



Corezone

- SHOP -

MARSEILLE 1 AIX-EN-PROVENCE 2 ST-TROPEZ 3 BIARRITZ 4 HOSSEGOR 5

www.myspace.com/corezone5

PARANOIDIA #6

FANZINE PUNK ROCK EMO HARD CORE GARAGENOISE

GRATUIT



CHASING PAPERBOY

- pogona john rattray forus aghostino
- mr gerry manders no hand suicide
- no restrictions the tan case hashkina
- los di maggio's kicking records
- atomic garden micro wave oven



Eh bien j'espère que vous avez passé de bonnes vacances. Le mois d'août a été très calme ici chez nous, pas grand-chose à se mettre sous la dent. Mais cette rentrée s'annonce très prolifique, jetez un coup d'œil sur les Myspace, les groupes ont mis en ligne leurs dates de concerts.

Pour Paranoïa c'est aussi la rentrée avec ce nouveau numéro (le 6ème).

Un numéro encore très fourni comme d'habitude, qui j'espère vous plaira.

Un numéro encore difficile à sortir (n'hésitez pas à passer des pubs) mais la passion l'emporte toujours alors on s'arrange pour sortir ce fanzine coûte que coûte.

Les projets ne manquent pas on vous tiendra au courant au fil des numéros.

Rendez-vous fin novembre pour le numéro 7.

Portez vous bien et bonne lecture.

Jeanlouis



Merci Chasing Paperboy, Pogona, Forus, Mr Gérrymander et Hound Dog rds, No Hands Suicide, No Restrictions, The Tan Case et Bebert, Haskina, Los di Maggio's, Mr Cu et Kicking Rds, Atomic Garden, Micro Wave Oven, Reno et Everlyn, Full Process, Quentin et Eternalis Rds, Sonik, John Rattray, An escape for louie, Appletop, Big O et Under my blanket, Alex Youth Way records, Soma, Puny Runt, Over the Stars et Charlotte, Jérémy, Joy, Audrey et The Morigans, Delightful Spleen, 90 news, Laetitia et Suricates, Polo et Corezone, Fly 101, Les Thugs, Djé et Mikey Randall, Nico et Lost Roadies, Rock my ass, Mighty worm, Les Rêveries, No Good Men, Truffle Shuffle rds, Trint et X-TV, Pierre et les Bushmen, The Host, Lead Orphans, Bruno et Puzzle Ramp, Yann et Difrocmyrock, Riff de Break, Francois et Freygo, Gilles et The Portalis, Nills, Coralie Bonnefoy, Nicolas et Menpent, Rémi, Ced et sa board, Stéphane et Lollipop, Fab et Effervescence records, Michel et My Own Vision, Gilles Rof, Vincent et Not time for fame, Bastien M., Pierre, Thomas et les Burning Heads, Curtiss, Chavana, Mika et Customcore, Kicking rds, Sid et les Unco, Lollipop, Ed, Seb et Michigan, Mathieu, Massilia's Burning, Disagree Rds, Pierre-Yves, Alex, Gaëlle pour son aide et Christophe "Unnardinefrommars", etc...

Tarifs pubs pour aider au tirage du fanzine (prix TTC)

Der Couleur (150X210 mm) 150 euros
 1/2 page N&B (150X100 mm) 70 euros
 Pub (150X40mm) 35 euros
 Pour tout renseignement contactez moi sur mon mail

coup d'organisateur demande de plus en plus pour jouer, certains ont peur de voir le bar fermer du fait du "bruit" donc ils ne font pas de concerts... Heureusement que nous avons encore quelques bars ici qui ne se préoccupent pas de tout ça, et qui laissent les groupes s'exprimer librement, je pense notamment au Yéti.

9) Avez-vous quelque chose à rajouter ?

Carrément, nous te remercions beaucoup de l'intérêt que tu nous portes, c'est des gens comme toi qui aide le "milieu" à subsister. C'est vraiment majeur, l'échange, la discussion avec "l'autre".

Merci à toi, merci à Paranoïa, merci aux gens qui de part cette interview s'intéressent de près ou loin à nous, Merci Fred, Olive, Oliv, Charles, Béranger

<http://www.myspace.com/johnrattaypunk>

- The Slump devient **The Morigans**. Suite au travail effectué cette année, le style de The Slump a fondamentalement évolué vers quelques chose de plus grand ou tout du moins de différents. Gardé ce nom serait limité cette mutation, et nous ne sommes pas du style à garder des œillères... Comme au temps ou la power pop de Host s'était métamorphosée dans le noise rock metal de The Slump. Désormais, nous faisons place au néo noise de The Morigans dans une émotion toute particulière. <http://www.myspace.com/themorigans>

News

Stupid Punk est un groupe de Marseille. « il lance un nouvel appel à tous les groupes ou assos qui voudront bien les aider pour trouver des dates de concert ». Ils cherchent des dates les samedis soir (et vendredi si c'est pas trop loin de Marseille) du mois de septembre, début octobre et novembre. Ils cherchent aussi à boucler une mini tournée dans le sud de la France aux vacances de toussaint soit du 27 au 31 Octobre. Voici le détail de la tournée:

- Lundi 27 Octobre: Valence, Lyon ou Toulon
- Mardi 28 Octobre: Montpellier
- Mercredi 29 Octobre: Toulouse ou Perpignan
- Jeudi 30 Octobre: Bayonne
- Vendredi 31 Octobre: Bordeaux
- Samedi 1er Novembre: Avignon, Marseille ou Digne

« Si vous avez des places sur vos concerts pensez à eux ».

<http://myspace.com/theanonymouspregnants>
<http://anonymouspregnants.free.fr>
indaburu13@hotmail.com

Dossier 10 ans de **PUNK RAWK** avec Dropkick Murphys, Against Me!, NOFX, Guerilla Poubelle/Strike Anywhere (rencontre), Sick Of It All, Tagada Jones, Millencolin, Burning Heads, etc.. Sans oublier la section Punk History, la rubrique Punk en France, les chroniques de disques, de vinyles, de démos, les lives et les news. Egalement au sommaire, un dossier Rock et BD signé Chester.

+ Le Sampler CD traditionnel 25 titres + Un Sampler "Découvertes" 10 titres en téléchargement gratuit sur www.punk-rawk.fr

PUNK RAWK MAGAZINE
ACE OF SPADES PUBLISHING
 Olivier Portnoi/Frank Frejnik - BP 29
 93014 MONTREUIL CEDEX - FRANCE
www.punk-rawk.fr



JOHN RATTRAY

Interview Jean Louis

Pour John Rattray, c'est très simple, leur mot d'ordre c'est jouer, jouer, jouer. Et nous c'est d'en savoir plus. Interview.



1) L'actualité c'est la sortie de votre cd "Use your destruction" ?

Béranger: Oui, et de ce fait, afin de le promouvoir, nous recherchons aussi des dates. Après avoir passé un pt'i bout de temps dans notre local à répéter, il est temps pour nous de partir rencontrer des gens et de partager notre musique ensemble!

2) D'ailleurs le titre du cd, est-ce un clin d'œil à un groupe de rock des années 90 ?

Fred: Et bien oui c'est tout à fait cela...Je tenais vraiment à y apporter ce clin d'œil sur le Cd, je pourrais parler longtemps de ce groupe, de tout ce qu'il représente, mais hey...ici on parle de John Rattray!

3) Comment s'est passé justement la composition de cd ?

Olive (batterie): en fait, cela s'est fait tout à fait naturellement, nous étions là à répéter des morceaux que nous pensions aboutis, et de ce fait nous nous sommes dit qu'il serait bien d'enregistrer quelques morceaux, afin d'avoir une démo à présenter lors de nos futurs concerts. Ceci nous permet aussi de garder une trace de ce que l'on a créé ensemble.

4) Qui sont exactement ces 5 jeunes garçons ?

Olive (batterie) et moi même (Fred) sommes amis depuis pas mal de temps maintenant, nous avions déjà enregistré quelques morceaux à une époque, monté un petit projet, mais rien de plus, les membres étaient très pris avec leurs autres projets, travail... il y a de cela 2 ans, nous avons décidé de remonter quelque chose, et avons passé des annonces, nous y avons rencontré Charles (basse) et Béranger (chant).

Quant à Oliv (guitare), nous nous connaissons depuis 1an 1/2 environ par le biais de la musique et d'une

demande de chemin...(rires)

5) Vos influences sont assez hard-rock, mais votre son est assez émo-rock. Que représente le rock pour vous ?

Un état d'esprit, la liberté, nous nous confortons tous dans cet "univers", nous aimons pouvoir dire non quand cela nous chante, pas de pression, de la part de quiconque, nous voulons avant tout faire ce dont nous avons envie, quand nous avons envie, et ceci se ressent aussi dans la mentalité de chacun. Le Rock représente la liberté...

6) On peut savoir ce que signifie John Rattray ?

John Rattray est en fait un skateur US professionnel. C'est un mec qui skate "efficace", direct, il n'a pas peur de se vautrer. Nous sommes dans la même démarche, on joue sans crainte de se vautrer, non pas de la surestime, juste que cela nous fait pas peur.

7) Il paraît que vous jouez aussi dans différents groupes, mais il faut le deviner. Pour Paranoïa vous pouvez nous en dire plus ?

Oui bien sur, mais tout d'abord, il faut savoir que John Rattray est un groupe à part entière. Olive (batterie) officie aussi dans Borderline, Oliv (Guitare) dans Jasper Jones, et Béranger dans (The Binary Method). Olive (batterie) : Dans John Rattray, on retrouve notre côté rock que l'on n'a pas forcément dans nos projets, John Rattray est le point de convergence de chacune de nos personnalités.

8) Pour tous les groupes c'est assez dur de trouver des dates, que pensez-vous de cette situation ?

Héhé, bah pour le moment c'est très dur en effet, la période estivale n'aide pas !! Mais en règle général, il est vrai que c'est dur de trouver des concerts, beau-

CHASING PAPERBOY MIKEY RANDALL SPLIT CD

Sortie Octobre 2008

8 Titres entre Punk Rock rageur et powerpop punk à arpèges.

Chasing Paperboy: "Le groupe réussi à proposer des titres bouillonnant d'accroches power-punk à la Second Rate et d'une force mélodique digne des Bushmen. Bien qu'encore vert, le quatuor montre les signes évident d'un gros potentiel. A suivre."



Mikey Randall: "en bons petits frères de Second Rate et Ravi, ils officient dans le crédo "emo punk sans mèches", c'est-à-dire en privilégiant les émotions, mélodies, arpèges de guitare plutôt qu'un punk brut et incisif noyé sous un déluge de distortions."

Toujours disponible sur:
www.trufflesufflerecords.bigcartel.com

MIKEY RANDALL
1er EP 6 Titres



www.myspace.com/mikeyrandall
www.myspace.com/chasingpaperboy
www.myspace.com/trufflesufflerecordsfr

CHASING PAPERBOY
1er EP 5 Titres



Edito	2
Sommaire	3
The Tan Case	4
Pogona	7
Chroniques disques	10
No restrictions	12
Mr Gerrymanders	14
Forus	16
Chasing Paperboy	19
Live report	22
No Hands Suicide	24
Micro Wave Oven	26
Aghostino	28
Atomic Garden	30
Haskina	32
Kicking Rds	34
Los Di Maggio's	36
John rattray	38



News

Le label **Your letter Records** devrait sortir une compilation tribute to 90s. Voici les groupes et titres des reprises

ATOMIC GARDEN vs. MEGA CITY 4 (Grudge), BILLY GAZ STATION vs. THE POSIES (Grant Hart) BILLY THE KILL vs. DINOSAUR JR. COOPER vs. JAWBOX (Static) DEAD POP CLUB vs. LES THUGS (I Was Dreaming) IAN LOVE vs. JEFF BUCKLEY (Eternal Life) JONAH MATRANGA vs. DEFTONES (Be Quiet And Drive), LEAD ORPHANS vs. PEARL JAM (Corduroy) LUIS FRANCESCO ARENA vs. FAR (I Like It), LULA FORTUNE vs. GRANT LEE BUFFALO (Fuzzy) MR MOUSTACHE vs. BABES IN TOYLAND (Dust Cake Boy) NOVELS vs. NIRVANA (Aneurysm) POWELL vs. QUICKSAND (Head To Wall), RUN RONIE RUN vs. CHOKEBORE (Foreign Devils On the Silk Road), WALTER SCHREIFELS vs. MY BLOODY VALENTINE
<http://www.myspace.com/yrletterterrecords>

- Le premier album des **Solefish Killers** (Punk - Marseille) 'For all my friends' est disponible. Contactez-les pour vous en procurer un exemplaire : <http://www.myspace.com/solefishkillers>

- **Without Sense** (Alt Rock - Marseille) termine actuellement l'enregistrement de son premier album 'New Birth', il devrait être disponible aux alentours de Novembre 2008 / Janvier 2009.

- Le **Korigan** a un nouveau numéro de téléphone : 06 893 893 47.

- **Stetson** bosse actuellement sur un premier album, enregistrement prévu d'ici fin 2008 pour une sortie début 2009 !

- **Les Dud** (Rock Punk Blues - Aix) entreront en studio en Juillet pour enregistrer les 4 nouveaux titres de leur prochain EP



Ce groupe a un potentiel énorme.

Avec des mélodies à tuer le groupe nous a perdu un album fabuleux.

The Tan Case, reprenez bien leur nom.
Interview

Interview Jean Louis

1) Vous étiez 5 à la base qu'est ce qui s'est passé ?

Ben, on a commencé le groupe en janvier 2006 suite aux split de nos groupes respectifs (Wetback, Blumen et Epsilon) et c'était kary qui tenait la basse, mais il avait un rêve depuis tout petit : partir vivre au Mexique ! Alors ça aurait été chaud pour répéter... Du coup le groupe a d'abord cassé suite à son départ, et puis pleins de gens nous ont encouragés, alors on a tenté de prendre un autre bassiste, mais sans succès, et puis on s'est dit qu'on était bien que tous les quatre alors jean-mi, qui était à la gratte, est passé à la basse.

2/ Votre album 8 titres "Est notre seule liberté" est dispo. Vous pouvez nous donner plus d'infos concernant l'enregistrement, le label, etc ?

On a enregistré ce skeud de novembre 2007 à janvier 2008 au labo zéro, c'est le studio d'un pote à nous. Lui il a fait les prises de son et le mixage, et on a envoyé masteriser tout ça en Californie chez TY Degross (thefinalsound.com). Finalement, on est assez content du résultat, même si ça pourrait être encore mieux...

Du coup le disque est sorti en avril 2008 sur plusieurs labels dont le notre (orchidscent) mais aussi impuremuzik, karaoké666, perpetual motion, et kawaii rec. Ces labels sont tous indépendants et ce sont tous des gens qu'on connaît et qu'on apprécie !!

3) Vous avez des mélodies à tomber, d'où les puisez-vous
 Héhé, merci du compliment !!

La composition, on a aucune règle, ça part d'un riff, d'un boeuf, d'une émotion, d'une phrase, ou d'un texte, dans tout les cas on ne s'impose rien, et on ne fixe que peu de limites dans le style de zik qu'on veut faire !

Pour les mélodies, on aime bien avoir des émotions fortes quand on écoute d'autres groupes, alors on essaie d'en donner aussi. En fait, si tu veux, on ne tient pas vraiment de discours moralisateurs et nos textes sont absolument pas engagés, mais on a tous plus ou moins vécu des choses pas cools, et puis voilà, le monde dans lequel on vit n'est pas toujours accueillant, voir même des fois hostile, alors on se contient, mais ces émotions doivent ressortir, donc on se sert de la zik, comme exutoire, ou pleuroir...

France / Italie avec les ritals de Teenage Gluesniffers. Le trip avait assez mal commencé, deux guitares, une basse, le GPS et pas mal d'autre trucs braqués dans le Van à Marseille, mais au final par un putain de public Italiens, qui connaît tes chansons et qui devient complètement taré quand tu leur joues du Ramones, que demander de plus ! C'est une chance incroyable pour un p'tit groupe comme nous de pouvoir partir comme ça.

4) On se sert de quelles idées chez di maggio's pour composer ?

Dans Los Di Maggio's on est un peu des escrocs et on s'en cache pas, si t'écoutes nos riffs tu pourras te rendre compte que c'est toujours un peu la même chose, on est un peu comme tout ces groupes de "pop punk" à la Screeching Weasel qui ne font pas grande preuve d'originalité. On trouve une ligne guitare, on l'exploite en faisant du Yaourt et ça nous donne un squelette après on part de ça, la simplicité décomplexée quoi ! Au niveau des paroles, je ne suis pas et ne serais jamais quelqu'un d'engagé, Los Di Maggio's n'est pas là pour ça, on parle juste de nos expérience en y mêlant un peu de créativité, nos histoires de cœur, pleins de trucs torpues qui nous passent par la tête comme l'invasion de notre chère planète par des singes (cf Monkey are on street).

5) C'est qui Los di Maggio's en fait ?

Notre nom vient du Célèbre Numéro 5 des Yankees Joe Di Maggio, joueur de Baseball célèbreissime et mari de Marilyn Monroe ! On aime bien le côté vintage de notre nom, ça reflète assez bien l'esprit de notre musique, l'époque old school, converse et blouson noir. "Los" parce qu'on ne voulait pas "The", le tout nous donne un peu l'aspect familial à la Ramones, qui a dit qu'on était original ?

6) On vous compare au Ramones/Screeching Weasel, ce sont des groupes qui ont compté pour vous ? Y en a-t-il d'autres ?

Oué c'est vrai et ça fait ma fois plutôt plaisir, j'ai grandi avec les Ramones dans les oreilles et les Screeching weasel reste un de nos groupes favori on s'inspire pas mal des Queers et des Riverdales aussi, et on adore par dessus tout les Teen Idols, dommage qu'ils n'existent plus, je crois bien que je n'ai plus jamais rien entendu de tel en matière de cœur. Tous ces groupes représentent ce qu'on écoutait quand on était des teenagers, «On a un goût commun pour toute la nouvelle génération pop punk comme Teenage Bötterocket, The Apers, Zatopeks, Groovie Ghoulies (RIP) et bien d'autre.

7) Votre musique est assez fun, qu'est-ce qui vous motive dans ce genre de musique ?

C'est d'abord assez simple à jouer, pas besoin d'avoir fait de solfège ou des années de cours de chant, les mélodies sont assez faciles à mémoriser du fait que ce

soit assez répétitif et je pense que le tout est assez accessible, il ya un p'tit coté old school, comme je le disais un peu plus haut, les plus vieux peuvent s'y retrouver et se dire que certains morceaux sonnent Beach Boys, d'autre vont y faire le lien avec les Ramones. Il y a trop peu de groupes 1-2-3-4 en France, Les Boozeos à Paris, I was a teenage Aliens à Toulouse, Pneumonias et MLM en Charente, et Les Sons of Buddha, la plupart des groupes trouvent ça beaucoup trop chiant à jouer.

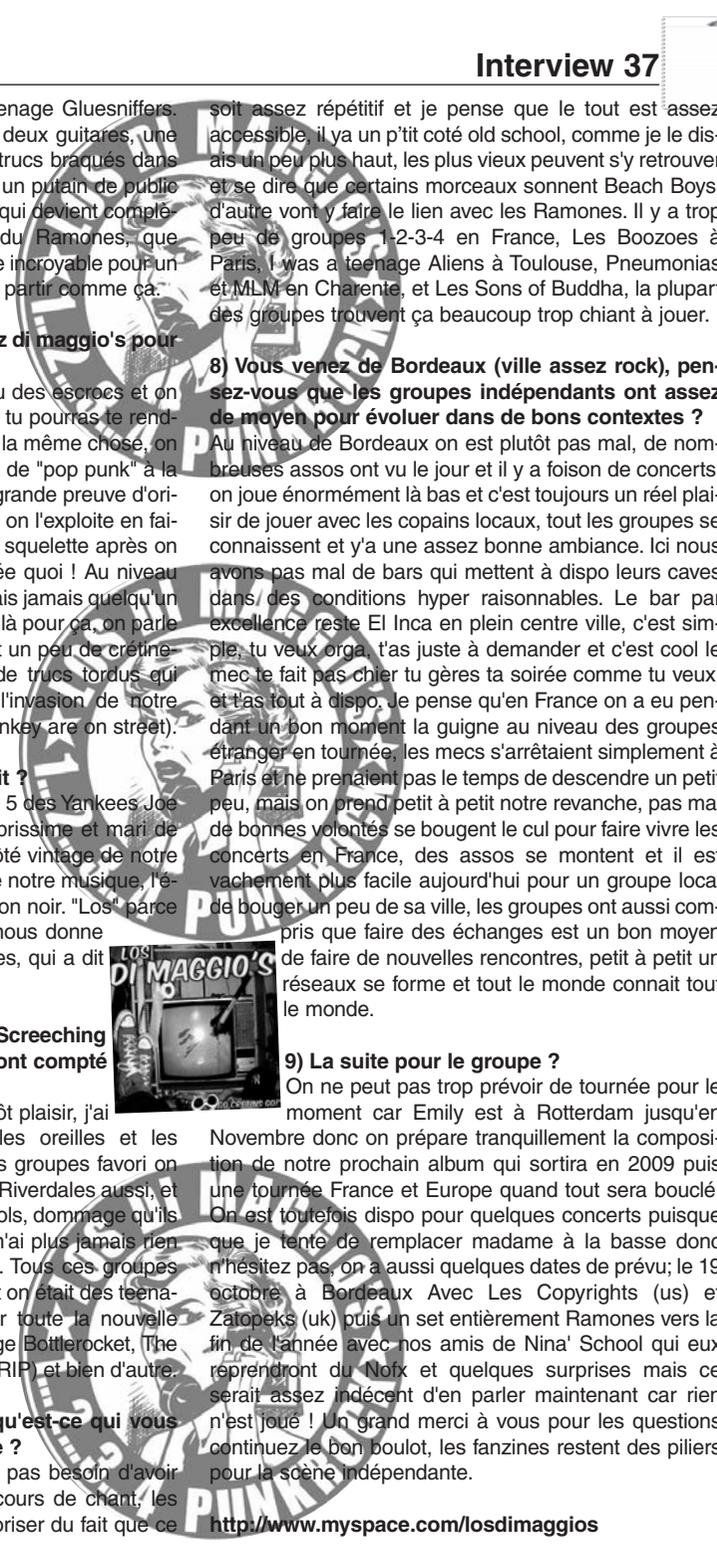
8) Vous venez de Bordeaux (ville assez rock), pensez-vous que les groupes indépendants ont assez de moyen pour évoluer dans de bons contextes ?

Au niveau de Bordeaux on est plutôt pas mal, de nombreuses assos ont vu le jour et il y a foison de concerts, on joue énormément là bas et c'est toujours un réel plaisir de jouer avec les copains locaux, tout les groupes se connaissent et y'a une assez bonne ambiance. Ici nous avons pas mal de bars qui mettent à dispo leurs caves dans des conditions hyper raisonnables. Le bar par excellence reste El Inca en plein centre ville, c'est simple, tu veux orga, t'as juste à demander et c'est cool le mec te fait pas chier tu gères ta soirée comme tu veux, et t'as tout à dispo, je pense qu'en France on a eu pendant un bon moment la guigne au niveau des groupes étranger en tournée, les mecs s'arrêtaient simplement à Paris et ne prenaient pas le temps de descendre un petit peu, mais on prend petit à petit notre revanche, pas mal de bonnes volontés se bougent le cul pour faire vivre les concerts en France, des assos se montent et il est vachement plus facile aujourd'hui pour un groupe local de bouger un peu de sa ville, les groupes ont aussi compris que faire des échanges est un bon moyen de faire de nouvelles rencontres, petit à petit un réseaux se forme et tout le monde connaît tout le monde.

9) La suite pour le groupe ?

On ne peut pas trop prévoir de tournée pour le moment car Emily est à Rotterdam jusqu'en Novembre donc on prépare tranquillement la composition de notre prochain album qui sortira en 2009 puis une tournée France et Europe quand tout sera bouclé. On est toutefois dispo pour quelques concerts puisque que je tente de remplacer madame à la basse donc n'hésitez pas, on a aussi quelques dates de prévu; le 19 octobre à Bordeaux Avec Les Copyrights (us) et Zatopeks (uk) puis un set entièrement Ramones vers la fin de l'année avec nos amis de Nina' School qui eux reprendront du Nofx et quelques surprises mais ce serait assez indécent d'en parler maintenant car rien n'est joué ! Un grand merci à vous pour les questions continuez le bon boulot, les fanzines restent des piliers pour la scène indépendante.

<http://www.myspace.com/losdimaggios>





Los Di Maggio's, c'est 3 garçons et une fille qui envoient le bois. 3 accords parfaits tel est leur devise. Nous la notre c'est de découvrir le groupe.

Interview Jean Louis



Pix by Ien

1) L'année 2008 est assez florissante pour vous ?

Oh que Oui ! pas mal de choses se sont passées pour nous, concerts ; rencontres ; enregistrement, une année bien riche.

On a commencé l'année par un Festival pop punk à Brighthon (uk), on devait ouvrir pour les Queers (tu m'étonnes que l'année commence bien !) lors de la dernière soirée du Brighthon Breakout, mais il se trouve que les lascars n'ont pas pu venir à cause de problèmes familiaux. La soirée était toutefois mémorable, on a joué avec des putains de groupes du genre et fait pas mal de belles rencontres, on est aussi parti en tour en Italie avec nos Copains des Teenage Gluesniffers, ce qui a conduit à un Split sur Vinyl. On a eu la chance de participer à quelques compils en France et à l'étranger, et

putain ça le fait gravos ! On se rend compte qu'y a pas besoin de faire de la grande musique avec des break dans tout les sens, des solos de folie pour pouvoir arriver à quelque chose d'efficace, on se fait plaisir même si des fois on est hyper limite ahah !

2) Comment vous vous êtes rencontrés, qu'est-ce qui vous a poussé à monter un groupe ?

On se connaissait tous déjà depuis un bon moment, on a tous eu des groupes en commun, Amano, Richy et moi jouions ensemble dans Riley (cherche pas c'est très sûrement inconnu au bataillon) et j'avais un autre groupe avec Emily (Drive me Vespa) ainsi qu'une association appelée Do It Yourself! On était toujours plus ou moins fourré ensemble aux concerts, à des soirées. Etant un grand fan des Ramones j'ai toujours voulu monter un groupe de punk rock 3 accords mais personne ne semblait intéressé pour jouer du bon vieux crétin, jusqu'au jour où j'ai lancé l'idée à Richy après un concert, il a tout de suite dis "bueno" puis Amano alors guitariste à l'époque s'est proposé "moi tant qu'y a d'la bière vous savez !" ahah j'lé tenais mes crétiens, on a été vite rejoint par Cloé notre première Bassiste, mais pour des raisons d'études elle a dû nous quitter laissant place à Emily qui à l'époque ne jouait pas encore de la basse. Mais elle avait un goût plus que prononcé pour tout ce qui commençait une chanson par 1-2-3-4 et voilà comment le scandale Bordelais est né.

3) Un an après tout est allé très vite, un album et des concerts un peu partout en Europe ?

Qué c'est surtout grâce aux labels qui nous ont pas mal aidé à sortir notre première prod, sans compter par Bud Cassoulé notre potzo qui nous a enregistré tout ça pour une somme modique. Avoir "Go Cretins Go" sur Guérilla nous a filé un coup de pouce du tonnerre, Till est un mec extra qui aide pas mal les petits groupes à sortir des CDs et à se faire connaître, quand t'as le logo "magique" sur ton disque tu reçois pas mal de mails pour te demander de jouer, c'est vraiment génial.

Dès la sortie du CD on est parti avec notre vieux Traffic à l'assaut des routes pour un périple en Europe avec le groupe Anglais Zatopeks, c'étais véritablement notre première expérience de tournée, on est passé par quelques dates en France, en Belgique, Hollande, Allemagne. C'était une expérience énorme pour nous, comme un rêve de gosse. On a joué avec des groupes dont on aurait même pas soupçonné pouvoir partager l'affiche ensemble un jour. Le tout a consolidé nos liens, ça nous a énormément rapprochés, bon ok on a mal dormis et mal bouffé pendant 2 semaines mais putain c'était bon. En rentrant on pensait déjà à repartir. Peu de temps après on nous a proposé de faire une date en Angleterre le genre de truc que tu refuses pas surtout pour te retrouver avec des groupes que t'as rencontré quelques mois auparavant, puis une mini tournée en



4) Et le chant en français, vous a-t-on déjà fait la remarque ?

Yep, ça te plaît ? Tout le monde nous en parle. Mais bon on ne chante pas qu'en français, il y a deux ou trois textes en anglais !

5) Alors pourquoi ce choix ?

En fait c'est pas vraiment un choix, Niko (chant) parle anglais comme ma grand-mère envoie des mails, alors imagine s'il devait écrire en anglais... Non et puis on aime bien l'émotion que cette langue dégage, un mélange de rage et de tristesse.

6) Vos titres sont assez sombres, voire colériques, y a t-il un message que vous voulez faire passer ?

Ben c'est ce que je te disais, on n'a pas vraiment de message, c'est plutôt des textes personnels, et des ressentis. On préfère bosser l'émotion générale. Mais c'est claire que c'est sombre et colérique, c'est mieux de l'être dans la musique qu'avec ses proches non ?

7) Pourquoi votre musique est labélisée screamo rock ?

Je dirais même rockin'screamo !!! Bah, on note ça parce que la voix hurlée de niko et l'ambiance sombre nous vient du screamo, alors que la rythmique et les voix claires d'aurel et bebert sont plus rock !! T'as vu quoi... on fait du screamo qui fait remuer les genoux ! Et puis il faut bien en mettre des étiquettes, même si ça nous fait chier, parce que si tu notes rock, ou hard rock pour tous les groupes où la gratte est saturée, le publique ne s'y retrouve plus.

8) Qui est Tan ?

Putain, alors là tu me fais plaisir.

The Tan case, soit en français le cas Tan, était un homme qui à la suite d'un traumatisme crânien, est devenu aphasique : il comprenait tout ce que les gens lui disaient, il savait ce qu'il voulait répondre mais il ne pouvait dire que « tan, tan, tan » et donc pour traiter ce trouble, il est allé voir Paul Brocca, grand psychiatre parisien, qui n'a d'ailleurs rien réussi à faire pour lui tout au long de sa vie, mais il lui a pratiqué une autopsie cérébrale suite à son décès, et il a ainsi découvert l'air cérébrale de la formulation de la parole et du langage, et aujourd'hui encore cette zone de notre cerveau s'appelle l'aire de Brocca.

Alors là du coup tu te demandes le lien avec notre zik et tout... Ben en fait c'est que ce mec là, le cas « tan », il devait être sacrément frustré de rien pouvoir dire, alors qu'il avait envie de parler, et ça jusqu'à sa mort ! Et ben nous, quand on a commencé ce groupe, on venait tous de perdre nos anciens groupes, et il y avait comme une frustration qu'on devait dépasser, en plus, comme je te disais tout à l'heure, on ne trouve pas toujours les mots justes pour correspondre à nos émotions, du coup on a fait les 4 premières compo sans textes, juste des cris, des ouh, des ha et compagnie. On a même fait un concert sans textes, du coup, pas de mots, des émotions non verbalisées, de la frustration, on s'est dit que le nom de the Tan case nous correspondrait bien. T'en penses quoi toi ?

9) Quelque chose à rajouter ?

Bah merci déjà de t'être intéressé à nous et de faire ce que tu fais. Et longue vie à Paranoïa fanzine !!! Hé hé. <http://www.myspace.com/thetancase>

SURICATES

radio radio radio

DEBUT CD ALBUM
DISPONIBLE MAINTENANT

A contre courant de tout ce qu'on peut écouter en général, leur punk rock à fond dans les années 80 fait du bien partout, partout. (Walked in line)

la musique dégagée s'inscrit dans un registre plus "eighties" que contemporain, bien loin des imitations punk d'aujourd'hui. Un univers sombre est découvert et la section rythmique, main dans la main, accompagne des chœurs à trois cent à l'heure. Du punk comme on l'aime (Longueur d'ondes)

www.myspace.com/suricates

www.wilrecords.com



MY FIRST RECORDS

Punk Rock Label



Bigblast - EP 5 titres
Deaf To The Sirens
Entre Strike Anywhere et Tsunami Bomb
6€ (frais de port compris)

SORTIE OCTOBRE 2008



A Tribute To 88 Fingers Louie
20 groupes du monde entier rendent hommage à l'un des groupes les plus influents des années 90 !
Avec No Good Men, Fire At Will, Sling 69, Burst one's Side, Shot Baker, Off Your Head, Atomic Garden...
10€ (frais de port compris)



No Good Men - Album 10 titres
Everything Changes
Entre Rise Against et Much The Same
10€ (frais de port compris)

EP 3 titres "Raise From The dead" Encore Dispo

Toutes les infos Sur :

<http://www.myspace.com/myfirstrecords>

Kicking Records présente :



THE HOP LA ! "SANS DANGER"

SORTIE LE 13 OCTOBRE

2eme album de la dream team du punk rock de Montpellier : avec à la guitare Match, guitariste emblématique d'OTH, aux compos Manu le compositeur des Sheriff, aux paroles Spi et Olivier, respectivement paroliers d'OTH et des Sheriff... Wahouuuuu... ça fait rêver ! Kicking l'a fait !!!



m'empêche pas de continuer à presser de beaux vinyles et cd, car c'est ce que j'aime.

5) Tu as sur ton label des groupes assez costauds (Uncommenfrommians, Greedyguts, Black Zombie Procession, etc..). Comment choisis-tu tes groupes ?

Les rencontres, essentiellement. Une signature en appelle une autre. Ça se passe sur la route, en concert ou sur un simple coup de fil. Il y a pour moi des critères de base qui sont que le groupe doit s'arracher pour trouver des dates et tourner, condition nécessaire et suffisante pour que je propose la galette à mon distributeur et qu'elle se retrouve dans tous les bacs des grosses enseignes culturelles.

Il faut aussi que le groupe n'en soit pas à son coup d'essai. Il faut surtout que la zik me plaise. C'est la seule règle qui ne souffre d'aucune exception...

6) Quelle est la signification de Kicking Records ?

Ca latte quoi ! C'est dynamique, souple, comme un ninja, et ça vient te frapper derrière les oreilles, la porte d'entrée sensorielle pour les mélodies qui frappent !

7) Tu sors aussi des vinyles, un objet en perte de vue pour certains, mais que représente cet objet pour toi ?

Il représente le format, avec la cassette, par lequel j'ai connu la musique en général, et le punk rock en particulier. Et c'est toujours la même émotion quand je sors un vinyle de sa pochette... C'est trop bon. Déjà le visuel prend toute sa dimension avec un Lp, on s'approche du format du tableau, c'est le premier truc hyper important avec ce support. Puis il y a le cérémonial, ne pas poser les doigts sur le skeud, y passer la brosse, poser délicatement le bras au bon endroit...

Je ne suis pas très matérialiste et ai du mal à prendre soin de mes affaires. Je n'ai pas d'archives de tous mes trips précédents, pas le réflexe de prendre des photos ou de filmer. Je ne me retourne pas sur le passé et évite la mélancolie. Mais le vinyle, c'est juste la classe, le niveau au dessus en matière de support !!!

8) Que donnerais-tu comme conseils à quelqu'un qui veut monter son propre label ?

Oublie !

9) Les projets du label ?

Une rentrée hyper chargée avec pas moins de 4 sorties accompagnées d'un sampler pour fêter les 2 ans du label. On commencera le 15 septembre avec la mise en bac du 2ème album de The BLACK ZOMBIE PROCESSION (featuring Nasty Samy, Forest POO-



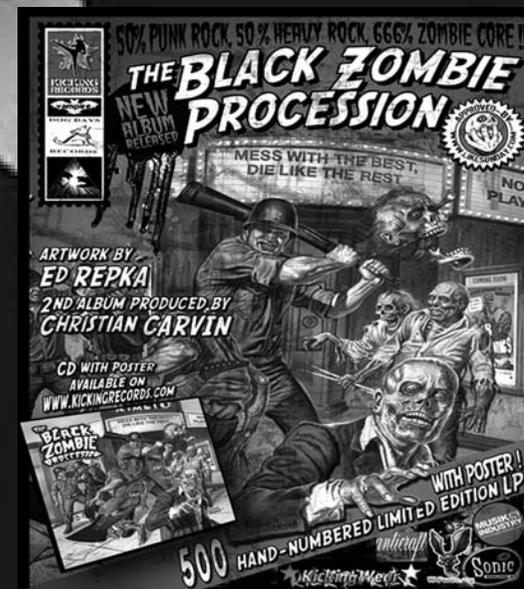
KIES/SONS OF BUDDHA, Ben & Jerry FLYING DONUTS), produit par Christian CARVIN bien connu dans ta région et dessiné par ED REPKA (NOFX, Megadeth...). Massive, saignante, précise et jouissive : une fresque dégoulinante et généreuse en frayeurs soniques qui ne s'encombre pas d'étiquettes !

Puis, le 13 octobre, 2 albums : Le deuxième de The HOP LA ! (featuring Motch OTH et Manu \$HERIFF, paroles de Spi OTH et du Dzondze SHERIFF). Rythmes vaudous, refrains pour la douche : la dreamteam du frenchy punk rock continue dans l'alternatif !

Le premier de BILLY GAZ STATION (featuring MatGaz HEADCASES, BILLY the KILL SECOND RATE). Ce groupe figure déjà sur le split Ep sorti pour le 1er anniversaire du label. De la grosse power pop avec des accents bluesy, ta copine va adorer !!! Ces 2 skeuds seront suivis du premier album des BLACK CITY BABIES, des mecs qui font revivre la grande époque des PEGBOY et autres DAG NASTY : du punk rock sauvage, épuré de tout artifice, franc du collier bien que mélancolique, direct mais mélodique. Êtes-vous prêts pour la leçon ?

Le tout sera accompagné d'un sampler du label pour marquer ses 2 ans, comme le premier anniversaire avait été marqué par un split Ep. Ici, 2 extraits de chaque prods. Ce sera glissé dans chaque commande, ça pourra être gagné sur les webzines et dans les fanzines. Une petite gâterie quoi.

Merci pour ton intérêt pour le label !!!
<http://www.myspace.com/kickingrecords>



KICKING RECORDS

Le label de Mr Cu est en train de grandir à la vitesse d'un hors-bord. Des sorties à foison avec des groupes de qualité, et en plus Mr Cu est un gars fort sympathique. Paranoïa s'est penchée sur le sujet. Interview.

Interview Jean Louis

1) Tout d'abord peux-tu te présenter ?

Mr. Cu !, boss du label qui latte les oreilles. Me présenter prendrait des plombes : blessures physiques, travers psychologiques, montées d'adrénaline et poussées hormonales jalonnent mon existence. J'ai joué dans différents groupes, le plus abouti étant ORIGINAL DISEASE où, après avoir joué le rôle de sonorisateur/manager, j'ai tenu le rôle du chanteur. On faisait un mélange de punk hardcore metal, un crossover dans la veine de Suicidal Tendencies, Jingo de Lunch ou encore Poison Idea. De très grosses sensations pour moi (les plus grosses ?) sur scène et dans les airs.

Avant cela, j'ai participé à l'orga de shows aux facs à Dijon en '87 (entre autres Naked Raygun que je conseille à tous les fans de Pegboy !!!) puis j'ai programmé dans un caf'conc à Pontarlier (D.O .A., Mega City Four...) avant de m'exiler à Montpellier, où j'ai quelques fois œuvré pour les \$HERIFF.

Retour dans l'Est ensuite pour programmer au Café du Théâtre à Pontarlier puis au Cylindre à Besançon (Portobello Bones, Burning Heads, Les Sheriff ...). Après, je tourne avec le Cirque Plume de part le monde puis disparais de la circulation pendant quelques années avant de réapparaître là où personne ne m'attend, Toulouse, où je monte le label Kicking Records.

J'aime être partout à la fois, ne pas en perdre une miette, essayer un nouveau jouet, me prendre des râteaux... ma came c'est la vie !!!

Want more ? Check this : www.myspace.com/monsieurcu

2) Cela fait combien de temps que le label existe ?

J'ai créé le label fin 2006 pour sortir le premier album de The BLACK ZOMBIE PROCESSION... 2 ans après, le premier album de BLACK CITY BABIES en sera la seizième référence.

3) Quelles ont été tes motivations pour fonder ton label ?

J'ai passé, pour raisons familiales, 4 ans en Afrique colonisée, loin de toute guitare saturée. Si ce voyage

a été pour moi une source intarissable de rencontres et de découvertes, voire d'expériences initiatiques, il a aussi été synonyme de sevrage de rock'n'roll.... J'ai cependant continué à suivre la scène française via ma connexion à 38 kbt/s et ai de ce fait correspondu avec Nasty Samy. Nous nous connaissons de vue et de réputation, ayant participé chacun à notre tour à la grande escroquerie du rock'n'roll à Besançon. Il était fan au début des 90's d'ORIGINAL DISEASE, groupe dont on a parlé plus haut, et j'étais fan de SECOND RATE quelques années plus tard, je les avais d'ailleurs programmés à leurs débuts en première partie de PORTOBELLO BONES, il y a une dizaine d'années de cela. Bref, nous avons tissé des liens sur le net et, alors qu'il montait le projet The BLACK ZOMBIE PROCESSION et que je préparais mon retour, je lui ai proposé de l'aider à sortir ce skeud. De fil en aiguille, KICKING RECORDS est né. Mes motivations sont extrêmement simples : si un truc n'existe pas, et que personne ne le fait, je le fais. Sur tout si je ne l'ai jamais fait et que je ne sais pas du tout comment m'y prendre. Do it yourself, Just do it, appelle ça comme tu veux, pour moi c'est juste vivre. Faire un truc nouveau.

Je suis un fan de GREDY GUYS (SONGS AND BULLETS) et de PORTOBELLO BONES.

Je suis un fan de GREDY GUYS (SONGS AND BULLETS) et de PORTOBELLO BONES.

4) L'industrie du disque ne va pas trop. Qu'en penses-tu, et est-ce que cela a joué dans ta décision de fonder un label ?

Ca aurait effectivement pu jouer dans ma décision de ne pas le créer ...

Mais KICKING RECORDS ne fait pas partie de l'univers du disque comme industrie. Je ne presse pas, ne vends pas, assez de disques pour ça. KICKING RECORDS est une association dans laquelle je dilapide mon salaire, pour l'unique plaisir de faire des trucs par moi-même. Que l'industrie du disque aille bien ou mal, je ne pense pas que cela interfère dans ma démarche.

Maintenant, qu'elle aille mal, c'est juste une histoire d'évolution, on est en train de glisser vers un autre support, c'est technologique, ça fait partie de l'évolution de l'homme, on peut s'en réjouir, mais ça ne



POST GORBY NATION



Pogona, cela veut dire Post Gorby Nation. Paranoïa à été bluffé par leur cd. Alors qui sont-ils exactement. Interview.

Interview Jean Louis

1) Votre nom Pogona (Post Gorby Nation), c'est une armée de zombies (cf pochette) ou de tortues marines. Dites nous en plus ?

En réalité, la pochette du skeud représente des soldats soviétiques... Bon, on a du mal à faire la distinction mais tout ceci est en référence à notre nom POST GORBY NATION (dont la signification tardive est celle de la Nation d'après Gorbatchev, disons qu'on est tous de cette époque là). Juste une espèce de délire au début qui est restée, et qui peut se retrouver parfois dans nos textes. En sortant notre EP sous ce nom là, on avait juste envie de dire ce que signifiait vraiment le nom de notre groupe et d'y faire allusion avec la pochette.

2) En quelques mots comment jugez-vous votre ep ?

Comme beaucoup d'autres musiciens toujours en quête de perfection, il y a toujours des aspects qui nous plaisent moins sur cet EP et qu'on aimerait pouvoir revoir. On change souvent d'avis. Cependant, on est quand même content d'avoir réussi à poser notre son et notre identité qu'on cherchait jusqu'à maintenant. C'est-à-dire depuis le premier EP(2005) qui se trouvait être beaucoup plus alternatif et oscillant entre trop de styles différents. Maintenant on connaît notre son, et cet EP nous est assez propre puisqu'on est vraiment arrivé à reproduire le style et le son qu'on essaye d'aborder le plus possible en concert.

3) Expliquez-nous le terme «Grungy-punk» ?

C'est Romain de Nichiel's qui nous a sorti ça un jour en nous qualifiant (sur le style à mettre sur le flyer) et on trouve que ça colle parfaitement à ce qu'on fait. C'est difficile à expliquer, mais on arrive à allier des influences très punk, voire même californiennes, avec des sonorités grunge outre-atlantique des 90's, à la Sonic Youth, Nirvana, Mudhoney, Dinosaur Jr etc. En fait, on pose une rythmique plutôt grunge mais qui va virer en punk pour un refrain ou même pour 2 mesures... La voix et les textes restent très grunge en revanche (non-sens, abstraits). Sans tomber dans la copie, on est influencé par des groupes comme The Distillers qui orientent sensiblement nos titres et qui pourraient eux aussi rentrer dans le Grungy-Punk.

4) De qui se compose Pogona en fait ?

Pogona c'est juste un power trio assez simple :





Andy (Batterie/Backing), Luka (Basse), Thibault (Guitare/Lead). Le groupe a connu différentes anciennes formations depuis 2005, mais on pense être vraiment posé cette fois-ci étant donné l'identité que nous donne cet EP.

5) Comment se crée un morceau, chez Pogona ?

Ca dépend vraiment de l'humeur de chacun et vers quoi sont tournées nos pensées. Ça vient souvent tout d'un coup, chacun pond du son chez lui et de fil en aiguille, à force de travaux et répét', les morceaux se construisent, les voies se posent. On écrit tous autant que les autres... paroles comme le reste. Un de nous peut écrire des textes sur les riffs d'un autre... tout ça permet de faire un morceau vraiment Pogona, et pas à l'un d'entre nous. On n'est pas non plus un groupe plein de fioritures et larmoiements sur notre son... on aime ce qui est brut, alors on s'éternise pas à chercher l'accord du siècle à cinq doigts... ça reste grunge... ou punk, ça revient au même au final.

6) Vous avez un son assez garage punk, comment est venu ce choix musical ?

Comme pas mal de jeunes de notre âge, on a découvert le rock et tout ce qui a autour avec du grunge des 90's ou du vieux punk à la Sales Majestés... tout ça avec un son assez crado qui nous plaisait pas mal. Après, notre son assez craca vient pas mal du conditionnement offert par la guitare de Thibault (une bonne vieille Fender Jaguar)... c'est-à-dire une disto plutôt violente et profonde...

7) Vous avez une rentrée très chargée en concerts, la scène représente quoi pour vous ?

TOUT... tellement tout qu'on en est presque à appréhender les moments d'enregistrement qui deviennent souvent d'un ennui terrible. Pour nous, on fait de la musique pour le partage avec le public... on sait que faire un CD c'est aussi du partage, mais c'est un moment qu'on redoute puisqu'on est plus sous la pression, et on en devient moins performant. On cherche le plus de concerts possibles, dans tout les endroits du monde... on serait prêt à

jouer dans les greniers d'une ferme en Corrèze tant que ça bouge et qu'on ressent ce moment d'échange avec les gens qui sont venus.

8) Lyon, New Dehli, Vladivostok, Iles Heard et Mac Donald, vous venez d'où exactement ?

Thibault et des New Dehli, Luka des Iles McDonalds et moi-même de Vladivostok... on s'est dit que Lyon serait un parfait endroit de repê't étant donné l'équidistance de nos lieux de vies... ce n'est pas tout le temps facile, mais on s'y fait... Lyon est plein de ressources actuellement, on se crée un clan et on se quitte rarement, on est souvent amené à jouer souvent avec les mêmes groupes (je pense surtout aux Skimo), alors du coup, on adore notre ville, même si c'est de moins en moins évident de trouver des concerts sur place. On a de plus en plus de mal à trouver des dates et faire de bonnes pubs pour les concerts, et c'est pareil pour tous les groupes de notre envergure (pas bien grande donc)... Le mot de la fin, ça serait plutôt du BOUGEZ-VOUS ! Venez à des concerts, montez des groupes pour que la France rejoigne les autres pays Européens où les gens se déplacent à 200 pour un concert de punk au bistrot du coin... Ça changerait tellement le cours des choses... www.myspace.com/pogona2



7- Comment on procède dans le groupe pour composer un titre ?

En fait c'est moi qui compose tout seul dans mon coin. Je fais des maquettes que je soumetts ensuite aux autres, puis ils me disent ce qu'ils en pensent. Je dois m'avouer assez chanceux parce qu'on a très rarement jeté une idée ou une chanson.

8- Myspace évoque quoi pour vous ?

Pour nous Myspace c'est déjà pouvoir faire écouter tes morceaux au plus grand nombre sans forcément bénéficier de tous les ascenseurs promotionnels de l'industrie. Sans Myspace on n'aurait sûrement pas rencontré des groupes comme Stetson avec qui on a tourné. Et c'est la même chose pour la plupart des petits groupes aujourd'hui, Myspace c'est des contacts faciles, et des bonnes rencontres qui te font connaître le réseau et la scène dans laquelle tu évolues.

9- Un dernier mot ?

Ben merci à Paranoïa d'être actif dans cette France si reposée. Et puis si on joue pas loin de chez vous, venez nous voir, venez nous écouter.

A bientôt par ci par là.

www.myspace.com/hashkina



Voici les prochaines dates de l'asso Chavana ?

- 4 octobre: Sheeva + Snackyboulis + BallroomK - La Machine à Coudre - 20h30 - 5
 - 17 octobre: ISP + Bad Chickens + Anonymous Pregnant - La Machine à Coudre - 20h30 - 5
 - 24 octobre: Citizen Go!! + Accouphen + Howling Mad + Lunch - Le Korigan - 20h30 - 6
 - 28 octobre: Far From Finished (USA) + Adam West (USA) - Le Poste à Galène - 20h30 - 6
 - 22 novembre: TAGADA JONES + Guests - Le TROLLEYBUS - 20h30 - places bientôt en ventes sur les réseaux fnac/virgin
 - 28 novembre: Soirée Anniversaire CHAVANA (3 ans) à La machine à Coudre : Uncommonfrommars + RAVI + Gravity Slave + ONOFF (Irlande) + SECOND SHOT (USA) - Places limitées
- Réservations Nicolas.chavana-asso@hotmail.fr

- **Biocide** (Psyche Groove - Marseille) sort son nouvel album 12 titres 'Blackbone'. Il sera disponible uniquement en téléchargement gratuit sur leur site internet par lot de quatre titres. Vous pouvez déjà récupérer les quatre premiers morceaux de l'album ici. Les deux prochains lots seront disponibles respectivement en Octobre 2008 et Janvier 2009. Une fois complet, l'album sera disponible en DVD avec clips et bonus.

- Le nouvel album d'**Elektrolux** (Soviet Twist - Marseille) sortira en vinyle (300 ex.) à l'automne sur Jojo Records en coprod avec All Sham !!! Release party à la Machine à Coudre en Octobre / Novembre.

- Deux nouveaux 45T Oupupo en prévision pour les **Hatepinks** (Garage Punk - Marseille) : le numéro 3 'One way Peppermint chord' présentera 4 titres avec seulement un accord, sortie en Octobre.

Le numéro 4 'Pink monk time' reprendra un album de The Monks en 8 minutes, sortie en Décembre.

- Nouveau groupe pour Coriace Management : **The Nuances** (Pop - Dijon) qui sortira en 2009 son premier album 12 titres 'Expleasure'.

- Le groupe anciennement appelé **THE DEAD MUFFINS** à changé de nom pour des raisons diverses et variées ! Le groupe s'appellera dorénavant **SUCKS CANDIES**
<http://www.myspace.com/suckscandiesmusic>

Les **Baxters** sortent Fin septembre 2008 le premier album long format du combo noise hardcore orléanais. "Subintrans Crisis" aura bénéficié de plus d'un an de travail sur la composition et l'enregistrement.

CD digipack pour 10 euros (le prix à la sortie sera de 12 euros) envoyez des la fabrication achat via Paypal, CB ou par cheque boutique en ligne :
http://www.baxters.fr/?page_id=86



Haskina c'est avant tout une déferlante noise jamais entendu auparavant. Paranoïa s'est penché sur le sujet. Interview. Interview Jean Louis

1- C'est quoi HashKINA ?

HashKINA c'est 4 potos qui essayent de faire du rock depuis déjà presque 10 ans.... On a commencé ça tout minot, et puis on a évolué au fur à mesure que nos goûts et nos influences évoluaient.

2- Avec le recul, comment jugez vous votre E.P ?

Dans l'ensemble, on reste assez satisfait de ce skeud... il commence à dater mais les chansons n'ont pas trop mal vieilli par rapport à la direction que le groupe a pris par la suite et le son reste ultra correct. Alain d'Hegoa studio à Orthez a vraiment fait du bon taf. Après la pochette est super forain et puis il y a des ptits accros, des ptits pains par ci par là, mais on pense que le plus clair de ce qu'on voulait faire passer est passé.

3- C'est le résultat que vous attendiez ?

A la base on voulait seulement enregistrer une démo pour démarcher les bars, les salles et le reste. Le son était tellement bon qu'on a trouvé dommage de pas le sortir. Donc le résultat avait même dépassé nos espérances.

4- Ou en êtes vous actuellement ?

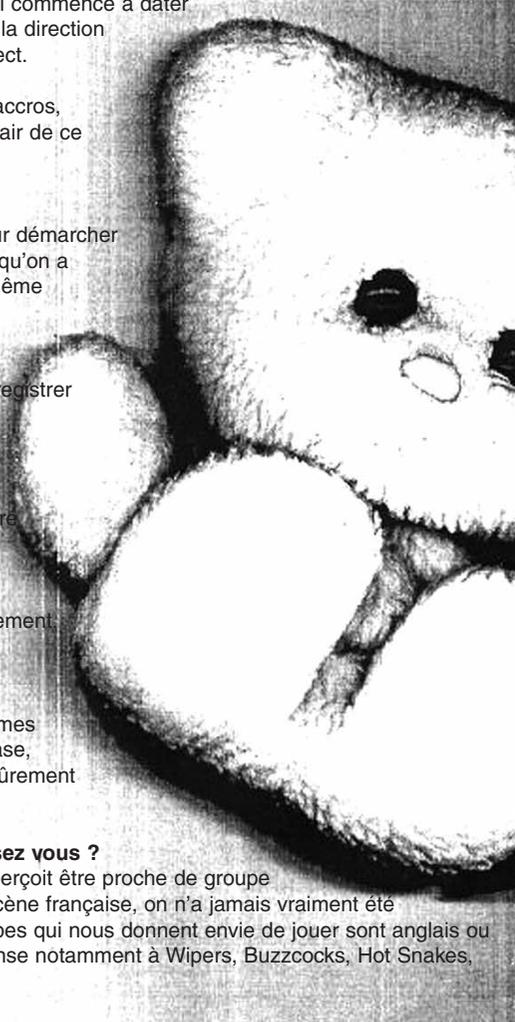
A vrai dire, on est un peu en stand by en attendant d'enregistrer ce foutu album qui tarde vraiment. On a tout bien prêt, 15 nouvelles chansons qui attendent gentiment d'être figées sur CD depuis déjà presque 1 an mais il nous manque sûrement du temps pour ça. Enfin, on n'a quand même pas que glandé, on a enregistré 3 titres qui sortiront sur un split avec l'excellent groupe palois Garysuicidalkidscommando d'ici 3-4 mois si tout va bien. Et pour l'album, on a repris contact avec Hegoa studio donc on pourra planifier des prises prochainement.

5- Il y a eu du changement au sein du groupe ?

Dro, qui est à la guitare est arrivé déjà depuis 5 ans et le reste du groupe Bertrand, Enrico et moi-même sommes là depuis la création du groupe. On est tous potes à la base, et on s'est jamais pris la tête sur quoi que ce soit, c'est sûrement pour ça que rien n'a vraiment changé depuis.

6- On vous compare souvent à 2nd Rate. Qu'en pensez vous ?

C'est marrant, parce que même si musicalement, on s'aperçoit être proche de groupe comme 2nd Rate et les autres très bons groupes de la scène française, on n'a jamais vraiment été à donf sur ces groupes. En fait la majeure partie des groupes qui nous donnent envie de jouer sont anglais ou américains et sont pour la plupart déjà tous morts. Je pense notamment à Wipers, Buzzcocks, Hot Snakes, Posies, Hot water music... et tant d'autres.



LE NOUVEL ALBUM
 Mixé par CHRIS SHELDON (Foo Fighters, Therapy?, China drum...) et masterisé par ALAN DOUCHES (Hot water music, Converge...) SORTIE NATIONALE LE 12/01/2009

en cd sur: en double vinyl sur: en digital sur:

Interview Jean Louis

1) Qui se cache derrière BO(t)L :
 Les 4 Follasses de Botl : - Audy (Godzy de surnom) batteur rotophile (pas obligé de prendre en compte le dernier mot censé la désigner, mais bon, c'est une de ses caractéristiques très répandues), Anais (ou Mob) Chanteuse poulpeuse, Tif (Dee dee) la bassiste type (= chieuse), Léa (Moon) Gratteuse teigneuse

2) Et que signifie votre nom ?
 Donc BO(t)L c'est en réalité Because Of the Lagon, et comme son nom l'indique, à cause du Lagon il s'est passé tout plein de trucs, et pleins de choses en ont découlé. Mais enfin, ça reste principalement un trip ..

3) Qu'est-ce qui vous a amené à la musique ?
 C'est une longue histoire ...Déjà Léa et Anais ont commencé la gratte ensemble, y a 5 ans à peu près ... En fait c'était surtout histoire de faire leur rebelle de petites ados incomprises. Bref c'est trop bi comme histoire. Sinon en parallèle, et sans qu'on se connaisse encore, Tiphaine a commencé la guitare elle aussi. Ensuite on a été dans la même classe donc super amitié, les 400 coups ensemble, puis à partir du lycée, adios amigos, elle est partie faire son truc ailleurs, donc on se voyait plus trop, sauf en cours de gratte qu'on avait finit par prendre ensemble. C'est donc l'année dernière que Léa et Anais rencontrent Audrey. A l'époque, la petite Audrey avait

jamais touché de baguettes de sa vie, mais on l'aimait beaucoup quand même. On a rencontré une autre gratteuse, et on s'est dit qu'on pourrait faire un groupe (trop bien) Sauf que voila, 3 grattes toutes seules, c'est moyen pour faire du rock à fond, sauf si la nana passait à la basse, ou à la batterie. Audrey a décidé qu'elle se mettrait à la batterie et l'autre à la basse, sauf que bon, l'autre nous a lâché en cours de route (Ouf ! Quelle salope soit dit en passant) Et du coup, pas eu le temps de concrétiser nos projets, plus de groupe, et Audrey 'avait toujours pas commencé la batterie. Jusqu'au jour béni ou Tif débarque et nous sort de là : Mon oncle m'a filée sa Fender Jazz bass d'époque " et là, impossible de laisser passer un truc pareil, Aud prend direct des cours de batterie, on se trouve une salle de répète et hop, c'est parti !!! C'était il y a neuf mois. La musique, c'était donc surtout pour continuer à s'éclater entre potes, pour avoir un truc concret (même si on n'avait pas besoin de ça pour être unies) L'idée de jouer ensemble nous est venue tout naturellement. On était 4 meilleures potes, toutes musiciennes sauf Audrey, qui s'y est mit parce que c'était vraiment le truc qui l'attirait.

4) La suite pour le groupe ?
 Donc toujours autant d'éclate, et puis peut-être penser un peu au bac !!! Sinon, avoir le permis pour pouvoir déplacer notre futur matos. Gagner du fric pour le futur matos et la future voiture. Avoir Jack en permanence avec nous. Musicalement, essayer de garder le même rythme de répétées (35-40 heures par mois) malgré les études. Faire un max de concerts, continuer à s'amuser et à prendre plaisir à jouer toutes les 4, et puis surtout continuer à rencontrer tout plein de gens sympas!

<http://www.myspace.com/becauseofthelagon>



La machine à tubes (compilation) Puzzle Ramp

Cette compilation est l'initiative de Bruno (membre du groupe The Bushmen). Cette compilation met la barre très haute, 20 groupes qui résument le talent des groupes indépendants français qui prouve une fois de plus qu'en France on a le niveau et arrêtons de regarder ce qui se passe ailleurs. La liste est impressionnante Aghostino, Apollo Creed, Atomic garden, Basement, Billy Gas Station, Billy The kill, The Bushmen, Collage, Daria, Dead End, Down To Earth, New Rose Hotel, Norbert Norbert, The Nuances, Opennightmare, Schoolbusdriver, Semi Playback, Servo et Sexypop. La qualité des titres est vraiment excellente ou pourrait s'arrêter sur chaque titre pour en parler mais le meilleur moyen c'est de vous procurer cette compilation.

Bad Mood asso 1 (compilation)

Bad Mood asso est une association ayant pour but d'aider la promotion de l'art jeune et étudiant à travers des événements organisés. C'est-à-dire qu'annonce leur Myspace. Pour cette première compil, ou le punk rock est roi on y retrouve Charly Fiasco, Nichiel's, Pretty Johnny, The Anonymous Pregnant, The Cheerleaders, Sovkipe. Deux titres par groupes où l'ambiance du cd et le but des groupes c'est jouer pour se faire plaisir. Une compil totalement DIY approuvée par Paranoïa.

Mighty Worms Strike!! Vol.3 Might Worms Rds

On peut dire que pour ce volume 3 le label Might Worms a placé la barre très très haute. On y retrouve Freygolo, Greedyguts, The Ronnie Rockets, Dejected, Nedgeva, Ampools, The Rebels Ashole, Lead Orphans, Flying Donuts, Smallpox, Guerilla Poubelle, Texas Mongols, ISP, The Twisted Monds, Dodge City Outlands, The Pookies, Generic, Bad Chiken, The Black Zombie Procession, No Guts No Glory, Sorry for Yesterday, pour des titres de toute beauté, puissant, passionnant. De plus les covers, ne manque pas The Irradiates reprennent « 9 Volts » de Man Or Astroman, Sons Of Buddha reprennent des Shocks et les Unco reprennent « Gimme Animosity » de Superdrag. Voilà encore une compilation nous offrant un panel large de la grande famille du rock et on se languit le numéro 4. Un must.

A tribute 88 Fingers Louie (compilation) Eternalis Records

Connaissez-vous 88 Fingers Louie. C'était un groupe américain de punk rock très prolifique dans les années 90 et dont deux membres sont aujourd'hui dans Rise Against. Eternalis rds a voulu leur rendre hommage avec cette compilation où pas moins de 20 groupes ont joué le jeu. Shot baker, jet market, Fire At Will, Play Attention, No Guts No Glory, After The Fall, Sling 69, Imply In All, The Definitive Measure, No Good men, Toad Flanders, Valve Drive, Burst one's Side, Atomic

Garden, Punchy Keaton, Nowhere Fast, Off Your Head, Over The Stars, Trick Shots et Five Across the Eyes. Une compil fort intéressante pour ceux qui ne connaissent pas le groupe.

All Ages A tribute to Kid Dynamite (compilation) Oni Red Chords

Oni red Chords est un label qui commence à faire parler de lui. Par rapport à ses sorties (Baxter, Twisted Minds). Et il continue dans sa lancée avec ce tribute à Kid Dynamite. Un des groupes phares de la scène punk des années 90. La liste est longue et très intéressante. Avec Escarres, Noid, Exit, After The Fall, Five Across, Thrashington Greedy Guts, Trouble Everyday, Guerilla Poubelle, Bad Chickens, Easel: ShinerAstpai: Smartbomb, Sling 69, No Guts No Glory, Santa Cruz:, Baxter, Poison Hearts, True Believers, Flying Donuts et Wrensh. Pour les fans du groupe et pour ceux qui veulent découvrir tous ces groupes.

Under My Blanket « Basement song »(Armonik Asso)

On vous en a déjà parlé dans un précédent numéro de Paranoïa, on vous en remet une couche pour vous dire que cet ep 6 titres est une véritable bombe qui a explosé. De la folie, de la puissance, de la fougue, du rythme sont les ingrédients de cet ep. Ils ont frappé un grand coup cette année et les titres tels, "Magic Box", "Life on the stage", etc ; sont de véritables hymnes au punk rock. Qui a dit que les unco n'avaient pas de successeurs!!

BAXTER "Black baccara"

Oni Red Chords/Eternalis Records

Voilà un deuxième album pour les Baxter qui n'y vont pas par 4 chemins. Ici sur cet album on peut parler d'efficacité permanente. Le groupe joue un hardcore mélodique assez rentre dedans accompagné d'un rythme engagé. Leur mot d'ordre est clair, jouer à fond les manettes. 9 titres féroces tel un lion en furie, et la puissance que dégage cet album est digne d'un cataclysme. Mélangeant le français et l'anglais, Baxter sait où il va. Les guitares sont hargneuses, les instruments sont à saturation. Black baccara doit faire partie de votre collection.

Really addicitive sound "In the reet" ...rds

Putain que ça fait du bien ! R.A.S fait justement parti des groupes que Paranoïa doit vous signaler. C'est un mélange de punk rock, funk et fusion qui nous ravit les oreilles. Ce premier album (disponible gratuitement sur leur Myspace) vous rappellera sans aucun doute le dynamisme des Red Hot et leur basse jouissive omniprésente, les mélodies et la voix d'Incubus ou encore l'emballage que l'on ressent tous à l'écoute d'un bon Zebrahead. C'est du pur plaisir. Faites moi plaisir, ne passez pas à côté !

aime ce que l'on fait, il y a de grandes chances pour que les gens suivent. On fait avant tout ce que nous avons envie d'entendre. Il n'y aura jamais d'effet mode pour coller à la tendance ou chercher à plaire. Après y'aura toujours des gens pour dire du bien et d'autres pour dire du mal, c'est la règle du jeu, il ne faut pas trop se prendre la tête dessus sinon tu deviens dingue.

Loïc: Je pense que ça donne surtout envie de surprendre, ce que l'on espère avec le 3ème album sur lequel on a beaucoup bossé.

4) Vous êtes assez souvent sur les routes. Que recherchez-vous sur scène ?

Mathieu : A peu près la même chose que tous les groupes, cette grosse montée d'adrénaline que tu peux avoir sur scène, l'envie d'échanger un truc...Y'a peu à dire au final, pour moi, c'est la plus naturelle des choses...Jouer, jouer et encore jouer, c'est juste ce qui compte au final.

Arno: Rencontrer des nouvelles têtes, voyager, partager quelque chose, s'amuser aussi.

Loïc: La scène c'est ce qu'il y a de plus important, c'est pareil pour tous les groupes. Ce que j'apprécie c'est partager les concerts avec d'autres groupes.

5) Les influences sont assez Anglo-saxonnes (MC4, Therapy), ce sont des groupes qui vous apportent quoi ?

Mathieu : Essentiellement, ces groupes sont juste mortels ! Et à tous les niveaux...Troublegum de Therapy? (j'insiste sur l'écriture correcte), c'est la bande son de mon adolescence donc ça compte...En dehors de ça, je crois que nous sommes tous les trois de gros accros à la culture anglaise, j'aime leur façon de penser, leur humour etc. Et puis ces groupes sont pétris de symboles pour moi. J'ai toujours eu l'impression d'être un loser, le gars qui demande rien, mais qui subit quand même et qui ne bronche pas...Et tous ces groupes de Grande Bretagne, c'est juste ça. Pas de dégaîne, pas de prétention mais qui ont réussi à transcender un quotidien essentiellement nourri à l'ennui.

Arno: Je dirais une culture musicale car sans ces groupes là et bien d'autres, nous n'existerions même pas. Après la rencontre avec Wiz restera à jamais le plus grand moment dans ma vie de musicien, c'était quelqu'un d'extraordinaire et je pense à lui quasiment à chaque fois que je prend ma guitare.

Loïc: Je pense que le fait d'avoir rencontré Wiz de MC4 et d'avoir tourné avec lui a été une bonne expérience pour nous. D'ailleurs nous sommes restés très amis avec Rauf et Lawrence, ces acolytes de Ipanema, et nous gardons le contact.

6) On m'a dit que vous rentrez bientôt en studio pour enregistrer un nouvel album. Quelle en sera la direction ?

Mathieu : Le disque est enregistré et part au mixage... C'est vraiment le disque sur lequel nous avons le plus travaillé jusqu'ici. Avant, on avait 12 morceaux, paf, on va en studio, on fait un disque. Là, nous avons travaillé un an dessus, fait des pré-prods... On a travaillé sur 28 morceaux

pour ne finalement en garder que 13. Nous avons vraiment tout soigné au maximum et c'est le disque sur lequel nous avons le plus réfléchi...Et quand je parle de réfléchir, le mot est faible, nous avons essayé de tout penser au maximum. Je n'ai aucun doute quant au fait que ça soit de loin notre meilleur disque. J'espère que le maître mot sera "surprise" !

Arno: La direction est la même que l'album d'avant en plus poussée et plus variée. Je pense qu'il va surprendre les gens, du moins je le souhaite. Il s'appelle "little stories about potential events", pèse 50 minutes et sortira en cd et double lps en janvier 2009.

Loïc: 10 jours de travail acharnés et d'écoute attentive. On ne voulait rien laisser passer.

7) Le producteur sera Chris Sheldon (Thérapie, Foo Fighters). Pourquoi ce choix ?

Mathieu : Hé hé...Je crois que tout est résumé dans les groupes mis entre parenthèses dans la question ! Nous avons tous les trois des goûts assez variés, mais il y a quelques groupes qui font l'unanimité comme Therapy ?, Foo Fighters, China Drum ou même Biffy Clyro. Je crois qu'à part Helmet et MC4, ce gars est derrière tous nos albums fétiches, alors ce choix s'imposait, non ? Quand Arno l'a contacté juste pour voir et qu'il a répondu "Ok pour moi", qu'est ce que tu peux dire ?

8) Vous êtes assez actifs aussi dans votre ville. Vous faites quoi en dehors du groupe ?

Mathieu : Alors, pour vivre, je suis prof de physique dans un lycée, ça reste un taf super cool qui laisse du temps... Sinon, je fais un fanzine personnel à parution ultra aléatoire mais qui compte beaucoup pour moi, "Not everyone agrees", centré sur ma vie de loser. J'ai un petit label, Teddybear, où je sors quelques trucs à l'arrache... Le dernier en date étant un super split 7" Kidsgofree/ Shake before use, en co-prod avec plusieurs labels dont Rock's my ass (bises Gaylord !). Sinon, depuis trois ans, je me suis beaucoup impliqué dans l'organisation de concerts à Clermont. Avec mon asso, "Future is mine", j'approche la centaine mine de rien... Ca va de l'indie pop au grind. Le reste du temps, je mate des films (c'est ma seconde obsession après la musique).

Arno: En ce qui me concerne, je tiens mon label Dumb inc. Records mais ça n'a pas grand chose à voir avec la ville. Pour vivre je suis agent administratif à temps partiel.

Loïc: Matt fait beaucoup d'organisation de concerts. Sinon moi je suis au chômage, si vous avez des postes d'emploi jeunes...

9) Que peut-on vous souhaiter pour l'avenir ?

Mathieu : D'un point de vue personnel, trouver l'amour (je suis en chemin, mais je galère), sinon, pour le groupe, j'aimerais juste que ça plaise au gens, parce qu'on a vraiment mis beaucoup de cœur dans ce disque.

Arno: de pouvoir continuer aussi longtemps que possible
Loïc: Que la fin du monde n'arrive pas avant le disque !

ATOMIC GARDEN

Ah Atomic garden. Voilà un groupe que je suis depuis un certain temps maintenant.

La possibilité de faire une interview m'a était offerte.

Paranoïa en a saisi l'opportunité. Interview. Interview Jean Louis

1) Vous pouvez revenir brièvement sur la naissance du groupe ?

Matthieu : Bon, je ne suis pas nécessairement le mieux placé pour le faire vu que je n'y étais pas mais grosso modo le groupe a attaqué autour de quelques fans de punk rock qui se sont rencontrés à la fac. Rien de particulier à signaler, c'était courant 2000...Quelques concerts, une première démo qui a reçu un bon accueil...Un grand classique quoi ! Un paquet de changements de line-up plus tard et nous sommes encore là en 2008.

Arno : On a commencé en 2000 entre amis mais je pense que le groupe existe vraiment, du moins comme on l'entend aujourd'hui depuis 2 ans. Avant on ne tournait presque pas et le line up changeait régulièrement.

Loïc : Pour ma part j'ai intégré le groupe au tout début en 2000, puis je suis parti, puis je suis revenu en juillet 2006, après avoir tourné pas mal dans une autre formation, Automatic Revolution, avec Matt et Arnaud.



Photo: alx.m

ROCK'S MY ASS RECORDS
 gaylor@rocksmypassrecords.com
<http://www.rocksmypassrecords.com>
<http://www.myspace.com/rocksmypassrds>

2) Quel regard portez-vous sur votre évolution depuis le début ?

Matthieu : Parfois, j'y repense, je me replonge dans les anciens disques. Y'a des trucs cools, des choses qui sont plus raides à écouter, mais dans l'ensemble, je suis fier de tout ce qu'on a fait depuis le début. On s'est battus, nous avons fait pas mal de sacrifices et nous sommes toujours là ! D'un point de vue technique musicale, on a vraiment progressé, nous sommes de biens meilleurs musiciens, au niveau du son aussi. Après on a surtout évolué dans notre façon de faire de la musique, nous sommes beaucoup plus exigeants avec nous-mêmes. Musicalement, à force, on affine les choses, nous sommes passés par pas mal de choses, avant de resserrer nos influences et

aujourd'hui de s'ouvrir à d'autres choses. Le groupe a trouvé son identité, s'est construit. Si je fais un bilan au jour d'aujourd'hui, je suis réellement content, nous avons fait des disques, un tas de concerts, rencontré pas mal de monde. Vraiment, nous avons toujours cherché à avancer, progresser, et faire les choses à notre manière et je continue à y prendre du plaisir, donc tout ça, c'est parfait pour moi !

Arno : Je la trouve cohérente, elle nous reflète. Il y a eu beaucoup de ratés mais c'est ce qui nous a menés à ce que l'on fait aujourd'hui. Personnellement je suis plus tourné vers le futur du groupe que vers le passé.

Loïc : Je pense qu'on a dérivé du punk rock des débuts vers quelque chose de plus rock, tout en gardant la même "couleur".

3) Vous avez sorti quand même 2 albums, des splits, etc. Beaucoup de monde vous attend chaque fois au tournant. C'est une remise en question permanente pour vous ?

Matthieu : Mmmm, en dehors de tous les disques, tous les concerts, nous nous remettons déjà pas mal en question tous seuls ! Quand un truc prend une telle part dans ta vie, tu y réfléchis tout le temps, il faut que ça ait du

sens, que ça évolue... Mais oui, évidemment, on reste super attentif à tout ce qui arrive. A mes yeux, d'un disque à l'autre, nous avons toujours progressé, et ça c'est le plus important. Nous avons toujours cherché à faire mieux, au niveau des morceaux, des textes, du son, de la scène ou même des visuels... Non pas que je me fous de l'avis des gens, mais je considère d'abord les choses d'un point de vue personnel, si pour moi ça va dans le bon sens. Après, Arno et moi sommes déjà de gros angoissés de nature donc forcément, nous nous posons toujours pas mal de questions là-dessus (Loïc aussi mais à un autre niveau, un batteur quoi...héhé).

Arno : C'est sûr que l'on n'a pas envie de décevoir les gens qui nous soutiennent mais on pense surtout à ne pas se décevoir nous mêmes, partant du principe que si l'on



John Rattray "Use your destruction" Perspective Rds
 Voici un premier EP très punchy pour ces 5 potes de Lille qui vous fileront la hargne avec leur son pur émo-métal. 4 titres à vous couper le souffle. Chaque intro façon lourd métal laisse présager la venue de guitares énervées, lancinantes derrière lesquelles se cache une voix tantôt déchirée tantôt mélodique. Tout ce qu'on aime... Un premier essai très réussi. Les morceaux sont assez sombres comme le laisse sous-entendre le nom des titres « Lies » ou « Gate to hell », mais n'est-ce pas la recette idéale pour nous servir un punk rock heavy comme on l'aime. A vous de juger...

Lukestar "Lake toba " Rock My Ass records

Alors voilà quelque chose de vraiment strange ou plutôt devrais-je dire surprenant. C'est comme un ouragan qui vous tombe au coin de la figure. Faites abstraction de tout ce que vous avez déjà entendu pour faire une petite place à Lukestar. Cinq norvégiens au talent incroyable, nous servent une pop énergique style Kent (le groupe Suédois) avec une voix inimitable. Le son est hyper propre. Quel avenir prometteur ! C'est tout ce que Paranoïa leur souhaite. Il fait partie des albums que l'on peut écouter durant 2000 km sans se lasser. N'hésitez pas à vous procurer ces 11 titres.

90 news "Feelings and distraction"

90 news fait penser à ces groupes qui pourraient rapidement être du « déjà entendu » tellement la comparaison avec le punk californien est facile. Cependant, les mélodies sont tellement fraîches et sucrées, la voix tellement enivrante que l'on se laisse très facilement emballer. Vous retrouverez le son qui accompagne votre plaisir de rider près de la plage ensoleillée et retrouver vos potes pour déconner, rigoler et faire abstraction de ce qui nous contrarie parfois. Bref c'est une pure bouffée d'air que les 3 stéphanois nous proposent durant 9 titres pour notre plus grand plaisir.

Mr Gerrymanders "Surf Vendetta" Hound dog Rds

Mr Gerrymanders c'est la rencontre entre les 60's surf beat, Tarantino movies, tequila, vodka, hot rods, tattoo mais c'est surtout un groupe talentueux qui nous donne 6 titres de surf music endiablés. Hey oui la Lorraine est capable de nous surprendre avec un garage surf rock très bon pour les oreilles. Attention au vengeur masqué (cf pochette) et aux gros rouleaux qui pourraient vous submerger.

Micro Wave Oven "Micro Wave Oven"

Les membres de Micro Wave Oven ont tout compris. Ils ont pris leurs instruments et se sont dit, on va se faire plaisir. A l'écoute de leur ep, c'est ce que l'on ressent. 5 titres frais, agréables, sensuels, charmeurs, accompagnés d'un son assez puissant, digne des meilleurs groupes étrangers. On a eu un été pourri, avec Micro Wave Oven on va avoir un Automne brillant et ensoleillé.

Full process "Underground" Shattered Thought Rcds
 Ce n'est pas que l'Alsace mais toute la France qui risque de se réveiller demain au son de ces strasbourgeois déjantés de Full process ! Attention Punk rock... Voilà un deuxième album très prometteur. Full process nous offre un pur bijou Le groupe existe depuis 2001, mais incontestablement l'album envoi plus de maturité, plus de punch, plus de guitares énervées et toujours des influences très marquées par le punk californien. Ouahou ! Fans des New found glory, No use for a name ou Nofx, ne vous privez pas...

Aghostino "Collarbones full of cocoons" Les disques du hangar

Voilà un ep à ne pas mettre entre toutes les mains. La pochette annonce une attaque de requin mais ici c'est une attaque de noise. En effet Aghostino nous sert des titres très sombres, colériques qui vous laisseront sans mots. La particularité du groupe c'est la présence de deux basses, ce qui nous donne un son assez percutant voire envoûtant. Un mélange entre Girls VS Boys/Jesus lizard. Attention vous pourriez en devenir accro

The Tan Case "Est notre seule liberté"

N'avez-vous jamais ressenti vos mains moites ou votre cœur battre à ne plus en pouvoir après la lecture d'un Baudelaire ou d'un Rimbaud tellement la réalité des mots est éprouvante? Eh bien voilà ce que m'inspire l'écoute des Tan Case. Voici sans doute le groupe le plus percutant dans les textes parmi les chroniques de Paranoïa. La mélancolie, la rage, l'envie de percuter sont au rendez-vous. Un chant majoritairement français et des mélodies imparables, voire poétiques. Voilà ce que nous offre The tan case. Originaires de Montceaux-les-mines, ces quatre gars là ont de l'énergie à revendre et on le ressent bien sur cet ep. Un chef-d'œuvre.

No

Restrictions

Sans restriction aucune le groupe va sortir son premier ep. En plein enregistrement Paranoïa a voulu savoir ce que contenait la galette et d'en savoir plus sur le groupe. Interview.

Interview Jean Louis

1) Vous êtes en plein enregistrement.

La galette sortira quand ?

YaNR : Nous ne savons pas exactement quand l'album sortira, nous voulons vraiment prendre le temps et le recule nécessaire à sa conception. Je pense à peu près pour novembre en visant large mais pour patienter, nous posterons régulièrement des vidéos de l'enregistrement sur notre myspace.

2) Avec qui l'enregistrez-vous ?

Jean : On enregistre avec Jérôme Pavic, son nom ne vous dit sûrement pas grand chose. Il a été chanteur dans "Kevorkia" il y a quelques années et a récemment enregistré l'album du side-project de notre batteur "Cityscoper".

YaNR : C'est avant tout un ami, mais aussi un bon producteur qui devrait faire peu à peu parler de lui. De plus, il crée son propre label "Vision Records", l'album sortira dessus.

3) Vous pensez que c'était le bon moment ?

Romain : Notre dernier EP commence à dater un peu, même s'il est sorti depuis peu en téléchargement légal et devrait sortir à un nombre limité d'exemplaires dans quelques temps.

On compose depuis plusieurs mois, c'est donc tout naturel qu'on enregistre ça maintenant.

4) Votre musique est assez joviale, agréable. Vous y incorporez même du synthé. Vous pouvez nous expliquer ce choix ?

Jean : Suite à un changement de line-up, nous n'avons plus de synthé sur scène, il sera donc moins présent sur le prochain album et placé différemment. Pour le côté "joviale", je pense que c'est une question de goût, on a grandi avec des groupes comme Blink 182 et New Found Glory, c'est ce qu'on préfère jouer même si nous sommes ouverts à pleins d'autres styles.

Romain : Les nouvelles compos ont un côté plus Rock, mais que les gens se rassurent, le changement n'est pas radical.

5) De quoi vous vous inspirez vous pour composer ?

YaNR : C'est Romain qui est à l'origine de la plus grande partie des compos.

Romain : C'est plutôt difficile d'expliquer d'où vient l'inspiration, cela vient généralement de plusieurs chansons que j'écoute, d'une mélodie que j'imagine, je teste tout ça sur ma folk de plusieurs manières différentes et petit à petit une compo prend forme.

6) Le trio vous satisfait t-il ? et qui se cache derrière le groupe ?

YaNR : C'est un peu un retour aux sources car c'est en

teurs, c'est que nos sensibilités respectives doivent être proches ! Ca en devient un vecteur de reconnaissance ! Mais en réalité, on ne recherche pas l'impact sur les autres, c'est uniquement et égoïquement sur nos plexus qu'on se concentre en composant. Et puis si on fait de la musique, c'est aussi grandement après avoir été happé par l'intensité de grands noms. A titre personnel, les musiques légères, apéritives, me laissent même une sensation de gâchis, voir de trahison ... j'abuse, mais c'est vrai que la musique peut être tellement passionnante que je ne peux l'envisager qu'avec un respect démesuré.

5) Deux basses, il y avait longtemps que l'on n'avait pas entendu cela. Qu'est-ce qui vous a poussé à choisir cet instrument en double ?

F : En se formant, on n'a pas contraint notre line-up à un choix particulier d'instruments, mais à une volonté de jouer entre amis. Il se trouve que dans ce crew de base, il y avait deux bassistes ! Finalement, intégrer deux basses dans un groupe de noise, c'est ni plus ni moins le même travail que d'avoir deux guitaristes solistes dans un groupe de heavy metal ! L'un s'occupe du tapping et du fer-à-friser, l'autre du sweeping sur un manche triple qui lance des flammes et c'est torché !

O : L'un des deux bassistes aurait pu se mettre à l'harmonica ou au glockenspiel, mais on a préféré faire parler la puissance, en faisant sonner une basse comme une basse et l'autre comme un mix de basse et de guitare avec de la disto en plus. Ca se complète ! Néanmoins, pour alléger le bazar dans nos moments d'exaltations mystiques, je me suis mis au Minimoog, un clavier analogique à multiples potards qui ne laisse pas les gens indifférents ... surtout les filles (mmm, tu l'aimes mon gros potard, hein ?).

F : Oui, parce que dans notre bio, on écrit qu'on s'est « formés sous terre », qu'il y a « deux basses » mais on y précise aussi qu'on est « 4 gros lourds », hein ...

6) Votre ep, ressemble en fait à une naissance, un renouveau. Vous pouvez nous en parler ?

F : Tu fais sans doute référence à la pochette du disque et donc tu dois y voir une scène intra-utérine ! C'est toujours très intéressant de constater ce que chacun aperçoit dans ce visuel qui n'a rien de réellement explicite ! Le point commun entre la naissance et l'EP se trouve sûrement dans la nudité. Le contact dermique direct, voir plus profond, si possible ... c'est en tout cas comme ça qu'on l'espère ! Une forme d'extrême simplicité, ce qui peut paraître contradictoire avec la complexité apparente de nos compos ! Pourtant, tout est vraiment très simple, pour nous en phase de conception comme pour l'auditeur en phase de découverte : ton corps réagit à ce qu'il entend, ou pas ? Ca doit rester primaire.

7) Tous les groupes ont des influences, en avez-vous, si oui lesquelles ?

F : Notre ADN est viré de millions de fragments d'autres groupes ! On s'est beaucoup plongé dans les eaux Dischordiennes et celles de Touch and Go. On en est encore tout moite. La noise française des 90s (période de dingue) nous a aussi bien traumatisés ! Sinon on écoute vraiment de tous genres, tant que ça nous irrigue les corps caverneux. Allez, un petit name-dropping pour se faire plaisir : Fugazi, Shellac, Jesus Lizard, Unsane, P J Harvey, Uzeda, Q and Not U, At The Drive-In, Shipping News, Portobello Bones, Bâstard, Melvins, Tantrum, Girls Against Boys, Don Caballero, Drive Blind, Blonde Redhead, Les Savy Fav, Sonic Youth, Virago ... La bande-son parfaite pour une pétanque en calbute, quoi.

8) Et la scène ?

O : Notre moteur bien évidemment ! On s'est formé sous terre, certes, mais on aime sortir à la lumière des spotlights de temps en temps. Bon, nous n'avons joué qu'une trentaine de fois en 3 ans, mais chaque année, nous jouons plus que l'année précédente. Pourvu que ça dure !

9) Les projets à venir ?

O : Début août, on s'enferme 4 jours dans un caveau réputé de Metz avec nos potes de Meny Hellkin (ex-Shall not Kill et Dead For a Minute) pour mélanger nos méninges, nos corps et notre sueur, et essayer de pondre un truc improbable avec 2 batteries, 3 basses, 3 guitares et une bonne longueur de cordes vocales. Si le projet final tient la route (et j'ai confiance), ça pourrait faire l'objet d'une sortie vinyle. Sinon, on essaie de monter une tournée d'automne qui passera par la Suisse et l'Italie, en plus de quelques concerts par chez nous à la rentrée.

<http://www.myspace.com/aghostino>



Mais qui est vraiment Aghostino, un personnage, une recette ou les dignes descendants de Garbage Collector (groupe Nancéen). Eh bien Paranoïa s'est penché sur le sujet. Interview.

1) Aghostino :Votre nom fait un peu prénom . Pourquoi ce choix ?

Florent: Aghostino est bien un prénom, celui de M. Tilotta, guitariste invraisemblable d'Uzeda et Bellini, l'un de nos dieux (ou démon ?). Mais ça aurait pu être autre chose qu'un prénom, on ne l'a pas particulièrement voulu. Une marque de moufle, une recette de rasoir, un personnage de film halal ou un animal symboliquement vide aurait tout autant fait l'affaire, si on s'était senti bien derrière ! En fait, on a tellement galéré à se le trouver, ce nom qu'on n'était pas très loin de faire partie de ces groupes qui arrivent le soir du premier concert en se demandant « au fait, les gars, comment on va s'appeler ? » !

Olivier: A force de nous dire que ce nom apportait une touche virile et machiste toute méditerranéenne, on l'a gardé. On s'y est vite habitué et finalement ça cadre bien avec le genre de personnes que nous sommes ... surtout Dom !

2) Vous vous êtes vraiment formés sous terre ?

F: Ha ha, oui, lombrics will rule the World ! Plus sérieusement, j'ai lu dans une interview, il y a un peu, que la France n'était pas une « terre de rock très fertile ». Quand on sait qu'il n'y a vraiment pas beaucoup à creuser pour tomber sur des galeries foisonnantes et passionnantes, y



a de quoi se marrer avec joieusement et circonférence ! Le rock en France est ESSENTIELLEMENT sous-terrain. C'était donc normal qu'on ait eu à creuser un terrier pour y naître ! Ceci dit, j'ai l'impression que le mot « underground » est un peu tombé en désuétude. C'est pourtant toujours une réalité tenace. De notre côté, on ne fonctionne quasi uniquement qu'avec des réseaux DIY qui ne carburent qu'à la passion.

O : Je ne sais pas qui a dit ça ni dans quel magazine, mais les gens ne vont vraiment pas chercher loin en fait. Comme Flo le dit, il suffirait de creuser un peu pour... c'est une question de curiosité. Du coup, en général les gens

qui lisent certains magazines prennent vraiment ce qu'on leur met tout cru dans la bouche, sans chercher eux-même ce qui existe de bon parmi la scène, je ne dirais pas « underground » (je n'aime pas ce terme), mais plutôt parallèle ou alternative. Et il y en a une foultitude ! tout le monde peut y trouver son compte !

3) Une petite présentation de la formation ?

F: On est donc quatre : Pilou (batterie), Dom (basse), Olivier (basse, voix, minimoog), et moi, Florent (guitare, voix). On s'est formé aux alentours de Metz (Lorraine) suite aux splits de nos groupes respectifs (Beeswax et Capseed) en 2004. On a alors harcelé Pilou pour le déboucher de Drain Pump Booster, dans l'idée de nous adjoindre sa frappe unique et tatouée derrière les fûts. Un jour, il a faibli, Aghostino était né ...

4) Votre musique est vraiment prenante, voire intense, crée un impact chez l'auditeur, c'est le but recherché ?

F: Merci du compliment ! L'idée c'est effectivement de ne conserver dans ce qu'on compose que ce qui nous fait de l'effet, individuellement. Après, si cet effet se propage à d'autres audi-

Interview Jean Louis

AGHOSINO

News

Nouveau numéro pour l'excellent fanzine **Les Rêveries**. Cet issu n°17 format 45 t est vraiment excellent à lire, on y retrouve Baxter, Fire At Will, Greedyguts, The Pneumonias, Apocalypse Now, Trouble Every Day, Eternalis records, Revive, etc.. Des chroniques, des news, un dossier sur Tony Vairrelles (oui, oui). Un pur moment de lecture.



De plus les Rêveries c'est aussi un label, et voici donc sa nouvelle compilation volume 3 téléchargeable gratuitement sur internet :

<http://www.megaupload.com/?d=71DDQSTC>

Avec un sommaire démoniaque : Baxter, Greedyguts, Revive, Tromatized Youth, Headcharger, Pneumonias, Surfjim Thing, Burst One Side, Bunkum, Daria, Fire At Will, Dead Pop Club, Get lost, Noel Patterson, Down To Earth, NHS, Justin(e), Mind The gap, Santa Cruz, Strike Back, Tang, NRA, Nothing More, One More Season, The Black Zombie Procession, reputation Ams plus 2 bonus. Une compilation complètement DIY approuvée par Paranoïa fanzine.

Disponible : c/o Julien Fuseau Appt 63, 11 rue Louis Gain 49100 Anger

Smelly socks change de nom et devient **Cant' bear This Party**. ils viennent d'enregistrer un ep au Snapcut Studio de Rémi et cherche un label. A suivre.
www.myspace.com/smellysocksmusic

- **Straighten Things Out** (Punk - Marseille) va partager un Split CD 12 titres 'I think we'd better split up' avec PMX (Punk - Perth) sur le label japonais Bells On Records. Sortie prévue ce mois-ci.

trio que nous avons commencé. Après plusieurs changements de line-up, nous revoilà à 3. Pour l'instant cela nous convient, mais on a peur d'être limité par la suite sur scène. Le temps nous dira si cela fonctionne comme ça ou si on doit chercher quelqu'un d'autres.

7) Que pensez-vous de myspace et sa facilité à étendre les infos ?

Jean : C'est un bon outil pour faire promouvoir son groupe et faire des rencontres ! Mais ça a ses limites et ce n'est pas la solution miracle pour se faire connaître comme certains le croit. C'est assez positif tout de même.



8) Vous n'avez pas de restriction aucune ?
AUCUNE !

norestrictionsband@hotmail.fr

Pensée

Interview Jean Louis



C'est un coup de cœur que nous avons décidé de mettre en avant dans ce nouveau numéro. Le coup de cœur s'appelle Pensée. C'est un jeune groupe d'Avignon très prometteur et qui j'en suis sûr va vous surprendre. Cela a été le cas pour nous. Le groupe nous explique comment s'est passé l'enregistrement...

Après avoir passé un an à composer, répéter et maquetter, nous sommes partis enregistrer en studio une dizaine de titres avec Christian Carvin (Fickle, Freygo, Curtiss, Eths, Caedes, Kamran...) sur une durée de 30 jours. Beaucoup de préparation mais aussi beaucoup de questions d'orientation; trouver la bonne direction au niveau du son, celle qui correspond à nos intentions. Dès notre arrivée au studio, déchargement du matériel et installation de la batterie (seront installés pas moins d'une vingtaine de micros pour la sonoriser). Après quelques réglages on peut enfin commencer les prises batterie! Une fois celles-ci terminées, c'est au tour d'Arnaud d'enregistrer la guitare puis Patrick la basse. A l'heure où on vous écrit, les prises de voix sont presque terminées et le mix ne devrait pas tarder à commencer. Pas de sortie prévue pour l'instant, nous enregistrons dans le but de démarcher labels et autres structures. En attendant vous pourrez suivre l'enregistrement en images à travers quelques vidéos, et de nouveaux titres seront mis en ligne prochainement sur notre page myspace (www.myspace.com/penseesmusic). A très bientôt Guillaume, Arnaud et Patrick

MR. GERRYMANDERS

1) Qui est Mr Gerrymanders ?

Gerdy : C'est un vengeur masqué qui surfe sur du métal en fusion !

Djay, Pitiv' : D'un point de vue plus terre à terre, c'est une histoire débutée à deux et poursuivie à quatre. Un groupe de punk devenu un surf & garage band.

2) Vous avez des surnoms de scène bizarres, c'est pour pas que l'on vous reconnaisse ?

Djay : exactement, les masques, c'est pour ça aussi.
Pitiv' : on est les vengeurs du surf, on doit préserver nos identités secrètes.

3) Les influences 60' surf, Tarantino, etc.. sont de rigueur. C'est un univers qui vous correspond ?

Pitiv' : ah oui, Tarantino, on a toutes les K7 !
Pacino : Misirlou, en ouverture de Pulp Fiction, c'est le truc qu'on cite pour présenter notre musique aux gens qui ne connaissent pas la surf.
Pitiv' : On est aussi très influencé par l'univers de Rodriguez, de Rob Zombie, des films comme « Six-string samurai », ...

Djay : On peut ajouter à ça la culture « Tiki », les vieilles caisses, le matos vintage et le strip-tease, entre autre.

4) Il y avait longtemps que l'on entendait plus ce style de musique, vous connaissez d'anciens groupes de surf garage ?

Pitiv' : Il y a les incontournables : Dick Dale, Link Wray, les Trashmen, les Shadows, les Sonics, ...
Djay : Le style ne s'est jamais arrêté, même s'il était devenu un temps plus marginal. En France, on a eu de nombreux bons groupes aussi, plus récemment. Les Wangs, les Fantastic 3, Hawai Samurái, ...

Les gars de Mrs Gerrymanders sont les dignes héritiers des Dick dales, Shadows, et autres Trashmens. Les vengeurs masqués vont vous emmener vers des sommets de vagues et autres rouleaux en tout genre. Mais qui se cache sous ses masques. Des envahisseurs, des kidnappers ? Non tous simplement 4 gars qui aiment la musique surf et qui nous la font partager au travers de cet interview.

Interview Jean Louis



5) Votre démo est d'actualité ainsi que le split avec The Drapes. Vous pouvez nous en dire plus sur tout cela (enregistrement, etc..) ?

Pitiv' : Le split a été enregistré dans les Vosges, en totale autoprod.
Gerdy : On a passé le week-end avec les Drapes à boire et jouer. Si on tend l'oreille à l'écoute du disque, on entend certains détails (rires, crépitements de cheminée, ...).
Djay : Ce disque commence à dater un peu (2005) mais nos derniers enregistrements vont sortir en 45 en fin d'année ou en début 2009.

d'électronique, parfois des esprits plus pop ou voire même rentre-dedans mais en gardant un esprit à nous !! On aime tellement de chose que c'est un peu dur pour nous de rester dans un certain style !!!

5) Le résultat vous satisfait-il ?

Nicolas : Je venais juste d'arriver dans le groupe, je n'ai pas participé à l'enregistrement c'est Germain qui a fait toutes les grattes en studio !! Et oui j'ai été très agréablement surpris à l'écoute !!
Germain : Ben en soit oui, comme je disais plus haut, un plus gros son et de plus gros moyen aurait été cool mais on a déjà même pas quoi s'a-

musique en France, bientôt y'aura plus que des gros groupes avec de grosses salles et rien pour ceux qui essayent de se démerder un minimum !! Si ça continue en France on n'aura plus que des "Papa Pingouins" et "La Star Ac reprend les plus grands tubes d'Aznavour"... même si je n'ai rien contre la télé en soi, c'est un bon moyen de diffusion !! Mais il en faudrait juste pour tout le monde !!

7) On vous compare à des groupes comme Blink 182, Madina Lake, moi je rajouterai Good Charlotte ? Quand on vous dit cela, qu'en pensez-vous et quel est le groupe qui fait l'unanimité chez Micro wave oven ?

Germain : Sans hésiter Sum 41, même si Blink et GC restent de bons groupes à mes yeux, on met beaucoup d'étiquettes aujourd'hui, les gens ont cette éternelle besoin de tout comparer, pourquoi pas !! Mais bon ! Je sais que pour des profanes tous les groupes d'un même style se ressemblent, mais pour ma part je trouve des différences entre Sum, Blink ou Gc ou voir même d'autres !! Je ne trouve pas qu'on ait spécialement un rapport avec ces groupes mais ce n'est que mon avis !!



cheter un malabar alors on va pas jouer au difficile mais le son est déjà bien bien cool, ça a fait plaisir d'entendre nos morceaux, c'est pas pareil quand tu joues et que tu écoutes ce que tu joues !!

6) Le ep vous servira pour démarcher, qu'attendez-vous en retour ?

Germain : ben des retours! Ben comme tout groupe, des structures comme des labels ou boîte de prod, maintenant nous ce qu'on veut c'est tourner un max, se faire plaisir rencontrer des gens, essayer d'en vivre au maximum mais en France y'a un gros problème. On trouve plus de dates à l'étranger, ou même des labels, l'underground c'est cool mais on en crève aujourd'hui, tu es obligé de te plier aux exigences de grosses majors ou aller te faire foutre, c'est pitoyable, l'underground et l'indé marche partout sauf en France. Tout ferme, les structures n'ont pas d'aide, les radios et presse se focalisent que sur quelques styles de musique !! C'est un pays fermé ou les gens sortent peu, on a une culture pantouflarde ou les gens prennent ce qu'on leur donne et sortent que si ils connaissent déjà les groupes, ils n'ont pas l'esprit de découverte et donc les salles et assos ferment, je dis pas que tout le monde est comme ça mais c'est pas une minorité de passionnés qui feront survivre la

8) Le fait que la presse vous encense, c'est encourageant pour la suite ?

Nicolas : Ben en soi oui, c'est encourageant, c'est un moyen de s'exprimer et de se faire connaître un minimum, ça fait toujours plaisir de se sentir soutenu par des structures !!!
Germain : Entièrement d'accord ! Même si aujourd'hui je me demande si la diffusion et l'aide des magazines ou autres médias aident vraiment !! J'ai plus tendance à voir des groupes qui marchent par leur look ... c'est du entendu mille fois, j'ai parfois l'impression d'écouter des riffs de grattes ou des melos pour la centième fois alors que ce n'est pas le même groupe mais les mecs sont supers beaux !! J'ai l'impression qu'on favorise plus l'image au son

9) Et justement quelle est cette suite ?

Nicolas et **Germain** : Tourner, tourner, tourner !! On prépare un premier album, une tournée au Royaume-Uni, on cherche surtout des dates des premières parties, des labels, assos et autre prêt à nous aider !! Mais je sais que pour nous c'est dur, très peu de gens font ce qu'on fait en France et je sais que ça va être dur mais on garde la tête haute !!

<http://www.myspace.com/microwaveovenmusic>

MICRO WAVE OVEN

Avec un premier album sous les bras, Micro Wave Oven est d'attaque et plus motivé que jamais et prêts à affronter les foules. Interview.

Interview Jean Louis

1) Le four à micro onde est-il chaud en ce moment ?

Germain : Ouais il est chaud bouillant on se fait des gigas tartines c'est cool !!! Et sinon ouais en



ce moment on n'est pas mal chaud on compose on écrit on s'arrête pas !! Là on cherche des dates et en France c'est un peu la galère on tourne à l'étranger !! Va comprendre

Nicolas : Super bouillant le four, on a des tubes fumant en préparation!!

Germain : Tefal n'a qu'à bien se tenir !!

2) Qu'est-ce qui vous a amené à la musique ?

Nicolas : Ce qui m'y a emmené, c'est quand j'allais voir des groupes en concert, l'ambiance qui s'en dégagait, les trips entre potes, pas se prendre la tête et faire ce qu'on aime, faire du son avec des potes, des boeufs et tout ça, et au fur à mesure avoir son propre groupe, son propre univers !!

Germain : Alors moi c'est plus long !! Quand j'avais 5-6 ans j'étais fan de Nirvana, Kurt mettait des mots sur ce que je ressentais déjà à l'époque sur ma propre vie et le monde, j'ai commencé la guitare à 6 ans pour pouvoir m'exprimer moi-même, j'ai commencé des groupes très jeunes dès l'âge de 11 ans, j'en ai 22 aujourd'hui !! Mais pour moi c'est vraiment mettre une réponse sur un mal-être, une échappatoire !! Moi c'est avant tout pour ça que je fais de la musique !!

3) Parlons de Micro wave oven ? Comment s'est

passé la rencontre entre vous 4 ?

Nicolas : Pour ma part, je connais Germain et Morgan depuis un bon bout de temps déjà, depuis le collège ! On se tapait quelques boeufs et délires ensemble, en fait on a toujours fait plus ou moins de la musique ensemble, mais c'est cette année quand leur deuxième gruteux s'est barré qu'on a décidé tous ensemble de mon arrivée dans le groupe, c'est aussi con que ça pour ma part !

Germain : Je connais Morgan depuis très longtemps on avait fait notre premier groupe ensemble à l'âge de 11 ans !! On s'y croyait déjà mais on

délirait plus qu'autre chose !! Ensuite à mon adolescence pour des raisons personnelles, je me suis retrouvé à Paris en foyer et au Lycée Autogeré de Paris où j'ai rencontré John (le frère de Michael), pour faire court on a fondé un groupe qui s'appelait Better Days et Michael officiait déjà en tant que batteur dans ce groupe, ça fait à peu près 5-6 ans qu'on joue ensemble maintenant !! A la fin de Better Days, l'envie de refaire de la musique ensemble était toujours très présente, avec Morgan on a fondé MWO on a recruté Michael et John en deuxième guitariste celui-ci nous a quitté car il avait d'autres priorités que la musique pour le moment et Nico nous a rejoint !!! Voilà en gros !!

4) Vous avez sorti depuis peu un cd autoproduit. Vous pouvez nous en parler ?

Nicolas : Cet Ep est là pour représenter un peu notre esprit musical et nous aider à nous faire connaître !

Germain : C'est un bon moyen pour démarcher, même si au niveau financier on n'avait pas de quoi avoir un plus gros son et de plus gros moyen même pour composer, c'est déjà un bon début !! On évolue sans arrêt on s'influence de tout un tas de chose et même si nos nouveaux morceaux restent dans la même veine, y'aura beaucoup plus

La galette sera coproduite par Hound Dog Records et Noise Record, un label de Nancy. Ces six titres ont été enregistrés début mai au studio l'Usine, par Fab Pilard. Le studio se situe dans une véritable usine près de Thionville (57). On y a bouclé quatre titres en « live » et deux en piste par piste. On est très content du résultat.



6) Pour composer un morceau il vous suffit de quoi ?

Gerdy : d'une idée, d'un texte,...

Djay : quelqu'un ramène un truc, souvent Pitiv', et on arrange tout ça en repet'.

7) Les titres des morceaux sont choisis en fonction de quoi ?

Djay : Des textes, lorsqu'il y en a. Pour les instrumentaux, on pioche dans les films, les séries tv ou dans la bouffe qu'on aime.

Gerdy : Pour les textes, l'inspiration vient des fantasmes et de l'expérience sexuelle de Pacino.

8) Hound Dog Records est votre label. Que pensez-vous du fait maintenant que les groupes sont obligés de monter leur propre label ou asso, pour exister ?

Pacino : je trouve ça un peu dommage, même si je suis content du boulot fait avec Hound Dog Records.

Pitiv' : ça c'est toujours fait, on est dans la tradition "Do it Yourself" cher au punk et au post-punk.

Djay : Moi je trouve ça bien que les groupes se gèrent eux-mêmes, on garde une certaine maîtrise, on marche à notre rythme et on ne le fait que pour se faire plaisir.

9) Il paraît qu'il y a des grosses vagues vers Nancy ?

Djay : ben nous, on n'est pas trop de Nancy. Plutôt des surfeurs des vallées de l'Orne et de la Fensh.

Pitiv' : pour savoir faut demander aux Bang Bang Rds et à King Automatic.

<http://www.myspace.com/mrgerrymanders>

MARY GUN HAS A GUN



Interview Jean Louis

En plein enregistrement Mary has A Gun s'est enfermé pour quelque temps dans le studio STMG. On a demandé à Leo (guitare) de nous parler du futur album.

Nous sommes en studio pour la réalisation de notre 1er album depuis le mois de février en collaboration avec STMG music. 3 ans après l'enregistrement d'une maquette chez Christian Carvin, nous avons beaucoup évolué et mûri à travers nos compositions.

A cette époque, nos titres nous ont permis de faire des concerts, mais surtout de trouver une équipe qui sache mettre notre travail en valeur, et nous à pousser à être encore plus sincère dans notre travail. Aujourd'hui, le travail accompli au cours de ces dernières années reflète notre envie d'aller toujours plus loin! A nous de vous le montrer maintenant, en tout cas les derniers titres révèlent leurs lots de surprises, mais ça c'est pour bientôt ! Nous avons hâte que l'album sorte, nous avons pris notre temps pour donner le meilleur de nous, car la sortie d'un premier album est toujours un événement spécial mais excitant dans la vie d'un groupe!!! En ce moment encore, certains titres sont en cours de mix mais tout devrait être bouclé en Octobre. Ensuite une petite tournée s'impose, nous vous tiendrons au courant par internet mais celle-ci devrait se dérouler durant le mois de novembre. Nous sommes vraiment contents de notre boulot avec STMG, car nous nous entendons parfaitement que ce soit sur le plan artistique comme sur le plan humain et c'est la meilleure chose qui soit. En quelques mots, l'album sera entièrement en français, et sera à mi-chemin entre pop punk Californien et rock anglais. On peut citer quelques groupes qui nous ont influencés durant la composition de cet album, dont nos groupes favoris tels que Lostprophets, Tacking Back Sunday, Paramore, The Used, FOB, Billy Talent...

Voilà maintenant vous en savez un peu plus sur notre premier album, on est impatient de vous le faire écouter!

<http://www.myspace.com/marvhasagun>

forus

1) En écoutant les titres de votre myspace, j'ai cru que j'avais mis le son en 78 tours, tellement vous jouez vite. Vous avez mangé un TGV ou quoi ?

Michel : Hahaha, mon pote, nos nouveaux titres sont encore plus rapides! Oui, c'est sûr qu'on n'aime pas faire de la musique qui traîne. C'est comme ça depuis le début et ce n'est pas prêt de changer, ça nous démarque des autres groupes!

Rémi : Nous jouons rapidement parce que c'est comme ça que nous voyons notre punk, avec quelques passages lourds et techniques au milieu pour mettre un peu de couleur.

Stéphane : On aime ça. Aux risques et périls de ramasser les fausses notes avec une pelle, haha, mais avec le temps tout devient plus carré!

2) Vous sonnez entre Belvedere et Satanic Surfers. Ce sont des groupes qui représentent quoi pour vous ?

Mateo : Pour moi ce sont les deux très grosses influences! C'est con car les deux ont splitté ! haha ! Mais des albums comme "I was Hell said former child" de Belvedere ou "Going nowhere fast" de Satanic Surfers sont des albums que je continue d'écouter très régulièrement... ils font partie des rares groupes qui me donnent instantanément l'envie de prendre ma basse et de composer de nouveaux trucs!

Michel : Exact! Belvedere est définitivement ma plus grosse influence. Vraiment heureux que tu nous compares à ces deux monuments!

Stéphane : On écoute ce genre de groupes depuis très longtemps, même inconsciemment c'est une source constante d'inspiration.

Rémi : Ils représentent des modèles, au même titre que A Wilhelm Scream, Strung Out, Protest The Hero,...

3) Le fait d'être sur un label Japonais c'est quand même exceptionnel. Comment vous avez été contacté par ce label ?

Mateo : On a soudoyé Louie (le boss) en lui faisant parvenir 1800kg de sushis frais! ...facile!

Stéphane : Merci à myspace et à la confiance que Michel a mis dans le groupe!

Michel : En fait, on a enregistré un premier EP : « Start From Zero » dans le studio du groupe Gojira (nos voisins) juste pour démarcher et trouver quelques concerts locaux.

Pire qu'un TGV, pire qu'un avion à réaction nous avons trouvé Forus. Le groupe sait ce que le mot skatecore veut dire, si vous écoutez leur ep, vous verrez que je ne vous mens pas. Alors qui sont-ils. Interview.

Interview Jean Louis

Il s'est avéré être un petit tremplin pour nous car il nous a permis de signer chez Bell's On Records Japon et Europe (un immense merci à Louie et Kevin). Notre second EP : "Aaron's Revolution" a très très bien marché et nous a vraiment fait connaître à une large communauté punk-rock un peu partout dans le monde. Aujourd'hui on a également signé chez Angry Penguin Records aux USA et Canada. Puis bon, se retrouver dans des labels à côté de nos idoles : Belvedere, PMX, Dr.Hourai,...

4) FORUS c'est qui? c'est quoi?

Stéphane : Un groupe de potes qui ont voulu tenter de jouer de la musique dans un garage les jours où l'on ne pouvait pas sortir les boards... aussi simple que ça!

Mateo : Michel: chanteur/guitariste et tête chercheuse! Rémi: batteur/chanteur, Stéphane: guitariste, Moi: basse. Michel, Rémi et Stéphane sont originaires de Bayonne, moi je viens de Toulouse. Je les ai rencontrés via Nothing Toulouse (asso de punk toulousaine) lors de leur première partie de This Is A Standoff.

Rémi : Forus c'est nous ! "For us", pour nous. Nous jouons ce qui nous fait plaisir, peu importe les commentaires des gens.

5) Revenons à votre EP, comment s'est passée sa conception dans son ensemble?

Mateo : En fait durant l'année, chaque membre de Forus est... dispersé à chaque bout de l'hexagone et à l'étranger dû aux études. Du coup Michel a enregistré quelques idées en pyjama dans sa chambre et nous les a envoyées par internet, on les a bossées chacun de notre côté en y apportant des modifications. Puis vers le 15 Juin (soit une semaine avant le début de l'enregistrement chez Christian Carvin) on s'est tous retrouvé sur Bayonne pour bosser (un peu quoi, hahaha!) afin de régler les derniers arrangements, voix, tempos, etc,...

Tout a été enregistré en 6 jours, court et intense!

Rémi : Vraiment très intéressant, un des premiers travaux bien aboutis. Nous avons fait passer ce que nous voulions! Une entente assez hors du commun avec Christian Carvin... c'est devenu un ami.

Michel : L'aboutissement d'un cd dépend de beaucoup de choses! On partait confiant au studio, conscient de ce qu'on était capable de faire mais avec de la pression dû au

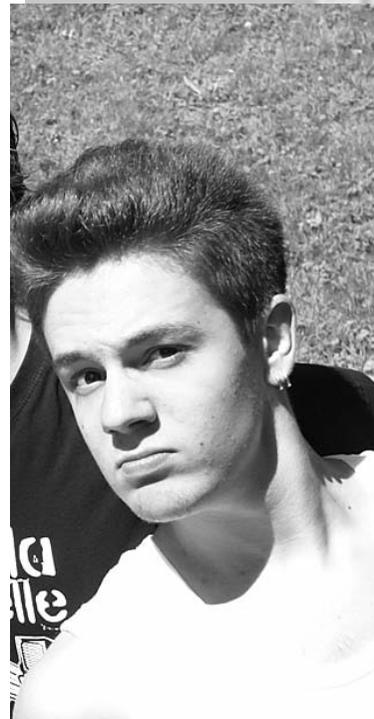


on apporte tous nos inspirations pour essayer de trouver notre propre son en fait. Pour ce qui est des textes ils sont surtout inspirés par les textes de Devon Williams dans Osker, ça parle de doute, de rage, d'incompréhension de tout ce qui peut nous toucher directement. Mais nos influences sont vraiment très variées, on écoute tous des choses bien différentes, ça peut créer des tensions mais ça permet aussi de trouver notre propre son.

5) Si je vous parle de skate et autres sports de glisse ?

C'est quelque chose d'important pour nous. On a fait du skateboard bien avant de commencer le groupe et on était vraiment nul. On continue toujours le skate-

board de temps en temps et on en parle dans nos chansons "My vans", "Shit in & a letter-box". Sinon les sports de glisse en général nous attirent, certains font même du snowboard, donc oui, encore une fois c'est un univers auquel on est relativement lié.



6) De qui se compose en fait les mains suicidaires ?

De quatre potes de 17 à 20 ans qui adorent la musique. Que dire de plus...

7) Vous me faites penser à des groupes anciens comme Bubble ou Concrete Idea. Connaissez-vous ces groupes, et vous à quel groupe on pourrait vous identifier ?

Ah non ces groupes ne me disent rien du tout je dois l'avouer... Mais un groupe auquel on peut nous identifier c'est vraiment Uncommonmenfrommars (encore !). On est vraiment tous fans de ce groupe et notre son peut vraiment s'en approcher même si on ne le recherche pas forcément tout le temps. En tout cas j'irai écouter ces groupes maintenant pour voir si on doit prendre cela comme un compliment ou non...

8) Que faites-vous en dehors du groupe ?

On est tous encore étudiant, Yann (guitare, chant) et Thony (basse) prépare leur Bac pro, Simon (guitare, chant) prépare un Bac ES et pour ma part, Mätt (batterie) je rentre en arts appliqués. Sinon on essaye tous d'avoir un groupe de son côté, Simon joue dans un groupe de métal 'Creepy Crawlers', Yann et Thony prépare un groupe plus hardcore et je joue dans un groupe de pop punk 'Fart Ass Bubbles Machine' et je m'occupe d'artworks de groupes.

9) Il paraît que vous avez des blagues pourries, on peut en avoir une petite ?

Oh oui des blagues pourries on en a, pis on rigole vraiment de tout, on rigole quand on enflamme nos pets, on rigole en faisant n'importe quoi. On a rigolé en studio justement pendant des heures pendant le mix du chant, je crois que c'était vraiment dur pour le mec qui devait endurer nos rires à la con et nos gestes. Une blague nulle ?! Okay... "Que fait Bernadette Chirac de ses vieilles robes ?! Ben, elle les met !" ou alors notre toute première blague la première fois qu'on a joué "Quelle est la différence entre un commissariat et un paquet de lessive ? Ben dans un paquet de lessive y'a au moins un agent actif !". Ah ben vous étiez prévenus.

<http://www.myspace.com/nohandsuicideband>

Attention ça va glisser dur par ici. Sortez vos planches No Hand Suicide est en interview.

Interview Jean Louis

1- Votre démo a été enregistrée en 3 jours. C'est rapide, alors comment s'est passé justement cet enregistrement ?

C'était notre premier studio alors on est rentré sans vraiment savoir ce qui allait se passer, on appréhendait un peu. On a répété jusqu'à minuit le jour avant l'enregistrement pour être sûr d'être au point et on a dû se lever très tôt le lendemain matin. Mais tout s'est super bien passé, on a été super bien accueilli, le mec nous a vraiment aidé, on lui a expliqué ce qu'on recherchait et tout a été vraiment fluide. Trois jours ça peut paraître très rapide mais on était parti au début pour seulement deux jours. On a pris le temps qu'on voulait, on l'a fait comme on le sentait et puis trois c'est déjà suffisant pour penser à améliorer des morceaux et pour créer des tensions alors c'était ce qu'il nous fallait.

2) Est-ce le résultat que vous attendez ?

Oui, parce qu'on savait ce qu'on voulait en arrivant au studio, que le mec a été super compréhensif et puis on a réussi à améliorer certains morceaux dans le studio même. On est content d'avoir bossé comme ça et d'avoir attendu parce que finalement comme première démo, on n'aurait sûrement pas fait mieux. On aurait dû enregistrer en décembre mais il y a eu quelques problèmes de compréhension et du coup on a trouvé un autre studio et ces quatre mois supplémentaires ont permis de bosser de nouveaux morceaux, d'améliorer les anciens. Une autre raison pour laquelle on est vraiment content c'est aussi la chanson 'My Vans' parce qu'on la jouait depuis très peu de temps et qu'en studio elle est passée vraiment facilement. Bon avec du recul y'a des choses qu'on aimerait changer mais on est relativement satisfait.

3) Votre musique sonne assez punk mélodique, pourquoi avoir choisi ces styles de musique ?

NO HAND SUICIDE



Parce que le punkrock c'est facile à jouer et que le côté mélo attire les filles. Non sérieusement c'est parce que c'est un style de musique qui nous plaît à tous je pense et que les choses se sont fait comme ça sûrement grâce à nos influences très poussées vers les Uncommonfrommars.

4) De quoi vous inspirez-vous ?

On s'inspire principalement des Ramones et surtout des Uncommonfrommars. Sinon on écoute des cd et on va aux concerts et on propose aux autres Tiens c'est cool les plans comme ça non ?!. Et une fois dans le local on refait ces choses avec notre son,

manque de temps ... et comme l'a dit Rémi, la relation entre Forus et Christian Carvin a dépassé le stade du groupe/ingénieur du son. Encore un grand merci pour tout ce qu'il a fait pour nous.

6) Satisfait du résultat ?

Stéphane : A chaque écoute, je fais l'amour avec mon iPod!
Michel : Plus que satisfait! Il y a deux ans, jamais on aurait pu penser concevoir un EP qui ressemble à ça. Il faut savoir que pour Stéphane, Mateo et moi, notre premier contact avec un instrument a eu lieu à 16/17 ans, rien d'autre auparavant!

Mateo : O que oui mon petit monsieur! C'est vrai que Michel a un sacré merdier dans la tête pour composer des trucs pareils et sa façon de gérer peut être assez déstabilisante. En effet, au début de l'enregistrement, personne ne sait comment vont sonner les harmonies des deux guitares et les voix. Sauf lui! Mais au final, on redécouvre ce qu'on croyait déjà connaître. On commence à vraiment trouver notre son, notre style! Et Christian nous aide malgré le manque de temps!

7) Quels sont les sujets développés qui vous touchent ?

Mateo : Bon perso, je pose mon joker. Je n'ai pas participé à l'écriture des textes, mais ils m'ont bien fait marrer! Merci Michel!

Stéphane : Skateboard, écologie avec une touche subtile de fesses! Hahaha!

Michel : Je crois que Stéphane a tout dit! Une part importante sur la pollution puis pas mal de conneries!

8) Votre musique irait bien pour des vidéos de skate ou de surf. J'imagine que les sports de glisse c'est quelque chose que vous pratiquez ou je me trompe ?

Michel : Tu ne te trompes pas du tout Jean Louis, on baigne dedans! Le fait d'être né à Biarritz ou Bayonne n'y est évidemment pas pour rien. Skateboard, bodyboard, snowboard, on pratique tous dans différents domaines avec des niveaux pas trop dégueulasses. On est tous sponsorisé par des marques de skateboard, ils savent qu'on respire! Merci à Volcom, Mada et A2Z! Et comme tu l'as mentionné, notre musique devrait rapidement se retrouver dans des vidéos de skate...

Mateo : Gros pratiquant de skate et de bmx jusqu'à ce que je me brise les deux poignets sur une mauvaise réception. **Stéphane :** On les pratique le plus possible! En parallèle de mes études je suis d'ailleurs en train de créer ma marque de longskate, ça s'annonce plutôt bien.

9) La suite pour Forus ?

Rémi : La suite? Plus gras, plus technique, plus rapide , bref que du plaisir. Non sérieusement, un prochain album d'une dizaine de titres d'ici 2 ans par exemple.

Michel : déjà une bonne réussite à notre projet "Coalition" avec trois autres groupes réunis donc sur un cd : Actionmen (Italie), Play Attenchon (Pérou) et Hero Of Our Time (Floride) ainsi qu'au « Tribute to Belvedere »! Puis ensuite deux tournées à l'étranger en préparation. Un futur album!

Stéphane : tourner partout!

Un immense merci à Jean-Louis et à toute l'équipe de Paranoïa!!!
myspace.com/4uspunk - ilovemyboard@hotmail.fr



DRAWING BOARD

S'il y a un jeune groupe de punk rock niçois auquel il est urgent de prêter attention, c'est bel et bien Drawing Board. Après plusieurs lives prometteurs et un

concours régional gagné, le groupe s'offre un deuxième passage en studio... le temps pour nous de faire le point avec ceux dont on n'a pas fini d'entendre parler !

1) Vous venez récemment de vous séparer de votre bassiste et l'enregistrement a été lancé dans la foulée. Comment avez-vous donc affronté le retour en studio sans le line up d'origine ? On parle même d'un nouveau bassiste.

Quentin (Guitariste) : Nous sommes rentrés très excités, avec une énorme motivation. Nous avons pu répéter intensément deux semaines au préalable avec l'arrivée récente de Rafaël, notre nouveau bassiste ! C'est donc sans anxiété que nous avons abordé le studio.

Clément (Chanteur / Guitariste) : Sans dec', le premier jour du studio, nous sommes arrivés une heure avant, prêts à attaquer et franchement, grâce à Rafaël, nous avons pu exploiter un peu plus notre son.

Tim (Batteur) : La rythmique basse-batterie s'est très rapidement mise en place, sans grande difficulté car le courant est très vite passé !

Rafaël (Nouveau Bassiste) : Ils m'ont très bien accueilli parmi eux, et l'ambiance au sein du groupe est vraiment cool ! On se sent vraiment en famille ! PEACE

2) Concernant les nouveaux morceaux, comment sonneront ils ? Virage musical ou retour des ingrédients clés des premières compositions ?

Drawing Board : Les nouveaux morceaux seront tout simplement du Drawing Board, sous toutes ses facettes. Plus agressifs pour certains mais aussi parfois plus calmes. Les nouvelles compositions seront vraiment plus travaillées et mieux finies que les précédentes. On a essayé d'aller plus loin grâce aux différentes influences de chacun, tout en gardant les bases du punk-rock qui sont pour nous notre MERE ! (Le groupe ensemble: "AMEN") (Rires)

3) Pour terminer, penchons nous sur les projets qui vont suivre l'enregistrement. Y a t il des concerts de prévu? Comment s'organisera la promo de l'EP ?

La promo de notre EP se déroulera dans un premier temps par sa vente dans différents magasins tels que la Fnac, Virgin et autres magasins musicaux de la région PACA. Tout cela suivi d'une tournée au sein de la région. Le premier show prévu sera dans l'auditorium de la bibliothèque Louis Nucéra à Nice le 31 Octobre 2008, gratuit pour le public, où l'EP sera évidemment en vente. On a hâte d'y être ! On espère que notre premier aperçu musical plaira au public !

www.myspace.com/drawingboard06



Numéro 0

janvier 2007

épuisé

Tantrum

Hawaii Samouraii
Bikini Machine
Les Thugs
news
Chroniques



Numéro 2

janvier 2008

Burning Heads

Day By Day
No Perfect
Opposite prod.
Customcore records
News
Chroniques

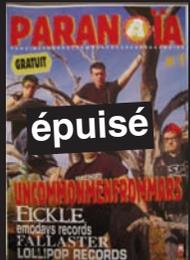


Numéro 4

Mai 2008

Les Thugs

Mikey Randall
No Good Men
Truffle Shuffle Rds
X-TV
The Bushmen
Lost Roadies
The Host
Lead Orphans
Difrocmyrock
Sovkipe



Numéro 1

Décembre 2007

épuisé

Uncommomenfrommars

Fickle
Fallaster
Lollipop Records
news
Chroniques



Numéro 3

Mars 2008

Freygolo

My Onw Vision
Menpenti
The Portalis
Effervescence rds
Neurotics Swingers
No Time For Fame



Numéro 5

Juillet 2008

Everlyn

Full Process
An escape for louie
Appletop - Under my blanket
Youth way rds - Suricates
Puny Runt - Ove the stars
Delight Full spleen - 90 News
Fly 101 - Soma



Numéro 6

Septembre 2008

Chasing Paperboy

Pogona - John rattray - Forus
Aghostino - Mr Gerrymanders
No hands suicide - Haskina
No restriction - The tan case
Los di maggio's - Atomic gar-
den - micro wave oven



Tous les numéros sont en tirage limités à 300 exemplaires et disponibles dans les magasins Lollipop, Corezone, Michigan, aux concerts des groupes et par correspondance pour 2 euros port compris à mon adresse (voir page 2).

LIVE REPORT



Anti Flag 27/06/2008 Trabendo

"Vendredi 27 juin. Il est 19h45 et le Trabendo ouvre ses portes. Ce soir, dans la minuscule salle parisienne, c'est le groupe Anti Flag qui est attendu. A l'occasion de la tournée « The Bright Lights of America », les punks engagés de Pittsburgh ont décidé de secouer Paris et de monter que, même après la sortie d'un dernier album aux avis mitigés, ils étaient prêts à faire jumper leurs fans. Il est maintenant 20h00 et c'est le groupe français Time Bomb qui ouvre la partie. Sur fond de punk hardcore incisif et puissant à souhait (mention spéciale au guitariste soliste), les parisiens nous livrent des textes recherchés et une sacrée envie de lever du poing. On serait bien rester les écouter plus longtemps mais on nous chuchote que c'est l'heure d'Anti Flag. Malgré l'absence de leur batteur Pat Thetic (pour cause de problèmes personnels nous expliquent-ils), le groupe offre un set à la hauteur des espérances de chacun, interprétant leurs nouveaux morceaux, ainsi que les désormais très célèbres « Turncoat », « The Press Corpse » ou encore « Drink Drank Punk ». Les discours politiques se mêlent aux sauts de Chris #2 et le groupe joue la carte de la proximité avec un public malheureusement peu nombreux. Un « Merci beau-fuckin'-coup » plus tard, c'est tout le Trabendo qui semble ravi de cette visite. Le pogo se fait maigre mais la foule connaît les paroles et n'hésite pas à le montrer. Le groupe s'en aperçoit et décide de jouer avec nous sur le rappel. « Are you ready Paris ? ». Oui, je crois bien que nous étions tous prêts à prendre la claque Punk de l'année et c'est sans voix que la plupart d'entre nous quitte la salle, ravie d'avoir pu passer la soirée à jumper à deux mètres des géants de la scène punk américaine.

hyperactive, voix envoûtante à la bjork, musiciens déjantés, un très bonne amuse bouche. Vient ensuite l'entrée. La parisienne Mademoiselle K, parole en français (du style je vais en boîte mais je suis une rebelle et j'aime pas ça...), bref, une entrée avalée sans respirer histoire de ne pas sentir le goût. Le plat de résistance, les belges de DEUS, qui nous joue Instant street dès le deuxième morceau, un moment de professionnalisme, un son réglé à la perfection, contact avec le public (le français ça aide avec la phrase « on voit la mer et j'ai de la bière » citée par Tom, le chanteur). Le hic , les midinettes qui n'étaient venues que pour écouter leur chanson qui passe au mov (radio rock paraît il) et qui ne connaissaient même pas ideal crash ou super soda... Enfin vient le dessert, le groupe mythique de l'underground et de l'indie noise new-yorkais. Pas de concession ce soir, un concert bruitiste, loin peut être de leurs œuvres post punk

comme Murrey street, sonic nurse ou Rather Ripped. Du bruit, du noise, des larsens, des baguettes de batterie qui se transforment en archers pour guitaristes déjantés (Lee et Thurston Moore), une kim gordon à la tenue légère mais en totale furie, déesse mystique d'une soirée. Du washing machine, du sister et surtout du daydream nation (mon album préféré) en set list. Même les musiciens de DEUS dont Tom sont venus se mêlés à la fosse pour cette grande messe brutiste et noisy (et tout ce qui s'approchait de lui avec une bière se sont vus la faire chaparder, mais comment lui résister c'est le chanteur de DEUS quand même !!). Des affiches comme ça on a redemande. A quand sur la planète Mars ?

Audrey

Joy

SONIC YOUTH PORT LEUCATE – le 4 aout 2008

Une affiche rare à moins de 250 km de MARSEILLE: Phoebe Killdeer, Mademoiselle K, DEUS et SONIC YOUTH., sur la plage, les pieds presque dans l'eau (pour ne pas paraphraser les paroles d'un chanteur à midinette québécois) et le tout pour 27 €. Par les temps qui court qui l'eu cru. La surprise de la soirée est la chanteuse Phoebe Killdeer. Présence de scène



BIENTOT DISPO : AVEC DES PAROLES POUR ETRE FUN EN CONCERT... UN CD, MAIS ÇA C'EST ACCESSOIRE... DES REMERCEMENTS POUR FAIRE BEAU... ET BIENTOT... UNE CHRONIQUE DANS VOICI.



LIVE REPORT



photo: Jérémy

Sons Of Buddha acoustique tour
4/09/2008 Lollipop

Pour la sortie de leur deuxième album les Buddha ont pris le chemin des concerts avec cette année la particularité de faire des concerts acoustiques et électriques. Pour Marseille c'est l'acoustique qui est prévu. Le rendez-vous est donc pris à Lollipop.

Arrivés sur place on discute avec Ed et Forest fraîchement rasés. Le temps de papoter avec d'autres personnes le duo se met en place avec leurs guitares sèches et attaquent leur mini set. On y retrouvera des titres du dernier album ainsi que du précédent. Ed et Forest nous concoctent quelques mimiques uniques à eux, mais surtout nous montrent tout leur talent avec des voix particulièrement magiques (même sans micro). Un moment intime.

Jean-Louis



myspace.com/maryhasagun
EN STUDIO ENREGISTREMENT
1ER ALBUM

LUKESTAR
norwegian - indie rock **on tour**

- 22 september 2008 - TBA
- 23 september 2008 - Saint Etienne - L'Assomoir
- 06 october 2008 - Toulouse - Pavillon Sauvage
- 07 october 2008 - TBA
- 17 novembre 2008 - TBA
- 18 novembre 2008 - Bordeaux - El Inca
- 19 novembre 2008 - Rennes - TBA
- 20 novembre 2008 - Nantes - Le Ferrailleur
- 21 novembre 2008 - Paris - La Flèche D'or



lukestar.com

rocksmypassrecords.com

FOOLISH
SOFT ARMS TOUR

- 26/09 + Okploïde au Rocking Chair (Vevey, Suisse)
- 27/09 On cherche à jouer, contactez-nous ! (Suisse)
- 11/10 + Guests (Langeac, 43) - TBC
- 24/10 + Skimo + Nichiel's à La Gratte à 2 Pattes (Thiers, 63)
- 31/10 + Radio Marquis + Guests au Fous du Roy (Vichy, 03)
- 01/11 On cherche à jouer, contactez-nous !
- 07/11 On cherche à jouer, contactez-nous ! (Centre, Limousin)
- 08/11 + Brain Shake + Radio Marquis au Kixkl (Bayonne, 64)
- 09/11 + Brain Shake. On cherche à jouer, contactez-nous ! (Sud-Ouest)
- 10/11 On cherche à jouer, contactez-nous ! (Sud-Ouest)
- 14/11 + Black Sheep + Brain Wash + Kawabunga aux Tinneries (Dijon, 21)
- 15/11 + Black Sheep + Brain Wash (Bourgogne, Franche-Comté) - TBC
- 21/11 + Guests au New World Café (Clermont-Ferrand, 63)
- 22/11 + NoXt eXiT au Tabagnon (Dijon, 71)



PREMIER EP DISPONIBLE LE 10 OCTOBRE 2008
8 TITRES DE PUNK-ROCK CUIVRE
INFOS ET MP3 : MYSFACE.COM/FOOLISHBAND
CONCERTS : TOOLSRECORDS@GMAIL.COM



CHASING



Chasing Paperboy c'est 4 gars qui envoient le bois. Le groupe Niçois va en surprendre plus d'un, c'est simple si vous avez assisté à un de leur concert, il n'est pas possible de ne pas vous en rappeler. Ces mecs ont des mélodies à vous couper le souffle, et de plus ils sont simples et ne se prennent pas le chou. Alors qui sont t-ils exactement. Paranoïa a mené son enquête. Interview.

Interview Jean Louis

PAPERBOY



1) Depuis 2006 que s'est t-il passé pour Chasing Paperboy ?

Depuis la création du groupe en Aout 2006, on a enregistré une démo 2 titres, 1 EP 5 titres Chez Christian Carvin (All Prod Studio), et on a fini au début de cet été 4 nouveaux titres (Chez Rémi Mayot au Snapcut Studio) pour un split Cd à venir avec les Toulonnais de Mikey Randall. Sinon on a fait une bonne trentaine de concerts entre Monaco et Toulon où l'on a eu l'occasion de croiser de bons groupes (UMFM, High Five Drive, Ravi, Dead Pop club, Freygolo, et beaucoup d'amis Mikey Randall, Smelly Socks, Stetson...), et on a eu pas mal de retours positifs sur notre premier EP, donc pour l'instant que du bon. Beaucoup de bons souvenirs en somme.

2) Vous venez de groupes différents, quels ont été les facteurs de votre rapprochement ?

L'envie de se faire plaisir, si en plus il y avait moyen d'avoir des bières à l'œil ce n'était pas négligeable...

3) Et la formation du groupe ?

Comme la plupart des groupes je pense, Jean et Jimmy jouaient dans Not Any More, on a eu envie de faire un truc en commun, et il nous fallait un batteur, alors on a proposé à Fred ancien Freygolo de nous rejoindre, il a accepté, ça comblait son dimanche matin entre les courses et les repas chez belle maman.

4) Il paraît que c'était un side-project pour s'amuser au début?

On peut enlever le side, pour garder que projet pour

s'amuser, c'est un peu le but en fait, ce faire plaisir avec des amis avec qui l'on a des affinités musicales, et partager de bons moments.

5) On retrouve qui dans le groupe ?

Alors on est 4, y'a Jean au Chant et à la guitare, Jimmy à la basse et au chant également, Fred à la batterie et aux couches, et Brian a la guitare.

6) Quel but vous êtes vous donné ?

Aucun, on est parti sans se donner de direction, on fait ce qui nous plait sans spécialement s'interdire grand chose, le but est avant tout de s'amuser, le reste n'a pas trop d'importance, si on arrive à un moment où on ne s'amuse plus ensemble je pense que le groupe s'arrêtera.

7) Chasing Paperboy beaucoup de monde parle de vous, j'imagine que cela doit faire plaisir, mais quel enseignement tirez-vous de toutes ces critiques ?

Evidemment ça fait plaisir de voir de bonnes chroniques de nos productions, de voir que des gens s'intéressent à notre musique, d'avoir de bonnes critiques de groupes qu'on respecte après des concerts est super agréable. Pour ce qui est des remarques par exemple au travers des chroniques, on prend un peu sans pour autant changé ce qu'on pourrait nous reprocher, sur l'ep pas mal de gens ont parlé de la façon de chanter de Jean, et sur notre dernier enregistrement il s'est énormément amélioré, ça a dû jouer de lire les critiques, mais c'est plus une progression qu'une envie de plus plaire je pense...

8) Les influences sont nombreuses, Hot water music, Samiam, Second Rate. Qu'est-ce que vous appréciez chez ces groupes ?

Pour les influences c'est assez difficile à synthétiser étant donné qu'aucun de nous dans le groupe n'écoute vraiment les mêmes choses. il y a bien sur des groupes où nos avis se rejoignent mais par exemple Second Rate n'est pas un de ceux ci, certains aiment et d'autres n'apprécient pas. Après pour donner une vague idée à ceux qui n'ont jamais écouté notre musique, on nous a rapprochés de Second Rate, Ravi, The Get Up Kids, dans l'idée de la pop un peu énérvée en fait...

9) Vous sortez un son et des mélodies à tuer. Comment un morceau prend forme ?

En général Jean ou Brian (plus souvent Jean) apporte une ébauche de morceau, des riffs et on met en place la structure en répète, ensuite chacun se charge de ses arrangements et si le morceau nous convient à tous on le garde, sachant que par exemple pour les 4 morceaux du split que l'on a enregistré récemment, on a du en composer ou en commencer le double voir plus, pour au final ne retenir que ceux qui nous plaisaient...

A savoir qu'un morceau du split a été fait en studio sur lequel Rémi a enregistré la batterie. L'idée de faire participer Rémi à un morceau nous paraissait normale étant donné qu'il a joué avec nous sur plusieurs dates.

10) Je vous ai vu plusieurs fois en live et on voit que vous prenez du plaisir à jouer, ça bouge, les guitares sont au plafond. Que ressentez vous justement en live et que recherchez-vous ?

On se fait plaisir, la plupart du temps bourrés... ça doit venir de la en fait .

11) Il y a des groupes avec qui vous vous entendez bien (je pense aux Freygolo, Mikey randall, etc...). Que vous apportent ces groupes et quels échanges faites-vous entre vous ?

La plupart de ces groupes sont des amis, c'est agréable de rencontrer par le biais des concerts des gens avec qui on sympathise rapidement, et de qui on se sent musicalement proche, pour prendre l'exemple de Mikey randall, l'idée du split est venue après une série de dates en commun, on s'entend super bien, et étant donné que nos groupes ont a peu près le même parcours ça nous a paru logique de concrétiser ça en sortant un cd en commun, et puis ça permet aussi de faire découvrir Chasing paperboy aux gens qui apprécient Mikey Randall et inversement. Si tout ce passe bien et qu'on se débrouille pas trop comme des manches on devrait réussir à se caler une petite tournée en commun ce qui serait une bonne chose.

12) Au fait c'est quoi cette histoire de chemise à carreau ?

Une Blague ?

13) Chasing Paperboy signifie quoi en fait ?

Faut demander à Nabil de A Bridge To Many (Toulouse HXC), Jumpcore (concerts baltringues), I Love/Hate It Here (Fanzine qui a osé faire une interview de nous dans son premier numéro), lui il sait ce que ca veut dire vu qu'il a trouvé le nom, nous on cherche toujours...

14) Vous voulez rajouter quelque chose?

Merci pour tout Jean Louis, et merci aux gens qui se déplacent à nos concerts, achètent les cds ou juste viennent discuter à la fin d'une soirée, ça fait toujours plaisir. <http://www.myspace.com/chasingpaperboy>

