confiance à des tocards comme nous. On a pu tisser de très bons liens, voir des amitiés avec certains groupes et orgas. Ce qui aurait été beaucoup plus fastidieux sans Dirty Witch. Parmi les mauvais il y a ces 53% de français qui ont mis une raclure au pouvoir. Parmi les saloperies qui en ont découlé, il y a la fermeture de toutes ces salles de concerts et la difficulté grandissante de pouvoir trouver un endroit où jouer en France. Arrivé à boucler une tournée de nos jours relève de l'ordre de l'incroyable.

**4) Le terme street punk que l'on vous colle, qu'en pensez-vous ?**

L'identité street punk se retrouve surtout dans le timbre de voix rocailleuse de Damien. Je ne pense pas que musicalement nous sommes proches de cette école punk façon Casualties. Mais plus dans les 3 accords légers des Weasel, Ramones & co, d'où l'étiquette "Collège street punk" qui permet de resituer un peu ce que l'on fait. Après, chacun de nous est influencé par une tonne de groupes, ça va de Mike Ness à Sonic Youth en passant par Dylan et Kim Wilde...

CHICKENS

BAD

**5) Votre nouvel album est sorti, avec le recul comment le jugez-vous ?**

Après un premier album enregistré sous un line up différent (seul Damien et Pat en sont les rescapés) Chocolate Box était surtout une façon de présenter Bad Chickens avec ses nouveaux membres. Cet album n'a pas été pensé/créé avec une ligne directrice, c'est un peu un recueil de tous les morceaux que l'on se trainait sur les bras depuis un bout de temps, une façon de compiler tout les morceaux que les gens ont entendus live et de faire un premier véritable essai en studio. Maintenant avec du recul c'est assez difficile d'arriver à être objectif, ce sont des morceaux que l'on a tellement joués que certains ont vraiment fini par nous lasser. Après je pense que c'est un problème inhérent à beaucoup de groupes. Pour y palier on retravaille certains morceaux en répète, en modifiant quelques passages, histoire de retrouver du plaisir à les jouer tout en évitant de lasser le public par la même.

**6) Qu'est-ce que vous leur trouvez au Dirty fonzy ?**

Sexuellement cette tournée fut véritablement intense. Chacun connaît la partie la plus intime de chacun. J'arriverai à distinguer le prépuce de Midier parmi des milliers d'autres et je suis on ne peut plus comblé d'être revenu parmi les miens avec cette capacité. C'est sorti de rencontre comme celles là que l'on perd dix ans de vie tellement les excès en tout genre ont été atteints, et bien heureusement, j'en parle dans le coté positif de la chose. Avec les Fonzy ça a accroché dès le premier jour et ce qui s'en est suivi : le split, la tournée, sont arrivés assez naturellement.

**7) Justement comment s'est passé le split avec ces mêmes Dirty fonzy ?**

Vu que j'y réponds pas mal dans la question du haut, je dirais juste que leur morceau "Bad Chickens" qui reprend les paroles de notre album

va permette à Pat de se payer des couilles en or. Ils ne le savent pas encore mais des démarches judiciaires sont en cours... On vous la met profond les costauds.

**8) Que représente pour vous Rancid et Screaching Weasel ?**

Bien évidemment ce sont des groupes qui nous ont marqués dans notre culture musicale. Ce n'est donc pas par hasard que l'on en ressent l'influence dans notre musique. A titre personnel Rancid c'est une capacité remarquable à faire des tubes avec au final ce qui paraît être pas grand chose. En réalité il se cache un sens inné de la composition, une façon d'imbriquer le tout de manière cohérente avec un refrain efficace. Tim Armstrong est un véritable génie du tube que l'on ressent autant dans Rancid que dans les Transplants ou les Distillers quand il est à la prod. Je serais curieux de l'imaginer dans un projet un peu plus pop/punk comme les Weasel ou autres Queers, car c'est un peu pour ça que j'aime aussi cette scène, leur musique reflète l'insouciance pré pubère, le "I don't wanna grow up", dans laquelle on se retrouve tous avec les Bad Chickens. Après c'est assez réducteur de les résumer à ça, il y a surtout dans leur musique/paroles une puissance émotionnelle qui a le don de t'esquisser un sourire au coin de la lèvres tout en te laissant une pointe d'amertume. Et si c'était ça être émo au final haha.

[www.myspace.com/badchickensinc](http://www.myspace.com/badchickensinc)

