# PARANOÏA #8

FANZINEPUNKROCKEMOHARDCOREGARAGENOISE

GRATUIT

# curtiss

**rose'n'roll - les arondes - the irradiates - fuck norris**
**needles - baxter - straighten things out**
**surf me up scotty - foolish - mighty worm rds**
**shaking heads - bigblast - really addictive sound**

et aussi 95-C, the mis(s)takers, anemy, the overjoyed, lunch, copy of a copy, etc...

Dossier Souviens-toi: **GARLIC FROG DIET**

Mars 2009

PARANOÏA
Boyer Jean-Louis
Résidence La Martelière
8, Allée des Maraîchers
Appart. A25 - 13013 Marseille
06.60.10.59.65
jeanlouis.boyer71@yahoo.fr
www.myspace.com/uncommonboyfrommars

## Remerciements

Merci Curtiss et Law, Rose'n'roll, les Arondes, The Irradiates, Needles, Baxter, Straighten things out, Fuck norris et Pape, Surf me up scotty, Mighty Worm rds, Shaking heads, Big blast, Relly addictive sound, SOB, Audrey et The morrigans, The Pneumonias, Marvin, Masters of tinkiet, Cant' bear this party, Araban, Baxters et Power poulpe, Mary Has A Gun, Pascal et Rescue Rangers, Pensées, Anonymous Pregnants, Real Threat, Anemy, Anne-Gaëlle, Lilies' garden, Chasing Paperboy, Pogona, Forus, Mr Gérrymander et Hound Dog rds, No Hands Suicide, No Restrictions, The Tan Case et Bebert, Haskina, Los di Maggio's, Mr Cu et Kicking Rds, Atomic Garden, Micro Wave Oven, Reno et Everlyn, Full Process, Quentin et Eternalis Rds, Sonik, John Rattray, An escape for louie, Appletop, Big O et Under my blanket, Alex Youth Way records, Soma, Puny Runt, Over the Stars et Charlotte, Jéremy, Joy, Audrey et The Morrigans, Delightful Spleen, 90 news, Laetitia et Suricates, Polo et Corezone, Fly 101, Les Thugs, Djé et Mikey Randall, Nico et Lost Roadies, Rock my ass, Mighty worm, Les Rêveries, No Good Men, Truffle Shuffle rds, Trint et X-TV, Pierre et les Bushmen, The Host, Lead Orphans, Bruno et Puzzle Ramp, Yann et Difrocmyrock, Riff de Break, Francois et Freygolo, The Portalis, Nills, Coralie Bonnefoy, Nicolas et Menpenti, Rémi, Ced et sa board, Stéphane et Lollipop, Fab et Effervescence records, Michel et My Own Vision, Gilles Rof, Bastien M., Pierre, Thomas et les Burning Heads, Chavana, Mika et Customcore, Kicking rds, Sid et les Unco, Lollipop, Ed, Massilia's Burning, Disagree Rds, Pierre-Yves, Alex, Gaëlle pour son aide et Christophe, etc...

*C'est vrai on est encore à la bourre. Vraiment désolé pour le retard mais avec ne nouveau numéro que l'on vous a concocté vous ne serez pas déçus de l'attente. Ce numéro 8 est encore rempli d'interviews, dont Curtiss en couverture, groupe au combien mystérieux mais qui avec leur musique vous font décoller à 10 000 pieds, il y aura aussi des news, des chroniques, bref tout ce qu'il faut dans un fanzine. Une nouvelle rubrique apparaît telle que "Souviens-toi", consacrée aux groupes des années 90 qui nous ont marqués et les premiers à être dans ce dossier sont les garlic Frog Diet. Nous avons joint Hugo qui nous a retracé l'histoire du groupe et accordé une interview assez sympa.*
*De plus Paranoïa fanzine devient aussi un label puisque les projets ne manquent pas, la compile volume 2 sort bientôt, suivie du split en coproduction avec vinyl kisses et orchidscent The Tan case/Kll et du premier ep du groupe noise The Morrigans.*
*En ce temps de crise Paranoïa espère vous faire passer du bon temps.*
*N'oubliez pas de jeter toujours un coup d'oeil aux concerts.*
*Rendez-vous en juin pour le numéro 9.*
*Portez-vous bien.*
*Bonne lecture,*

**jeanlouis**

Photo Curtiss couv': **LAW(&)LAW**
Dessins: **Mätt (No hands suicide)**

**Tarifs pubs pour aider au tirage du fanzine (prix TTC)**

Der Couleur (150X210 mm) 150 euros
1/2 page N&B (150X100 mm) 70 euros
Pub (150X40mm) 35 euros
Pour tout renseignement contactez moi sur mon mail

**The"Tan"Case + KLL (split cd)**

**Rockin'screamo/Noise post hardcore**
**montceau-les-mines(fr)- magdeburg(all)**

OUT NOW!!!

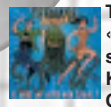
Paranoïa:(jeanlouis.boyer71@yahoo.fr – www.myspace.com/uncommonboyfrommars)
vinyl kisses: artantiart@mail.ru - www. myspace. com/vinylkisses
orchidscent: orchidscent@free.fr - www. myspace. com/orchidscentmusic

**95-C « Stuck in the past »**
**95-c95-c95-c95-c**
Ces mecs là n'ont pas froid aux yeux normal ils viennent de Chamonix, mais surtout pour le nom du groupe, 95-C. Je m'imaginais bien sûr une poitrine bien raisonnable, mais en fait les malins ont fait ça pour attirer l'attention. Mais moi mon attention s'est porté non pas sur l'image de la poitrine que je pouvais me faire mais bien sur le premier cd du groupe « Stuck in the pass ». Ma surprise fût grande lorsque j'ai mis mon cd en marche. Les 10 titres de ce cd s'écoutent tout naturellement et sans fioriture aucune, c'est assez diversifié, on a droit ici à du punk rock, du pop punk, joué avec subtilité et talent. Le rythme effréné ne désemplit pas, et 95-C nous emmène dans son univers de guitares aiguisées, d'une batterie bulldozer, d'un chant mélodique et puissant, le tout agrémenté de mélodies imparables qui nous font chanter sous la douche et d'un enregistrement de qualité fait par Pete Samprass.

**Straighten Thing out**
**« I think we better split up »**
**Bells on records**
Le cap est franchi c'est clair. Voici le nouvel ep du groupe marseillais Straithen things out. Le groupe a mis le paquet et dès les premières notes on sent vraiment l'évolution du groupe. Bells on records a misé gros et à mon avis n'est pas déçu du résultat. 6 titres façon bulldozer qui défoncent tout sur leur passage, des breaks à foisons, de déluges de solos, du hardcore mélodique joué avec aisance et souplesse. Il ya avait bien longtemps que l'on n'avait pas entendu ce style de musique. Il faut absolument soutenir STO, il le mérite amplement.

**Anita Babyface and the tasty Poneys**
**« ep »dirty Witch**
Serrière n'est pas une ville comme les autres. On y retrouve les unco, sons of buddha, X-Tv et maintenant Annita Babyface and the tasty poneys. Au départ le groupe était formé d'Annita et de Benoit, mais l'arrivée de «l'ex hagrid » Forest et Le Bazile (accessoirement douzième homme des UMFM) à la batterie ont complété le duo. Le quatuor a mis en boite 4 titres chez Alex Borel. La pochette est toute simple le logo du groupe est mis en avant et au niveau musical on a droit ici à du punk mélodique agrémenté d'une power pop démoniaque. Annita gère le groupe d'une main de maître, son chant est clair et speed comme la rythmique, le tout mélangé avec la voix de Forest qui donne encore ici un plus. 8 minutes de pur bonheur. Hey Annita tu ne peux pas le faire plus long le cd stp.

**Fuck Norris ep**
**Autoproduit**
Il ya des groupes que l'on considère comme des ovnis, c'est-à-dire que l'on ne voit pas arriver, et qui frappe un grand coup. Fuck Norris fait parti pour moi de ce genre de groupe, et c'est avec un gros doigt pointé en l'air que le groupe est arrivé doucement par la porte de myspace. L'éclosion fût immédiate, musicalement c'est énorme, Fuck Norris n'hésite pas à mélanger le rock, le dub, le reggae, le hardcore, (sublime n'est pas très loin) incluant un chant français et anglais, un mix étonnant vraiment réussi. Les titres sont balancés comme des balles, tirés à bout portant et rien n'est oublié, ça dépote grave, ça ralenti, voilà ce que j'appelle une bombe. Le groupe va j'en suis sûr mettre beaucoup de monde sur le cul, moi c'est déjà fait.



**Teenage Renegade**
**« Is there life after high school ? »**
**Kicking rds/Vampire rds**
**Chanmax rds/Oni red chords**
On peut vraiment parler de phénomène, le qualificatif me parait juste pour présenter le nouveau groupe de Samy Nasty et de sa compagne. Une fois de plus Samy Nasty (mais combien de groupes a-t-il) est à la barre en bon chef d'équipe. Avec Teenage Renegade, ici on adroit à du mélodic punk rock via power pop avec un zeste de 80's, petite touche sublimement jouissif. La culture américaine est de rigueur, breakfast club et autres Teenage movies sont au sommaire, de ce mini album où les guitares sont tranchantes, coupantes comme une hache, accompagnées d'un chant féminin à l'intonation pop. Le rythme ne désemplit pas c'est catchy, ça sent le sucre d'orge et la barbe à papa, on ne s'en lasse pas. Pour ne pas en rester là le groupe nous offre 3 reprises (Lemonheads, Dead moon et Dirty looks) rien que ça. La classe à l'état pur.

**Saturn « saturn « Guérilla asso »**
**Les disque de Géraldine**
On peut dire que ça part très fort d'entrée de jeu. Saturn ne roule pas au diesel mais bien au punk rock. L'énergie est là, la vitesse d'exécution des titres fait référence à un tgv oubliant les arrêts. Depuis 2005 et pas mal de virages importants, cet album arrive à point nommé. 13 titres expédiés avec talent et énergie, justement on sent que le groupe est prêt à mettre le feu, des étincelles sort de mon lecteur cd, c'est dire!! Les titres français se mêlent parfaitement avec les autres, on ne sent même pas la différence. C'es assez bien foutu, dans l'ensemble.

douche. 3 titres endiablés accompagnés de chœurs parfaitement bien maitrisés et qui donnent une dimension énorme aux titres. Bravo.

**The Mis(s)takers**
**Whatever it takes**
Voici le premier ep d'un quatuor Lyonnais qui a décidé de vous offrir 4 titres rien que pour vous et vos oreilles. A la première écoute in sent que les gars ont de l'énergie et de la bonne humeur à revendre. Ils le déchargent sur cet ep avec des compos efficaces et énergiques. Si vous ne vous sentez pas bien un bon Mis(s)takers et ça repart. Vraiment prometteur.

**Rotor Jambreks**
**« Star the rotor »**
**Last Exit records**
Si l'on m'avait dit avant d'entendre le disque que Rotor Jambreks était seul maître à bord je ne l'aurais jamais cru. Véritable performance technique ce gars fait tout lui-même et c'est guitares en main et grosses caisses aux pieds qu'il vient de sortir son album « Star the Rotor ». Evidemment le cd 10 titres que je viens d'écouter m'à bluffé, on a droit à un univers entre 60's, 70's, costumes serrés, voiture américaine, happy days, petites pépés, et musicalement on y trouve du blues, de la pop, et de la soul. C'est la classe.

**Aguirre « Le poid de la fonte »**
Quel choc !! Je vous explique, quand j'ai reçu le cd d'Aguirre, la pochette ne m'a pas vraiment attiré. Mais quand j'ai mis le cd dans mon lecteur il ya eu comme une mini tornade chez moi. A la première écoute de « Représailles » la colère de dieu s'est abattu sur moi et ne m'a plus lâché. C'est le choc, les titres s'enchaînent, les uns après les autres, pas le temps de souffler, le groupe est vraiment à fond, impossible d'arrêter la machine. Aguirre c'est 7 titres post/hardcore, sombres colériques, renversants, bouleversants, comme si Portobello bones rencontre Neurosis. Brillant.

**Poncharello**
**« Turn on, tune in, drop out with »**
Poncharello cela me dit quelque chose, mais non j'ai confondu avec le célèbre motard de la série chips, Poncherello. Poncharello eux ne sont pas américains mais bien français. « Turn on, tune in, drop out with » est leur second cd et on va droit au but, c'est 30 minutes de rock'n roll épatant, où les guitares solos et saturées sont accompagnées d'un rythmique béton armé et d'un chant impeccable. Entre Queen of the stone age et Supersuckers.
Sib « Punkerisation »
Bien que le son de cette démo soit faible, le contenu lui est vraiment plaisant. Voilà un jeune groupe qui a de l'avenir vraiment car les titres sont tous prometteurs. Le punk/hardcore que joue Sib est digne des plus grands, oui oui des plus grands, je l'affirme. La technique est là, la rage aussi, que demander de mieux à un jeune groupe. A suivre.

**Fast motion « Sailing to nowhere »**
**Street machine records**
L'effort de l'atwork est vraiment réussi. Dès les premiers titres Fast motion nous envoie dans une croisière de punk rock, ça remue, la forte houle est présente, ça tangue beaucoup, les titres sont déchainés, nous aussi. « Sailing to nowhere » est un mélange de punk rock et de hardcore. La musique est rapide, et pêchue. C'est à la fois technique et violent sans jamais négliger la mélodie. La voix est dans la pure tradition du Punk rock US et n'est pas sans rappeler un Belvedere ou un 59 times the pain. Que du bonheur.

**The Ditch**
Voilà une jeune formation qui voit le jour en 2006. The Ditch pour les citer viennent de sortir leur premier 7 titres. Sur cd ep pas de temps morts ni de baisse de régime, c'est oldschool, punk, voire hardcore, rentre dedans, énervé, les titres sont joués avec aisance et plaisir, ils ont de l'énergie à revendre et ils nous l'offre tout au long du cd. Bravo.

**Nightingale « Take cover »**
Bon certes ce cd date un peu mais pourquoi ne pas encore en parler. Depuis 99 le groupe est élevé à la sauce Burning heads, Seven hate, etc.. il fait son bonhomme de chemin et nous a pondu cet excellent album. 9 titres rempli de bonne humeur punk rock mélodique, rageur sans être excessif mais tellement agréable à écouter. Alors découvrez Nightingale, ne passez pas à côté.

**The Arrogants démo**
C'est le titre « But look at.. » qui démarre cette démo. Et que dire ça commence très fort, ça part très fort même. Pas le temps de réfléchir ni même de se demander qu'est-ce qui vous arrive, « Escape to. » vous en prenez plein la figure, ça crie, ça hurle, ça dépote bref ça arrache tous sur son passage, pire qu'un ouragan. « We are so.. » finit en beauté, les guitares sont à saturation et le chant ne se calme pas pour autant. Un croisement entre Funeral for a friend et my bloody valentine. Si si écoutez bien.

**Les Arondes « ep »**
**Superchair Records**
Voilà la nouvelle sensation instrumentale Française, Les Arondes. Oui je n'y vais pas par 4 chemins, j'annonce la couleur. J'y vais fort je sais mais cet ep m'a transcendé. Ca part fort avec une intro flambante, je ne savais pas que cela faisait autant de bruit une aronde, on dirait un dragster, ça pête bien et alors au niveau musical c'est du surf dans la grande tradition des Trashmen, Pyramids, Dick Dale, Ventures, Astronauts. 4 titres sulfureux nous emmenant vers des spots fantastiques, avec des petites pépés, on s'y croirait vraiment, d'ailleurs j'ai sorti ma planche de surf et je file de ce pas attendre la prochaine vague. Surf Rule !!

**Copy of a copy**
**« lost everything, do anything » démo**
Putain mais qu'est-ce qu'on a comme bon groupe. Un vent de colère et de révolte souffle en ce moment dans nos contrées. On se demande à quoi c'est du , mais pour nos oreilles c'est tant mieux. Copy of a copy ne fait pas dans la dentelle, au contraire on a l'impression qu'il se déchaîne, que rien ne peut leur résister, balayant tout sur son passage. L'ambiance est hardcore, vive et rapide, c'est un feu d'artifice musical, il ya de l'énergie de la hargne, et des mélodies imparable.
3 titres c'est un peu court certes mais 3 titres comme ça on en redemande.

**El Royce « What you see is What you get » Novatrax**
Le but d'El Royce est d'offrir le meilleur d'eux même, d'être généreux de nous en mettre plein la vue sans jamais dépasser les bornes. « What you see is what you get » est tout à fait à leur honneur. Ce cd 13 titres sorti fin 2008 prouve que quand on veut on peux.
Fort de sa solide expérience scénique la galette n'est pas prête de passer inaperçu.
Dans un esprit heavy/punk (un terme nouveau mais juste) les titres s'enchaînent et naviguent assez bien comme un pétrolier chargé à bloc.
C'est lourd, c'est pêchu, c'est endiablé, quoi de mieux pour se réchauffer (surtout en ce moment) en sautant partout.

Edito 2
Sommaire 3
Les Arondes 4
The Irradiates 6
+ Buzz Off Rdss
Baxter 8
Garlic Frog Diet 10
Foolish 12
The Shaking Heads 13
Needles 14
+ Day by day
+ Real Threat
Bigblast 17
+ Everlyn
+ Soma
Curtiss 19
Live report 22
Straighten Things Out 24
95-C 25
Fuck Norris 26
Anemy 27
Surf me up scotty 28
+ Atomik Mushroom
The Mis(s)takers 30
Rose'n'roll 31
Really Addictive sound 32
+ Lunch
Mighty worm 34
Copy of a copy 36
Chroniques disques 37

Disagree Records, 27 rue Roussel Doria - 13004 Marseille
disagree RECORDS

# News

- **Atomic garden** cherche date. Les contacter si vous avez un plan ou si vous voulez leur organisée une date. **www.myspace.com/atomicgarden**

- **Lilies' Garden** (acoustique) doit enregistrer un cd 5 titres. Pour plus d'infos : **www.myspace.com/liliesgardenacoustik**

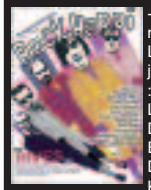
- **Over The Stars** perd un de ses membres (Jonathan), mais le groupe continue toujours l'aventure. **www.myspace.com/overthestars**

**Concerts**

- **FAR FROM FINISHED** (People Like You Rechords): Dimanche 19 Avril 2009 au Garage paf:6 (pass 2 soirs 12 )
- **THE FLATLINERS** (Fat Wreck Chords): Mardi 21 Avril 2009 à la Machine à Coudre paf:6 (pass 2 soirs 12 )

- **SORRY FOR YESTERDAY**, groupe d'indie pop rock" de Besançon doit sortir sont premier album mixé au studio Le Pavillon à Besancon et masteriser par Alan Douches au West West Side Studio à New York. 2 titres (pre-masterises) sont déjà en écoute sur leur myspace, et la sortie de l'album est prévue pour 2009. Ils cherchent du soutien pour sortir cet opus. **www.myspace.com/sorryforyesterday**.

- **Godlovesyou… without condom !** est un nouveau fanzine édité par le collectif Rising dead Boys de la région sud-est. En format A5 noir & blanc il comporte des interviews de Generic, Guerrilla Poubelle, La Relève, etc. agrémenté de chroniques, de photos, de nouvelles et de fourre tout comme ils disent. Avec le fanzine une compile vous est offerte avec 9 morceaux mal enregistrés par Lunch, Real Threat et The Cheerleaders. Une excellente initiative approuvée par Paranoïa fanzine. Contact : **http://godlovesyou.free.fr**



- Nouvelle année et nouveau numéro pour **Rock Hardi** ! Le n° 37 vient en effet tout juste de paraitre. Au sommaire : Interviews The Hives, Larcenet, The Gorgons, Dum Dum Boys, The Primevals, Red Eye Ball, Sonic Assassin. Dossiers : Finlande (Micragirls, Knuklebone Oscar, Patsy Walkers), Punk à La Rochelle (Interviews Flying Over, Pneumonias, Wild Zeros) + rubriques disques, BD, livres, polars, DVD, démos, concerts (Fleshtones) + CD Grand Prix Volume 5 avec Dum Dum Boys, The Gorgons, Flying Over, Sonic Assassin, Pneumonias, Patsy Walkers, Red Eye Ball, Wild Zeros, Knucklebone Oscar, The Primevals. 18 titres (+ 1 bonus live !) dont 12 inédits. 7 euros le n° (port compris) ou 5 euros le n° (port compris) pour une commande à partir de 3 exemplaires (Règl. par chèque à l'ordre de Rock Hardi). ROCK HARDI 3 rue Beausoleil 63100 Clermont-Ferrand - France **http://rockhardi.com**

- Vous pouvez (enfin!) vous procurer les deux EP du groupe **Appletop** " don't tell all of your friends" + " Firekids " ( 45 tours ) sur le site de Hell Vice I Vicious .**www. hellviceivicious.com**

**Les Arondes nous ont apportés de la joie, du soleil avec leur ep. Voilà encore un groupe en devenir et l'interview qui suit démontre aussi qu'ils ont pas mal d'humour. Interview.**

Interview Jean Louis

**1) Vous citez Les ARONDES sont 2 surfers de trottoir, un hot rodder et un terroriste Mopar . Mais d'où venez-vous exactement et qu'est-ce qui vous a réunis ?**

Les deux surfers de trottoir, Jawed (lead guitar) et Max (drums) sont deux skatteurs, fans de tout ce qui se rapproche de cette culture. Le hot rodder,

Vince (rythmique guitar) construit lui même des hot rods à partir d'un châssis et laisse surfer son imagination pour le moteur (V8 de préférence) et la carrosserie… Le terroriste Mopar (motor parts), Pierre (basse) vient d'une île (que je ne nommerais pas, car passé douteux, ormeta oblige !!) et Mopar car il idolâtre les Dodge et autres Plymouth La rencontre est venue naturellement au Subsonic, un local de répétition, les deux premiers voulaient monter un groupe de surf après une discussion qui dura 3 secondes, les deux autres ont suivie

**2) Les sixties sont pour vous quelque chose d'important, auriez vous aimé vivre à cette époque et pourquoi ?**

Cela aurait été intéressant de vivre à cette époque ! Nous essayons de la perdurer chacun à notre façon. Je ne pense pas que l'on soit nostalgique malgré que nous aimions la culture des sixties.

Si on regarde attentivement autour de nous, beaucoup de choses et de gens y font référence. Bon, si il y a une personne qui a une machine à remonter le temps, on prendra un billet.

**Rebel Assholes**
**«Click and say yeah ! »**
**Mighty Worm**
**Les productions de l'impossible**

C'est remontés à bloc et en grande forme que les Rebels Assholes nous reviennent avec leur nouvel album « Click and say yeah ». Dès le début on se croirait sorti d'une bande dessinée d'ailleurs la pochette est là pour vous le faire remarquer, mais musicalement c'est autre chose, le groupe joue un punk rock mélodique de qualité (la production nickel), inspiré où ils donnent tout avec le cœur. Les 13 titres de ce cd passent comme une lettre à la poste. Notons la présence de Pit samprass (chanteur des burning heads) qui participe sur un titre « what you do is good ».

**Texas mongols**
**« Designated drinker » Mighty Worm**

Voilà du bon rock'n'roll énervé dans tous les sens du terme. On est loin du punk rock qui sévit dans nos contrées actuellement, et c'est temps mieux pour tout dire. Les Texas Mongols envoient le pâté comme on dit chez nous, c'est festif, jovial, cela fait vachement du bien,c'est rock'n'roll, ca va vite et en plus c'est bien foutu. La rencontre entre les clash, Elvis, Washington dead cats, bref la crème du rockn'roll est inévitable.

**Bad Chikens**
**« Chocolate box »**
**Dirty witch**

Les Bad Chikens viennent de nous donner une grosse claque avec leur premier album « chocolate Box ». Il ya des disques comme celui là qui viennent nous rappeler que la sincérité et la loyauté restent les éléments importants dans le milieu de la musique. Ce disque sent la transpiration, la bière qui coule à flots, les cigarettes mal éteintes, c'est direct, coriace sans fioriture aucune, cet album va droit au but car chez les Bad chickens on donne toute son énergie, on fait crier les guitares, hurler la batterie, on s'agonise avec le chant et on crashe son punk rock à cette société mal foutue. Allez on en remet une couche.

**Bad chikens/Dirty fonzy « split cd Dirty witch**

Vous prenez deux groupes de qualité, les Valentinois de Bad chikens, les albigoies de Dirty Fonzy, un label de très très actif, Dirty witch, une couverture signée Ulrich Totier, qui a déjà œuvré notamment pour ISP et vous obtenez le split de l'année. Oui c'est vrai j'y vais fort d'entrée mais c'est justifié, les deux groupes nous offrent ici 4 titres chacun, que dis-je 4 tubes chacun. On démarre avec les Dirty fonzy qui ont du tomber dans la marmite Screeching weasel étant petit et qui donnent ici une leçon de punk rock. Les titres sont tout simplement bien burnés, ils vous en mettent plein la vue avec quand même une reprise des Screeching weasel Pour les Bad chikens même potion magique, des titres impeccables, du punck rock sévèrement couillu, et aussi une reprise des Screeching weasel le tout en huit minute. Voilà un disque très réussi, un grand chapeau à tout le monde pour ce bel objet.

**Rose'n'roll « Crie le fort »**

Aidées de leur batteur multi-instrumentiste Pascal, les sœurs Auzier Karine exmembre des groupes Moonstruck, Drive Blind , Anouk des Droopy's se sont enfin réunies et sortent le grand jeu pour nous offrir leur premier album « Crie le fort ». Pretty girls et glamourous sont au rendez-vous . Le rose comme le nom du groupe l'indique est omniprésent dans l'atmosphère, les paroles et les voix. Le subtil mélange des textes espagnols, anglais et français sont eux aussi à la pointe du glamour, entre autre Pamela la permanentée la veinarde in Bed with Johnny Depp, et le fameux Dis moi oui de la vamp acharnée, on a de quoi se mettre l'eau à la bouche. L'ambiance du cd officie entre punk rock d'aujourd'hui et rock des années 50 et 60 qui donnera surement le sourire aux nostalgiques de ces années.

**X-TV « Three is a crowd »**
**Kicking records**

Les trois pistoleros ont troqué leurs instrument électrique contre de l'acoustique pour le plus grand bonheur de nos oreilles. A la première écoute il se dégage une émotion très intense et forte, amplifiée par des paroles assez sombres comme si quelqu'un nous ouvrait son journal intime pour nous exprimer ses états d'âmes, sa solitude ou encore sa vision du monde. Ceci est plus qu'un album, c'est un vrai moment de partage. Il fait parti de ces albums que l'on écoute sans fin, apaisant, doux et derrière lequel on voit tous défiler des moments clés de sa vie. Un must.

**Foolish « Soft Arms »**
**Tool records**

Voilà un groupe qui sait se bouger et qui est actif. Après 10 mois d'existence d'une démo 5 titres et des concerts, Foolish enregistre son premier 8 titres « Soft Arms ». « No pain » ouvrent les hostilités et cela part fort d'entrée, pas de temps morts ni de réflexion. L'intro de basse annonce la couleur, c'est speed et endiablé, « Bored in Kuwait » avec du cuivre semble calmé un peu les ardeurs, mais « Go away » et « Be honest » nous font remuer à nouveau le popotin et on n'hésite pas à envoyer tout en l'air (mais putain ils me rendent fous). « Beautiful girl », « Rich for a day » et « No matter » finissent cet ep avec un punk rock digne des plus grands groupes de punk. Pour un premier jet c'est bien foutu.

**Eyesberg « Crownland »**

Pour info un eyesberg est une masse de glace qui flotte dans les pays nordiques. Mais là il s'agit bien d'un groupe tout nouveau formé d'ex membres de Clumsy, Blumen et Death By the sin. Ce premier ep glacial « Crowland » nous envoie dans des contrées sombres et obscures, voire des profondeurs froides et glacées. Justement que ce soit « - 10 degrés », ou « - 50 degrés », les 5 titres instrumentaux accompagnés d'un clavier et de samples bien placées sont lourds, pesants, émouvants, une sorte de voyage dans des temps modernes. Attention la fonte des glaces n'est pas pour maintenant alors profitez en.

**Les Stèles « Surfer on the grave »**
**Pigme Records**

Voyez un peu ça, des stèles qui font de la musique. Ce n'est pas bizarre ça. Eh bien non voici le premier album des Montpelliérains qui n'hésitent pas à choquer visuellement l'auditeur. Sur la pochette on y retrouve des morts vivants en train de surfer sur des tombes, et musicalement on a droit à du surf instrumental venu d'outre tombe. (Ouf je me suis lâché). Les Stèles sont venus nous envouter, nous prendre les tripes, et les titres offerts ici vont vous faire remuer le corps tout entier, voire même secouer la tête d'un côté et de l'autre. Nous on adore les Stèles alors pourquoi pas vous.

**The Overjoyed "Don't smell you mother's underpants!»**

Premier ep pour The Overjoyed est vraiment un grand étonnement, vu la qualité des titres proposés ici. Le groupe offre un pop punk remuant et énergique, où les titres nous emballent dès la première écoute et qui nous font danser sous la

Interview Jean Louis

## COPY of a COPY

**1) Qui se cache derrière Copy of a Copy?**
**Denis :** Universal Music.
**Math :** la substantifique moelle du punk hardcore réincarnée dans des mecs biens. Et oui, rien qu'ça… sans plaisanter, une bande de potes fans de punk hardcore rock, de la musique s'entend, pas de la tapisserie.

**2) Quel était le but au départ pour le groupe?**
**Denis :** depuis le départ on a monté ce groupe pour bouffer de la scène. N'ayant pour l'instant qu'assez peu de notoriété (on est une jeune formation en même temps, à peine plus d'un an d'existence) on fait une moyenne d'un à deux concerts par mois et d'une mini tournée par an. Ce n'est pas gigantesque, loin de là, notamment comparer à des groupes français comme Nine Eleven. Mais on espère que petit à petit on arrivera à se faire mieux connaître et à être solidement entouré pour jouer plus facilement. Car pour l'heure, pour trouver un seul show on doit bien contacter une centaine de personnes !
**Math :** faire des compos qui nous fassent vibrer, les tourner en concert et surtout faire notre chemin sans « collaborer » pour parvenir à décrocher une date.

**3) Vous venez de sortir votre ep. Que pouvez-nous dire à son sujet?**
**Denis :** il est sorti en Mai 2008 très exactement. Soit bientôt un an. Cela a été en fait l'élément fondateur du groupe, car on a commencé à jouer et faire parler un peu de nous à ce moment là. Mais ce n'est qu'un tout premier pas sur la longue marche qu'est la vie d'un groupe. Il nous a permis de voir nos points faibles, d'apprendre à mieux se connaître, bref, toutes ces petites choses qui font que l'on progresse petit à petit en tant que groupe et à apprendre aussi à supporter l'odeur de ses acolytes en tournée.
Math : un bon point de départ et un bon souvenir.

**4) Le résultat vous satisfait-il?**
**Denis :** c'est vrai que cet EP n'est pas parfait, il y a quelques imprécisions s'expliquant par un manque de temps et aussi par la jeunesse du groupe. Mais je trouve que pour une première ébauche ça reste plutôt satisfaisant ! On espère corriger quelques trucs pour l'enregistrement de notre album en avril prochain mais, en mon sens, il faut bien 3 années avant qu'un groupe puisse vraiment pouvoir prétendre donner le meilleur de lui-même. La route est longue bordel !!!
**Math :** malgré des imperfections, j'adore cette démo.

**5) Il paraît que vous allez sortir un projet acoustique?**
**Denis :** oui !! On a ce projet en tête. On n'a cependant pas encore la date exacte de quand on va enregistrer ni quoi exactement on va enregistrer. Ce sera sûrement un 2/3 titres. On a même un label qui s'est montré intéressé pour le sortir en Allemagne. J'espère que d'ici un bon mois on y verra plus clair et qu'on se jettera enfin à l'eau !
**Math :** ce projet acoustique me tient vraiment à cœur. Je compte bien enregistrer ça rapidement, il faut que je parvienne à dégager un peu de temps. J'espère que le résultat sera aussi bon que le plaisir que l'on a à jouer unplugged.

**6) Vous avez une grosse tournée qui arrive. Que représente la scène pour vous?**
**Denis :** grosse tournée je ne sais pas ! Elle sera sur 10 jours, le but est d'aller en Belgique, Suisse et Allemagne. Pour l'instant on a trouvé un booker pour nous épauler, on va bientôt commencer à s'y mettre. Elle aura lieu en Novembre 2009, ce qui laisse largement le temps de s'y préparer !
**Math :** « grosse tournée » est exagéré. Mais c'est une belle aventure dont nous tacherons de profiter. La scène est un moment que nous attendons, c'est notre moteur.

**7) Pourquoi top gun du hardcore ?**
**Math :** c'est une private joke.
**Denis :** qui cache habilement le financement de notre album par la scientologie.

**8) Avez-vous quelque chose à rajouter?**
**Denis :** oui ! on sera en concert à Marseille le 16 mai et on espère bien t'y voir !!!
**Math :** et oui, « fatche de con »… à très bientôt.

**www.myspace.com/copyofacopytheband**

# IDES

**3) Vos tenues me font penser aux groupes des années 60. C'est pour donner du piment, un plus par rapport à d'autres groupes qui évoluent dans le même style que vous?**
On aime bien se déguiser, sur scène ça donne un petit plus, puis franchement on n'est pas le seul groupe à faire ça. Regarde le look des Mummies, des Irradiates ou des Cavaliers, c'est pas mal, non ?

**4) Revenons à votre ep ? Avec le recul qu'en pensez-vous ?**
Belle pochette (Van Gogo trop fort ! merci Charlotte pour la photo) enregistrement analogique (merci Marc Subsonic) le son qu'on voulait, on est satisfait.

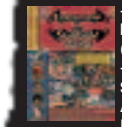
**5) Vous avez quand même « ce son » années 60, c'est voulu de votre part ?**
Amplis Fender, des aigus et plein de reverb, c'est complètement voulu.

**6) De plus la pochette est caricaturale aussi. Il y avait des vagues ce jour là, lors de la photo ?**
Non, mais le EP fait des vagues

**7) Vous faites de l'instrumental, comment se fabrique un titre. N'avez-vous jamais pensé à y mettre des paroles ?**
C'est surtout Jawed qui amène les morceaux ou un riff ; la suite se fait naturellement quand on répète, j'avoue que quand il a une guitare dans les mains il impressionne tout le monde ! On pense déjà à pousser des cris sur certains morceaux, les paroles viendront peut être plus tard !!!

**8) Au fait pourquoi pas les Simca ?**
On a hésité entre Talbot ou Rancho ! Non, sérieusement les Arondes sonne bien et en vieux français cela veut dire hirondelle. Elles annoncent le printemps, le soleil et le logo des Simca nous plait. Haloa kakou
**www.myspace.com/lesarondes**

## News



- Le nouveau **Megazine** (n°2) est disponible ! Direction http://www. likesunday. com (rubrique MERCH!
- **MEGAZINE n°2 EVERYDAY IS LIKE SUNDAY**
**ARCHIVES 2007-2008**
Fraîchement sorti de chez l'imprimeur, voilà enfin le 2ème tome du MEGAZINE... tous les articles de Nasty Samy archivés, édités, corrigés et publiés dans un énorme pavé de 200 pages, en format A4, couverture cartonnée couleur et imprimée... un bel objet à conserver dans votre bibliothèque, entre votre collection de comics, de biographies sauvages et de romans noirs !!!
Des centaines de reviews sur le ciné d'horreur et de genre, sur le rock, punk rock, heavy rock, metal old school, hardcore, etc, etc, etc...
Avec en prime, 5 interviews inédites de ED REPKA (génie de l'illustration horrifique), PHIL THE DRILL (catcheur des ligues du Sud des Etats Unis), THOR (ex champion de body-building canadien dans les années 70s reconverti dans le Hard Rock très visuel et le cinéma couillu !), CARL du fanzine ricain SONIC RUIN et MATT MURDOCK (journaliste, scénariste de BD, musicien, producteur de shows TV)... sous oublier le tour report des fantastiques SPARKLING BOMBS à Los Angeles durant l'été 2008... épique !
Retrouvez également des articles, rubriques et dossiers inédits...
Un MEGAZINE qui vous occupera toute l'année !
8 euros de main à la main.10 euros par correspondance, frais de port compris. Via paypal (cliquez sur la borne ci-dessous) ou par chèque ou liquide à cette adresse : EveryDay is like Sunday (sam), 13 Rue Peclet, 25000 Besançon. Chèque à l'ordre d'Unwell Asso.

**- Infos Mighty Womrs**
Nouvelle page myspace consacrée uniquement à l'emission radio. Vous y retrouverez le player, (à écouter ou à télécharger!) ainsi que les playlists détaillées.Rendez-vous de suite sur http:**//www. myspace. com/mwradioshow.**
- Les Adhésions à l'association doivent être renouvelées pour cette nouvelle année. Toujours au prix de 5 , vous profiterez de réductions sur les tarifs d'entrée de presque toutes nos soirées, et recevrez une production MW de votre choix en cadeau! Plus d'infos? Contactez nous sur mightyworms@gmail.com
- Les T Shirts Support Your Local Kebab sont de nouveau disponibles dans toutes les tailles! Pour les bisontins, vous pouvez également vous les procurer chez Slide Box.Pour les autres, vous pouvez prendre commande (15 port compris!!) en nous contactant sur **mightyworms@gmail.com**

- Nouveau label marseillais : **Scanner Records**, monté par Miguel d'Aggravation. La première sortie sera le premier LP 8 titres des Jolis (Garage Rock - Marseille) avec une pochette sérigraphiée par Antipesto-Graphic)..

- **'Hard as a Stuff'**, la première démo 5 titres de Stuff (Punk - Marseille) est disponible. Pour se procurer le disque au prix de 3 , envoyez un mail. La tracklist : Faces On The Wall, My 15 Minutes, Kill The Ugly, Marvin Monroe et Chelsea Hotel.

- Le nouvel album de **None Shall Be Saved** (HxC - Marseille) 'Enemy of a world est sorti chez Customcore.

# The IRRADIATES

Interview Jean Louis

**Avant d'être enlevé par des extra-terrestres le groupe s'appeler Ronnie Rockets. C'est tout droit venu de l'espace que The Irradiates a envahi notre chère Terre avec leur album « First Radiation ». C'est vêtu d'une combinaison anti radiation que nous avons posé des questions au groupe. Rassurez-vous tout s'est bien passé entre nous. Interview.**

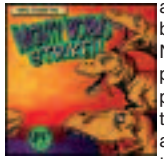
**1) La radioactvité vous a joué des tours, qui êtes-vous ?**
C'est vrai que la radioactivité est un phénomène naturel que l'homme ne maîtrise pas totalement. Nous ne sommes pas les premiers à nous y brûler les doigts, mais nous sommes des tripoteurs d'atomes nés, on ne peut donc pas s'en passer.

**2) Tous les membres du groupe viennent d'horizons lointains, la contamination vous a réunis comment ?**
La contamination n'y est pour rien, nous sommes issus de la même famille, c'est-à-dire que nous avons grandi ensemble dans la même salle de jeux, accolés au laboratoire maternel et salle de répétition paternelle; jeunesse passée entre amplis à lampes et tubes à essais. Nos activités à l'heure actuelle sont principalement axées sur deux pôles : Premièrement. La composition et la démonstration de morceaux de rock instrumental, à base de précipités guitaristiques instables. Deuxièmement. La recherche scientifique sous la direction de l'éminent Professor Freder.

**3) Quelle différence faites-vous avec vos anciens groupes ?**
Nos anciens groupes de rock étaient strictement cantonnés à l'aspect musical. Avec The Irradiates, nous développons un dispositif audio de manipulation mentale qui nous permettra de pénétrer et de contrôler les méandres du cerveau humain.

**4) Vous vous êtes donc enfermés dans un caisson de décontamination pour enregistrer l'album. Pensez-vous que la planète d'où vous venez est satisfaite du résultat ?**
Effectivement, le résultat de notre premier dispositif d'encodage émetteur d'ondes Oméga nous satisfait pleinement, mais le monde est vaste et les avis peuvent être partagés.

**5) Pour en revenir à votre musique pourquoi avoir choisi la musique surf instrumentale ? Que possède-t-elle par rapport à un autre style de musique ?**
La surf musique est inscrite au plus profond de notre code génétique. On ne peut pas vraiment expliquer pourquoi, mais à un moment donné, nous avons sûrement été manipulés génétiquement. Ce style laisse le champ libre pour des expériences multiples, et nous permet de laisser sortir sauvagement nos pulsions guitaristiques.



cher, alors forcément... On a toujours opté pour une politique de prix bas, pour que les concerts et le reste de notre activité soient accessibles à tous. Ce qui m'inquiète le plus, c'est la difficulté croissante à organiser de petits concerts dans les bars, beaucoup ont dû cesser leur activité de concerts amplifiés, voir fermer boutique, et ça c'est très embêtant.
Nous sommes actuellement dans une phase de transition. Le ver se métamorphose, et s'adapte aux nouvelles conditions. Il en a toujours été ainsi, nous en avons l'habitude. Telle une nuée de sauterelles nous nous déplaçons au gré des possibilités, et migrons ailleurs dès que le vent tourne.
Il reste à espérer qu'il subsistera toujours des lieux pour que les groupes indépendants s'expriment et se développent. Sans cela, nous irons très vite dans le mur.
Mais contrairement à l'effet global, la « crise », et tout ce qui s'en suit, est un excellent terreau pour nous.
La contestation, l'action, le désir de s'amuser et le refus de se soumettre à la grisaille ambiante sont nos atouts.
N'oublions pas que le rock est né, et a ensuite toujours culminé lors des périodes difficiles.
Nous sommes là pour sortir les gens de tout ça l'espace d'une soirée, et c'est pour cette raison que nous aurons toujours un public présent et réactif.

**6) Quels sont tes coups de cœur actuels ?**
La scène française fourmille de bons groupes, et tout particulièrement les Flying Donuts, même si on en entend moins parler en ce moment. The Irradiates aussi, groupe de surf nucléaire de Besançon, Nedgeva que j'ai accompagné en tournée récemment et qui donnent de grands coups de pied au cul... la liste serait trop exhaustive pour citer tout le monde ! Y a aussi le nouvel opus de The Rebel Assholes qui sort fin janvier, et qui s'annonce excellent.
Au niveau international il y en a aussi à la pelle...tiens en ce moment j'écoute un album de the Methadones, c'est pas mal du tout...

**7) Y-aura-t-il une suite à la compile ?**
Ah la dernière compile....ça a surement été le projet le haletant et le plus abouti de l'asso depuis sa création. On est tous très content du résultat, tous les groupes ayant franchement joué le jeu. On ne sortira pas de suite cette année, on a d'autres projets en vue. Ce sera certainement plus pour 2010 ! Comme dit auparavant, nous n'avons aucune contrainte de productivité, nous agissons en fonction des possibilités qui s'offrent à nous. Nous sortirons un nouveau volet quand nous nous sentirons prêts, voilà tout !

**8) Les projets pour 2009 ?**
On a déjà une dizaine de concerts de calés pour la 1ere moitié de l'année, dont du très lourd (H2O, SNFU, Mute, l'anniv mighty....) On participe également à la sortie d'album de The Rebel Assholes, de Jack and the Bearded Fishermen, et certainement à celle de Jetsex, tout ça sent très bon, tenez vous informés !!! On prévoit également une expo pour la rentrée, les apéros Rockin DJs....
Pas mal de choses gravitent dans nos petites têtes, alors allez régulièrement consulter notre page myspace pour voir ce qu'il en est !
**www.myspace.com/mightyworms**
**www.myspace.com/mwradioshow**

# MIGHTY WORM

**Mighty Worms se place parmi les labels les plus prolifiques en France, il était tout à fait normal de savoir qui se cache derrière ce label. Interview.**

Interview Jean Louis

www.myspace.com/mightyworms

**1) Qui se cache derrière Mighty Worm. Tu peux te présenter ?**
Salut, je suis Ben, actuel président de Mighty Worm. Disons qu'on est 6 à s'occuper particulièrement de l'asso, Eric et moi gérant la programmation, Olli Mighty tout ce qui est design, Touf la trésorerie, Porkrib et Lucas les touche-à-tout. Mais pas mal de gens gravitent autour de MW, soutiennent l'asso de diverses manières.

**2) Qu'est-ce qui t'a poussé à fonder Mighty Worm ?**
Mighty Worm est avant tout une histoire d'amis de longue date, une confrérie DIY, un consortium du mal. Il y a bientôt 6 ans, on a monté MW pour soutenir 2 groupes de potes, à savoir The Rebel Assholes et Texas Mongols. On voulait avoir la possibilité d'organiser des concerts dans un cadre légal, mais aussi et surtout de s'éclater en faisant ce qui nous passe par la tête, sans rien ne demander à personne. La sauce a pris, et nous continuons encore aujourd'hui, avec un lourd passif derrière nous. Mighty Worm est avant tout un moyen de se faire plaisir, et de concrétiser des projets ambitieux.

**3) Mighty Worm c'est un label, une radio et quoi d'autre encore ?**
A la base nous sommes une association loi 1901. Notre principale activité reste l'organisation de concerts. Nous sommes aujourd'hui à plus d'une centaine d'évènements, et des dizaines de groupes accueillis, venant du monde entier. Les autres activités s'y sont greffées naturellement, toujours en restant dans la diffusion du rock'n'roll indépendant. Disons qu'on nous associe à un label de part notre participation à la production d'albums, ainsi que par la sortie des compilations Mighty Worms Strike.

Mais nous ne nous sommes jamais considérés comme tels. Nous sommes loin de la démarche commerciale et privée que représente un label. On se fait plaisir, et on passe à autre chose. On a comme tu le dis la chance d'avoir une émission de 2 heures chaque mercredi sur Radio Campus Besançon, que j'anime avec Lucas et Max, et que l'on retransmet ensuite sur internet. C'est le moyen de diffuser ce que l'on aime sans aucune contrainte, allant du groupe local quasi inconnu à la tête d'affiche internationale; et principalement de passer de bons moments entre potes. Toujours la même finalité ! On a aussi une section merchandising qui marche bien, et nous passons régulièrement des disques (MW Rockin' DJ's) lors de soirées partouzes arrosées. Autant joindre l'utile à l'agréable!

**4) Comment gères-tu tout cela ?**
Je ne bosse pas en marge de MW, ce qui me permet de me consacrer pleinement à l'asso. Je me charge de ce qui urge, le booking, la comm, la promotion etc...Telle la partie émergée de l'iceberg Mighty Worm. Cela me prend plusieurs heures par jour, mais étant passionné, je ne vois pas ça comme une corvée, bien au contraire ! On arrive à faire les choses correctement grâce à une bonne répartition des tâches, au travail bénévole, à la passion sans limites de chacun d'entre nous, et au soutien de pas mal de monde.

**5) Le fait qu'en ce moment cela ne va pas très fort par rapport à la conjoncture actuelle, arrives-tu à survivre avec le label ?**
C'est sur que ça n'arrange personne...
Les gens ont de moins en moins de moyens, tout est plus

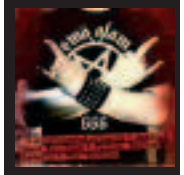


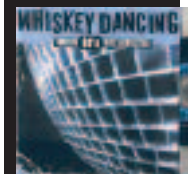
**6) Le fait d'être 4 frères (c'est votre histoire), comment se passe la connexion dans le vaisseau spatial pour élaborer un morceau?**
Le tout est de toujours trouver un laboratoire propre et stérile. Les guitares sont en permanence branchées sur des machines proches de l'électro audio gramme et de l'oscilloscope. De ce fait, il nous suffit de garder constamment un œil sur l'écran de contrôle. Lorsque les courbes sont en phase, alors seulement, nous prenons nos instruments et jouons. Par contre, le vaisseau spatial ne nous sert qu'à enlever les gens que nous manipulons, et accessoirement à nous déplacer.

**7) La recherche scientifique occupe tout votre temps, ou avez-vous d'autres activités ?**
Nous travaillons en étroite collaboration avec le Professor Freder pour développer et tester des projets scientifiques de haute importance, classés confidentiels, et qui ne concernent en rien le grand public.

**8) Vous préférez l'espace ou la terre ?**
Effectivement il y a des supers endroits et supers clubs dans notre galaxie, au-delà de notre système solaire, mais… tu sais, les derniers modèles de guitares ultra sophistiqués fabriqués sur la planète AstronGamma ne vaudront jamais une bonne vieille Jaguar de 1964 fabriquée aux USA…
Scientifiquement, The Irradiates
**www.myspace.com/theirradiates**

# Question d'Actu Question d'Actu






## BUZZ OFF RECORDS

**Il y avait longtemps que l'on voulait avoir des renseignements sur l'Asso Buzz off, c'est chose faite. Olivier, le boss, nous en dit plus…**

*Buzz Off est une asso fondée afin d'organiser des concerts dans ma ville d'origine (Saint Maur des Fossés dans le 94) et sortir un split CD entre 3 groupes de Saint Maur (dont le mien à l'époque Kathleen Against The Sex Biscuits). Tout ça c'était en 97. De là à découler l'envie de sortir d'autres disques. D'abord ceux de Dead Pop Club (encore mon groupe mais si on ne fait pas les choses soi-même, faut pas s'attendre à ce que quelqu'un les fasse pour toi). J'ai sorti notre premier maxi "Almost 4" en 99 puis co produit certains de nos disques parus sur Crash Disques. Buzz Off Records a 13 références à ce jour. Parmi celles là, 21 Good Reasons Not To Go To America, une compile 21 titres parue en 98 et vendue à 10 francs. L'idée était d'aider à faire découvrir la scène indé française au prix le plus abordable possible. Parmi les compiles, j'ai lancé trois versions de l'Emo Glam Connection (des mini compiles avec des copains de tournées: UMFM, Second Rate, Homeboys, Pookies, Flying Donuts, SExyPop....), un tribute à Seven Hate, un autre à Fugazi, puis j'ai filé des coups de main à des groupes qui démarraient et cherchaient de l'aide pour se lancer (SexyPop, Thirty Six Side, Gingerbread, Lost Cowboy Heroes). Mais Buzz Off est plus une dilettante qu'autre chose. Il n'y a pas de véritable vocation de label. Je sors des disques lorsque j'en ai l'envie et le temps. Et le budget bien sûr. D'où le délai entre certaines sorties. Il n'y a rien de très sérieux dans tout ça. Je co organise aussi des concerts occasionnellement. Dernièrement avec mon pote Frank de Slow Death, on a fait venir The Methadones et Teenage BottleRocket à Paris, deux groupes dont nous sommes fans!! Mes projets: La sortie en co prod avec Slow Death d'un split 45T accompagné d'un CD entre The Vein Shot (mon nouveau projet acoustique avec un ex Homeboys) et PonyBoy (Mickson du zine Shotdown en acoustique). Cela devrait paraître au mois de Mai. Puis, il devrait y avoir un mini album de The Vein Shot d'ici la fin de l'année. Ensuite, j'ai pas mal d'envies (divers tribute) mais bon... je ne sais pas lesquelles ni combien verront le jour.*
*Quant à Whiskey Dancing, c'est une prod Slow Death et non pas Buzz Off. J'avais juste initié le projet, contacté quelques groupes puis tout a tellement trainé que j'ai abandonné et Frank a pris le relais. Merci à lui!!!* **www.myspace.com/buzzoffrecords**

# BAXTER

**Paranoïa est allé à la rencontre des pionniers de Poitiers, Baxter. Avec 11 ans d'existence et deux albums à la clé le groupe fait le point et ne mâche pas ses mots. Interview**

**Interview Jean Louis**

**1) Cela fait 10 ans que vous existez maintenant, quel regard avez-vous sur le groupe aujourd'hui ?**
Flo (bat/chant) et Mat (guit/ chant) qui m'a marmonné quelques trucs tout en dessinant pour justifier ses aides sociales 10 ans, effectivement, c'est bien long. Il s'est passé tellement de choses comme dans un couple. Des hauts et des bas qui font que c'est unique. Mis à part mes

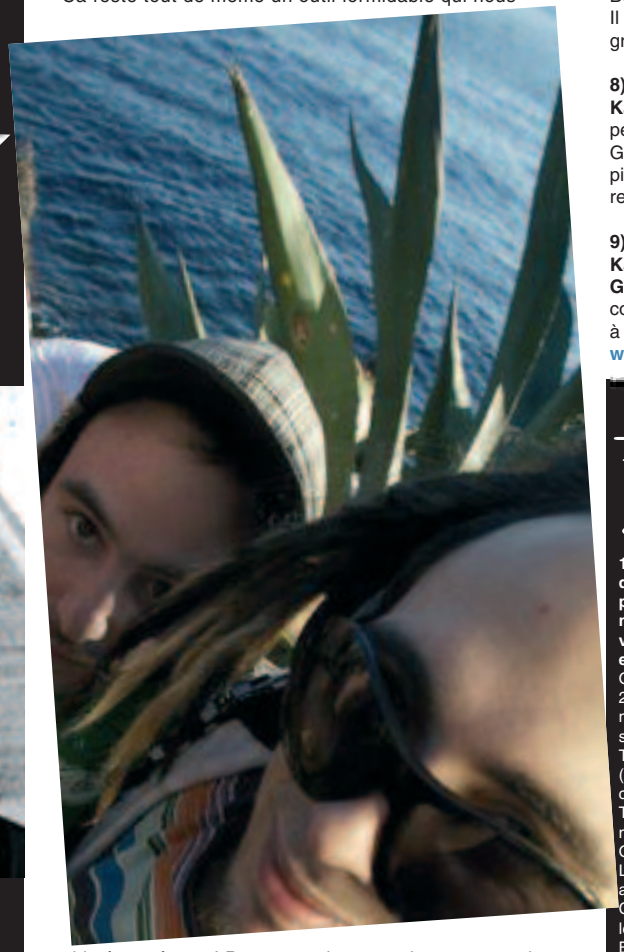
dérives métaphoriques sentimentalistes, il y a eu beaucoup de changements de line up ce qui a joué sur notre son. A chaque fois en bien, enfin j'espère du moins. On est arrivé à un son qui enfin n'est pas un empilement d'influences mal digérées. On fait notre truc à notre sauce. Je pense que toutes les chansons ont un lien entres-elles quelque part. C'est une des choses les plus importantes dans la compo, être cohérent et perso même si on assume à 100% les comparaisons avec U2. On se dit aussi que 10 ans ce n'est pas frustrant, combien de groupes splittent voyant de toute façon qu'il est extrêmement difficile de ne pas se ruiner dans le punk rock.

**2) Ce nom Baxter intrigue il fait référence à quoi ?**
En fait c'est en rapport avec le film du même nom dont le héros est un bull-terrier. Yann, le chanteur de Klone, mon autre groupe trouvait que j'avais la tête de Baxter. Mais ça c'était à l'époque du collège, maintenant j'ai une gueule de beau gosse comme tous les sportifs qui font du Hardcore. Personne pourra nier que Baxter , tu le dis une fois et tu t'en souviens direct... c'est quand même important au delà du sens, je crois.

**3) Revenons aux groupes. Qu'est-ce qui vous a poussé à former Baxter et comment le groupe a pris forme ?**
L'adolescence à grand coup de bouton blanc, de branlettes collectives et de pucelage mal assumé.
Tu veux baiser, t'es pas non plus un musicien hors pair beh tu fais du punk rock point final. Après, la dimension social (petit passage obligé) a joué forcément, on a quand même un avis sur certaine chose.
En language savant, je dirais que l'art permet un amalgame créatif socialisant mettant en exergue la philosohie et la fornication.
Notre simple rêve était de faire un concert, je pense que ça paraît évident quand tu le dis. Mais quand tu vois des gamins rêver du succès alors qu'ils n'ont jamais pris un cours de leur vie, je me dis au moins qu'on a commencé la zic sainement pour l'amour de celle-ci, les pieds sur terre.



à une époque. C'est un medium facile d'accès et qui touche énormément de monde. Myspace est une grande idée mais comme toutes les bonnes idées, au bout d'un moment, ça s'use. Pendant une période, les professionnels se servaient énormément de myspace. C'est encore le cas, mais avec tous les logiciels de « trucage » pour myspace, la renommée d'un groupe n'est plus aussi fiable.
Ca reste tout de même un outil formidable qui nous



aide énormément ! Pourvu que le groupe buzz encore plus.

**6) Je vous ai vu en live, l'ambiance est vraiment festive et endiablée, vous donnez le meilleur de vous-même. Qu'attendez-vous de l'auditeur en retour ?**
**Kal :** Tous à poils !
**Guillaume :** tout à fait d'accord, mais pour les auditrices, haha. On veut surtout que tout le monde s'amuse, participe, comme nous aimons le faire à des bons concerts. S'ils aiment ou pas du tout, qu'ils le fassent savoir, de toute façon on en rira ensemble. C'est peut-être ça la différence avec d'autres groupes, quand on est mauvais ou que l'un de nous a des couilles techniques, on n'en fait pas un foin mais plutôt un nouveau sujet pour se marrer.

**7) Vous êtes 4 mais en concert 5, qui est le cinquième homme qui joue avec vous sur scène ?**
**Kal :** On l'a acheté chez thomann en solde, il n'est pas mauvais. Il s'appelle Thomas Riberi rien à voir avec le club.
Guillaume : en bref, c'est toi qui fait les blagues et moi qui doit dire les trucs nuls, pfffff. En même temps je suis mauvais pour les impros. C'est Thomas Tibéri, qui est brailleur chez Bokaputa, le plus grand groupe du monde soit dit en passant. Il accrochait grave nos morceaux, il nous fallait un deuxième gratteux pour le live et il tue !

**8) Qui est mister fou ?**
**Kal :** La vraie question est : qui n'est pas Monsieur Fou !? Cette personne va révolutionner la musique c'est sur.
Guillaume : c'est un arbre, c'est ton chien, c'est l'eau que tu pisses. C'est un dieu ou une merde, mais quand vous en saurez plus, vous le regretterez, ça aussi c'est sûr haha.

**9) La suite pour 2009**
**Kal :** Beaucoup de concerts !
**Guillaume :** et, et, et, et, et surtout, surtout, et surtout beaucoup de concerts, pleins, partout, pleins de concerts de partout à plein tout partout. Merci pour ton intérêt !!! BOUNCE !!!
**www.myspace.com/reallyaddictivesound**

## Question d'Actu

# Lunch

**1) Vous existez depuis 2005 pouvez-vous nous raconter votre évolution et les changements de line-up?**
On a commencé ce groupe en 2005, après plusieurs changements de Line-up on s'est stabilisé au bout de 2 ans, avec Thibault (batterie/chant), William (guitare/chant), Xavier(Trompette choeurs) et Thomas(bassechoeurs), qui lui nous a rejoint un peu plus tard. On s'est enregistré à la MJ de La Fare et on a sorti un Split CD avec Real Threat et The Cheerleaders, avec qui on a créé le collectif asso Rising Dead Boys. En septembre notre trompettiste à quitté le groupe ainsi que notre batteur en janvier, pour le moment Anthony le batteur de Real Threat nous dépanne, mais nous cherchons un nouveau batteur *(contact: www.lunch. free. fr)*

**2) Vos titres sont d'actualité, qu'est-ce que vous voulez dénoncer?**
De nos jours, il y a énormément de choses à dénoncer, nous dénonçons les choses qui nous scandalisent le plus, comme par exemple le viol, le sida, la drogue, l'ignorance... On essaie de faire passer un message à travers notre musique, les paroles ne sont pas seulement faites pour être chantées mais aussi pour faire passer des idées.

**3) Pourquoi "la Kroy c'est Lunch" ?**
"La Kroy c'est Lunch"? Parce que Kroy nous font rire, ils ont réussi à faire marcher pleins de groupes sur internet! On dirait que les mecs leur en voulaient à mort, j'ai vu que sur leur page MySpace ils avaient mis "La Guérilla C'est Kroy", en parlant de Guérilla Poubelle, pour leur faire un clin d'oeil j'ai mis "La Kroy c'est Lunch".

**4) Vous prenez quoi au déjeuner ?**
Lunch ne vient pas du mot Anglais "déjeuner", il vient de Dragon Ball, Lunch c'est la fille qui est super jolie et gentille, et qui devient affreuse lorsqu'elle éternue, on trouvait ça marrant comme concept! Cette idée nous est venue quand on cherchait un nom de groupe, notre batteur a éternué et ça a fait Lunch!

# Really addictive sound

Interview Jean Louis

**Really Addictive Sound - ou plus simplement, est un nouveau groupe formé de 4 agitateurs venus d'univers musicaux différents: rock, punk, metal, fusion, etc... Ils ont écumé les scènes de France et d'Europe via différentes formations ( Eths , Sikh , Babylon Pression , Straighten Things Out …) Avec R.A.S. cette assortiment de styles prend la forme d'une fusion funk rock à la fois puissante et énergique. Evidemment Paranoïa ne pouvait pas laisser passer une occasion d'en savoir plus. Interview.**

**1) Quel était le but au départ pour le groupe ?**
**Guillaume :** On voulait absolument continuer à jouer ensemble avec Roswell et lui de son côté avait en tête de monter un groupe fusion avec Ayoun. Il m'a demandé si je voulais en être et voilà. On est parti de zéro avec comme objectif de jouer tout ce qui nous plaisait mais dans un esprit fun et funky. Quand Kal a posé les premières voix le projet a pris une toute autre ampleur. On a senti un vrai potentiel et on a continué sur cette voie.

**2) Vous venez d'horizons différents, qu'est ce qui vous a réunis ?**
**Kal :** L'envie de faire de la musique positive et fun. On joue tous dans des groupes très noirs à la base.
Guillaume : oui c'est clair, la musique et une bonne part de hasard aussi. Nous ne sommes pas si éloignés que ça : Sikh et Eths sont metal, à la limite le plus éloigné serait Ayoun mais Roz' et lui ont fait du metal dans leurs jeunes années.

**3) Qu'est-ce qui est différent avec RAS par rapport à vos autres groupes ?**
**Guillaume :** le rapport entre ce que nous pensons être de la bonne musique, assez bien jouée et les délires que l'on peut avoir sur scène. On ne prend rien au sérieux mais nous faisons les choses sérieusement, enfin on essaie le plus possible. De plus on arrive à un moment où faire de la musique est devenu difficile : faire des concerts, sortir des disques est devenu un parcours du combattant et pourtant on s'en tire vraiment assez bien pour un groupe si jeune. Sinon ça ne change pas des autres groupes, nous sommes quatre trous du cul qui veulent tous avoir raison, ça, ça ne change vraiment pas d'un groupe à l'autre, ha ha.

**4) Quels sont les thèmes que vous exprimez et de quoi vous vous influencez ?**
**Kal :** Le Boucing est notre sujet préféré. Les problèmes rencontrés par les mecs qui achètent des voitures trop grosses, la vie sous marine, les machines à sous tueuses. C'est important pour nous d'être un véritable reflet de la réalité. Tu sais on a tous rêvé d'être des oiseaux un jour.
**Guillaume :** haha ! On veut surtout parler de choses de façon légère. Parler de problèmes bien réels en racontant des histoires absurdes et aussi funs que possible. S.U.V. est une façon de cracher sur des gens qui n'en ont rien à foutre de l'écologie par exemple. En général, on s'inspire surtout de musique étrangère, voir américaine, voir californienne haha ! Pour les textes, on s'inspire de la vie tout simplement ou même parfois d'une phrase, d'une expression.

**5) Vous avez un gros buzz sur internet, qu'en pensez-vous, et que pensez-vous de myspace justement ?**
**Kal :** Je suis désolé mais c'est Roswell qui fait les plus gros buzzs.
**Guillaume :** pfff, deux sur vingt haha ! Le buzz, c'est nous qui essayons de le faire naître, comme on a pu le faire pour Eths



**4) « Black Bacarra » a un son vraiment violent dans le bon sens du terme. C'est ce à quoi vous vous attendiez en mettre plein la vue à l'auditeur ?**
Oui carrément, on a choisi le Loko pour ça, on assume les influences ricaines, pourquoi les renier d'ailleurs...je ne vois pas pourquoi on n'aurait pas le droit au gros son nous aussi, merde alors!!! ça c'est pour tous les mecs qui te sortent: « ouais mais tu comprends la prod, elle est trop grosse quoi, moi je préfère le son crade c'est plus intègre... » mon cul ouais, t'en meurent d'envie comme tout le monde. Après, je ne me voile pas la face, le son de Black Baccara est typé et le temps nous dira si la surenchère de compression vieillira bien ou pas. Il n'en est pas moins sur que les mecs du Loko sont des vrais pros, que c'était une expérience super enrichissante comme à chaque fois que tu vas en studio. On est arrivé à faire un juste milieu de nos attentes et de leur recette. On est conscient bien évidemment que la prod ne remplace pas les compos. On espère avoir allié les deux...

**5) Dans l'album on y retrouve des morceaux en français, pourquoi ? Est-ce que le fait de chanter en français a eu l'effet escompté et pensez-vous renouveler cette expérience** ?
Ca fait un bail qu'on voulait tester des trucs en français mais c'est tout simplement plus difficile. J'ai beaucoup rapper et je

ne me suis jamais posé la question, ça va de soi, tu rappes en français, ça claque. Quand tu gueules c'est pareil, le français paraît plus accessible. La situation se complique quand tu chantes mélo, ce qui est quand même le cas en partie dans Baxter. Du coup, les mots trainent plus, il y a moins de débits. Chaque mot doit donc percuter et évidemment ne pas sonner ringard. Finalement il faut ajouter des accents toniques à nos paroles alors qu'en anglais, ils existent déjà. Quand tu demandes à un étranger d'imiter la langue française, il s'exprime en marmonnant des trucs assez monotones. C'est quand même un signe de la nature esthétique de notre langue. Après faut aussi assumer ce qu'on dit ce qui est moins le cas quand tu chantes anglais puisque finalement, la percussion des mots se suffit à elle-même.... mais c'est assez intéressant ce rapport à la langue et à son application dans la zic par ex. Je pourrai en parler des heures et je suis Rmiste donc là j'ai pas trop le temps....

**6) La voix du chanteur est assez particulière, est-ce un atout pour le groupe ?**
En fait on est 2 chanteurs. On n'a pas l'impression qu'elles sont particulières mais soit, on le prend comme un compliment. On kiffe les voix nerveuses qui chialent et mélo. C'est un peu ça dans Baxtouf. Mon rêve serait que Cro mags et Nofx fasse un mioche, je crois que ce serait le chanteur parfait pour ce type de zic.
Ca me paraît au final assez sain de me dire qu'on se rend pas trop compte de nos voix, ça prouve peut être qu'elles sont assez authentiques et qu'on ne joue pas un rôle. Généralement le coté pop est plus mis en relief par Mat qui a une voix un peu moins agressive. Je chante avec plus de grain et je gueule un peu plus. On a voulu chanter comme en concert, ne pas mettre 36000 chœurs qui nous auraient été difficile de reproduire sur scène. Ceci étant dit, on s'est pas péter le cul 2 semaines en studio pour faire du one shot.

**7) Le baccara est un jeu de société, est-ce que vous y jouez ?**
Non point du tout mon ami. On n'est pas trop jeu de carte. Nous c'est plus « attrape souris », « Docteur Maboul », « canon noir », « Trivial Pursuit », « La bonne paye » et le « scrabble » pour les périodes de rupture.
En fait Black Baccara, c'est une variété de rose. Noir comme une rupture. Eh oui eh oui, c'est l'interview de la rupture,

**8) Vous pouvez rajouter quelque chose pour les lecteurs de Paranoïa ?**
Merci déjà à Paranoïa de s'intéresser à Baxter et à tous les mecs qui ont lu l'interview. Longue vie à tous et à demain si vous le voulez bien....
**www.myspace.com/baxterpunkrock**

# Garlic Frog Diet

***"Bon, les Garlic, vous avez une plutôt une réputation de fainéants, non ?" "Bé, trouve moi d'autres groupes français de notre style qui ont sorti plus de 80 morceaux sur disque, il n'y en a pas eu des masses, par contre, combien aurait souhaité être aussi "fainéants" que nous et sortir ne serait-ce qu'un album !" (Extrait de la dernière interview radio de Garlic Frog Diet, Décembre 2000- un bon résumé de 10 ans de "carrière "!)***

Garlic Frog Diet se forme à Lyon en Février 1991, quelques semaines après que Hugo Maimone (Batterie) ait quitté Parkinson Square, groupe pionnier de la scène Hardcore Française, et que Fabrice Della Malva se soit mis en disponibilité indéfinie de son poste de bassiste de l'Enfance Eternelle, groupe Gothico-New Wave de la scène lyonnaise. L'idée de base est de jouer une musique bruyante, mélodique, variée, en se disant qu'il y aura bien quelques personnes du sexe féminin à qui ça plaira (ce dernier point aura été un échec sur toute la ligne...ou presque...). Après une première démo enregistrée avec l'aide bienveillante des guitaristes de Parkinson Square et Condense, le duo devient trio à l'arrivée de Thierry Holweck, transfuge Montpelliérain des Plaies Mobiles, 10 jours seulement avant le premier concert de Garlic Frog Diet, en première partie des fabuleux Victims Family de San Francisco. Les trois membres du groupe chantent tous les 3, à parts égales (et aussi mal les uns que les autres !). Après un hiatus de quelques mois dû aux avatars américains de Hugo (3 groupes, 8 concerts et 3 démos en 4 mois !), GFD autoproduit un premier EP 5 titres à l'automne 92, "Smells like Yeti", qui recevra un accueil favorable grâce à la promotion efficace du Silence de la Rue...et à une pochette pour le moins remarquée (une espèce de Yéti grunge ressemblant vaguement à une vedette de l'époque...). En Décembre 92, le groupe se voit offrir une semaine de studio par des amis qui souhaitent tester leur nouvel Espace Sonore (c'est le nom du studio). Au lieu des 3 titres prévus, le groupe en enregistre 16, dont 13 figureront un an plus tard sur "Democrisis", 1er album de GFD sorti sur Semetary, un sous-label de Fnac Music. Les 2 autres titres sortent sur des compilations, et le dernier sur un split-single avec les merveilleux Drive Blind de Montpellier, avec qui Garlic partagera plus d'une fois la scène, le pain, le vin et les femmes (heu, là, il y a maldonne !). Pour contenter Semetary et les remercier de leur généreuse avance de royalties (non-remboursable, merci à eux à jamais pour l'existence de l'imposante discographie de Garlic !!), Garlic FD retourne en studio en Juillet 93 pour ajouter quelques titres (dont un chanté en Japonais!) au single de l'album, "Fly to Hell".

Un clip mémorable de ce morceau est tourné par 2 amis cadreurs de Téléfoot (ça ne s'invente pas !), en hommage au dur métier de Chippendales. "Democrisis" et le EP "Fly to Hell" sortent fin 93 et bénéficient d'une importante promotion qui, aujourd'hui encore, permet aux membres du groupe d'exhiber un press-book impressionnant dans les soirées mondaines et d'aguicher de superbes créatures..Heu, revenons à nos moutons.

En Avril 94, le groupe s'engage dans ce qui demeurera à jamais comme la seule vraie tournée du groupe, 10 dates en 10 jours avec les extraordinaires, que Dieu-les-blessent, Burning Heads, les seuls avec Drive Blind à pouvoir supporter l'humour extra-fin des Garlic ! La tournée se finit en apothéose à Sail-sous-Couzan, patrie de naissance du dieu vivant des Garlic, le grand Aimé Jacquet, avec les Burning Heads faisant les chœurs sur le medley BeastieBoys

Exploited de Garlic boys ayant échangé leurs instruments pour ce rappel de feu... En Août 94, les Garlic, pas rassasiés, retournent à l'Espace Sonore avec leur fidèle ingé-son Julien Escoffier, armés cette fois d'un solide budget (17 000 francs !!), pour donner une suite à "Democrisis".Le son pop-punk du premier album est abandonné pour un son disco-metal que les 9 fans de la première heure ont alors un peu de mal à digérer, mais que le groupe considère encore aujourd'hui comme son projet le plus abouti, son "Bohemian Rhapsody" à lui. Suite au naufrage de Semetary, le groupe récupère une partie du stock de "Democrisis" et "Fly to hell" pour quelques croûtons de pain, les redistribue aux pauvres, et dans la foulée, sort "12 Killer Disco Tunes" sur l'indé Weird Records, fin 94. Le jour de gloire et concert jouissif ultime de Garlic a lieu au Glob à la même époque, à Lyon, en ouverture de Helmet, groupe fétiche d'entre les groupes fétiches.

Lors des 3 années suivantes, Garlic enchaîne les sorties de split singles, de compilations et de concerts ici et là.

La sortie la plus remarquée est celle d'un split-single avec les cultissimes Samiam, vieux compagnons d'armes d'un des membres de Garlic (au passage, c'est la première fois qu'un groupe américain partage un disque avec un groupe français !).



# ROSE n ROLL

**Ah !! Rose'n'roll toute une histoire, Karine (ex drive blind/tantrum), Anouk (ex droopy's) accompagnées de Pascal, sortent leur premier cd très attendu. Oui Paranoïa était là. Interview.**

**Interview Jean Louis**

**1) Rose'n'roll c'est un peu une histoire de famille non ?**
C'est carrément une histoire de famille, entre la grande et la petite sœur qui jouent sur leur ressemblance ! On porte le même nom, on a grandit ensemble, on a la même envie de faire de la musique et de se retrouver sur scène toutes les deux! On est prête à le faire pour longtemps!
C'est sur que le fait d'avoir sa sœur à côté de soi sur scène ça te donne de la force et de la motivation!

**2) Il y a quand même eu du changement dans le groupe depuis le début?**
Au départ le trio était à cent pour cent féminin avec Claire à la batterie.

Avec l'arrivée de Pascal Tenza, notre formation a certes légèrement perdu de son glamour, mais nous avons fait un grand pas en avant. Peu de temps après sa rencontre, on enregistre notre album. Aujourd'hui le groupe est en perpétuelle évolution, sur scène, il nous arrive de faire appel à différents musiciens. Rose'n'roll grandit...

**3 Rose'n'roll c'est de la gaité et beaucoup de rock'n'roll ?**
Héhé ! et de l'amour aussi !! oui on essaie de travailler sur la gaité communicative !!l'objectif est de donner la banane dès le réveil !!Comme si on mélangeait dans un shaker, ACDC et la compagnie créole !!

**4) Vous venez de sortir votre premier album « Crie le fort », que pouvez-vous nous dire à son sujet ?**
C'était une première pour nous d'enregistrer toutes les deux, on a eu peu de temps, peu de moyens mais on a été entouré par beaucoup de personnes talentueusement formidables, sans qui il aurait été impossible d'y arriver. Cet album autoproduit retrace une période de notre vie, celle des débuts du groupe. Le manque de temps nous permet d'enregistrer que neuf titres, on retrouve des morceaux efficaces et percutants comme l'imparable "YEAH" ou encore " Cuentame", ou des morceaux beaucoup plus récents comme "In bed With Johnny Depp", tout aussi pêchus. On est très contentes du résultat, autant au niveau musical que graphique, et entièrement comblées de voir s'impliquer autour de nous des personnes aussi fidèles et généreuses. Maintenant que tout est gravé on peut tourner une autre belle page pour se concentrer sur la composition de nouveaux titres.

**5) Vos paroles sont axées sur l'amour, la sensualité et les années 50. Est-ce que pour vous l'amour était plus facile à vivre dans les années antérieures ?**
Il est peut être moins engagé de parler d'une période révolue que de parler d'actualité, mais les années cinquante nous inspire par sa musique, sa mode et liberté d'aimer.
On ne revendique que la mélodie et son rythme.

**6) Pensez-vous qu'avec votre expérience musicale il est plus facile d'aborder les scènes ?**
C'est toujours un réel bonheur de monter sur scène et il y a toujours ce nœud au ventre qui est bon au fond !!!

**7) Qu'est-ce qui mérite d'être crié fort ?**
Son cœur bien sûr !!!! avec tout ce qu'il contient.

**8) Une spéciale pour Anouk et les Droopy's alors ?**
Allez Anouk une démonstration !!! ah oui les droopys !! Canal+, Monsieur Delarue, héhé ! J'avais 12 ans et je fête mes 28 ans demain !
Mes morceaux n'ont pas pour autant beaucoup changé ! Merci de me rappeler tout ca !!

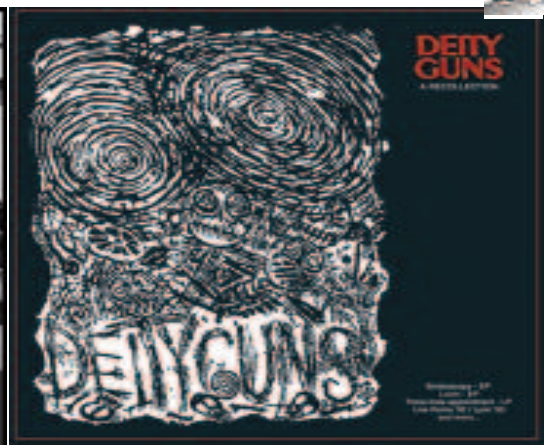
**www.myspace.com/rosenrollpussyrock**

**1) Tout d'abord permettez-moi de vous dire que votre myspace est assez sympa. Qui sont les membres du groupe qui se trouvent sur le site ?**
**Sevan :** Hey! Merci du compliment. On a essayé de faire quelque chose de sérieux et de marrant à la fois, et on est plutôt satisfait du résultat!
**Martin :** Les membres du groupe sont le charismatique Jeff au chant et à la guitare, Marty le guitar-hero raté, Nico le bassiste roux, et Sevan, le batteur fou. L'identité de "La Jambe" sera révélée lors de son insertion au sein du groupe, qui pour l'instant a été retardée pour différentes raisons.
**Nico :** Le groupe a été formé il y a un an avec sa composition actuelle. Sevan et Jeff s'occupent du Myspace et répondent aux commentaires.

**2) Votre ep est d'actualité, que pouvez-vous nous dire à son sujet ?**
**Jeff :** Nous l'avons enregistré dans le courant de l'été 2008 au studio Diamant Noir à Avignon. On est super content de l'accueil que lui réserve le public parce que c'est la première fois qu'on sort quelque chose de concret, surtout sur des titres tels que "Remember September" et "I'm Not The One" qui nous ont permis de trouver notre direction artistique.
**S :** Nous avons enregistré les 4 titres en une semaine. Aujourd'hui nous avons de nouvelles chansons prêtes pour un prochain Ep qui devraient voir le jour au printemps 2009. "Whatever It Takes", "Quoiqu'il en coute" en français, résume très bien notre philosophie de la vie.

**3) Les titres sont fun et emballants, on sent la joie de jouer en vous ?**
**M :** Cela vient de nos influences. On a tous grandi avec le punk californien des années 1990/2000 comme Sum 41 et Blink 182 qui avaient cette énergie incroyable. Aujourd'hui, on essaie de la retransmettre dans notre musique tout en y incluant des éléments plus poussés car chaque membre du groupe possède ses propres influences, qui vont de Yellowcard à Lostprophets en passant par Matchbook Romance ou encore Sugarcult.
**J :** Plus important encore nos chansons servent à exprimer nos humeurs, c'est pourquoi vous pourrez avoir une chanson de pop-punk classique avec "Remove The past" et aussi un résultat plus enervé, plus violent avec "I'm Not The One". Chacune d'entre elles est une photographie sur un moment de notre vie.

**4) Une petite tournée approche, que représente la scène pour vous ?**
**M :** C'est un moyen formidable de donner une nouvelle dimension aux chansons, de balancer de l'énergie.
**J :** Lever les yeux et recevoir l'énergie du public restent un moment incroyable, on souhaite à tout le monde de vivre ça!
**S :** Nous essayons d'interagir au maximum avec le public pour que le gens qui viennent nous voir ne regrettent pas d'être venus et passent vraiment un bon moment.
**N :** La tournée est l'occasion de partager notre musique à travers toute la France et de voir comment le public réagit aux nouvelles compos.
**www.myspace.com/themistakers**




# Question d'Actu — Dead Pop Club

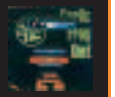
**On a profité que Buzz off ressorte la compile « Tribute 80's » pour demander à Olivier (boss du label et chanteur de Dead pop club) justement où en était l'actualité de son groupe.**
*Avec Dead Pop, on prépare actuellement le quatrième album que l'on devrait enregistrer cet été pour une sortie en Octobre. On va l'enregistrer avec Chris Gordon, musicien écossais qui jouait auparavant dans Baby Chaos. Le disque sera toujours chez Crash Disques. D'ici là on a quelques dates de prévues, Autrement, on a enregistré un titre acoustique "Second Chance" avec Forest Pookies en guest pour la compile Go Folk Yourself. Cette double compile est parue chez Guerilla Asso.*

*On a également enregistré une reprise des Thugs pour un tribute aux 90's qui sortira cet été chez Yr Letter Records.*
*Voilà notre actu. Quelques dates du Dead pop club :*
*2 avril Lyon (Trokson) Dead pop club + Generic*
*3 avril Chadenet/la cave de Chadenet (Languedoc Roussillon) : Dead pop club + Generic*
*4 avril Le chaudron ((Languedoc Roussillon) Dead pop club+Generic+TheVein shot*
*11 mai Paris (Paris lieu à confirmer) Dead pop club+Justin(e)+Lords of the pint*
**www.myspace.com/deadpopclub**



Un projet de split-single avec les populaires britons de Therapy échoue de peu. Fin 97, après 7 ans de longs et boyaux services (?!), Thierry Holweck, à bout, ruiné et épuisé par des nuits sans sommeil auprès d'une section rythmique composée de ronfleurs invétérés, jette l'éponge. Gilles Garrigos, ex-terroriste de Haine Brigade, prend le relais pour 2 dernières années qui ajouteront à la gloire des Garlic : moultes compilations et split-singles supplémentaires, plusieurs concerts et premières parties (Chokebore, Dyonisos, Hard-Ons..) et surtout, afin d'en finir avec le magot de Semetary, un troisième album intitulé, en pied de nez ultime et bilan définitif, "Girls just hate Garlic", sorti sur l'indé Marseillais Lollipop records à l'automne 1999. Une sortie Canadienne sur le label Amp records se fera vainement attendre. Sans même s'en rendre compte, Garlic Frog Diet donne un ultime concert à la MJC d'Oullins en Décembre 2000. Le split du groupe n'a à ce jour jamais été discuté par ses membres ni annoncé officiellement, attendez-vous donc au pire....d'ici 2050 !! Tel un zombie putréfié, Garlic est déjà réapparu en 2005 sur un label US pour un tribute à Die Kreuzen, en compagnie de Napalm Death, Mike Watt, Voivod, Vic Bondi et Thurston Moore...La classe !!
"Quoi, le morceau avait été enregistré 5 ans plus tôt?"
Ouf, on respire !

RIP Garlic Frog Diet, Jérôme Bideaux (guitariste intérimaire) et Julien Escoffier (Soundman extraordinaire).
Merci au bon vieux temps qui passe.
**www.myspace.com/garlicfrogdiet**



Discographie :
Albums: "DEMOCRISIS" (SEMETARY RECORDS -1993)
"12 KILLER DISCO TUNES" (WEIRD RECORDS -1994)
"GIRLS JUST HATE GARLIC..." (LOLLIPOP-1999)

EP's: "SMELLS LIKE YETI" (ROTATION SOUND -1992).
"FLY TO HELL"(SEMETARY RECORDS -1994)

Splits 7"/CD:
SPLIT 7" W/ DRIVE BLIND (UNCONTROLLED RECORDS-1993)
SPLIT 7" W/ PORTOBELLO BONES (JAZZ TO COME -1996)
SPLIT CD W/ SAMIAM (PAKALOLO-1996)
SPLIT 7" W/ SHAGGY HOUND (DIABOLIK-1997)
SPLIT 7" W/ DEADLY TOYS "TRIBUTE TO THE DICKIES" (SIDELINE RECORDS -1998)

Compilations:
"WANDERER" (ABUS DANGEREUX-1993)
"LONG GONE,NOT FORGOTTEN" ( "NOISE & DISORDER", PANDEMONIUM RECORDS-1994)
"THROW AWAY THE RIND" ("NEVER GET PLUGGED", TOTAL HEAVEN-1995)
"OVERKOOL" ("FACHONS LES FACHOS", Y'A MOYEN RECORDS-1995)
"RAGE AGAINST EVERYTHING" ("WONDERFUL COMPILATION", WOOL RECORDS-1996)
"BEDRIDDEN MEMORIES" ("WILD NEWS FROM THE WORLD", LOLLIPOP-1996)
"STUD" ( "FESTIVAL OFF", OFF RECORDS-1997)
"SNAILBOY" ("DIABOLIK STORIES", DIABOLIK REC-1999)
"PESTICIDE MAN" ("WILD NEWS 2 ", LOLLIPOP-1999)
"PESTICIDE MAN" ("ROCKSOUND MAG SAMPLER "-1999)
"GET AWAY" ("BACK TO ROCKAWAY BEACH 3", AMP RECORDS,1999)
"RAGE AGAINST EVERYTHING" ("OUTRA COLETANEA" , DETROIT NOISE REC, USA-1999)
"CONVICT" ("FOR THE LOVE OF MUSIC", MORE ROMANCE REC,1999)
"AWKWARD SMILE" ("TIDAL WAVE 69", SIDELINE-1999)
"OVER & THE EDGE" ("TRIBUTE TO DIE KREUZEN", EROSION REC, USA-2005)
"THROW AWAY THE RIND" ("TRIBUTE TO HELIOS CREED", USA-2009-SOUS RÉSERVES !!)

# Interview

Interview Jean Louis

**1) Au départ Garlic frog diet c'était plus un amusement ou c'était vraiment un projet sérieux ?**
Au départ, c'était une discussion entre un poivrot plein de bière (Fabrice) et un gros plein de jus d'abricot (Hugo) dans un haut lieu de la vie nocturne Lyonnaise (non, pas un club échangiste). Un sudiste à l'accent chantant et à l'haleine pleine d'anchoïade (Thierry) nous a rejoints dans notre projet de dominer la scène rock/Punk/Bourrée/indie/Grunge/Nouvelle chanson française/Hardcore/variétoche....française, remplacé sur la fin par un afficionado de la Buckler/Marie-Jeanne (Gilles). Et tu sais quoi ?!Hé ben on n'a pas réussi, mais qu'est-ce qu'on s'est fendu la gueule !

**2) Peux-tu nous rappeler qui était dans le groupe et qui faisait quoi ?**
Voir ci-dessous pour les instruments et le chant.Pour les conneries, on était tous les 3 ou 4 sur la même longueur d'onde et à égalité, et nos roadies Sakavin et Superconduktor assuraient pas mal aussi ! Mais Fabrice avait quand même la palme pour les situations impliquant les dames...

**3) Je me rappelle en 91 il y avait beaucoup de groupes avec d'énormes potentiels et qui ne se prenaient pas la tête comme certains maintenant, avec pas mal d'insouciance. Que peux-tu nous dire de ces moments là ?**
Bé qu'en 91 j'avais 26 ans et maintenant 43, mais que je suis toujours aussi con et insouciant aujourd'hui qu'à l'époque ! Non, je rigole ! Je suis plus insouciant du point de vue musique aujourd'hui, mais faut dire que je ne gère plus de groupe, je joue pour m'amuser et je laisse les autres s'occuper du reste, j'ai bien mérité, 3 ans de gestion/management de Parkinson Square + 10 ans de gestion/management de Fabrice...heu de Garlic, ça fatigue ! Quant à savoir si c'était mieux ou plus sain avant, y'a que Francis Cabrel qui sait ! Y'a eu des groupes cools et des groupes cons à toutes les époques, moi je me régale toujours d'aller voir des concerts aujourd'hui, il y a une super scène à Montpellier, où je vis aujourd'hui ! Les 2 seules différences, c'est qu'avant 91, personne ne pensait pouvoir devenir riche et célèbre en jouant du bruit, et qu'aujourd'hui, le niveau technique des groupes est bien meilleur qu'il y a 15 ans !

**4) Que sont devenus les membres du groupe aujourd'hui?**
Comme je vis à Montpellier depuis 7 ans, j'ai perdu pas mal de contacts avec les Lyonnais, qui ont toujours été et resteront toujours un peu mous du gland (sauf l'OL !!Dans ta face de Marseillais, cher Jean-Louis!).Ca y est, je viens de perdre mes derniers amis Lyonnais ! Sérieusement, je croise Gilles de temps en temps, il a écrit pour Rock & Folk et Noise mag, fait des expos photos, et il organise à nouveau des concerts sur Lyon avec des ex-Haine Brigade et Silly Hornets (avec lesquels j'organisais déjà les concerts sur Lyon vers 1990-91). J'ai Thierry au bout du mail de temps en temps, il est à fond dans l'electro et tourne en France et aux USA, ça à l'air d'aller pour lui. Je ne l'ai pas vu depuis...10 ans ?!Merde, il faudra que j'aille boire un coup avec lui avant l'hospice ! Fabrice, on s'est revu avec grand plaisir 2-3 fois ces dernières années, on a comparé nos scores sur Meetic, évidemment, il m'a éclaté...!!Là, il a disparu à nouveau, il réapparaîtra sûrement par magie un de ces 4...Quel sacré lascar ce Fafa ! Moi, la musique, c'est un peu quand j'ai le temps, je bosse au Planétarium Galilée à Montpellier, donc plus trop dispo pour taper sur mes caisses, j'ai fait quelques petits trucs au Rockstore avec des potes de Rinocérose et Otis Wood, j'ai quand même enregistré un album pour un pote de Toulouse, Somanovsky, on a ouvert pour Alain Bashung en Juin dernier. Là, j'ai commencé à jammer avec un copain qui joue dans Superbeatnik,à suivre....et Ken Chambers vient juste de me brancher pour jouer des titres des Moving Targets pour sa prochaine tournée européenne en Avril, véridique, l'hallu complète !Une de mes influences principales! Ha oui, j'ai aussi acheté une batterie électronique et je m'éclate à accompagner Helmet et Killing Joke dans ma chambre !

**5) Au fait vous avez revu le yeti (premier ep) depuis?**
Hé bé, l'original avec ses converses et son jean déchiré, dans sa tombe, doit lui ressembler de plus en plus...Pauvre Kurt, tu méritais mieux que cette grognasse hystérique !
J'ai toujours le T-Shirt de ton groupe que m'a donné la femme d'un certain Krist N. à Tacoma, été 91...RIP à toi aussi !

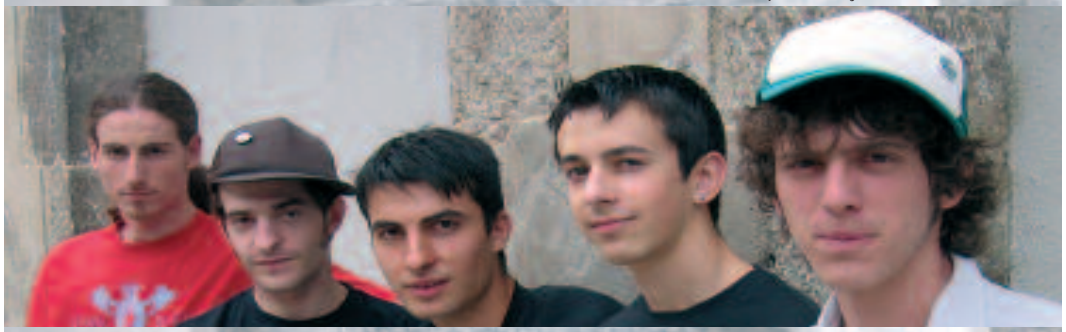
**hugauze@yahoo.fr**
**www.myspace.com/garlicfrogdiet**

# FOOLISH

**Ces fous furieux comme ils se nomment viennent de sortir leur ep 8 titres. Attention ça joue vite et bien et l'interview qui suit est assez speed.** Interview Jean Louis

**1) Vous nommez votre tournée pour 2009 « Caravane et mobylette tour ». Vous vous déplacez toujours comme ça ?**
Alors en fait c'était le nom du tour de 2008... Notre tour de 2009 s'appelle « Oui allo tour », c'est un truc à la con, une private joke qu'on se fait depuis notre venue en Suisse… Ceci dit, Julien a encore un joli 102 bleu là où on répète. On avait appelé cette tournée parce que c'était un peu la débrouille à chaque concert pour bouger, mais là on vient d'acheter un joli T4.

**2) Vous venez de différents groupes d'Auvergne. On peut savoir votre histoire ?**
On a tous eu des groupes avant Foolish. Julien jouait dans LFT, un groupe punk surf de Clermont. Enki avait déjà joué dans des groupes de reprises de lycéens, Racine, lui jouait dans un groupe nul à chier, Slug Lotion. Quant à Loren et Aleksi, ils jouaient dans Les Chombes. On a tous eu envie de changer et monter un projet où on était tous motivé pour faire de la route et donc depuis février 2008, Foolish essaie de tourner le plus.



**3) Vous avez sorti votre ep 8 titres « Soft Arms ». Avez-vous atteint votre but ?**
Oulaaaa !!!! Notre but… On n'en a pas vraiment en fait. Le but premier de Foolish c'est de faire des dates et encore des dates. Le prochain projet sera certainement notre 1er album… Mais avant l'album, on s'est fié comme objectif de faire une tournée en Europe de l'Est cet été qui passera certainement par l'Italie, la Slovénie, la Hongrie, la Slovakie, l'Autriche et l'Allemagne (fin juillet). Même si on est très content de notre premier jet « Soft Arms », on a encore beaucoup à faire…

**4) Le titre « Soft arms » est un peu d'actualité. Mais dans quel sens doit-on prendre le titre ?**
Alors en fait, je ne vois pas le lien entre l'actualité et « Soft Arms ». Encore une fois, c'est une private joke et là c'est le scoop pour Paranoia. En fait, on répète vers chez nous dans un petit bled qui s'appelle « Les Bradoux » (d'où la mauvaise traduction en anglais Soft Arms »). Et en tournant, on cherchait un nom à notre EP et on a trouvé cette connerie. Ca peut sonner sérieux, mais en fait c'est juste une blague à la con…

**5) Avec une pochette assez sombre aussi ?**
Pour la pochette, c'est un pote de Dijon (Bastien Péan www.bastienpean.com) qui nous fait tous nos visuels. C'est difficile de trouver une bonne idée originale quand on fait juste de la musique, on voulait un truc bien dans l'esprit punk-rock, il s'est proposé de nous aider pour tout ce qui est graphisme et nous trouvons qui le fait très bien, non ? Il devrait nous sortir prochainement nos logos pour nos prochains flys de tour, tee-shirts etc…

**6) Les sonorités sont très diversifiées, on passe du punk rock au ska avec des cuivres. Que cherchez-vous auprès de l'auditeur par ce son éclectique ?**
On a toujours écouté ces genres de musique et forcément ça s'entend dans notre musique. On écoute beaucoup de ska (surtout pas festif), du punk-rock et du hardcore.
On ne cherche pas grand chose auprès de l'auditeur, on cherche surtout à se faire plaisir, et ça marche !

**7) De plus vous avez fondé votre propre asso « Tools records »? Pensez-vous que cela puisse vous aidez dans le développement du groupe?**
On a débuté Tools records avant Foolish. Cette asso sert surtout à organiser quelques dates par chez nous. On a aussi par la suite monté une petite distro (où on essaie de vendre des skeuds à bons prix à nos concerts. Distro à checker sur www.myspace.com/toolsrecords)
On essaie de faire des échanges avec des groupes que l'on apprécie tant musicalement que personnellement. Enfin Tools Records sert aussi à assurer l'assurance de notre van. Grâce à ça, pas de malus pour nous !

**8) Que pensez-vous de la stupidité ?**
C'est vraiment là où on excelle ! Foolish en tournée, c'est beaucoup de blagues. Après si les autres comprennent ou pas, c'est parfait. Sur scène, on ne souhaite pas parler de politique, on est meilleur à faire les cons et on préfère aborder différents thèmes ou parler d'expériences personnelles
Merci l'ami !

**www.myspace.com/foolishband**

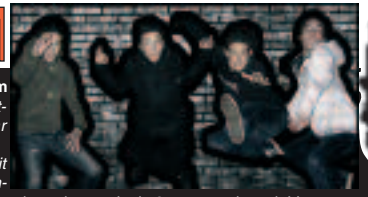


**7) Je connaissais un groupe belge, les Vice barons, connaissez-vous des groupes dans le même style que le votre ?**
Les Vice Barons nous avaient aussi largement marqué durant les années 90...contrairement à la plupart des groupes issus du "surf-revival" (merci, Quentin...) des années 90, les Barons ont su adopter un style très individuel, une touche très personnelle - guitare fuzz, exotisme, un son parfois "lounge", et pourtant aussi énergétique. Nous avions joué plusieurs concerts avec le groupe qui suivait plus ou moins les Vice Barons, il s'agit des Mighty Gordinis... Le surf était très présent en Belgique et aux Pays-Bas durant ces années-là, et il y avait pas mal de groupes qui maîtrisaient leur métier. Citons encore les Apemen, les Revelaires, le Fifty Foot Combo, les Ghost Tones, Los Venturas... tous excellents!! Au plan international, citons surtout Man or Astroman? avec leur style et show sci-fi très trash, et qui ne se prennent pas au sérieux du tout, mais qui ont sorti toute une panoplie de disques ravageurs. Ensuite Agent Orange, un groupe de punk-krock californien, dont les débuts remontent aux années 70... et qui ont mélangé le son surf à leur base punkrock un peu sombre.

**8) La suite pour le groupe pour cette année ?**
Encore un concert avec Tokyo Hotel... haha...non, soyons sérieux. Quelques concerts, peut-être des enregistrements pour un EP à Amsterdam... merci pour l'interview!! Sonicdan - **www.myspace.com/smusband**

# ATOMIK MUSHROOM

Question d'Actu



**1) Qui est Atomik Mushroom**
*Il est composé de Yorick (batterie) Remi (chant)Scar (basse) et Dewi (guitare).*
*Nous venons tous d'un petit village de l'ain, Douvres, composé de 1000 habitants, autant de vaches mais de 3 groupes de rock ! Le groupe est né fin août 2008 avec Dewi, Yorick et Bertrand, qui souhaitaient créer un groupe plus sérieux que leurs précédentes formations en évoluant plus dans le domaine de la composition. Quelques mois après, en octobre, la reformation de BURN (l'ancienne formation de Yorick, Dewi et Rémi ) a entrainé un changement de line-up, suite à la fusion entre Atomik Mushrooms et BURN. Le groupe est alors composé des membres actuels et de Bertrand en second chanteur. De novembre à Décembre, le groupe plus que motivé enchaine les répétitions et compose une demi douzaine de chansons. Le premier concert, pour le Téléthon dans un village proche, motive encore plus le groupe pour la scène; c'est ainsi que grâce à des relations établies avec les Bloody Idiots grâce à myspace, nous nous sommes retrouvés sur les planches du Lyon's Hall le 21 décembre, en compagnie des filles et des Kind Devils. Bertrand a récemment quitté le groupe pour se consacrer à ses études et à son autre formation, plus axée classic rock où il est batteur. Atomik Mushrooms reste cependant très motivé, et désire dès le début de l'année 2009 s'orienter sur des compositions un peu moins mélodiques que les précédentes et un peu plus punk-rock. Les prochains objectifs du groupe sont de composer encore quelques musiques pour ensuite entrer en studio et pourquoi pas, sortir un EP…* **www.pimp-my-profile.com**

# News

- Le label aubagnais **Customcore** a décidé de mettre l'intégralité de son catalogue en libre écoute sur son site internet. Désormais, vous pourrez écouter en streaming les anciennes et nouvelles productions du label, afin de mieux découvrir les groupes et ainsi aller les voir et les supporter en concert.

- Pour soutenir la futur sortie (fin avril) de son album, et promouvoir un mcd en passe, à en croire certains chroniqueurs, de devenir culte, **Memories of a dead man** cherche à multiplier les chroniques, interviews et dates en tous genres (1ère partie, 1ère partie de 1ère partie -!-, festival, showcase...) et en tous lieux...
Pour vous faire une idée de leur musique, vous pouvez vous rendre sur le site du groupe www. myspace. com/memoriesofadeadman ou le myspace de leur boite de promo www. myspace. com/karoshient .
Liens et Contacts:
**www. myspace.com/memoriesofadeadman**
**www. myspace.com/karoshient**

- **Arnulf** (bassiste/Lost Roadies) stoppe le groupe il se consacre à son instrument de prédilection, la guitare.
**www.myspace.com/lostroadies**

- Les lorrains de **Exit Wounds**, qui ont changé il n'y a pas très longtemps de batteur, vont entrer prochainement en studio à l'Orange Bleue (Vitry Le François) pour maquetter 6 titres. A priori, un album est prévu pour Septembre 2009.

- Le **webzine French Metal** prépare sa première compilation de l'année 2009. Celle-ci est prévue pour le mois de Mai, tous les groupes peuvent poser leur candidature à compter de ce jour et jusqu'au 20 Février, des sélections seront ensuite effectuées pour déterminer les 40 groupes qui seront de la partie.
**www.-french--metal.-com/-forum**

- **Le label Red Plane records** annonce ses sorties en 2009. Au printemps prochain commencera l'enregistrement du prochain disque de HAMILTON qui sera leur premier véritable albumMais la surprise, c'est un coup de cœur pour un groupe du Michigan nommé THE SUMMER PLEDGE avec qui ils vont travailler très vite sur une sortie européenne de leur EP..Pour écouter:
**http://www. myspace. com/thesummerpledge.**
**www.myspace.com/redplanerecords**

- Les groupes/labels/asso qui cherche du pressage et duplication pour leur album cd , vinyl peuvent contacter le label **Rock My Ass** avec vos demande de devis, et vous recevrez les tarifs par email (envoyez-lui votre email) - **www.myspace.com/rocksmyassrds**

- Le Split 45T entre **Kill The Thrill** (Noisy Rock - Marseille) et **Overmars** (HxC - Lyon) "Bûccolision" est disponible chez **Green War Records**. Le disque 2 titres (un par groupe) est limité à 500 ex. sur vinyl blanc.
Myspace : http://www.myspace.com/killthethrill

- Le live d'adieu des **Gasolheads** (High Energy RNR - Marseille) enregistré le 29 mars 2003 à la Machine a Coudre devrait sortir en K7 Audio chez Crapoulet / No Glory Records

- Le nouvel EP 6 titres de **Straighten Things Out** (Punk Mélo - Marseille) 'I think we better split up' est disponible depuis le 21 Janvier chez Bells On records pour 6 .

# Surf Me Up Scotty

**La Belgique est vraiment le berceau du surf garage. Voilà encore la preuve avec Surf me up scotty.Je crois que c'est leur première interview en France et ils ont pas mal de choses à nous raconter. Ils ont un cd qui date de 2004 certes mais le groupe continue son chemin. Interview**

Interview Jean Louis

**1) Qui est Scotty ?**
Scotty est une créature mi-feu, mi-eau, qui se déplace à la vitesse de la lumière d'un spot de surf à l'autre, qui hante les baigneurs et les surfeurs-touristes, qui défait les bikinis des baigneuses, et qui met un son de rock'n roll infernal à chaque arrivée. C'est lui qui a été vénéré par les Grecs comme Neptune, mais son vrai nom, c'est Scotty. Il avait gagné une petite notoriété en jouant dans la série télévisée "Star Trek".

**2) Et qui est vraiment surf me up scotty ?**
Des gens qui aiment leur rock'n roll à la sauce piquante. Le trépied fondateur (Perry Rhodan à la guitare, Pat Blonde à la basse et Sonicdan à la batterie) était un peu ennuyé par ce qui se passait dans les cercles "alternatifs" ou "underground" luxembourgeois au milieu des années 90... le "politically correct" était de mise, le Hardcore régnait et le Rock'n Roll qui swingue et qui fait bouger n'était pas vraiment à l'affiche. Vu notre goût pour Agent Orange, Dick Dale, les Ventures, etc..., nous avions pris les choses en main pour changer un peu la situation et choquer les rebelles, haha...
Se sont succédés ensuite plusieurs organistes, avant que l'on retrouve le line-up actuel (et définitif) avec Hobbledehoy à la 2e guitare et Marlene Munster au theremine.

**3) Vous jouez du surf instrumental, Qu'est-ce qui vous a motivé à faire ce genre de musique ?**
ah zut, j'ai déjà répondu à cette question. Anticipation télépathique, un de nos dons scotty-iens qui confuse pas mal de gens. Inclus nous-mêmes. Mais je rajouterais que c'est le son de la musique surf qui a déclenché un feu dans notre âme, car il s'agit d'un style qui rassemble de l'énergie et des émotions...tiens, nous voilà un groupe emo... euuhh, non, certainement pas. Les tonalités exotiques, la possibilité de puiser dans des genres variés que le rock'n roll mais aussi des trucs latinos, Country & Western, etc - n'oublions pas que l'éternel "Misirlou" est une chanson traditionnelle arabe, tout ça rend la musique surf quelque chose de spécial. Enfin, il s'agit de la musique qui servait de fond sonore aux sessions de surf durant le début des années 60... et deux d'entres nous surfent, si le temps le permet (pas si évident en habitant à plus de 300km de la côte...) Après tout, nous gardons le cap après 13 ans d'existence. Pas mal de déceptions durant ce temps-là (perte de membres ou de salles de répète), mais pour l'instant je ne vois pas de raisons pour arrêter le groupe.

**4) A l'écoute du cd on se croirait dans une maison hantée, ne me dites pas que vous êtes des fantômes venus nous envahir ?**
Cela dépend de ce que l'on entend par un "fantôme". Non, nous ne sommes pas des revenants, nous sommes bien vivants. Mais peut-être que nos corps sont possédés par les esprits des rockers de temps passés?? Link Wray, Johnny Thunders... ..ou plutôt pas, ce serait prétentieux, et c'est le moins que l'on puisse dire...qu'ils reposent en paix!

**5) Justement vous pouvez nous parler de votre cd ?**
Les enregistrements de notre CD remontent à 2003, le CD est sorti en 2004. Question de garder un document pour les générations à venir. Enregistré en 2 jours et 3 soirs à la Kulturfabrik au Luxembourg, mixé par des potes (Dirk et Flappi) qui ne sont pas vraiment experts en matière de musique surf, mais ils ont absolument compris ce qu'on recherchait.

**6) Si je vous dis sérieZ, etc.. ?**
...nous disons Roger Corman, Russ Meyer, John Waters, Ed Wood, Jack Hill, les classiques, quoi... certains d'entre nous ont d'ailleurs collaboré à la production du premier film de zombie...luxembourgeois! Intitulé "De Zombie-Film", il s'agit (évidemment) d'une production low-budget, voire no-budget, où Perry Rhodan a composé la bande de son, et Marlene Munster s'est même chargés de rajouter des charmes féminins version "trash" sous forme d'un rôle d'actrice...
Marlene en zombie! Surf me up Scotty y contribue aussi au soundtrack sous forme de 2 chansons aussi présentes sur notre CD. A part ça, certains sont aussi pris par les films asiatiques (60's ou récents, Lady Snowblood, Old Boy, etc) ou des films indépendants (Jim Jarmusch)... après tout, pas mal de cinéphiles dans le groupe.



# the Shaking Heads

Interview Jean Louis

**Depuis 2006, il s'en est passé des choses pour le groupe. Réunis par des influences et des ambitions communes, le groupe se lance dans l'aventure musicale. Paranoïa s'est penché sur le sujet. Interview.**

**1) Qui est à la base du projet du groupe. Et qui retrouve-t-on dans Shaking heads ?**
En fait tout a démarré fin 2006, quand Julien, le guitariste et Sam, le chanteur, se sont rencontrés et ont commencé à bosser ensemble sur des compos. Sam avait un bon stock de morceaux avec paroles et musiques, que Julien a complété en amenant ses idées, et vice versa, Julien avait un certain nombre de compos sur lesquelles Sam a posé des textes. Ensuite, on est rapidement arrivé à une quinzaine de morceaux, et l'idée de faire de la scène est rapidement devenue l'objectif prioritaire... Florian à la basse et Xavier à la batterie ont donc rejoint l'aventure. Ils avaient déjà bossé avec Julien sur un projet parallèle. Puis tout s'est enchaîné. On a commencé les répéts début novembre 2007, et un mois plus tard on faisait notre premier concert.

**2) Quels ont été les motivations dès le départ ?**
Comme beaucoup de groupes, on a surtout voulu faire vivre notre musique, et donner corps à toutes les idées qu'on avait. Au départ on ne savait pas trop ce que ça donnerait et jusqu'où on irait mais la scène est très vite devenue un objectif important. Le live, surtout pour le rock, reste l'essence du projet, le moment où l'on prend le plus de plaisir. On a vu que notre musique plaisait aux gens, qui venaient de plus en plus nombreux à nos concerts, donc on a voulu enchaîner les concerts justement, un peu partout. L'album est la suite logique de tout ça.

**3) Justement votre nom a bien une signification « faire bouger la tête ». Qui en est à l'origine, et pourquoi ce nom là ?**
Sam a trouvé le nom avec Julien après de longues et délicates tractations. Au départ on voulait s'appeler The Outsiders, mais c'était déjà pris par un groupe de punk américain. Ensuite The Dead Parrots, en hommage à un sketch des Monty Python, mais pareil, c'était pris. On est finalement tombé d'accord sur The Shaking Heads, qui est l'effet qu'est censé produire notre musique sur les personnes qui l'écoutent.

**4) Chaque groupe a un style particulier, comment définiriez-vous votre style de musique ?**
On parle généralement de Garage Rock quand il s'agit de donner une définition rapide, mais les puristes vous diront qu'on ne fait pas vraiment du Garage. En tout cas pas au sens vraiment 60's du terme. Pour résumer, on est très influencé par les Hives et les Arctic Monkeys, donc on fait de la musique rock, avec des tempos plutôt enlevés, des riffs tranchants, des constructions simples couplets/refrains, et des refrains qui restent dans la tête (en tout cas on espère). Il faut dire qu'on a tous des influences différentes, et c'est ce qui fait notre originalité. Sam et Julien aiment surtout le rock garage, voire vintage, mais Xavier par exemple, qui vient du punk, apporte cette patte-là aux parties batterie, ce qui se marie plutôt bien à la base garage initiée par Sam et Julien. C'est la combinaison de nos différentes influences qui forme notre "style musical".

**5) Et le fait d'être comparé à des groupes comme Arctic Monkeys, Hives ou Strokes ?**
C'est flatteur bien entendu, et pas vraiment surprenant non plus étant donné que ce sont de grosses influences. L'écriture d'Alex Turner m'inspire beaucoup, et l'énergie des Hives, notamment sur scène, est aussi une énorme influence pour nous, quelque chose dont on espère se rapprocher.

**6) On en revient à votre ep « Remember the name », vous pouvez nous en parler ?**
Notre ep, composé de 6 titres, a été enregistré avec les moyens du bord, à la maison. C'était surtout une première carte de visite, pour nous permettre de démarrer. Alors que la majorité des groupes commencent par des concerts et poursuivent avec l'apparition d'un EP, nous avions notre EP avant de nous jeter dans la gueule du loup. On l'a vendu durant nos premiers concerts, et il nous a servi à démarcher les bars. Depuis, notre musique a évolué, et l'enregistrement de notre album a bien sûr été une étape essentielle dans notre évolution. Nous avons choisi d'enregistrer au studio de la Trappe, à Donneville à côté de Toulouse, avec Triboulet, passionné de rock et dont l'état d'esprit et les références correspondaient parfaitement à ce que l'on recherchait. On voulait surtout que nos enregistrements préservent l'énergie du live, pour ne pas que ça sonne plat, que les gens soient déçus après nous avoir vu sur scène. De ce côté-là, on est vraiment content du résultat. Ensuite, on a choisi les morceaux qui nous représentaient le mieux à nos yeux, et qu'on avait déjà rodé sur scène, à l'exception de "Run if you can".

**7) Vous avez une belle tournée pour cette année 2009. N'est-il pas difficile aujourd'hui de monter une tournée en France ?**
C'est relativement compliqué quand on ne vit pas encore de sa musique, mais une fois qu'on y est, qu'on a passé des heures à l'organiser, ça n'a plus d'importance, on profite juste de ce qui arrive. Il faut composer avec les emplois du temps de chacun mais on a la chance d'être assez disponibles pour le moment, donc on essaye de faire au moins une tournée par mois pour promouvoir notre album. On a noué des contacts avec beaucoup de bars et d'organisateurs de concerts au cours de nos divers déplacements, donc ça aide. Et puis on a su aussi fidéliser notre public, notamment à Montpellier par exemple, où on a joué 3 ou 4 fois. On garde d'excellents souvenirs de concerts, à Paris ou Marseille entre autres, à Bordeaux aussi récemment. Ensuite, en 2009, notre but est vraiment d'aller partout en France défendre notre album, et gagner de nouveaux fans.

**8) Avec qui aimeriez vous partager la scène ?**
Ca dépend des membres, étant donné qu'on n'a pas forcément exactement les mêmes goûts ni les mêmes idoles. Mais on en revient toujours aux Arctic Monkeys ou aux Hives. Les Strokes aussi bien sûr, les Kings of Leon, Kaiser Chiefs aussi. Sans oublier les Dud, groupe mythique d'Aix en Provence. Pour le côté punk de Xavier, on est aussi obligé de citer les Uncommonmenfrommars, ou Gallows, groupe de punk-hardcore anglais aux prestations scéniques assez géniales, dont l'album tourne souvent dans notre van pendant les tournées.
**www.myspace.com/theshakingheads**

# NEEDLES

**Ces mecs là ont vraiment élevé le niveau avec leur album « Courting Barbie » et c'est tout à fait normal que Paranoïa se penche sur le groupe. Interview.**

**Interview Jean Louis**

Interview Jean Louis

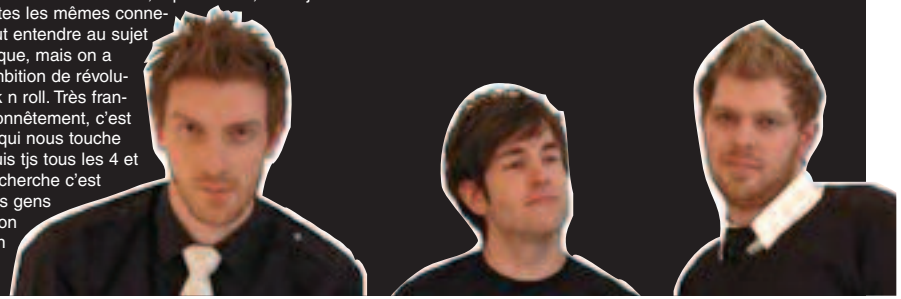
**1) Depuis 2005 il s'en est passé des choses, vous pouvez nous raconter votre histoire ?**
**JN :** Oui donc Needles ça démarre en réalité en 2002, à la base c'était Ben, Jon, Clem et notre ancien batteur qui nous a quitté en 2006 pour être remplacé par Rémi. De 2002 à 2004 on n'a pas fait grand chose, on répétait beaucoup, on écrivait des chansons, quelques concerts par ci par là et on a mis un certain temps à se mettre à tourner régulièrement. C'est depuis la sortie de notre premier disque qu'on fait en moyenne 15 à 35 dates par an et qu'on est vraiment actif pour le groupe ! On est vraiment plus qu'un groupe de musique c'est une petite famille ça fait tellement longtemps qu'on se connait !
Notre premier album « Courting Barbie » est sorti le 1er décembre en numérique un peu partout, et là on bosse sur la sortie physique (on cherche un distributeur !!)
**BN :** C'est exactement ça une famille plus qu'un groupe pour Jon et moi ça paraît évident (hé oui on est frère) avec Clem c'est le cas également on se connaît depuis la maternelle…
**CL :** Et ouais on jouait à touche pipi dans la même école… Je les aime ces 3 là !
**RB :** Moi je dois dire qu'on se connait que depuis 2 ans parce que j'ai débarqué dans l'équipe en répondant à une petite annonce lorsque l'ancien batteur s'est barré et c'est certain qu'on est très vite devenu de vrais potes et qu'en tout cas musicalement on s'entend super…après humainement bah…sont pas faciles tout les jour (rire !)

**2) Votre musique est vraiment agréable. Quelles sont globalement les critiques qui vous sont faites ?**
**JN :** D'abord merci pour le compliment ça fait toujours plaisir ! Bah niveau critique un peu de tout… Effectivement ça reste une musique très abordable, ni trop violente ni trop mou du genou. On a vraiment de tout dans notre public même si ça reste assez jeune globalement. Il y a des parents qui conduisent leurs enfants à nos concerts qui restent écouter et ce qui nous fait le plus plaisir c'est quand t'as la maman et la fille qui viennent te voir après le show pour te dire combien ils ont apprécié héhé ! Donc ouais niveau critique t'as toujours les même gars qui trouvent que le pop punk c'est « tjs la même chose », « pas créatif, du déjà vu etc… » et toutes les mêmes conneries qu'on peut entendre au sujet de cette musique, mais on a jamais eu l'ambition de révolutionner le rock n roll. Très franchement et honnêtement, c'est une musique qui nous touche vraiment depuis tjs tous les 4 et tout ce qu'on cherche c'est faire tripper les gens comme nous on peut tripper en écoutant les groupes qu'on aime, t'auras toujours des gens pour critiquer, mais c'est bien ça nous construit au fur et à mesure et en même tps on veut faire les choses avec notre cœur comme depuis le début et c'est tout !
**CL :** "Agréable"… Quel doux compliment… Merci PARANOÏA ! L'odeur des toilettes après une touche de "Brise" est très agréable aussi.
**RB :** Avant d'intégrer needles, je les connaissais pas…donc je suis le seul du groupe qui peut dire ce qu'il pense du groupe sans y être et bah à la première écoute j'ai répondu à l'annonce pour la place de batteur parce que j'adhérais à fond à la musique, j'y adhère encore plus aujourd'hui avec ma participation à ce premier album !

**3) Il ya un gros buzz autour du groupe, avec myspace, que pensez vous de cette reconnaissance virtuelle ?**
**JN :** Bah là on s'en rend pas vraiment compte…on prend ça comme une annonce héhé ok donc needles fait le buzz…première nouvelle héhé ! Nan mais ce qui est vrai c'est que depuis qu'on a mis de nouvelles chansons y a de plus en plus de monde sur notre page myspace et c'est nikel ça fait plaiz ! Pourvu qu'il y ait aussi des gens aux concerts !
**BN :** ouais mais ça le buzz c'est Internet. Quand on a commencé on ne parlait pas de ça myspace, facebook, purevolume etc…si tu voulais jouer fallait téléphoner aux bars et festoch aujourd'hui le buzz du web il est un peu pour tout le monde mais bon c'est cool qu'on ait pris le wagon en route…
**RB :** N'oubliez les gars le contact avec le public aussi, internet nous permet d'avoir les impressions de gens, d'échanger avec eux etc…c'est cool de lire les messages qu'on reçoit !

**4) C'est le fruit d'un travail acharné ?**
**JN :** Pour bosser oui on bosse c'est clair qu'à tout niveau Needles a fait de très gros progrès depuis le début. Derrière « Courting Barbie » y a des années de travail ça c'est indéniable et le prochain disque sera meilleur encore !
**CL :** ça reste notre passion ! On ne passe que de bons moments. Casser des cailloux ou inséminer des poulets ça oui c'est un travail acharné.

**5) De nos jours c'est dur de trouver des dates, etc.. Qu'en pensez-vous ?**
**JN :** C'est effectivement dur de trouver des dates et surtout des dates rentables parce que le vrai problème de fond ça reste le fric. Je veux dire par là que pour qu'un groupe tourne il





**1) Peux tu te présenter aux lecteurs de Paranoïa?**
Bien, il n'y a pas tellement de choses à dire sur moi. J'ai grandi dans une petite ville au sud de l'Autriche avec le privilège d'avoir une famille formidable et des amis merveilleux. Hormis faire de la musique acoustique, tout en étant une fille qui aime faire la fête et voyager, j'ai passé le reste de mon temps après l'école à étudier. C'est pourquoi je peux être fier d'être détentrice d'un master en science nutritionnelle et d'un doctorat de chimie avant mes 29 ans ! (La question de quoi faire avec est une autre question.) Mais voilà peut-être un signe fort de ma personnalité : intéressée par presque tout, pas toujours capable de se décider, mais ouverte d'esprit et émotive. Les meilleures présuppositions pour être un musicien, je dirais, même si c'est juste un passe-temps dans mon cas.

Interview Jean Louis

**2) Votre myspace regorge de titres et des reprises excellentes, envisagez-vous d'enregistrer quelque chose cette année?**
Je dois admettre que l'année 2008 n'était pas faite uniquement de bons moments. J'ai eu la chance de faire et découvrir pleins de choses l'année dernière comme me rendre deux fois aux Etats-Unis, connaitre des gens étonnants, approfondir des relations avec d'autres personnes que je peux appelé de vrais amis, ou encore achever mon examen doctoral. Cependant, quelques événements n'étaient t pas si brillants. J'ai dû tenter de trouver ma voie personnelle, mais heureusement j'ai fini par y arriver. Tout s'est bien terminé. Et 2009 sera encore meilleur. Le positivisme de la vie est un long processus de hauts et de bas. Mais ça vaut la peine !

**3) Pourquoi l'acoustique??**
Je suppose que c'est un mélange de beaucoup d'influences différentes, ainsi que cette musique que je portais toujours à l'intérieur de moi, sans laquelle vous ne pouvez pas être un musicien (la condition sine qua non!). J'ai été entourée par des musiciens et des gens intéressés par la musique depuis j'y pense. Je dirais que l'influence la plus grande de mon enfance était celle de mon Papa (pour l'instant), qui essayait toujours de me faire écouter de la musique alternative comme Neil Young, Mike Oldfield, Passeport ou le rock des 70's et 80's-
Bien que je n'aie jamais été un classique "punk rocker", j'ai plus ou moins glissé dans cette scène, en partie à cause de mon frère et mes amis, qui tous jouent dans des groupes punkrock autrichiens bien connus. Ainsi, il était assez étrange que je n'ai jamais joué dans un groupe aussi.
Il y a deux ou trois ans j'ai commencé à enregistrer quelques airs que j'ai juste joués pour moi avant cela et c'est exactement ce que je voulais toujours faire, de la musique douce.
Je ne suis pas une bonne guitariste et pas une chanteuse parfaite, mais en somme c'est assez pour apporter "des sons intérieurs" à l'extérieur – pour le public et avec bon espoir lui octroyer quelques minutes de sourire, de danse ou le faire réfléchir à quelque chose de fort. En quelques mots : passer un bon moment et le faire partager, c'est ce qui compte, non ?

**4) Est-il possible de vous voir jouer en France?**
J'aimerais jouer en France, mais à l'heure actuelle je ne peux pas dire ce que je ferais dans l'avenir. Tout dépend de mon travail et des choses comme ça (malheureusement je ne peux jurer de rien). Mais je dois à quelques personnes chères ici une visite de toute façon. Dans ce cas je ferais de mon mieux pour arranger deux ou trois concerts. Peut-être ensemble avec certaines de ces personnes chères comme AG, Chacha ou Forest. S'il en est ainsi je vous en ferais part via myspace. L'espoir de voir quelques uns de vos lecteurs bientôt dans votre beau pays ! Je suis prête à faire la fête !

**www.myspace.com/anemymusic**
**anemy@live.de**

# News

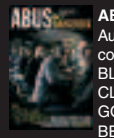
- **FALLASTER** sort son nouvel EP !!!
Beaucoup de travail et de recherche musicale ont permis au groupe de composer 3 nouveaux titres définitivement plus lourds et plus puissants qui leur ressemblent plus que jamais. Du gros son diront certains...à vous de juger ! Les nouveaux titres en écoute sur
**Myspace : www.myspace.com/fallasterband**
Le nouveau clip à visionner sur Youtube :
**www.youtube.com/fallaster**

- **Effervescence records** annonce la sortie du nouvel album de This is a Standoff appelé "Be Disappointed". Sortie prévue le 31 Mars.
**www.effervescence-records.com**
**www.myspace.com/effervescencerecords**

- Comme vous avez peut être pu lire sur le blog, **Delightful Spleen** s'arrête.
le groupe remercie tous le monde pour le soutient que vous leur avez témoigné au cours de ces années.
Mais même si le projet s'arrête, ils n'arrêtent pas la musique! Hugo et Clem monte un nouveau projet qui s'apellera Looks Easy for You Man, Kev se consacre quant à lui à un projet electro My Kalista. Les autres membres du groupe vous feront part de leurs projets respectifs dans quelques temps.

- Après 5 années de bons et loyaux services, le chanteur Al a décidé de mettre un terme à sa participation dans **WELCOME TO MIAMI** pour des raisons professionnelles.Après une pelletée de concerts dans tout l'Hexagone avec des groupes terribles comme Curtiss, Jr EwinG ou Standstill... 2 MCD, un album et moultes compilations, le temps est venu pour eux de marquer un tournant dans l'histoire du groupe.Ils viennent d'enrôler Ben (qui officie également dans TENNISOAP ) à la gratte... et LOMLOM à présent.
assurer le chant lead. Ils travaillent déjà sur de nouveaux morceaux pour pouvoir sortir un maxi d'ici la fin de l'année. **www.myspace.com/welcometomiami**

**Uncommonmenfrommars** et **Sons of buddha** ont mis en ligne leur nouveau clip. encore du best en perspective. Voir you tube.



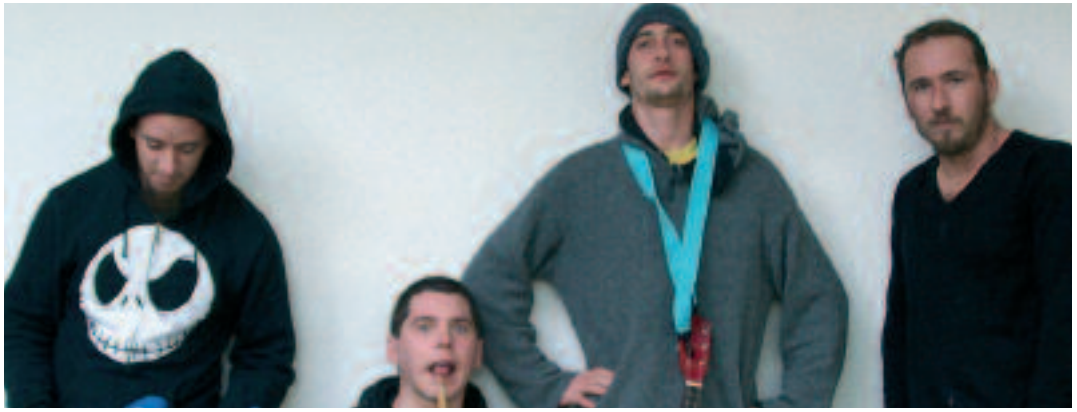

**ABUS DANGEREUX #109 :**
Au sommaire: 40 pages avec interviews, colonnes, news, chroniques, etc...: THE BLACK ANGELS, THE CRAFTMEN CLUB, THE HOP LA, CHARLES DE GOAL, CORNFLAKES HEROES, THE BEWITCHED HANDS OF THE TOP OF OUR HEADS, JESSE SYKES, THE REBEL ASSHOLES, AMÉLIE, THE KILLERS, IMPURE WHILEMINA, 30 ANS DE LA FACTORY... Ainsi que le sampler inédit avec : THE BEWITCHED HANDS ON THE TOP OF OUR HEADS, AMÉLIE, JESSE SYKES, CORNFLAKES HEROES, THE CRAFTMEN CLUB, CHARLES DE GOAL, THE COUNTAINERS, FLYING OVER, DODGE CITY OUTLAWS, BILLY GAZ STATION, THE HOP LA. 4,50 euros port compris seulement !
**www.myspace.com/abusdangereux**
**www.abusdangereux.net**

**- News Dirty Witch**
**SONS OF BUDDHA :** buddha hates us all (version vynile orange transparent) numéroté (DISPO FIN MARS) - **CONDKOI :** ALBI Live I CAN FLY (DISPO FIN AVRIL) - **The MCRACKINS-LOS DIMMAGIOS** (DISPO FIN AVRIL)
**www.muspace.com/dirtywitchrecords**

**Attention voilà Chuck Norris (à ne pas confondre avec qui vous savez). Nous avons posé quelques questions au groupe. Réponses garanties pur basque. Interview.**

**Interview Jean Louis**

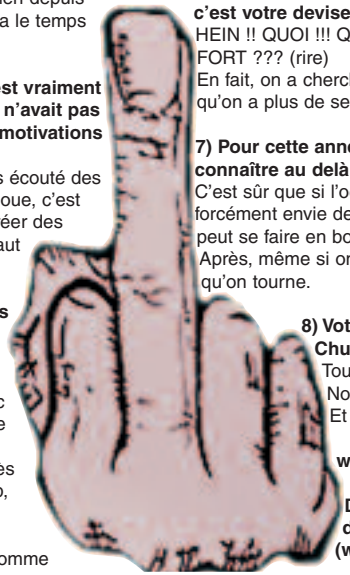
# FUCK NORRIS



**1) C'est fou quand même peu de monde vous connaissait et tout d'un coup c'est le buzz autour du groupe. On peut dire que vous avez mis le paquet pour vous faire connaître?**
Un buzz ? Ou ca ?? (rire) Je sais pas si on peut parler de buzz mais c'est vrai que la page myspace (www.myspace.com/fknorris ) fonctionne bien depuis qu'on a mis la démo en ligne. Et puis Pap a le temps pour s'en occuper

**2) Il faut dire aussi que votre musique est vraiment attrayante, il y avait longtemps que l'on n'avait pas entendu ce style là. Quelles ont été les motivations au départ?**
C'est une évolution naturelle, on a toujours écouté des styles de musique différents, et quand on joue, c'est pareil, on aime bien mélanger tout ça et créer des ambiances. D'ailleurs, on s'ennuie vite, il faut que ça bouge.

**3) Justement votre musique mélange les genres, où puisez-vous vos attirances?**
Dans ton c.. !!!!(rire)
Désolé on sort. Non mais sans déconner chaque membre du groupe est arrivé avec ses propres influences et on essaie tous de se faire plaisir.
Pour nous, on a quand même une base très rock à laquelle on rajoute du Punk, du Dub, du Ska, du Reggae… en gros ce qui nous inspire pendant la composition.
On peut, par exemple, citer des groupes comme Sublime, Rancid ou Incubus.
De toute façon on a rien inventé, c'est juste une continuité.



**4) Vous venez du pays basque, qui êtes-vous?**
Et bien ouais on vient du Pays Basque et on est Fuck Norris, un groupe de potes qui tourne depuis 1 an. Et d'ailleurs si tu cherches du jambon, du pâté ou du piment d'Espellette, écris nous sur myspace on a des tuyaux (rire) Et toi t'es qui ?

**5) Vos titres sont assez revendicatifs non. Qu'est-ce que vous voulez dénoncer?**
Je pense que, comme tous, on s'inspire de ce qu'on voit et de ce qu'on entend, mais le but premier n'est pas de revendiquer quoique ce soit.
Autant on peut avoir des chansons comme Pollution Alimentaire ou Règne Animal qui traitent de sujets d'actualité, autant on peut partir dans des délires complets. C'est comme ça vient.

**6) Vous avez un son assez puissant je trouve, jouez fort c'est votre devise?**
HEIN !! QUOI !!! QU'EST CE QUE TU DIS ??? A 9/10 C'EST FORT ??? (rire)
En fait, on a cherché à avoir un son puissant et c'est vrai qu'on a plus de sensation à un certain volume.

**7) Pour cette année 2009 comptez-vous vous faire connaître au delà de nos frontières?**
C'est sûr que si l'occasion se présente pourquoi pas. On a forcément envie de toucher un maximum de public et si ça peut se faire en bougeant c'est encore mieux.
Après, même si on joue depuis longtemps, ça fait qu'un an qu'on tourne.

**8) Votre rencontre s'est mal passée avec Chuck Norris?**
Tous le monde nous parle de ce Chuck Norris, mais c'est qui ce gars là ????
Et toi alors,t'as pas répondu, t'es qui ? ( rire)

**www.myspace.com/fknorris**

**Démo enregistré par Stefan Kruger, studio Amanita à Anglet (www.myspace.com/amanitarecords)**



faut qu'il ait quelque chose à vendre pour rentabiliser tous les investissements que demande la musique en général. Donc oui aujourd'hui, et ceci surtout pour les petites formations comme la notre, bah les gérants ne paient pas ou très peu, les endroits sympas sont de moins en moins nombreux donc c'est certain que c'est un boulot presque à temps plein de s'occuper du booking d'un groupe c'est d'ailleurs pourquoi aujourd'hui on sous- traite héhé LDPROD est une jeune entreprise plein d'avenir j'ai l'impression. En tout cas ça se passe pas trop mal pour l'instant !

**6) Justement que pensez-vous de l'outil myspace ?**
**JN :** C'est énorme ! C'est simple : je me demande comment un groupe peut tourner aujourd'hui sans MySpace. Ca a développé les relations entre les groupes et les différents acteurs de l'industrie musicale en tout cas ça nous a beaucoup aidé c'est clair !
**BN :** c'est ce k'je disais plus haut, Internet ça a révolutionné l' "underground" et l'amateurisme.
**RN :** c'est ce k'je disais aussi le contact avec les gens !!on fait la musique pour les gens donc c'est cool de savoir qu'ils en pensent !

**7) Le groupe comprend 2 frères. N'est-ce pas difficile de travailler en famille ?**
**JN :** Bah je réponds pour ma part : non, pour moi c'est une force, faut dire qu'avant d'être frères on est également pote au même titre qu'avec Clem et Rémi on est 4 frères quelque part… c'est sur qu'il y a un lien particulier entre Ben et moi on a peut être plus de facilité à se dire les choses ? Je ne sais pas qu'est ce que t'en penses Ben ? et vous les gars ?
**BN :** ouais bah je pense comme toi c'est sur que c'est une force c'est plus simple de dire à ton frère qu'il fait chier ou au contraire que c'est cool, et puis c'est quelque chose de connu : Good charlotte, oasis, la compagnie créole…
**CL :** Les frères Scott, les sœurs Williams… Genre j'ai rien compris !
**RB :** Ouais à vrai dire je ne sens pas trop leur filiation on est 4 mecs qui faisons de la musique, on essaye juste de la faire le mieux possible, la cerise c'est qu'on ne s'engueule jamais donc c'est une ambiance vraiment super sympa dans ce groupe et je pense que le publice ressent quand y a du plaisir sur scène !

**8) Comment procédez-vous pour construire un titre ?**
**JN :** J'apporte une base avec les paroles (quand ce n'est pas Clément..) et on bosse dessus surtout les arrangements jusqu'à ce que ça fasse une chanson !
**BN :** Jon apporte les briques et on monte le mur ensemble…magnifique comme métaphore…
**CL :** J'aime tes mots Ben ! Jon est le maçon du mur de la création et nous on fait les joints…
**RB :** C'est parfois super long à mettre en place et parfois en une seule répète le titre sonne nikel, une bonne chanson ca repose sur rien ou sur énormément…de mon petit point de vu !

**9) Vous courtisez toujours autant Barbie ?**
**JN :** Héhé ! tu sais qu'à la base « Courting Barbie » c'est le titre d'un des morceauxde l'album, il s'agit d'une idée originale de Clem ! Et on a décidé d'en faire carrément le titre de l'album…pour finir la chanson a changé de nom et « Courting Barbie » ça résume assez bien les sujets évoqués dans certaines chansons de l'album, ça résume également assez bien les relations complexes entre garçons et filles de notre époque !
**BN :** bah courtiser on l'a fait mais maintenant on est des grands avec des femmes et bientôt des gosses…et puis la bière fait ses ravages aussi… la penche ça aide pas…
**CL :** oui mais avec ton sourire et ta petite penche tu les fais toutes craquer! C'est tellement bête une groupie…
RB : faut pas dire ca…allons clé … alors toutes les Barbie que vous voulez à tous les concerts que vous voulez !! Moi je prends (rire)

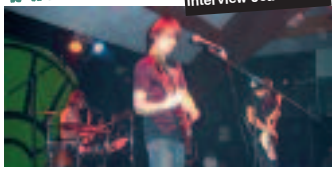
**www.myspace.com/needlesband**

Question d'Actu Question d'Actu Question

# Day By Day

**Mais que devient Day by Day. Tout le monde se pose la question. Paranoïa s'est penché sur le sujet. Guillaume et Jérémie nous font le point..**
*Salut à tous !*
*Certains d'entre vous se demandent peut être ce que devient Day by Day. En effet, pas trop d'actu ces derniers temps, les sites web et myspace ne sont pas updatés alors serions nous morts ? Rassurez-vous, non, dans cette période où on assiste au split de nombreux groupes nous n'avons pas encore dit tout ce que nous avions à dire !*
*Pour faire court, les vies professionnelles de chacun ont conduit au déménagement de Jérémie et Virginie en région parisienne ce qui n'est pas forcément toujours facile pour répéter et programmer des concerts mais tout ceci n'est qu'une question d'organisation et on essaye de faire du mieux qu'on peut !*
*La véritable raison de notre silence actuel est bien plus joyeuse, en effet Virginie et Jérémie attendent un heureux évènement pour le mois de Juin ce qui nous oblige (et c'est bien normal) à ne pas booker de concerts pour le moment. Mais nous restons actifs: "the enemy still remains" est sorti au Japon, nous avons déjà une petite dizaine de nouvelles chansons que nous irons maquetter cet été avec pour objectif un nouvel album en 2010 (pour les 10 ans du groupe !) qui sera suivi d'une tournée. On espère que vous serez là ! Keep Rocking !*
Jérémie/Virginie/Olivier/Guillaume
DAY BY DAY
**Myspace day by day**

# REAL THREAT




*Real Threat est actuellement en studio d'enregistrement et prépare un maxi 7 titres qui sortira si tout se passe bien courant juin cet ep s'appellera "Once upon a time ", une mini tournée de trois jours avec les Flying Donuts et aussi en construction pour le mois de juin.*
**www.myspace.com/realthreatpunk**

# 95-C

**1) Autour du groupe j'ai lu qu'il y avait eu du changement, vous pouvez nous en parler ?**
Le groupe existe depuis 2003 avec Trist(Basse/Vocal), Joe(Drums) et moi-même(Phil -Guitare), Arno est arrivé comme 2ème guitare fin 2006 et notre chanteur indépendant, Francis, a débarqué fin 2007.
On se connaissait déjà comme bons potes, Arno et Francis avaient joué auparavant dans un autre groupe de punk rock de notre vallée (The Mad Donuts).
Je pense que si maintenant on est 5, c'est arrivé naturellement.
Avec Trist et Joe on voulait du changement et l'apparition de ces "2 énergumènes" a rendu notre musique un peu plus pêchue et a apporté de nouvelles influences.

Mais ce n'est pas fini, notre basseu de toujours, Trist, nous quitte en ce début d'année 2009.
Avec la sortie récente de l'album ce n'est pas évident, il a choisi une autre route, on la respecte.
On a quand même la chance de connaitre un "énergumène" de plus dans nos potes proches qui joue de la basse et là on s'acharne sur les répètes pour être au top pour 2009.

**2) 95-C, c'est assez excitant comme nom, c'est fait exprès ?**
Un peu, à l'époque on délirait bien sur les filles aux gros seins (encore maintenant !), et notre batteur, Joe, qui adore ça, avait trouvé cette taille de bonnet intéressante ! Vu que nos compos d'avant étaient essentiellement basées sur les girly et la fête, on a adopté ce nom de suite !

**3) Votre musique est assez fun, et de plus vous avez des influences intéressantes. Que vous apporte ce style de musique?**
Ce style nous apporte une liberté, un désir d'expression sur n'importe quel sujet, nous motive pour faire la fête et ne pas se prendre la tête. A travers nos compos, on raconte un peu ce qui arrive à chacun de nous: des rencontres, des ruptures, des soirées bien arrachées, des lendemains difficiles mais aussi des sujets plus sérieux depuis peu. Cela dépend des influences de chacun, mais en règle générale, on est un peu resté des grands enfants.

**4) Qu'est-ce que l'on peut souhaiter à 95-C en cette année 2009 ?**
Pour le début d'année, une bonne intégration du nouveau bassiste, Jb, c'est primordiale...
Beaucoup de scène.... concert, festoch, tremplin, interview comme celle-ci afin de nous faire connaître.
Trouver un label, un tourneur...arriver à boucler une tournée en Europe pour fin 2009 et rencontrer plein de groupes sur notre route.
Surtout continuer à rester de grands enfants !

**www.myspace.com/95c**

Interview Jean Louis

# STRAIGHTEN THINGS OUT

Voici les dignes descendant des groupes comme Satanic Surfers et autres. En plus ils sont de la région. Paranoïa ne pouvais pas passer à côté du nouveau phénomène. Interview

**1) D'où venez-vous. Qui êtes-vous ?**
On vient de Marseille, capitale de la crasse... et capitale de "il se passe rien" aussi (depuis que Momo @ Disagree est parti...).

**2) Cela faisait longtemps que l'on n'avait pas entendu un groupe aussi rapide, vous avez mangé du topset étant petit tellement ça va vite?**
C'est un peu ca ouais... Mais on a surtout mangé du Tchernobyl, et le nuage a du nous rendre nerveux et surtout hyper actifs

**3) Pourquoi avoir choisi ce style de musique ?**
Je crois que le style nous a choisi en fait (ouais meme si ca a l'air nul comme réponse)... En fait, on est tombé dedans au moment de nos premiers poils pubiens avec les NoFx (oui, comme tout le monde!!), Satanic Surfers, Millencolin et toute la clique Suédoise des années 90... On essayait de faire du Skate et du snowboard à l'époque et c'est un peu comme le vin et le fromage, ca va bien ensemble...

**4) Vous avez sorti votre premier album, et un Ep , racontez nous un peu le développement ?**
Le premier album a été un sacré bordel pour être honnête... Deux mois avant le studio (ALLProd @ C.Carvin), on se sépare du batteur pour x raisons et on se retrouve un peu comme des cons... Graham Churchill (Belvedere) vient finalement ici pour travailler les morceaux et puis les enregistrer... On pouvait rien faire d'autres que se donner a fond ensuite au vu des prises batterie... On s'est rendu compte quelques mois après qu'on s'etait trop impliqué et trop rendu fous sur cet album qui, a notre gout aujourd'hui, manque parfois de spontaneité... ce qui n'est pas le cas du 6 titres ("I think we better split up") qui sort courant Novembre... On l'a enregistré au KALLAGHAN Studio @ Charles Massabo en une semaine... On a surtout fait autre chose que des morceaux entre 220-240 a fond tout du long... On a pris n peu de Prosac... Enfin bon, vous jugerez par vous même bientôt...

**5) Comment s'est passé la connexion avec le label Japonais Bells on records ?**
On a contacté Louie (le boss) en lui faisant passé un pack, et il a tout de suite adhéré et nous a proposé un deal... Que nous avons bien sur accepté! J'pense que si l'industrie "Independente" du disque ne se casse pas définitivement la gueule d'ici quelques années, Bells On prendra la relève des Fat Wreck Chords et autres Labels phare d'en-temps qui ne sont à mon gout, même plus l'ombre de ce qu'ils étaient...

**6) Les Japonais aiment bien les groupes français. Qu'est ce qui leur a plu chez vous ?**
Franchement j'en ai aucune idée, j'éspère que des bonnes choses...

**7) Vous pensez redresser les choses avec votre musique (rf nom du groupe)?**
Disons... on a aucune prétention de donner des leçons comme certains peuvent penser... On a la chance de pouvoir toucher les gens, et de capter leur attention pendant 5, 10 ou 30 mn... Il y a des miliards de messages à faire passer aujourd'hui sur ce qu'il se passe autour de nous par exemple, et la musique est un moyen privilegié de le faire... Parler pour ne rien dire ne m'intéresse pas... Si une personne est récéptive aux messages que l'on veut faire passer, c'est une "victoire" personnel, mais aussi collective même si le mot fait cliché... Cette personne fera à son tour passer le message autour d'elle, l'argumentera et le defendra ... C'est ce que l'on veut faire au travers de nos chansons...

**8) Votre musique irait bien pour des vidéos, de skate, etc… Que faites-vous en dehors du groupe ?**
On aimerait ne rien faire d'autre a vrai dire, mais il faut bien payer son loyer et il ya des petites bouches à nourrir... Jérôme (basse) est graphiste, Liam (drums) bosse chez un grossiste en batiment, Ayoun (guitare) travaille au RMI et moi j'suis bientot en ecole d'auxiliaire de puériculture...

**9) Vous avez beaucoup de dates à venir. Que représente pour vous la scène ?**
C'est mieux que tout !!! On s'est vraiment rendu compte de ça au retour de notre première tournée... On rentrait de Dundee completement crevés, le van sentait le mort, on etait sous la pluie dans le froid à 2000 kms de chez nous, direction Marseille. Et la on s'est dit putain... c'est cool de rentrer, mais si on pouvait repartir tout de suite maintenant, pour 30 dates on signerait tout de suite... c'est ce qu'on a fait peu de temps apres... avec encore plus de dates.

**10) Quelque chose à rajouter ?**
Je vais boire un café...

**www.myspace.com/straightenthingsout**



# Bigblast

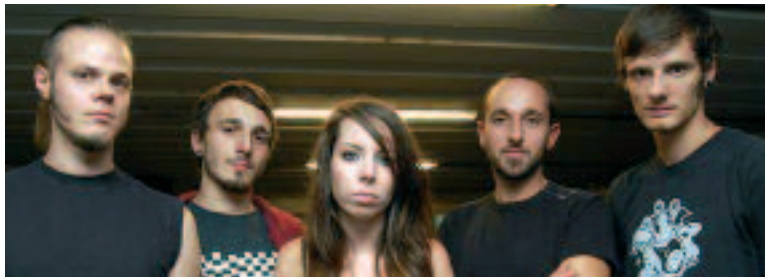
Interview Jean Louis

**Ce sera sûrement la révélation de l'année 2008-2009. Avec leur ep « Deaf to the sirens » sous les bras, ils vont arpenter les salles de concerts cette année. Pas besoin d'aller outre Atlantique ils sont bien français, et ça c'est bien. Interview**

**1) Apparemment vous avez mis du temps à trouver la bonne formule. On peut dire que c'est bon maintenant ?**
Tu t'en doutes bien, on a tous commencé par faire de la musique entre potes dans un garage. Au fil du temps, on a tous évolué musicalement, les potes se sont enchaînés, et on s'est rendu compte qu'on n'avait pas tous les mêmes ambitions et envies musicales. Il a donc fallu « redéfinir » le groupe, et c'est là que Iannis et Sophie on intégré la formation, avec l'objectif de faire de Bigblast quelque chose de sérieux. Donc maintenant on est fin prêt à aller de l'avant et dans la même direction.

**2) Votre premier ep « Deaf to the sirens » est sorti, le résultat est- il à la hauteur de vos espérances ? Et pourquoi avoir choisi le Snapcut studio de Rémi ?**
Deaf to the sirens est notre premier EP, et aussi notre première expérience studio. On a rencontré les difficultés d'une première fois, mais on est vraiment content du résultat, bien qu'en tant que musiciens, on a toujours quelque chose à redire.
Rémi a fait un super travail, et l'expérience humaine a été à la fois enrichissante, et amusante. Alors, pourquoi on a choisi le Snapcut ? car il y a une piscine, et la côte est plutôt sympa en été :D Non plus sérieusement, nos amis des No good men, et Twisted minds y sont passés, et leurs enregistrements sonnent vraiment bien. Ils nous ont aussi chaudement recommandé Rémi pour son sens de l'humour, sa bonne humeur et son mélodica. De ce point de vue là, on n'a pas été déçu non plus.

**3) Vous avez des textes assez engagés, dites nous ce qui vous énerve ?**
Il y a pas mal de choses qui nous énervent franchement, mais pour les résumer, ce qui nous énerve le plus, c'est la passivité générale des gens, qui se disent qu'on ne peut rien faire à notre niveau, ou parce que le voisin fait pire, on n'a pas à s'améliorer. Je pense à des phrases genre « Les américains polluent plus que nous, pourquoi on ferait de l'écologie », ou encore « J'ai déjà mes problèmes personnels à résoudre, avant de penser à ceux des autres ».
On pense que chacun d'entre nous est acteur du monde dans lequel on vit, et que chaque achat, parole ou action peut être un encouragement à un changement de mentalité et de mode de fonctionnement.



**4) La pochette m'a attiré, deux personnes se serrant la main avec en fond des bâtiments qui brûlent des arbres morts et des puits de pétrole. C'est assez d'actualité toutes ces images, et assez noires surtout. Pourquoi ce choix ?**
La poignée de main représente les prises de décision des hommes de pouvoir qui engendrent des actions et des événements. En arrière plan sont représentés les « sirènes » d'alarme que les gens semblent ne pas voir. On a la déforestation, la surconsommation d'énergie fossile et la guerre. Bon on aurait voulu en mettre plus, mais il n'y avait que 12cm par 12. Je pense que si on refaisait la pochette aujourd'hui, on introduirait les problèmes financiers actuels. Au final on peut donc le voir comme un tableau noir et pessimiste, ou le voir comme une nième sirène, nous appelant à devenir acteurs de nos vies.

**5) Revenons à la musique, on sent beaucoup d'énergie en vous, comment associe-t-on les deux voix quand on compose chez Bigblast ?**
Chez nous, la composition se fait en 2 phases. La première c'est l'idée de base, qui est souvent un riff de guitare, et parfois une première ligne de chant. Dans un deuxième temps, on va partir de ce riff pour faire la structure de la musique, la deuxième guitare, la basse et les voix en même temps. On essaie le plus possible de se servir de la synergie du groupe. Au final les lignes de chant peuvent soit s'adapter à la musique si elles viennent après, soit structurer la musique si elles sont pensées avant. Quant à l'alternance des deux, c'est selon la puissance ou la mélodie des passages, ainsi que ceux des textes.

**6) Est-ce un atout d'avoir une fille dans le groupe ?**
Avoir une fille dans le groupe quand on fait notre style de musique est un peu à double tranchant.

# Bigblast

Cette voix féminine va nous démarquer facilement, car peu de groupes ont fait ce choix. Maintenant, nous sommes aussi attendus au tournant, car il ne faut pas que cela soit notre seule originalité. Je dirais donc que soit on adore, soit on déteste. Pour notre part on adore

**7) Bigblast est-il influencé par la scène américaine?**
Les influences de chacun des membres sont très variées. Cela va du pop rock au death metal, mais on se rejoint tous sur le punk Hardcore. Nous avons choisi de chanter en Anglais dans un souci d'esthétique musicale, mais aussi pour être compris par le plus grand nombre, et qui sait s'exporter un jour. Ce choix nous rapproche forcément de la scène américaine qui, de plus, est très riche en groupes de notre style. C'est donc sans honte, ni complexes que nous nous en inspirons de la même manière qu'on peut le faire avec des groupes européens.

**8) Pourquoi faut-il être sourd pour les sirènes ?**
En fait ce titre a un double sens. Le premier est qu'il faut savoir se méfier du chant des sirènes, qui nous attirent vers ce qui brille et les bonheurs éphémères, tout ce que la pub et les médias nous promettent et nous agitent sous le nez, afin qu'on ne voit pas les vrais problèmes, et les bassesses auxquelles s'adonnent certains privilégiés du monde actuel. L'autre lecture est qu'il faut entendre les signaux d'alarme. Chacun d'entre nous doit ouvrir les yeux et être conscient que chacun de nos actes a une conséquence. Par exemple, si demain les gens décident de ne plus acheter des produits où il y a plus d'emballage que de consommable, les marques arrêteront de les produire. De même, si on ne vote plus pour des dirigeants qui préfèrent augmenter le budget de l'armement plutôt que celui de l'éducation, cela n'arrivera plus. Il n'y a aucune fatalité, que les conséquences des actes de chacun. Il faut donc savoir écouter les « sirènes d'alarme » qui nous mettent en garde, et s'informer par tous les moyens, car l'ignorance est l'arme des puissants.
**www.myspace.com/bigblastrocks**

## Question d'Actu

**Rencontre avec Reno (batteur) qui pour vous lecteur se lâche quand au futur d'Everlyn.**

*Avec ce 1er album Everlyn est à un tournant de la suite de son histoire. En effet, nous n'avons jamais sorti d'album jusqu'à présent mais dans notre esprit, c'est comme si c'était notre 2ème...une certaine image et née, le nom a changé, nous avons tourné, les gens ont écouté des morceaux sur myspace et en ont découvert d'autres sur scène, nous avons participé à une bande son de série, participé à la 1ère compile Myspace et j'en*

*passe.....si bien que pour nous, c'est comme si nous avions déjà vécu un premier album avec ce qui l'entoure même si il n'est jamais physiquement sorti. Entre le début de l'aventure et maintenant, le groupe s'est transformé, nous avons changé nous aussi, grandi, le monde qui nous entoure également change et est en mouvance permanente. Aujourd'hui, nous voudrions que Everlyn soit le reflet de tout ça, de nos personnalités à ce moment et en adéquation avec son temps. C'est pourquoi nous réfléchissons, cherchons, écoutons beaucoup de choses afin de faire évoluer Everlyn. Pour le moment cela ne s'est pas traduit par des chansons. Nous avons certes des titres nous ne savons pas ce qu'il en adviendra, nos esprits étant toujours en gestation. Pour être concret sur ce futur album, il est prévu dans le courant de l'année 2009. On peut déjà dire qu'il y aura des nouveautés dans les arrangements des morceaux ainsi que dans la direction artistique de l'album. Nous cherchons à travailler avec des gens qui seront susceptibles d'amener une touche supplémentaire à cet album afin de faire, on l'espère, un bon "1er-2ème" album.... Une fois que nous aurons trouvé ce que nous cherchons, je pense que les choses s'enchaineront très vite....*
**http://www.myspace.com/everlynrock**

# SOMA

On s'était laissé avec Soma dans Paranoïa 5 pour une interview assez large Le groupe nous parlait de leur premier album, de leur rencontre, de l'évolution du groupe, etc.. En ce début d'année 2009, j'ai posé la question à Lio pour savoir où en était le groupe. Figurez-vous que le groupe a enregistré un nouvel album. Lio nous en dit plus :
*L'album a été enregistré au mythique studio black box à ANGERS et a été mixé à Los Angeles par Dave Sardy producteur de (OASIS JET SUPERGRASS THE KILLERS RATM...).*
*C'est un album sans concession, résolument rock, très énergique, une couleur et un son très spécial et propre au groupe. Savant mélange entre les mélodies pop et l'urgence du rock anglo saxon. Quelques morceaux très épurés mettant en avant la fragilité de la voix de lio. Les morceaux et la production sont organiques. On note l'utilisation assez fréquente d'instruments simples comme le tambourin, melodica, cordes, timbales, clap, vieilles percussion, utilisation du corps...*
*11 titres... le single sortira en radio d'ici avril et l'album est à paraitre en mai sous le label jive epic/Sony Music.*
***http://www.myspace.com/somafrance***



# LIVE REPORT

**Vendredi 6 février**
**The Host Show case acoustique Lollipop**
Nous attendions cette soirée avec la plus grande impatience. La première session acoustique du talentueux groupe Marseillais, the HOST. En plus de leur SET, il nous montrera en avant première son premier clip « HEY YOU », auquel la Paranoïa crew a participé. 18 hrs : Nous entrons dans le « dernier dinosaure de la ziq indé », le magasin LOLLIPOP, superbe caverne d'Ali BABA où regorge nombres de fabuleux trésors indé. Autre trésor et pas des moindres LOLLIPOP ouvre ses portes pour accueillir des sessions acoustiques et ce soir THE HOST fait son SHOW. 19 hrs : Tout le monde est là ce soir, le groupe se met en place et le « SON » commence…
Nous aurons droit à sept titres aussi puissants les uns que les autres , qu'ils soient envoûtants « TIRED » , « I PRAY », ou entraînant « MASTER » , « HEY YOU » repris en cœur par l'intégralité de l'assemblée, ils sont joués à la perfection .The

HOST est vraiment un groupe à part maîtrisant parfaitement son sujet comme nous le confirme le merveilleux nouveau titre « SMILE » et que dire de la remise à jour de la ballade « FOR WE CARE ». Nous finissons cette session avec la diffusion du clip « HEY YOU » réalisé par Eric CHEVILLARD, où tout le monde se prête à nouveau au chant du maintenant inévitable refrain « HEY YOU… »The HOST est un groupe unique, qui mérite amplement une notoriété plus grande dans le monde musical. Ne passez pas à coté vous le regretteriez !!

***Alex***

**Dimanche 8 février 2009**
**No use for a name/Onlycrime**
**Straighten things out/Menpenti**

Tout d'abord félicitation à l'asso chavana qui se défonce corps et âme pour nous donner des concerts de qualité dans notre région. Ce soir évènement puisque No use for a name et Only crime sont de passage dans notre ville, accompagnées de menpenti et des excellents Straighten things out. On a rendez-vous via le Trolleybus plus habitué à être une boite de nuit qu'une salle de concert

mais bon c'est parti. Dehors c'est glacial, il y a déjà du monde devant, on rentre en direction d'une salle voutée où se déroulera le show et Menpenti a déjà attaqué son set. C'est du punk rapide et bref, un passage éclair, c'est

dommage. Arrive la sensation du moment et enfin un groupe marseillais qui reprend le flambeau du hardcore mélodique, Straighten Things out. Le groupe joue rarement ici et ce soir pour l'occasion ils seront accompagnés de Michel guitariste de Forus (bayonne/hardcore mélodique). Ca part assez vite tel un tgv les titres s'enchaînent comme des fusées, le public répond présent, ça bouge assez bien, ça slamme même. Voilà un putain de bon de concert, 40 minutes de pur mélodique qui arrache bien les tripes. Only crime prend la suite, Only crime est un side projet de l'ex chanteur de Good riddance Russ Rankin avec Stevenson (descendent), Matt hoffman, Dan kelly et Aaron Dalbec excusez du peu. Là aussi pas de temps mort c'est assez punk hardcore, Stenvenson tape sur sa batterie comme une brute et le show est parti. Russ Rankin est toujours à l'aise sur scène moi qui l'ai vu avec good riddance, il n'a pas changé. Sur scène c'est la guerre, c'est assez punk old school, voire hardcore et le groupe se donne à fond. On attend quelques minutes, les américains aiment bien se faire attendre et No use for a name démarre son set. D'ailleurs ça part assez fort la set list comprend des anciens titres ainsi que des nouveaux issues du dernier album. Même si ces mecs on maintenant la quarantaine, le show est toujours assuré avec aisance, les titres sont joués à merveille, c'est carré (un peu trop peu être) mais suffisamment pour mettre le Trolleybus en ébullition.

***Jean-louis***

# LIVE REPORT

**SAMEDI 10 Janvier 2009: NINA'SCHOOL +THE ANONYMOUS PREGNANTS +THE BRAINLESS CATS+NEVER HIDE**

Le concert n'est pas encore digéré que je m'en vais vous le raconter. Ce soir c'est la première co-organisation des deux assos marseillaises Chavana et Bad Mood, pour l'occasion, le groupe NINA'SCHOOL (jeune groupe estampillé Guerilla Asso) nous rend visite, 3 groupes locaux sont là pour les accompagner avec des styles trés différents: Never Hide, The Anonymous Pregnants et The Brainless Cats. Tout le monde arrive vers 18h au Lounge pour installer, chaque groupe balance un morceau vite fait pour voir. Le concert ne débutera que vers 22h00(match de l'OM oblige) mais le Lounge se remplit peu à peu et voit se mêler un public très hétéroclite. Ce soir c'est aussi la première de The Brainless Cats un jeune trio qui ouvre la soirée avec seulement quelques répétitions dans les jambes. Les minots se lancent, ça sent la jeunesse mais c'est plein de bonne volonté et ça envoie de bons riffs rock'n'roll avec un punk rock chanté en anglais, un bon mélange entre punk old school et pop punk: la foule est au taquet (surtout les filles qu'ils ont ramené), c'est bon ça et ça plait à Nico de Chavana! Les Anonymous Pregnants prennent la suite, pour un set qui envoie et qui joue vite; toujours dans une super bonne ambiance, le public très réceptif remue et pogotte dès les premiers morceaux, la salle monte en température et tout le monde est aux anges. À suivre les Nina's School, pour 40 minutes de show explosif, ils viennent de Bordeaux, c'est le deuxième soir de leur tournée (de 2 jours si je ne m'abuse), le batteur (remplaçant), on le connait bien, c'est Antho le guitariste des Pretty Johnny(Montpellier). Depuis leur récent Album qui envoie du lourd on se languissait de les voir sur scène; et bien on ne sera pas déçu, ça joue vite, c'est précis et les voix qui alternent entre cris et mélodies collent parfaitement à la musique. Ils jouent (presque) toutes les chansons de l'album, pour ma part je regrette l'absence de "A+, au plaisir", tant pis, je serai obligé de retourner les revoir pour espérer l'entendre. Leur reprise de NoFX est géniale, enfin, ça danse, ça chante, ça bouge, ça pogote, tout ce qu'on veut quoi! La soirée est cloturée par Never Hide devant leurs nombreux fans.
Après avoir rangé le matos, on finit la soirée tous ensemble, autour d'une bière. Y'avait du monde, du punk-rock et de la bière, que demander de plus?

***Robin et Guillaume - BAD MOOD ASSO***

**Samedi 31 janvier La Garde (Toulon) Burning Heads, Chasing Paperboy, Mikey randall, Menpenti**

Voilà ce que j'appelle passer une excellente soirée. Les ingrédients sont simples vous prenez une salle assez sympa genre théâtre (dommage que la scène soit si haute), une asso Riff de Break à la manœuvre et 4 groupes vraiment motivés tels que Bunrnig Heads, Chasing Paperboy, Mikey Randall et Menpenti. Ce sont les Marseillais qui ouvrent le bal mais je suis arrivé à la fin. A mon avis ils ont bien dû chauffer la salle comme d'habitude. Mikey Randall prend place, c'est un peu une release party puisque le groupe partage un split tout fraichement sorti avec les Chasing Paperboy. Ce n'est jamais une déception de voir les Mikey Randall, toujours en forme nous offrant le meilleur d'eux même. Les morceaux furentt jouer avec maîtrise et l'envie d'être là se ressentait au travers de leur set. Un set où ils passèrent en revue des titres du split plus ceux de leur ep. Chasing Paperboy suit de près. Le groupe est chaud comme la braise et je pense avoir assisté à un de leur meilleur concert parmi ceux que j'ai vus. Tout y était énergie, envie, puissance et ils ont joué plus d'une demi heure. Un concert fabuleux. Le public était bouillant et les Burning Heads se lancent à leur tour. Dès les premiers accords on s'est dit qu'on allait assister à un concert digne du groupe. On ne s'est pas trompé, le groupe démarre en trombe et tout le long du concert se fût le chaos total, les titres punks se mélangent parfaitement avec des pauses reggaes, pour repartir de plus belle sur un punk solide. Ca sautait, slammait, vraiment c'était plus que parfait. Mon petit doigt me dit que le prochain album va tout dévaster sur son passage. Merci aux groupes et à l'asso riff de break pour cette soirée.

***Jeanlouis***

**IMODIUM A GRASSE :**

"C'est au détour d'une soirée Reggae à Grasse le 31 janvier dernier, que l'on a pu croiser le groupe IMODIUM en plein Punk Rock show. Composé de Max à la quatre cordes, de Kevin au tambourin et de Louis au chant, à la guitare et au striptease, le trio monégasque reprend son répertoire devenu maintenant mythique. A coups de "WEA WEO", c'est tout le public de l'Altitude 500 qui remue du fessier. Dans un style Ska-Punk-Grunge, le trio offre un set péchu et une bonne dose d'énergie en cette soirée d'hiver. Avouons que dans une soirée Reggae spécialement "détendue de la dread", un peu de fureur ne fait pas de mal.

***Joy"***

# Curtiss

**C'est inévitablement un des groupes de cœur du fanzine Paranoïa par sa candeur et sa simplicité. Les Aixois du groupe Curtiss reviennent pour le fanzine sur le vécu de leur premier album et nous en disent un peu plus sur la composition actuelle des morceaux du prochain on ne peut plus attendu …**

**Interview Jean Louis**

**1) Vous pouvez nous rappeler qui se trouve dans Curtiss, puisqu'il y a eu du changement courant 2008.**
Il y a toujours Alex au chant, Niko et Greg aux guitares, Pascal à la batterie, mais c'est maintenant Mathieu qui nous a rejoints à la basse. Mathieu était là au tout début de Curtiss, c'est donc le groupe dans sa composition originelle qui officie maintenant. Ca a d'ailleurs été beaucoup plus simple et rapide de gérer ce changement de line up que si nous avions dû travailler avec quelqu'un qu'on ne connaissait pas. En tous cas on se sent très bien aujourd'hui.

**2) «Simplicity» votre premier album est quasiment épuisé. Vous attendiez-vous à cela ?**
C'était totalement impossible de s'y attendre, on avait juste réalisé un album dont on était très fiers, mais la grande inconnue était la réaction du public. A la sortie de l'album on a eu la chance d'avoir une bonne presse qui a dû mettre le public en confiance.

**3) Justement avec le recul comment jugez-vous cet album ?**
On se dit qu'on avait un tas d'idées qu'on enchaînait encore et encore. Donc dans les mauvais jours certains morceaux nous paraissent indigestes et dans les bons jours ils nous paraissent très riches... Ce qui compte pour nous maintenant c'est de rester créatifs mais d'organiser tout ça du mieux possible. On n'écoute plus beaucoup "simplicity" d'ailleurs, on s'occupe de la suite maintenant.

**4) J'ai eu l'occasion de vous voir en live, il y a beaucoup d'intensité et d'émotion tout au long du set. Comment est-ce que vous vous le vivez?**
On essaie toujours de trouver l'équilibre entre la concentration, pour assurer techniquement, et le "lâcher prise", pour être bien dans les morceaux et communiquer l'émotion et le sens de notre musique. Mais en gros quand on rentre c'est "jouons bien et faisons-nous plaisir".

**5) Vos prestations live dans le coin sont très rares, est-ce un choix de votre part ?**
Oui et non, on a pas mal de matériel et jouer dans de petits endroits n'est pas toujours facile voire impossible, et accéder aux premières parties dans les grandes salles n'est pas facile non plus. Et puis comme nous sommes en train d'écrire le prochain album on préfère ne pas trop jouer afin de se concentrer sur la composition et ne pas toujours penser pas à la préparation du concert qui arrive bientôt et qui nécessite de faire des sets en répète, ce qui prend du temps.

**6) Etes-vous restés dans l'esprit du précédent album pour composer vos nouveaux morceaux, ou qu'est-ce qui a changé ?**
L'esprit est toujours rock, mais comme on l'a dit avant on essaie de structurer nos idées bien plus que nous avions l'habitude de le faire, et d'optimiser l'efficacité des morceaux quelle que soit leur couleur. Mais on laisse toujours libre cours à nos idée et envies qui font que les morceaux ne se ressemblent pas et ont tous une touche spéciale.

**7) La présence du synthé est une originalité, qu'apporte t-il de novateur à votre son ?**
Il y en avait déjà avant mais un peu moins. On aime juste s'en servir, ça rajoute la petite touche d'arrangement qui nous plaît.

**8) A quoi peut-on s'attendre avec le nouvel album, les sujets abordés peuvent-ils être regroupés autour d'un thème bien précis ?**
Il n'y a pas réellement de concept pour l'album mais il est beaucoup plus personnel que « Simplicity » qui était plus un cri adolescent lancé au monde... Bon ok on avait déjà 25 ans... Mais là c'est plus nos amours, nos relations dans le groupe, nos sorties et bien d'autres choses qui sont racontées dans les nouveaux titres. Toutes nos distractions, en bien ou en mal.

**9) Y-a-t-il des groupes avec qui vous vous sentez proches musicalement et ou humainement ?**
Musicalement il n'y a pas vraiment de groupe avec qui ont partage exactement la même sensibilité mais c'est ce qui est bien d'un sens. Et humainement on rencontre des gens et des groupes au fil des concerts et c'est ça qui est intéressant. Mais on fait notre petit bonhomme de chemin et c'est au plaisir des rencontres.

**10) Curtiss est le nom d'un avion, y-a-t-il un lien avec votre nom ? Si oui pourquoi ?**
Absolument aucun rapport, le nom c'est juste un nom croisé dans un bouquin de photo, et l'argument principal est que ça sonne bien.

**11) Depuis 2002 comment qualifieriez-vous votre évolution ?**
Juxtaposée ? Circonférentielle ? Vers le haut mais en prenant les escaliers...? Bof joker !!

**12) Avez-vous quelque chose à rajouter ?**
"Il faut rajouter de la vie aux années et non des années à la vie..." proverbe chinois...

Sinon on peut signaler que nous avons réalisé un live acoustique en vidéo dans nos collines aixoises avec Mr Berzerker (réalisateur du clip de Charlie Winston qui cartonne en ce moment), et que cette vidéo est disponible sur notre myspace ou dailymotion.
Pour finir on dit merci pour l'interview et à tous ceux qui viennent nous voir en concert et qui nous soutiennent !!
A bientôt !

**Curtiss**

**www.myspace.com/curtissmusic**