



# Corezone

- SHOP -

MARSEILLE 1    AIX-EN-PROVENCE 2    ST-TROPEZ 3    BIARRITZ 4    HOSSEGOR 5

[www.myspace.com/corezone5](http://www.myspace.com/corezone5)

# PARANOÏA #5

FANZINE PUNK ROCKE MOHARD CORE GARAGENOISE

**GRATUIT**



# everpunk

apple top | under my blanket | 90 news  
 youth way records | suricates | soma  
 puny runt | over the stars  
 delightful spleen | full process  
 an escape for louie | fly 101





Eh bien voilà 1 an que Paranoïa existe. Déjà 5 numéros sortis et on espère ici que l'on vous fournit du moins on essaye de vous donner le maximum d'interviews et d'infos. Mais je ne vous cache pas que c'est assez dur de nos jours de sortir un fanzine. Non pas du point de vue des articles ou interviews, mais il existe énormément de groupes. Des personnes nous aident (je pense à Gaëlle, Christophe, Bastien et Alexandre), ainsi que tous les groupes, labels et magasins (Corezone et michigan). Mais la difficulté se trouve au niveau financier, il faut toujours aller chercher la pub qui nous permettra de pouvoir sortir chaque numéro. Certes ce n'est pas facile mais la motivation et l'échange avec les groupes et autres nous font quand même avancer.

De toute façon le but n'est pas de s'enrichir (le fanzine est gratuit!!) alors tout âme généreuse sera la bienvenue. Le but est de vous faire découvrir ce qui se cache derrière toute cette scène idépendante, et croyez-moi il y a un énorme potentiel.

J'espère que ce numéro 5 vous plaira, laissez des messages, des infos soit par le my space où la boîte e-mail.

Le prochain numéro sortira en septembre  
Bonne lecture et bonnes vacances  
Jean-Louis



Merci Reno et Everlyn, Full Process, An escape for louie, Appletop, Big O et Under my blanket, Alex Youth Way records, Soma, Puny Runt, Over the Stars et Charlotte, Delightful Spleen, 90 news, Laetitia et Suricates, Polo et Corezone, The Slump, Fly 101, Les Thugs, Djé et Mikey Randall, Nico et Lost Roadies, Rock my ass, Mighty worm, Les Rêveries, No Good Men, Brian, Chasing Paperboy e Truffle Shuffle rds, Trint et X-TV, Pierre et les Bushmen, The Host, Lead Orphans, Bruno et Puzzle Ramp, Yann et

Difrocmyrock, Riff de Break, Francois et Freygo, Gilles et The Portalis, Nicolas et Menpenti, Rémi, Ced et sa board, Stéphane et Lollipop, Fab et Effervescence records, Michel et My Own Vision, Gilles Rof, Vincent et Not time for fame, Bastien M., Pierre, Thomas et les Burning Heads, Curtiss, Ez et Fickle, Guillaume et DaybyDay, Mika et Customcore, Kicking rds, Sid et les Unco, Lollipop, Ed, Seb et Michigan, Mathieu, Massilia's Burning, Disagree Rds, Pierre-Yves, Alex, Gaëlle pour son aide et Christophe "Unwoilafrèrefrommars".

**Tarifs pubs pour aider au tirage du fanzine (prix TTC)**

Der Couleur (150X210 mm) 150 euros  
1/2 page N&B (150X100 mm) 70 euros  
Pub (150X40mm) 35 euros  
Pour tout renseignement contactez moi sur mon mail



**7) Vous venez de St .Etienne. Que représente cette ville pour vous ?**

Disons que pour nous, c'est surtout l'endroit où on vit et où on boit chaque weekend.

**8) Que représente pour vous My space ?**

Myspace représente un formidable tremplin pour les groupes et permet de faire découvrir sa musique au monde entier, et de remplacer les vieux sites internet musicaux par quelque chose de simple et accessible à tout le monde.

**9) On définit votre musique comme Pop punk. Mais qu'est-ce que représente le Pop punk pour vous ?**

Le pop-punk c'est la joie de vivre, les fêtes, faire les cons, les potes, Carlos, le far west, le sexe, la drogue, l'alcool, Chuck Norris, le surf, la plage, les filles en bikini et les mecs en string, les coups de soleil, le ping-pong, les tatouages, les percings, les moustaches façon magnum, le bodybuilding, les films de gladiateurs, le naturisme.....

**10) Vous voulez rajouter quelque chose ?**

Venez nombreux écouter notre musique.

[www.myspace.com/90news](http://www.myspace.com/90news)



## News

**News Kicking records**

**The Black Zombie procession**

Le second album des zombies est en boîte! Pas moins de 16 brûlots qui célèbrent l'avènement d'un genre nouveau dont nul n'a encore trouvé l'appellation. Une musique qui décolle les étiquettes, abolit les frontières, avant de réveiller les morts. Nasty Samy en maître de cérémonie, Ben & Jerry DONUTS aux rythmes vaudous, Forest POOKIES aux incantations, c'est Christian CARVIN, le producteur que le monde entier nous envie, qui fût torturé sur l'autel du Son pour accouché le maléfice.

Il faudra attendre le 15 septembre pour pouvoir approcher la bête. Un poster sera inclus dans le Cd et le vinyl. L'artwork est signé Ed REPKA (Megadeath, Nofx, Municipal Waste...). Invoquez le Malin. Jouissez sans entraves!!!  
Bientôt un titre en écoute

**Billy Gas Station/The Hop La**

Ces deux bands sont en pleine préparation de leurs albums qui seront livrés le 13 octobre. Deux dreamteams dans leur catégorie.

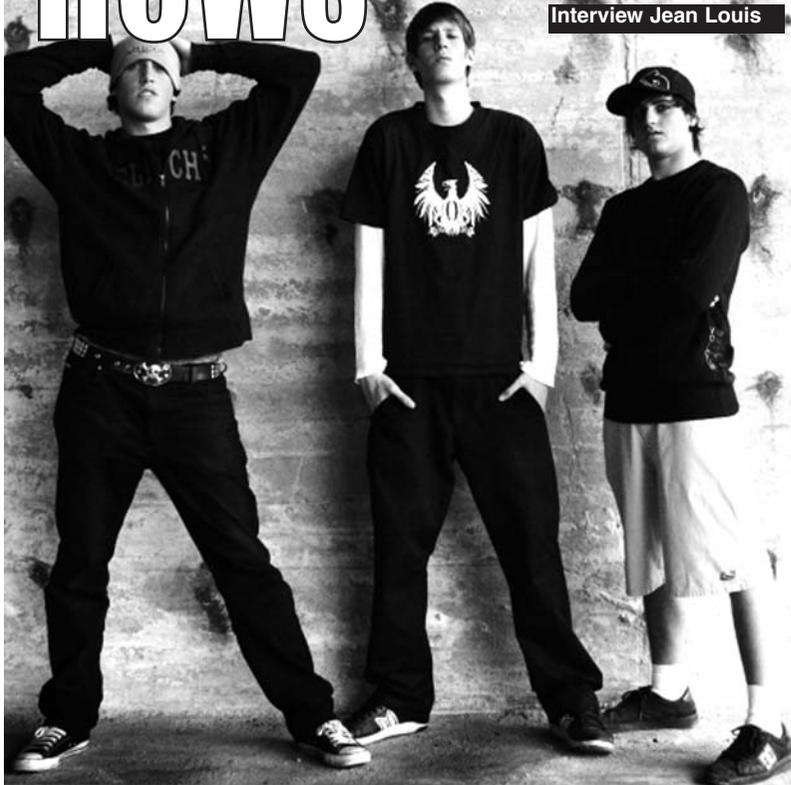
Côté **BILLY GAZ STATION**, c'est la rencontre entre Billy The Kill (Second Rate, himself), Matt GAZ (Headcases) et Luis Francesco Arena (Headcases, himself) pour une power pop aux gros accents bluesy que vous pouvez déjà apprécier sur le split qu'ils partagent avec The **BLACK ZOMBIE PROCESSION** et qui célèbre le premier anniversaire du label.

Côté **The HOP LA!**, je suis super fier de compter dans nos rangs les légendes vivantes qu'ils sont dans leur nouvelle mouture. Un truc auquel je n'avais jamais osé rêver dans ma folle jeunesse. Comme quoi, il suffit de ne rien lâcher, et ça arrive. Manu \$HERIFF et MOTCH, guitariste emblématique d'OTH, ensembles pour nous concocter le deuxième album du combo de Montpellier. Merci!

# 90 news

90 news ce sont 3 jeunes déjantées doté d'une motivation, pire qu'une moule voulant s' accrocher à son rocher.  
Leur 9 titres toujours d'actualités "Feeling & Distraction" vous déversera une pop punk proche d'un blink.  
Mais les comparaisons ne servent à rien, écoutons ce qu'ils ont à nous dire.  
Interview.

Interview Jean Louis



**1) En 2006, alors que vous montiez le groupe, quel en était le but ?**  
Quand on a monté le groupe, on voulait surtout se faire le maximum de filles, mais on a vu que ça marchait pas avec des musiques pourries alors on a décidé de se mettre au boulot. Maintenant on est assez content de nos compos, mais on attend toujours les filles.

**2) Le changement survenu au sein du groupe, n'a-t-il pas justement pénalisé le groupe ?**

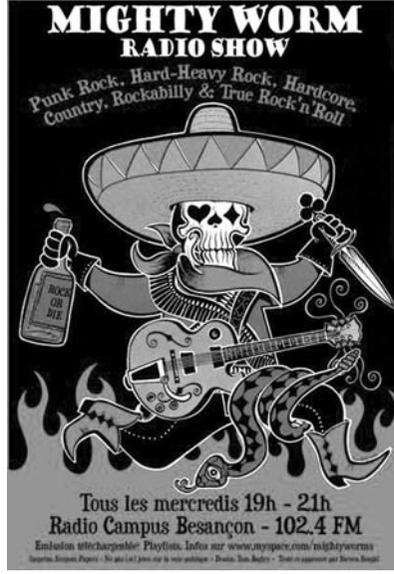
Non au contraire, il a plutôt évolué avec le changement du batteur. Pour ce qui est de la basse, on a réussi à s'adapter rapidement dans la façon de composer et surtout pour la scène.

**3) Maintenant, de qui se compose 90 News ?**  
Geoffrey: Guitare, chant ; Stéphane: Basse, back vocal ; Antoine: Batterie

**4) « Feeling & Distraction » est sorti cette année. Que peut-on dire de cet album ?**  
"Feelings and Distraction" est la concrétisation de tout le travail réalisé ainsi que de toutes nos conneries depuis nos débuts, et on en est assez fier.

**5) Vos chansons sont assez mélodiques, proche d'un Blink ? Est-ce que c'est un groupe qui vous a influencé et qu'est ce qui vous inspire pour composer ?**  
Ouai bien sur c'est un de nos groupes de référence, c'est un peu la base de tous les groupes de pop-punk de notre génération. Pour composer, on s'inspire surtout des filles, de sexe, de voyage. En gros de notre propre vie a tous

**6) Vous avez autant de news à faire passer (rf au nom du groupe)?**  
Non on s'en fout, le nom vient surtout de l'époque où on était en Afrique en 74 sur notre terrasse entrain de lire le journal, quand on a vu passer 90 mecs à poil se faisant pourchasser pas un éléphant. Et là on s'est dit merde.... cette histoire est trop cool. Donc on a décidé de mélanger l'histoire du journal et des 90 mecs en un seul nom: 90 News.



Edito	2
Sommaire	3
Under My Blanket	4
Soma	7
Chroniques disques	10
Puny Runt	12
Suricates	14
Fly 101	16
Everlyn	18
Live report	22
An Escape For louie	24
Appletop	27
Over The Stars	30
Full Process	32
Youth Way rds	34
Delightfull Spleen	36
90 News	38

# X-TV

premier album  
BIENTÔT

Disagree Records, 60, rue de lorette - 13002 Marseille - France



### News

- **My own vision** est en train de composer leur 1er album. Ils attaquent les pré-maquettes, maquette et autres enregistrements avant l'enregistrement final qui devrait se faire en novembre. A suivre

- Le premier album 13 titres de **Citizen Go !!** (Street Punk - Marseille) est en cours de mixage. Il s'intitulera 'Resist Again' et devrait sortir début septembre sur No Need Records.

- **Snapcut** le studio d'enregistrement de Rémi (trompettiste de Freygolo) et en interview dans ce numéro a son site internet <http://www.snapcut-studio.com/>

- Adhérer au label **Mighty worms** vous profiterez  
- de profiter de tarifs réduits à toutes les soirées de la saison.

- vous recevez gratos une compilation "Mighty Worms Strike 2"  
- vous soutiendrez l'asso dans ses activités, ses projets et pourquoi pas d'y participer?  
- contactez les par mail: [mightyworms@gmail.com](mailto:mightyworms@gmail.com)

- **Stef (ex Seven Hate)** vient de prendre la guitare dans le groupe poitevin **CRASH TASTE** ([www.myspace.com/crashtaste](http://www.myspace.com/crashtaste)) Ils cherchent des dates à partir de septembre.

#### ROCK SOCIETY



**Rock Society** est un groupe de rock né en mars 2008. David Hofmann alias "Little Jimi", Florent, bassiste, et Kev, batteur. Nous venons d'enregistrer 5 titres dans les conditions d'un live, 3 seront en écoute sur le [myspace](http://myspace.com) et 2 inédits seront sur une démo que nous pensons mettre à disposition très rapidement. Nous sommes à la recherche de dates pour nous produire sur scène. [www.myspace.com/musicrocksociety](http://www.myspace.com/musicrocksociety)

# UNDER



**Voilà certainement un groupe en devenir, Under my Blanket. La fougue de ce groupe et le talent m'ont séduit. Ils viennent de sortir un ep, déchirant tout sur leur passage. Vous ne me croyez pas. interview. Interview Jean Louis**

### 1) "Basement Song" votre premier ep vient de sortir, on peut en savoir plus ?

La véritable motivation était d'avoir nos nouveaux morceaux sur un CD de qualité complet (avec boîtier et livret) afin de le commercialiser. A la base, nous n'avions pas prévu de faire un Ep pressé mais jute une nouvelle démo. Puis l'idée du maxi s'est concrétisée durant l'enregistrement. Ce Cd a été réalisé entièrement avec les copains et les moyens du bord. Le son s'en ressent forcément mais c'est ce que nous voulions.

### 2) J'ai eu la chance d'en écouter quelques extraits, je dois dire que j'ai été surpris. Votre son est assez punk, c'est le résultat que vous souhaitiez ?

Ça s'en approche déjà pas mal en tout cas. Bien entendu, ça reste un CD enregistré dans une cave, avec le matériel qu'on avait sous la main, mais on est assez content du résultat. De ce point de vue là, en effet, le son est plutôt punk, même si nous ne nous revendiquons pas comme tel.

### 3) Comment s'est passé l'enregistrement ? Résolument rock'n roll !

On a enregistré dans une vieille cave pourrave aux Pavillons Sauvages (un squat culturel à Toulouse). C'est d'ailleurs de là que vient le titre du CD. Imaginez l'ambiance : une seule prise électrique, une odeur de bière, de poussière, le bruit de la chasse d'eau pendant les prises... Mais nous étions tellement heureux de tout faire nous même que le plaisir à prix le dessus. Pour le coup, nous avons bien compris le sens de ce qu'on appelle le D.I.Y. Donc on peut dire que ça c'est bien passé.

### News

#### Paranoïa Toujours dans la toile

Le [myspace](http://myspace.com) de Paranoïa vous attends toujours sur le site [www.myspace.com/uncommonboyfrommars](http://www.myspace.com/uncommonboyfrommars). Connectez-vous, envoyez vos infos. faites-vous connaître.

- **Les Skalopards** sont heureux de vous annoncer la création de OvniCom, qui remplace donc le Skalo Services, afin de mieux vous servir et à des prix toujours bien rock'n'roll. Voici des tarifs de lancement pour des stickers vinyls et magnet sérigraphie top qualité (en joint) ! Pour tout autres formats ou quantités n'hésitez pas à nous consulter, et n'hésitez pas à faire tourner l'info.

- 12 Bd Jean Cocteau - 30900 NIMES (France)

Tél : 04 66 68 21 98 (de 10h à 18h) ou 06 23 07 25 42 (Marc).

[skalopards@aol.com](mailto:skalopards@aol.com) - [skalopards.free.fr](http://skalopards.free.fr)

**My Space :**  
<http://www.myspace.com/skalomarcow>  
Sérigraphie quadri (Stickers Vinyls, Magnets, Tee Shirt...)  
Imprimerie Offset (Flyers, Stickers Papiers, Cartes Postales, Cartes de Visite, Plaquettes, Affiches...)  
Graphisme, Création de Logos...  
Pressages et duplication CDs et DVDs.  
e-mail provisoire : [Skalopards@aol.com](mailto:Skalopards@aol.com)

- **Eternalis records** à son Magasin en ligne: Un max de cds à -50%..

**COMMENT PAYER POUR LA FRANCE** envoyer un chèque (à l'ordre d'Eternalis Records), ou de la monnaie à cette adresse:

**QUENTIN RETTIG (pas ER)**

**14 Rue Mercadier - 31000 Toulouse**  
Ajouter 2 de frais de port à tous les prix indiqués. Vous pouvez aussi utiliser bon de commande..

Email me for international shipping prices / questions / Paypal payment / whatever at: [info@eternalisrecords.com](mailto:info@eternalisrecords.com)

Vous pouvez retrouver les productions du label chez:

**Vicious Circle - 7, Rue des Puits Clos 31000 toulouse**

presque 2 ans comme ça, mais on aime bien redonner un coup de neuf à nos compos, ça permet de rétablir un équilibre entre les vieux et les nouveaux titres qu'on écrit

### 7) Votre nom Delightful Spleen a-t-il une signification particulière et pourquoi?

Hugo : Delightful Spleen peut avoir deux significations. Pour les anglophones ça veut dire « délicieuse rate » donc on passe un peu pour des cannibales outre atlantique alors qu'a la base le nom a été choisi en référence au spleen de baudelaire. En gros l'idée qu'on voulait faire passer c'est que les moments difficiles ne sont pas juste bon à mettre à la poubelle car ils facilitent la création et la création mène au bien être d'où le delightful qui signifie délectable. Et puis De-light-ful SSS-pleen ça sonne tellement bien, ça vous chatouille l'oreille!



### 8) Vous venez de Nice vous voulez réveiller votre ville ?

Kev : Oui c'est vraiment le mot ! On ne vit pas dans la ville la plus rock'n roll du monde, mais il y a une scène underground quand même, et d'ailleurs elle comporte de très bons groupes. Le problème pour nous c'est que cette scène évolue soit dans le punk, soit dans le métal extrême, pour nous c'est donc dur de trouver un public. Soit c'est trop violent, soit ça l'est pas assez ! Il faut rajouter à ça que seules 2 salles sont disponibles pour les groupes, donc on est assez désavantagé face à des villes comme Paris qui ont et le public et les infrastructures. Mais on n'est pas là pour se plaindre et c'est à la scène underground d'essayer de faire bouger les choses, tant qu'il y aura du monde pour écouter notre musique on sera là !

### 9) Vos projets ?

Kev : Dans l'ensemble ça va être de continuer à composer et à jouer. On est sur une bonne lancée, le groupe commence à se faire connaître et on compte aller jusqu'au bout. Plus précisément, dans l'immédiat, on va organiser des dates ailleurs qu'à Nice notamment dans les villes où on a des contacts, par exemple à Paris où on voudrait vraiment jouer, avec nos potes du groupe Admiral's Arms qu'on a hate de revoir, puis n'importe où en France où on en aura l'opportunité ! Sinon l'arrivée de Hugues nous a vraiment ouvert d'autres horizons et on a vraiment hâte de mettre nos nouvelles compos sur CD, peut être courant 2009 qui sait ;)  
Clem : C'est vrai que l'arrivée de Hugues nous motive beaucoup pour enregistrer de nouveaux titres composés ensemble.

[www.myspace.com/delightfulspleen](http://www.myspace.com/delightfulspleen)



**C'est en 2005 que le groupe prend forme. Les Niçois sont en train de suivre leur aînée Funeral For Friend, etc.. En 2007 ils enregistrent un ep d'une intensité incroyable. On en dit pas plus. Interview.**

Interview Jean Louis

**1) Qui est Delightful spleen ?**

**Kevin :** C'est un groupe Alternative/Screamo créé en 2006 qui peut allier riffs dissonants et mélodies ambiantes. On essaye de mettre notre touche d'originalité, dans la construction des chansons, notamment par les arrangements des mélodies et les voix mais aussi par la présence de samples, et de batterie électro  
**Jay :** Pour mieux nous situer on peut déjà citer quelques influences de Delightful Spleen : The Used, Underoath, As Cities Burn. Mais on ne peut pas résumer les influences de DS à ces 3 groupes. Chacun d'entre nous a un univers musical assez différent, et c'est certainement grâce à cette diversité que DS trouve son inspiration. Le groupe est composé de Hugues (scream), Hugo (chant/guitare), Kevin (choeurs/guitare), Clem (Basse), Jay(Batterie). Avec ce nouveau line-up on peut dire que le groupe a pris un virage, le scream tient aujourd'hui une place beaucoup plus im

**2) Je crois savoir qu'il y a eu du changement au sein du groupe, vous pouvez nous en parler ?**

**Clem :** Oui il y a eu pas mal de changements l'année dernière. On s'est d'abord séparé de Flo qui assurait le synthé avant d'enregistrer l'EP. Et fin 2007 on s'est séparé de Mika qui chante sur l'EP pour des problèmes de motivation. Ca a été dur de le voir partir, c'est un ami et c'est toujours délicat. On le remercie pour le chemin qu'il a fait avec nous. Finalement Hugo a repris le chant clair et Hugues, le petit nouveau, assure les parties scream. Au final, on a une réelle alternance au niveau du chant qui nous permet plus de liberté aussi bien sur scène que dans la composition.

**3) Revenons à votre cd « Our buried memories ». Ou l'avez-vous enregistré, avec qui, on veut tout savoir ?**

**Hugo :** On est allé enregistrer au Deaf Lab Studio en septembre 2007 . Kev avait rencontré quelques mois auparavant l'ingé son principal du studio qui lui avait

proposé de venir enregistrer chez lui. On est d'abord allé chez lui pour écouter le son qu'il avait fait à d'autres groupes on a été convaincu que c'était le meilleur endroit où on pouvait réaliser notre premier EP.

**Kev :** C'est vrai qu'avec le recul, c'était un bon endroit pour faire nos premières armes en studio, une bonne ambiance, des mecs cools et pas mal de temps pour être créatif.

**4) Etes-vous satisfait du résultat, c'est ce que vous attendez ?**

**Kev :** Dans l'ensemble ça sonne comme une bonne démo, mais je pense que le résultat le plus positif de cet EP c'est l'expérience qu'on en a tous tirée.  
**Hugo :** Personnellement plus le temps passe plus je suis satisfait de cet enregistrement. Au début on avait quelques différends avec les versions finales proposées par les ingé et on n'a jamais réellement été satisfait par le résultat. Mais plus le temps passe et plus on arrive à se défaire de l'état d'esprit dans lequel on était, de l'idée qu'on se faisait des chansons avant de rentrer en studio et finalement à partir de ce moment là on arrive à écouter avec une oreille neuve et à se dire que finalement ça sonne plutôt bien !

**5) Si je vous dis the Used, Hell is for heroes, Funeral for a Friend ?**

**Clem :** Des excellents groupes! C'est clair que The Used est une de nos influences principales. Le premier album nous a mis à tous une grosse claque et je pense que c'est avec ce disque que la vague de groupe rock/hardcore a été lancée. C'est vraiment dommage qu'ils n'aient pas confirmé ensuite je suis super déçu des derniers disques, surtout qu'on les a vus en live avec l'ancien line-up lors de la tournée "In Love&Death", gros souvenir !! Funeral For a Friend on a bien accroché certains titres mais jamais un album entier et le dernier est vraiment pas terrible.

**Hugo :** Hell is for Heroes fait partie des groupes qu'on apprécie beaucoup aussi, particulièrement leur album transmit disrupt qui a personnellement longtemps tourné dans le lecteur.

**6) Vous êtes 5 dans le groupe, chacun a une tâche particulière pour composer ?**

**Jay :** On ne peut pas dire que chacun a une tâche particulière pour la composition, la plupart du temps c'est Hugo qui va trouver le riff principal, voire même les différentes parties de la chanson et on fait tourner tout ça. Ensuite on essaie au maximum de travailler tous ensemble les finitions, les transitions, voilà pour le côté instrumental. Pour le côté chant, l'air et les paroles sont écrits par Clem et/ou Hugo.

**Kev :** Chez nous une chanson n'est jamais vraiment finie, il n'y a pas si longtemps on a décidé de changer l'intrô d'une chanson alors qu'on la jouait depuis

# MY BLANKET



WWW.MYSPACE.COM/UNDERMYBLANKET  
★★ PUNK ROCK ★★★

**4) Vous vous êtes rencontrés en 2005, qu'est-ce qui vous a rapproché ?**

**Erreur,** on s'est rencontrés en 2006. Tout simplement le désir de créer un groupe.

C'est notre principale influence, d'autant plus qu'ils sont français (enfin presque). Pour les autres influences, on peut citer Box Car Racer, Sparta, NoFX, Jello Biafra, the Pookies, Blink 182 ...

**5) Qui se cache derrière Under My Blanket ?**

Under My Blanket, c'est Antoine et Simon à la guitare et au chant, Romain à la basse et aux tentatives vocales désespérées, et Mathieu à la batterie et au chant.

**8) Quelles sont vos sources d'inspiration ?**

Pour les paroles, tout ce que l'on trouve d'intéressant à raconter. Pour la musique, ça vient tout seul.

**6) Justement votre nom a une signification, est-ce une façon de vous protéger, mais de quoi ?**

C'est Simon qui a eu l'idée de ce nom (littéralement : "sous ma couette"). L'idée n'était pas de nous protéger mais d'exposer un concentré de la vie aux gens. Il se passe tellement de choses sous notre couette : on y dort, on y est malade, on y meurt, on rêve, on fait l'amour, etc...

**9) Romain, pourquoi on te surnomme Big O, et avez-vous un surnom ?**

Ben c'est mon nom de famille, mais avec une autre orthographe. Et vu que j'ai un peu d'embonpoint ... Sinon, à part Antoine qui se prend pour une fourmi dessinatrice (TheAnt, son pseudo de dessinateur), pas de réels surnoms.



**7) Vos morceaux ressemblent un peu aux débuts des Unco? Est-ce que c'est un groupe qui a compté pour vous et quelles sont aussi vos influences ?**

Uncommonmenfrommars ? Jamais entendu parlé (rire). Non, c'est vrai que l'on nous fait souvent cette remarque, et on doit bien reconnaître qu'on adore ce

[www.myspace.com/undermyblanket](http://www.myspace.com/undermyblanket)  
[www.undermyblanket.com](http://www.undermyblanket.com)  
[www.myspace.com/antoineumb](http://www.myspace.com/antoineumb)





**RE ISSUES**  
**ON TRUFFLESHUFFLE**  
**AVAILABLE NOW**  
[MYSFACE.COM/TRUFFLESHUFFLE RECORDS](http://MYSFACE.COM/TRUFFLESHUFFLE RECORDS)



**NEW ARTWORK. PLUS 3 FORGOTTEN SONGS**



**SAME ART. SAME SONGS**

# PARANOÏA

vivre de leur zik en France, alors qu'ils arrêtent le punk rock et qu'ils se mettent à écrire des textes pseudo intellos en Français (Vincent Delerme, Benabar, ... toute la merde estampillée nouvelle scène française) ou des trucs pathétiques qui se veulent drôles (je pense à des gens comme Anaïs...). J'ai peu d'espoir, les français écoutent ce qu'on leur donne à écouter, les médias ont fait une OPA sur la culture musicale depuis bien longtemps. Tant que TF1 diffusera du Yannick Noah et que la Star Ac existera, les français continueront à penser que rien n'existe en France depuis Michel Berger, que Claude François n'est pas mort, que si Lafontaine existait encore il s'appellerait Grand Corps Malade et que Ramones est une marque de fringues...



**7) Les labels sont en grande difficulté, arrives-tu avec ton label à t'en sortir ?**  
 Franchement ? non ! on essaie d'équilibrer les dépenses et on ressort des ronds de nos poches de temps en temps... l'objectif c'est de ne pas perdre de blé et de quand même donner un peu de chances aux groupes qu'on tente d'aider. Le punk rock c'est pas fait pour se faire du blé.

**8) Quelle réaction as-tu quand on te parle d'internet ?**  
 Je télécharge beaucoup de mp3s... j'ai la chance d'avoir un salaire, alors quand un album me plaît, je l'achète. Je ne peux qu'inciter les gens à télécharger intelligemment : si l'album ne leur plaît pas, alors ils l'effacent... par contre, s'ils écoutent le CD tous les jours, alors il faut l'acheter (s'ils ont des thunes). Vu le prix des CDs, mieux vaut ne pas se planter. Ensuite, il faut aussi acheter intelligemment, il faut réussir à faire le tri entre les groupes qui tentent de survivre et pour qui les ventes de CDs représentent un peu de gasoil pour les tournées et ceux qui sont déjà plein de thunes. Je me fous qu'on télécharge notre catalogue si ça permet à nos groupes d'être mieux connus et aux gens qui découvrent les groupes d'aller les voir en concert. Par contre, je ne tolère pas que des sites pirates se permettent de revendre nos mp3s...



**9) Y-a-t-il un groupe que tu aimerais signer plus particulièrement ?**  
 Il y en a plein ! partout où on joue avec Twisted Minds, on croise sans arrêt des gens super cools... c'est un peu frustrant de ne pas avoir plus de blé, sinon je pense qu'on pourrait se monter une écurie de fous !



**10) Tes projets à venir ?**  
 On sort juste le dernier album de Twisted Minds (Neo Dogmas) en édition vinyl 33T collector picture disc ! sinon, on a 2 prods en commun à venir pour la rentrée avec European Label Group (un groupe suédois et un groupe allemand). J'ai bien quelques idées pour les prochaines prods pour la France, mais disons que je suis pas encore fixé. Ce qui est certain, c'est qu'on va sûrement faire l'album des Exit Wounds début 2009 et ensuite on a quelques idées de splits CDs ou d'un EP pour Twisted Minds... Niveau format, on va continuer à faire du CD et du vinyle, mais par contre on va sûrement diminuer le nombre de copies, puisque c'est un secret pour personne, le CD ne se vend plus beaucoup : les gens galèrent pour s'acheter à bouffer alors un CD...

Youth Way Records - 281 Voie Romaine - 74370 Nâves Parmelan - France - Tel: 06 81 72 76 06  
 Alex@youthwayrecords.com - www.myspace.com/youthwayrecords

## Fickle n'est plus.



C'est en ce jour de fête de la musique et la gorge serrée que nous vous annonçons la séparation officielle de Fickle après plus de 7 années d'existence. En effet nous sommes arrivés à un point où nous nous devons d'être honnêtes avec vous, à savoir que nous ne nous entendons plus musicalement. Cette mauvaise entente nous a entraîné à prendre des chemins de vie différents parallèlement à la composition, certains continuant la musique, d'autres non. Nous tenons également à remercier tous les gens que nous avons croisé sur notre chemin et qui nous ont aidé d'une façon ou d'une autre en se procurant notre album, en allant à nos concerts, en faisant parler de nous... N'hésitez pas à poster un commentaire si vous avez quelque chose à dire sur cette nouvelle. Fickle 2001-2008. Ben, G, Steph, Rom et Ez. Peace.



YOUTH

Way



RECORDS

On continue notre tour des labels avec Youth Way Rds. Créé en 2001, le label indépendant s'efforce de promouvoir la scène indé en France. Une très bonne initiative de leur part. Interview.

Interview Jean Louis

**4) Ton label est assez éclectique, tu ne te limites pas à un seul style de musique ?**

Je pense que la richesse d'un label est justement dans l'éclectisme. La trame de base c'est le rock n' roll. Ainsi on a des groupes franchement rock n' roll (THE REACTION) des groupes franchement métal (ALL ITS GRACE) et franchement punk rock / Hard Core (TWISTED MINDS, ANTIINTELLECTUAL, EXIT WOUNDS...). C'est chiant de toujours produire la même chose, non ?

**5) Le nom Youth way records évoque quoi ?**

ahaha! c'est la première fois qu'on me pose cette question, j'ai envie de dire "enfin!!!". "Youth Way" c'est la toute première chanson de la toute première démo de Against You, on l'a enregistrée en 1994 au Rock On Studios ! Les paroles étaient débiles et parlaient de nos préoccupations d'ado de l'époque, à savoir se casser le cul à aller au bahut tous les jours... d'où le refrain "Youth Way, so many years to become so fool"

**6) Que penses-tu des groupes qui émergent depuis un petit moment maintenant, mais qui n'arrivent pas à exploser malgré leur talent ?**

Nous sommes en France et en France la culture musicale c'est la Star Ac, la variété franco-phone et le faux R N' B de merde. Je n'ai qu'un seul conseil à leur donner : aller jouer à l'étranger... une fois qu'ils seront connus là bas, ils auront un article dans les Inrock's et les programmeurs de salles en France feront leur taf et les programmeront... ou alors s'ils veulent

**1) Peux-tu nous présenter ton label ?**

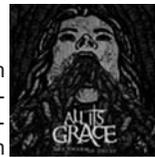
YWR est né en 2001. Il a été fondé par Flo (Garden Dwarves), Cédric, Aymeric et moi même (on jouait dans Against You à l'époque). Le label est basé sur une structure associative loi 1901. Aujourd'hui, je suis le seul de la structure d'origine à toujours bosser régulièrement pour le label. Les mecs des groupes de Reaction et Twisted Minds filent régulièrement des coups de mains. Depuis 2006, nous avons tenté avec un label allemand (ex RP Punkrock) de monter une structure un peu plus complexe, à l'instar de Union Label Group au Canada...ça s'appelle European Label Group. Pour le moment nous en sommes aux balbutiements, mais grâce à ça on arrive à emmener nos groupes un peu plus loin...par exemple les derniers albums de REACTION et TWISTED MINDS sont distribués en France, Suisse, Autriche et Allemagne grâce à cette collaboration.

**2) Qu'est-ce qui t'a poussé à monter un label ?**

A l'époque, je jouais dans AGAINST YOU et on cherchait un label pour sortir notre premier EP... on avait déjà enregistré 6 démos et on commençait seulement à découvrir comment on produisait un disque. Au bout de quelques recherches infructueuses on a commencé à discuter entre nous de monter notre propre label. On a d'abord passé un temps fou à bosser sur les bases et tout un tas de conneries et au final après quelques dossiers de subventions et des concerts de soutiens, on a réussi à sortir nos premières prods.

**3) Comment procèdes-tu pour choisir un groupe ?**

La recette est toujours la même : on signe les groupes avec qui on s'entend bien, avec qui on a des affinités, dont la musique nous plait et surtout qu'on a apprécié sur scène. Au final, ça nous est arrivé très peu de signer des groupes sur démo... ou alors des groupes qu'on a connu sur démo, avec qui ensuite on a partagé la scène et avec qui on s'est bien marrés. Disons qu'on est pas une machine commerciale, alors bien s'entendre avec les gens avec qui on "travaille" c'est essentiel.



SOMA



*Aldous HUXLEY nous a proposé le SOMA dans son imaginaire, quatre jeunes Istréens nous nous l'on offert en vrai par leur musique !! Puissant et envoûtant à la fois, avec une voix qui vous transporte vers le bonheur. Après un premier album en auto prod et un maxi, l'album signé chez SONY/BMG arrive enfin !! Vous voulez goûter au bonheur ? Alors prenez une dose de SOMA.*

Interview Alexandre C.

**1) De qui est composé SOMA ?**

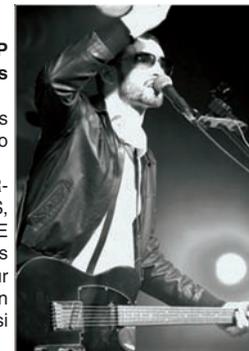
Nous sommes 4 :  
Buzac lionnel : chant piano guitare  
Claret seb : guitares chœurs  
Fenuil thomas : basse  
Bitoun tom : batterie chœurs

**2) Comment est née l'idée de SOMA et quelle est sa signification ?**

Comme dans tous les groupes on s'est rencontré au lycée; on avait secrètement envie de jouer ensemble et un jour ça s'est fait ...depuis on ne se lâche plus... ça fait 8 ans. Le nom soma vient tout d'abord d'une chanson des Smashing Pumpkins qu'on affectionnait particulièrement à l'époque. Le Soma est aussi une drogue un peu spécial dans le bouquin de Aldous Huxley ainsi qu'un quartier de San Francisco aussi très particulier...

**3) Vous jouez un ROCK POP assez péchu, quelles sont vos influences musicales ?**

Nos influences sont surtout les groupes rock et pop anglo saxon. Pour ne citer qu'eux SUPERGRASS, OASIS, THE BEATLES, THE DANDY WARHOLS, THE STROKES. (ces deux derniers sont ricains).. tout ça c'est pour les trucs connus. Après chacun écoute des trucs indés et aussi pas mal de vieux trucs.



On aime les groupes qui allient mélodies et énergie.

**4) Beaucoup de vos titres sont en Anglais, comment se passe l'élaboration de vos morceaux concernant l'écriture et la musique ? Se font-ils à quatre ?**

La plupart du temps , je compose la musique et j'ai mes idées sur les arrangements puis quand le groupe arrive, chacun amène ses idées et surtout sa personnalité. Parfois il arrive qu'on improvise un truc en répet, les idées viennent alors spontanément et on compose le morceau tous ensemble . C'est le meilleur moment dans un groupe (avec la scène) mais cette alchimie est dure à retrouver et a obtenir Il faut que tout le monde soit dedans à 100 pour cent au même moment.

**5) SOMA existe depuis 2001, avec le recul comment voyez-vous l'évolution de votre carrière ?**

C'est assez classique en fait. Au début c'est la galère (pas de concerts ou alors dans des salles pourries devant 3 personnes en comptant ta mère ton père et tes cousins). Je dis galère mais je ne le pense pas . Tout ça on a pris plaisir à le faire, on aurait vendu pères et mères pour jouer et pour se faire entendre!!!... on s'est tapé des kilomètres parfois pour rien mais au final on rigolait bien et ça nous a rendu plus fort. Depuis ça se passe mieux heureusement quand même!!; on a fait de belles scènes avec des artistes qu'on aime beaucoup, de belles rencontres et avons énormément évolué musicale-ment et personnellement. Puis on est encore jeunes, alors on se dit que notre « carrière» ne fait que commencer et que notre évolution n'est pas finie.

**6) Depuis 2002 vous avez énormément tourné pour des premières parties étonnantes dont dernièrement 30 SECONDS TO MARS au ZENITH de PARIS et LES BEBES BRUNES, comment se sont passés ces opportunités et quelles expériences en avez vous tirées ?**

Alors le zénith c'était énorme... quand tu as 8000 personnes devant toi, tu te demandes ce que tu fous là au début, puis ensuite tu te laisses aller et c'est le pied total. On a eu un très très bel accueil du public. Ce concert a beaucoup aidé à faire monter le buzz du groupe sur paris et a été décisif dans nos recherches de partenaires, maisons de disques...

Le myspace a explosé après ce concert et on était en pleine effervescence. Seul petit hic on a fait nos balances (5 minutes) alors qu'il y avait déjà 5000 personnes dans la salle!!! Les ricains de 30 second to mars était en retard.

Les bb brunes c'était rigolo car il y avait beaucoup de jeunes ados et à la 1ere note de gratte un peu saturée ça gueulait dans tous les sens... quand un public est à fond et te porte comme ça tu n'as plus qu'à bien joué et te faire plaisir et c'est gagné!! Très bon souvenir aussi.

**7) Après toutes ces belles expériences, que faut-il pour voir SOMA en tête d'affiche et accueillir des premières parties ?** Question simple/réponse simple, en plus j'enchaîne sur ta question d'en bas.:

Il faut sortir un album signé, avoir un



gros tourneur et passer en radio.

**8) Après l'album « en sourdine » 2004 et le maxi « nuits salées » 2005 en autoprod, Soma nous prépare-t-il un album enfin signé ?**

Oui ça y est ! Enfin! Nous venons de signer avec SONY/BMG un contrat d'artiste pour 3 albums nous enregistrons courant septembre octobre pendant 1

mois dans le studio de nos rêves !!on espère bosser avec DAVE SARDY sur le mixage (supergrass, red hot,oasis,jet,soulwax...) mais c'est pas encore sûr. On croise les doigts.

L'album sortira début 2009.

**9) Quelles sont vos projets et dates importants pour la fin d'année 2008 et pour 2009 ?**

Le programme pour nous c'est avant tout, bosser l'album à fond nous montons à Paris en août pour travailler avec le réalisateur et le directeur artistique sur le choix des titres, la direction de l'album...

Puis une fois l'album enregistré nous allons tourner un maximum avant la sortie de l'album.

**10) Une envie particulière ?**

De rentrer en studio le plus vite possible et de promouvoir l'album sur scène!! de toucher un jour les fesses d'Evelyne Dhelia.

[www.myspace.com/somafrance](http://www.myspace.com/somafrance)



**8) Vous êtes sur le label suisse Shattered Thought record, comment s'est passé la connexion avec eux ?**

Les choses se sont passées de façon assez naturelle en fait. Nous avons pris un premier contact avec « Shattered Thought record », lorsque nous recherchions à jouer en Suisse. Quelques mois plus tard, nous avions mis toutes les chansons du nouvel album en boîte, et nous avons décidé de chercher un label. Nous sommes donc re-rentrés en contact avec « Shattered Thought record » car nous apprécions beaucoup les groupes avec qui le Label travaille!

Nous avons donc envoyé une maquette, et quelques semaines après, une partie du groupe s'est déplacée en Suisse pour discuter de façon plus sérieuse du projet. Un accord a été trouvé donc : Let's go !!!!

**9) Vous avez fait pas mal de premières parties. Quels ont été les bons et les pires souvenirs ?**

Rah, les bons souvenirs, Il y en a tellement !!!! Nous nous sommes faits de très bons souvenirs lors de notre tournée en avril 2008, où nous avons rencontré pleins de gens et de groupes formidables... On s'est tapé des délires mémorables !!!

Sinon, notre pire souvenir a été lors d'un concert à Metz : On a fait 2-3 heures de voiture pour arriver à l'en-



droit du concert. Après les balances et un casse-dalle, le concert commence... Le premier groupe monte sur scène et en face : Personne !!! Ça y est c'est à notre tour...Il y avait 5 personnes en tout dans la salle (en comptant le premier groupe !!!), et en plus, nous avions eu le droit de ne jouer que 5 chansons, car le « Big Boss » voulait fermer. Je te raconte même pas comme on a dû batailler pour avoir à boire... Et dire que certains d'entre nous ont été obligés de poser une journée de congés pour cette date !!!! Heureusement que le groupe qui nous accompagnait était sympa !!!

**10) Quelque chose à rajouter ?**

Soutenez votre scène Locale. Allez voir les concerts des groupes que vous aimez, créez vos Webzines, vos Fanzines pour diffuser vos coups de cœur, il n'y a que de cette façon que la scène évoluera !

[www.myspace.com/fullprocess](http://www.myspace.com/fullprocess)

# CURTISS

Curtiss est en pleine préparation de leur nouvel album. On était curieux de savoir comment allait évoluer et quelle direction le groupe allait prendre. Alex nous en dit plus tout en gardant quelques petits secrets.

*"Notre prochain album sera plus sombre tout en étant plus pop et accrocheur au niveau des mélodies. Il y aura plus de sonorités sur ce disque, avec l'incorporation de claviers et de boîtes à rythmes. Malgré tout cet album gardera un côté très rock au travers des riffs et de la rythmique".*

[www.myspace.com/curtissmusic](http://www.myspace.com/curtissmusic)



**Full Process** c'est la déferlante punk mélodique qui déverse des mélodies tueuses et dévastatrices. Mais qui se cache derrière ce groupe.

Interview Jean Louis

**1) Votre nouveau cd vient de sortir, qu'est-ce que cela représente pour vous ?**

Cet album est très important à nos yeux. C'est le résultat d'un investissement collectif. Nous avons tous mis la main à la pâte et c'est une aventure très excitante ! Ça représente aussi une étape importante pour le groupe, car « Underground » nous a permis de trouver un Label prêt à nous accompagner !

**2) Le résultat vous satisfait-il ?**

Oui, nous sommes satisfaits du résultat! Nous avons tous progressé techniquement, ce qui nous a permis de faire évoluer les compositions par rapport au premier album. De plus, nous avons eu la chance de travailler avec le studio « Hold on Prod » qui a exactement compris ce que nous voulions et qui a fait un travail remarquable!!

**3) L'enregistrement de l'album s'est-il bien passé ?**

Oui, l'enregistrement s'est bien passé. On a pris notre temps lors des prises, afin d'avoir le meilleur son possible. C'est beaucoup de travail, mais c'est vraiment passionnant !!



**4) De qui se compose Full Process ?**

Le groupe est composé de Renaud à la guitare et aux chœurs, de Jean à la guitare, de Sylvain à la basse, de Morgan au chant et de Seb à la batterie.

**5) Que voulez-vous dire par ensemble du processus ?**

Ha, cette question est un vrai casse tête pour nous ! A la base ça part d'un délire entre nous tout simplement, et puis, ça sonne mieux que « Cindy Sanders » non ????

**6) Qui gère les compos et comment procédez-vous pour fabriquer un titre ?**

Les compos se montent de façon assez classique : L'un d'entre nous ramène un riff guitare, le montre aux autres, si le riff nous plaît, on essaye de le travailler d'abord instrumentalement, puis la voix se rajoute en dernier (d'abord en Yaourt, puis ensuite des vraies paroles !!!).

**7) Vous avez beaucoup d'influences au sein du groupe, laquelle fait l'unanimité dans le groupe ?**

Ah ces fameuses influences !!! On écoute tous plein de choses, mais il n'est pas évident de t'en citer qu'un! Le plus simple est encore que je te balance les groupes qui tournent sur nos platines... Story of the Year, Pulley, Funeral for a friend, Rise against, Saosin, New Found Glory, Mad caddies, Bad Religion, Social distortion, No use for a name, Taking Back Sunday, Yellowcard, Raised fist, Pennywise, Motion city soundtrack, Horrorpops, Simple Plan, mais aussi les Gun's, Iron Maiden et AC/DC... Enfin bref, on pourrait encore écrire 4 pages de noms de groupes, mais ceux-ci sont ceux qui nous plaisent tout particulièrement !



**Bad MOOd ASSO:**

Sort sa compile Punk Rock Vol.1  
6 groupes, 17 Titres !

Charly Fiasco, Nichiel's  
Pretty Johnny, Sovkipe  
The Cheerleaders  
The Anonymous Pregnants

Disponible pour 3euros sur:  
<http://theanonymouspregnants.free.fr/merch>  
[www.guerilla-asso.com/jdf](http://www.guerilla-asso.com/jdf)  
et aux concerts des Groupes!  
[www.myspace.com/badmoodasso](http://www.myspace.com/badmoodasso)



50% PUNK ROCK, 50% HEAVY ROCK  
100% ZOMBIE CORE !  
2ND ALBUM OUT SEPTEMBER 15TH 2008  
[www.myspace.com/blackzombieprocession](http://www.myspace.com/blackzombieprocession)  
[www.blackzombieprocession.com](http://www.blackzombieprocession.com)

6 TITRES

1ER EP

SORTIE 01 08

disponible sur

<http://www.les-independent.com>

"...une seule syllabe, à peine un mot: ROCK, comme une sentence pas de doute, The H.O.S.T. déclare la guerre à notre système audio! (...). Les 6 chansons sont aussi efficaces les titres que les autres!... [in Nouvelle vague, Mai 08, JB Blanchard ]



### No good men "Everything Changes" Eternalis records

Attention chef-d'œuvre. J'y vais fort mais ce premier cd des No Good men mérite ce qualificatif.

Un premier album plus que prometteur pour ces Lyonnais aux voies encore juvéniles "Running in ours veins".

On leur a souvent reproché un manque de maturité, mais le message est clair "tout change". Un disque punk mélodique, rafraîchissant, emballant, stimulant à nous faire chanter sous la douche, sur des refrains qui nous restent gravés dans la tête, bref un bol d'air frais. Les titres s'enchaînent et ne se ressemblent pas d'où l'intérêt de l'album, avec la participation très appréciée de Rémi (Freygolo). Il donne par la même occasion un peu d'agressivité dans le bon sens du terme. L'album s'écoute naturellement finissant sur un cadeau acoustique du morceau "I will never let you down". Un must.

### Puny runt "Puny Runt"

Puny Runt c'est la folie à l'état pur. Leur démo 6 titres et un pur bijou de hardcore, une machine à tube, un ouragan dévastateur, une bombe atomique, un tsunami. On pense au Burning Heads des débuts pour la rythmique, 59 times the pain pour les cœurs et Strike Anywhere. Les titres s'enchaînent comme des volcans en fusion, le rythme est endiablé, la voix est à bout de nerf. Ecoutez, le plus simple c'est de vous procurer leur démo.

### Los Di Maggio's "Go cretin go"

#### Real Flame prod/Guerilla Asso

A la vue de la pochette (une télé éclatée par une batte de base ball), on se dit là attention les yeux. Une pochette assez punk en somme, et à l'écoute de leur cd on se dit mais d'où sortent t'-ils.

Eh bien ce sont 4 bordelais au nom de Los di Maggio's et qui aiment envoyer la purée. Sans chichi aucun les 9 titres labélisés Ramones s/ The Queers sont balancés tel un phénomène climatique, faisant chauffer les amplis. Des titres expédiés en deux minutes mais nous on aime ça et on en redemande encore. Bravo

### Over The Stars "Burned Sky"

#### My Homerun Records

Autant le dire tout de suite, j'ai pris une claque avec ce premier ep du groupe Over The stars. Dès les premières notes de "I lost you tonight" je me suis emballé, et je me suis cru sous le soleil de Californie. Les titres s'enchaînent les uns après les autres sans fioriture aucune, du bon punk rock à tendance émo sont la recette de ce cd. Le chant mélodique qui oscille entre énervement et plaintif, s'accorde parfaitement avec des choeurs aérés et une orchestration en béton armée.



C'est vraiment agréable à entendre surtout dans un monde fait de catastrophe en tout genre. Tient le soleil se couche, les étoiles brillent.



### Appletop "Don't tell all of your friend" Cox in hell

Ces mecs là ont vraiment de l'énergie à revendre.

De plus ils sont très actifs dans la région PACA et sortent donc leur cd 7 titres.

On va la jouer simple, ce cd est à croquer (elle est facile), tout est bon comme un dessert servie avec de la glace tellement c'est frais et agréable. Les titres sont plutôt bien construits les éléments musicaux s'accordent bien, le rythme est soutenu (entre un Nada Surf des grands jours ou un Weezer affûté) et Appletop prouve une fois encore qu'en France on a d'excellents groupes.

### The Portalis

#### "The Portalis" Effervescence Rds

The Portalis, c'est le genre de groupe qui est arrivé doucement sur la pointe des pieds, avec ce titre "My révolution" encensé sur leur my space. Depuis le groupe a fait du chemin et notamment avec l'enregistrement de leur premier album 11 titres sortie sur sur le label Effervescence.

La formation est composée d'une basse, batterie, guitare et là où tout le monde se la joue classique, le groupe met une touche de clavier, ce qui donne un tout autre aspect aux titres. Le cd est résolument pop, voire sensuel, comme un nappage de glace sur un gâteau au chocolat, avec un chant porté à merveille par une rythmique démoniaque. Mention spéciale "Mrs Gladys". Si on pense aux Beatles, voire Coldplay, les Portalis ont un grand avenir devant eux.

### Bordeline "From tales to reality" Musicast

Bordeline un nom qui prend tout de suite son apogée dès la première écoute. On ressent vraiment un trouble certain, à la limite d'un précipice "The Path" nous le confirme. Des émotions que l'on retrouve tout au long de l'album. Le groupe nous emmène des contes de fée à la réalité avec un saisissement et une force musicale particulièrement intense. "Fallen Angel", "For now and ever".

Des mélodies toutes aussi puissantes "Goodbye yesterday". Rare celui ou celle qui restera insensible ! Les voix et les chœurs accentuent le tout, porté par un rythme voluptueux "It hurts to leave", un magnifique cocktail qui vous fera sans doute penser aux surprénants Hell is for heroes, ou encore à la formation +44. Le cd comprend 2 titres acoustiques et une plage cdrom. Génial.

World, Second Rate, Alkaline Trio et Hey Mercedes sont importants pour nous.

### 7) Vous venez du Nord-Pas-de Calais. Pouvez-vous nous parler un peu de votre région ?

Le Nord-Pas-de Calais est une région où un grand nombre de groupes évoluent. C'est une région où il n'est pas toujours évident de s'imposer mais on pense que ça doit être partout la même chose ! Le problème que l'on rencontre souvent c'est que cette région est fortement tournée vers le métal, jouer du punk n'est pas toujours la bienvenue !

### 8) Que vous ont apporté les influences que vous nommez ?

Nos influences nous ont donné envie de jouer de la musique et d'améliorer notre vision musicale. On essaie d'affûter nos chansons dans ce sens tout en découvrant de nouveaux groupes. En ce moment, on a tendance à être nostalgique de certains groupes. On écoute quasiment que des vieux groupes comme Samiam, Face to Face, Jawbreaker et tous les groupes de Jonah Matranga. On s'enrichit et on progresse en composition. Notre but



n'est pas d'essayer de sonner comme tels ou tels groupes et ça ne sera jamais le cas. On essaye de trouver notre son et c'est le plus important.

### 9) Parlez-nous de votre label My Homerun rds ?

C'est un petit Label avec qui on a la chance de travailler. On nous laisse faire ce que l'on veut musicalement et ça c'est super important pour nous ! Si on voulait mettre un passage tektonik on pourrait le faire... mais heureusement ce n'est pas au programme ! En tous les cas, c'est grâce à My Homerun records que l'on a pu produire Burned Sky. Charlotte, du label, est une personne qui nous encourage, qui croit en nous et qui est là depuis nos débuts. On est donc fier de retravailler avec elle et son label pour notre album.

### 10) Selon mes infos vous préparez un nouvel album. Quel en sera le contenu ?

Ah ah !! Surprise, un disque d'Emo Country Dance, tout un programme !! En ce qui concerne l'album, les compos sont déjà faites. On a essayé de faire des choses différentes de l'Ep. On l'a fait dans un premier temps pour nous et même si il y a encore des détails à bosser dessus on est globalement satisfait. D'ailleurs on a hâte de rentrer en studio pour l'enregistrer et ensuite de le défendre sur scène ! Pour le studio on prend les mêmes et on recommence ! Romain aux prises et Rémi au mixe. Il devrait voir le jour fin 2008.



band@overthestarsrock.com  
www.myspace.com/myhomerunrecords



# News

Le split **Chasing Paperboy/Mikey Randall** sortira début septembre sur le label Truffle Shuffle Records.  
[www.myspace.com/trufflesufflerecordsfr](http://www.myspace.com/trufflesufflerecordsfr)

- L'asso **Surfin'Cow** vient d'ouvrir **The Wizz un Art Coffee Space Shop** au 75 rue de La Palud, 13001 Marseille. Au programme : rock'n Roll, vinyls, CD's, affiches, création et récupération, customisation de récup, ... Ouvert du lundi au vendredi (sauf soirées du samedi) de 13h à 19h. Nocturnes le jeudi.

- **None Shall Be Saved** (HxC - Marseille) est actuellement en studio pour l'enregistrement de son prochain album qui s'intitulera 'Enemy of a world gone blind'. Sortie prévue sur Customcore en Novembre 2008. Le groupe sortira également un EP 4 titres 'Marseille Hardcore' qui sera disponible en édition limitée uniquement sur le stand du groupe et auprès du label.  
- Toujours chez **Morpain** (Métal-HxC - Henin-Beaumont) 'These dark days' sortira en Décembre, le nouvel album 11 titres de **In other climes** (Métalcore - Nice) 'The final threat' sera disponible en Septembre et le nouveau **Dismo** (Deathcore - Nice) est prévu pour 2009.

- **V/A SUPPORT YOUR LOCAL SCENE** Guerilla Asso - dispo gratos aux concerts et en Téléchargement sur : [www.guerilla-asso.com](http://www.guerilla-asso.com).

Sont présent sur la compil :  
LOS DI MAGGIOS - CHARLY FIASCO - DECIBELLES - WARSAW WAS RAW - DIEGO PALLAVAS - MENTIPENTI - FART AIR TONE - BAD CHICKENS - FRED FRESH - PRETTY JOHNNY - NINA'SCHOOL - GET LOST - FAITS DIVERS - THE DAN-SANT - SKIMO - BURST ONE'S SIDE - MISS AMERICA - CIPRINE - GENTLEMAN - SATURN - LA RELEVE - GARAGE LOPEZ - MAP - PSHIIIIIT - SALE HOPE - INDICE DOKTANE - CROSSING THE RUBICON



# ★ OVER THE STARS ★

THE



Over The stars est plus que jamais déterminé. Le changement de line up du groupe ne les à pas freiné dans la démarche d'avancer. Plébicité sur myspace, avec la sortie de leur album 'Buried Sky', Over The stars n'est pas dans les étoiles bien au contraire, ils ont la tête sur les épaules. Interview.

Interview Jean Louis

**Pourquoi ce choix ?**

Faire une pochette n'est pas une chose évidente car elle doit refléter l'esprit du groupe et aussi l'univers dans lequel celui-ci évolue... On a avant tout cherché quelque chose qui nous plaisait et qui donnait envie aux gens de découvrir notre musique.

**4) Les chansons sont assez mélodiques, comment on compose dans Over the stars ?**

La trame mélodique est composée par Romain, après

**1) Comment vont les étoiles en ce moment ?**

Les étoiles vont bien merci, elles composent, elles répètent, elles s'éclatent en live ! On a pas mal de travail en ce moment...

**2) Revenons en arrière, pouvez-vous vous présenter et nous parler de votre cd « Burned Sky » ?**

Dans l'ensemble, on s'en est assez bien sortie car honnêtement, ça aurait pu être bien pire. Pas pour la musique en soit qui est ce qu'elle est mais c'était notre premier cd et on était loin d'être préparé.

**3) Justement la pochette est assez bizarre, un arbre mort avec un corbeau ?**

on apporte tous nos idées. Il n'est pas rare que la structure rythmique soit composée en répète. Mais c'est clair que l'on bosse à 4, on se prend pas mal la tête pour sortir le meilleur de nous même. On prend le temps de composer, d'améliorer des parties et de parler.

**5) Pourquoi avoir choisi le Snapcut Studio ?**

On a choisi le Snapcut car on aime le travail de Rémi. Il a rapidement compris ce que l'on voulait au final. C'est pourquoi on lui a laissé carte blanche sur le mixe ou encore les arrangements. On ne le remerciera jamais assez pour son travail. De plus, on le connait depuis plusieurs années maintenant et on l'apprécie pour sa franchise et son travail. Par contre, seul le mixe et le mastering ont été fait au Snapcut, les prises ont été faites par Romain qui est ingénieur du son également et qui bosse à Lille. Il a préféré ne pas s'occuper du mixe pour avoir plus de recul sur les chansons.

**6) On dit que vous êtes les punks californiens français. Comment prenez-vous ce terme là ?**

C'est marrant qu'on nous attribue ce titre car même si au départ on écoutait tous des groupes Pop-punk, c'est moins le cas aujourd'hui... on a découvert le punk rock avec Green Day, Unwritten Law ou Nofx. Même si on est resté dans des trucs très mélo, on s'est pas mal enrichi musicalement et on essaie de s'ouvrir à d'autres influences. Aujourd'hui des groupes comme Jimmy Eat



**The Last Brigade "Silver & gold" Kicking records**

Ce groupe est composé de membres de Keving K à la batterie et à la guitare et Samy Nasty (que l'on ne présente plus tellement la liste des groupes avec qui il a joué serait trop longue) à la basse. Si vous aimez le son de la scène rock de années 90, ce disque va fortement vous intéresser. Prenez l'ambiance de Dinosaur jr, et la lourdeur d'un Mudhoney, vous secouez le tout et vous obtiendrez, The Last Brigade. Un mélange où le son est assez clair, limpide, les guitares sont assez pesantes, et le rythme assez frais. 11 titres assez sauvages, mais avec de la retenue, on se demande pourquoi, il manque un peu de méchanceté que l'on retrouve ici que dans le son. Ne se prenant pas la tête le groupe se permet même de reprendre un classique "Mote" de Sonic Youth.

**Hate Me tender "In the wake of reality" Customcore records**

On se demande ce qui a dû arriver à l'homme qui se trouve allongé un livre ouvert sur la pochette du premier album de Hate me Tender. Eh bien je crois comprendre puisque je viens de mettre le cd en route. La déflagration du premier titre nous a jeté au sol. Le post hardcore que joue le groupe devrait attirer les foules, les titres partent dans tous les sens, cependant on a du mal à suivre parfois, comme si le groupe se cherchait aussi. 10 titres d'une très bonne qualité tantôt violent tantôt apaisant, un feu d'artifice musical.

**"Post Gorby Nation "New pogona ep"**

Pogona se définit comme une sorte de "Grungy-punk". La première démo des lyonnais voit le jour cette année et ce sont 5 titres qui sont offerts. Les premières sensations musicales laissent présager du bon punk bien pur. Les 3 amis ne se prennent pas le cerveau et envoie la purée, c'est crade (c'est normal c'est une démo) mais on tient là un monstre en hibernation. Hey les gars lâchez-vous encore.

**Suricates "démó"**

Suricates c'est un groupe mixte qui nous donne du punk-rock allant directement à l'essentiel. On pense au Buzzcock, Ramones, Cure, allant même vers la new wave. Le chant mixte vient renforcer cette atmosphère agréable et entraînante. Les qualificatifs ne manquent pas, direct, rapide, et énergique. La qualité des morceaux est bonne et on se languit vraiment d'entendre leur premier album qui devrait sortir en septembre. Un must.

**No Hand Suicide "ep"**

La première démo de No Hands Suicide à tout pour plaire. En effet les Besançonais ont sorti l'artillerie lourde en matière de punk rock. 6 titres hargneux, mélodiques, on commence à sentir l'été, le sable chaud



et les planches de surfs. On pense au Ramones, au Uncommonmenfrommars, c'est frais, agréable et prenant. Sortez vos skates, nous on est prêt.

**Difrocmyrock "Comico punk rock melodic core no métal skate core experience"**

Les 3 gars de Difrocmyrock ont qu'une seule envie, c'est de donner toujours le meilleur d'eux même. Ce cd 20 titres, vous ne rêvez pas 20 titres le confirme bel et bien. Vous voulez du punk rock envoyé en pleine figure, ce groupe est fait pour vous. "A punk rock", "Realize", etc.. sont là et vont vous faire sauter chez vous. Bigre que c'est bon.

**Mon dieu, mais d'où sort Puny Runt. Après avoir écouté leur ep, j'ai pris une de ces claques, comme jamais. Le groupe à sorti le grand jeu, tout y est, mélodies, puissance, etc.. Bon j'arrête là, c'est à vous de les découvrir. Interview**

est la musique et en particulier le punk hardcore. Notre énergie vient aussi des groupes que nous écoutons et qui nous influencent. Mais on doit aussi pas mal à ovomaltine et chocapic !

4) Vous avez la fougue rythmique d'un Burning



Interview Jean Louis

1) Qui trouve-t-on derrière Puny Runt ?

Sam et Alex :

Le groupe est composé de 4 beaux jeunes hommes : Sam à la guitare et au chant, Alex à la basse et Coco à la batterie présents depuis le début en 2005. Après le départ de notre second guitariste, Gaby nous a rejoints depuis peu.

2) Vous pouvez nous en dire plus sur votre cd sorti il y a peu de temps ?

Alors c'est un EP 6 titres autoproduit. Nous l'avons enregistré début 2008 dans un petit studio près de chez nous. L'enregistrement s'est passé dans une bonne ambiance, nous mettant bien à l'aise pour un tout premier passage en studio. Nous sommes très satisfaits du travail réalisé et du rendu final.

3) Je l'ai écouté, et c'est une déferlante hardcore, qui sort de ce cd. Où puisez-vous cette énergie ?

Certaines personnes se défoulent dans un sport, pour nous, notre moyen de sortir de notre vie quotidienne

Heads, la façon de chanter d'un Condense et les chœurs me font penser à du 59 Times The Pain. Connaissez-vous ces groupes et est-ce qu'il en y a qui vous ont motivé, qui sont-ils ?

Mis à part Condense que nous ne connaissons pas, les groupes que tu cites nous ont motivés, plus particulièrement Burning heads que l'on écoutait en boucle à 16 ans avec NOFX et toute la vague californienne des années 80-90. Habitant dans une ville où la scène hardcore est importante, on a écouté peu après des groupes comme Go it alone, Another breath, ou encore Verse qui nous ont motivés et qui nous motivent encore aujourd'hui.

5) Vous êtes 4 dans le groupe, vous pouvez-vous présenter ?

Nous avons en moyenne 20 ans et nous sommes tous étudiants. Pendant la semaine il nous tarde d'arriver au weekend et se défouler, par la musique, les potes et la fête.

# PUNY RUNT

PUNK HxC FROM NEVERS

THE NEW 6 SONG EP OUT NOW



WWW.MYSPACE.COM/THEPUNYRUNT  
PUNYRUNT@HOTMAIL.FR

© DJIL - <http://djiiljd.free.fr>

Productions Impossible Records & Surf Area  
proudly present :

**The IRRADIATES**

**FIRST RADIATIONS**  
10 EXPLOSIVE SURF ROCK TRACKS. OUT NOW!!!

DISPO CONTRE 15€ PORT COMPRIS SUR INTERNET - [WWW.MYSPACE.COM/PRODUCTIONSIMPOSSIBLERECORDS](http://WWW.MYSPACE.COM/PRODUCTIONSIMPOSSIBLERECORDS)  
OU ÉCRIRE À : PRODUCTIONS IMPOSSIBLE RECORDS, 10 RUE DES ARBUES, 25600 VIEUX CHARMONT - FRANCE  
[WWW.PRODUCTIONS-IMPOSSIBLE.COM](http://WWW.PRODUCTIONS-IMPOSSIBLE.COM) - [WWW.MYSPACE.COM/THEIRRADIATES](http://WWW.MYSPACE.COM/THEIRRADIATES)

**ALIVE AND WILD !!!**

[WWW.ELOYCE.COM](http://WWW.ELOYCE.COM)

news  
merch  
blog  
and more...

1910 - Village Moto / Orvault Forum (+ HELLSCRACK)  
2710 - Mondo Bizarro / Rennes (+ THE TOMMYS)  
3010 - Altercaté / Nantes (+ THE TOMMYS)  
3011 - Les 2 Strénes / Fromentine

**4) Vos influences sont anglo-saxonnes, on pourrait y ajouter aussi les Strokes, ou Pavement. Que représentent tous ces groupes pour vous ?**

**Pierre:** moi j'aime bien les Strokes et Pavement. Je suis toujours flatté quand on nous dit qu'on ressent des influences des Cure, Nada Surf ou de groupes qu'on aime bien. Ce qui me dérange plus, c'est quand on nous dit "ha oui ça ressemble aux arctic monkeys", parce que ça tourne vite vous êtes comme tous ces groupes qui font un groupe parce que c'est dans le vent, ça nous dérangera beaucoup d'être vu comme des opportunistes.

**5) Ou puisez-vous vos influences pour composer ?**

**Pierre:** Surement dans tout ce qu'on écoute ! Souvent des trucs assez mélodiques, arcade fire, pixies, nada surf, etc etc... Et puis il y a aussi ce qu'on écoute sur le moment ce qu'on lit (parce que qu'on sait lire), forcément ça a un impact sur ce qu'on fait.

**Nicolas & Olivier:** correct!

**6) Appletop, un nom qui signifie « le haut de la pomme ». En fait cela veut dire quoi pour vous ?**

**Olivier:** en fait, il n'y a pas de traduction littérale d'appletop! le nom vient d'un tableau du surréaliste René Magritte "L'homme à la tête de pomme". en ce qui concerne l'interprétation, on a la notre, et on laisse libre cours à l'imagination de chacun, un peu comme on fait dans nos textes, rien n'est imposé.

**Pierre:** et puis si ça devient un peu inhabituel, surréaliste, peu importe si ça nous plaît.

**7) Depuis le début de l'année vous tournez beaucoup dans la région ?**

**Est-ce que cela est difficile pour trouver des**

**dates hors du département ?**

**Nicolas:** on a pas mal joué depuis début Février, une vingtaine de dates jusqu'à début Mai à Toulon, Monaco, Lyon, Clermont-Ferrand, Montpellier, Marseille, St Tropez, le pays Aixois, etc..., là ça se calme... pour les dates en dehors de la région, ça n'est pas spécialement difficile, mais on ne s'est pas (encore) beaucoup

éloigné faute de temps et un peu de budget, même si c'était très chouette de prendre la route jusqu'à Clermont-Ferrand et Lyon deux fois, et puis dans le Sud il y a encore énormément à faire... on prévoit une tournée pour fin Octobre, et je peux même te confirmer actuellement qu'il y aura un passage par Paris!

**8) Que représente la scène pour vous ?**

**Pierre:** C'est là où on transpire...ha !

**Olivier:** A vrai dire, c'est surtout là où on existe..

**Nicolas:** ..puisqu'on a pas l'habitude de passer des mois en studio pour paufiner des trucs.

**Pierre:** Ce qui est sur, c'est qu'on adore tous les trois ça, et qu'on est toujours flatté de voir des gens qui se déplacent, et qui reviennent. C'est là où on peut convaincre, et là où olivier peut séduire. [rires]

**9) La suite pour Appletop**

**Olivier:** on repart en studio en Août et on rêve de publier un 45t pour la rentrée -ça va se faire!-si un mecène ou un label lit ceci: PRODUISEZ-NOUS (rires). Sinon, peut-être un maxi en Février, une petite tournée en France pour fin Octobre, plus nos études et nos vies personnelles...ça en fait tout un programme, mais on aimerait vraiment réussir à faire un jour en majorité que de la musique. Merci à Paranoïa Fanzine.

[www.myspace.com/appletop](http://www.myspace.com/appletop)



# News

**X-T.V.** est sorti du Studio aujourd'hui. Le groupe à quasiment terminé d'enregistrer 9 titres. Pour ceux qui patientent depuis un bon moment il sera bel et bien terminé pour cet été. <http://www.myspace.com/xtv>

le premier album de **doonut disturb** "the darkside of the foune" et sortie. Il es deja disponible sur plusieurs points de ventes a nantes, à la boutique goeland, a rockagogo et a melo-man. Sont prix es de 10 à 12 euros suivant les points de ventes et par myspace [www.myspace.com/lesdoonutdisturb](http://www.myspace.com/lesdoonutdisturb)

- L'excellent premier album 10 titres des **Rescue Rangers** (Stoner - Marseille) 'Guitars and dust dancing' est disponible. Vous pouvez le commander pour 13 euros (port compris) via Paypal ([rescueangers@hotmail.fr](mailto:rescueangers@hotmail.fr)) ou chèque (à l'ordre de Fresard Christophe) à Rescue Rangers chez **Fresard Christophe, 12 rue Michel Vassant, 13109 Simiane Collongue.**



**Punk society** recherche des chroniqueurs, newsmen, partenaires, groupes, ... Si vous êtes intéressé pour participer au webzine, contactez moi a [nico@punksociety.fr](mailto:nico@punksociety.fr) Punk society est maintenant en partenariat actif avec l'excellente émission LeGrosVirus sur [www.lagrosseradio.com](http://www.lagrosseradio.com) tous les vendredis a 20h.

Punk, rock et musiques alternatives toujours finement sélectionnées sont au rendez vous, et une fois par mois, la découverte punk de Punksociety.



La première compilation de l'asso **Bad Mood** est née. Charly Fiasco - Nichiel's - Pretty Johnny - The Anonymous Pregnants - The Cheerleaders - Sovkipe - **4 euros BAD MOOD ASSO** 290 Chemin des Maurins 13190 ALLAUCH

**6) Comment se déroule la composition d'un morceau ?**

La composition d'un morceau fait appel à chaque membre du groupe. La plupart du temps Coco apporte la base du morceau, c'est ensuite en répét' qu'on peaufine nos titres avec les idées de chacun.

PUNY RUNT appartient à chacun de nous, il est donc primordial que l'on travaille à quatre.



**7) La pochette du cd est assez sombre, comme si elle annonçait la fin du monde. Quel message voulez-vous faire passer ?**

Nous n'avons pas forcément de message à faire passer, la pochette a été choisie seulement pour son côté esthétique. Après chacun peut avoir sa propre approche de cet artwork, comme par exemple la tienne. Pour nos paroles, nous ne véhiculons aucun message, nous parlons seulement de notre vécu et de nos sentiments personnels.

**8) Y-a-t-il des groupes dont vous vous sentez proches musicalement et humainement ?**

Musicalement, nous nous sentons assez proche des groupes tels que Strike Anywhere, With Honor, ou encore pour citer un groupe français M-sixteen. Humainement, nous préférons les groupes qui mettront en avant le côté musical par rapport au côté engagé.

**9) Puny Runt c'est quoi en fait ?**

C'est avant tout un groupe de potes ! Nous faisons de la zic pour le plaisir, donc quand nous nous retrouvons, c'est dans la bonne ambiance et sans prise de tête. Sinon pour le nom du groupe, c'est une très longue histoire...

**10) La suite pour le groupe ?**

C'est de jouer un maximum sur scène, se faire plaisir le plus possible, composer un maximum ! Sinon nous pensons à quelques projets, comme par exemple une tournée ou encore un nouvel enregistrement... Et sinon, dédicace à cécé.

[www.myspace.com/thepunyrunt](http://www.myspace.com/thepunyrunt) - [punyrunt@hotmail.fr](mailto:punyrunt@hotmail.fr)



Jullien chanteur guitariste du groupe The Host se fait une petite escapade solo. Paranoïa à l'affut de toute info a voulu en savoir plus

**C'est quoi ce projet solo ?**

**Jullien:** En fait j'ai des chansons qui ne sont pas faites pour The HOST, des trucs sur mon fils, sur ma femme en gros sur l'amour et j'adore faire quelques reprises comme Phantom Planet (que je recommande ils viennent de sortir un album de fou bref) de Van Morrison, des Smiths....Je me fais un peu mon Jeff Buckley live at Sin-é en solo quoi.

J'ai justement joué hier pour avoir de la vidéo et du son live pour créer une page myspace et je devrais quand j'ai le temps enregistrer des chansons seul mais c'est pas pour de suite mais je vais essayer de faire le plus de concerts seul en 1ère partie de The HOST. En plus ça me fait du bien de me lancer comme ça sans filets seul, j'ai flippé alors que quand on a fait le concert de The HOST plus du tout de flip, la grosse machine qui roule!! J'ai pas de nom précis hier soir je me suis appelé "I Love Sam" en hommage à mon garçon. En tout cas je vous tiens au courant de l'évolution de ce projet solo. A suivre

# SURICATES



Suricates s'attèle doucement à la préparation de son premier album.

Les morceaux que l'on a écoutés nous ont étonnées par leur mélange entre new wave et punk rock.

Paranoïa à tout de suite enclenché le processus pour en savoir plus. Interview.

Interview Jean Louis

dans le local des Soup Toxic, à Breuil le sec. Puis comme tous les groupes on est sorti prendre l'air pour quelques concerts !

2) Personnellement j'ai été surpris par votre musique mélangeant du punk rock, de la new wave du gothique. Vous avez des influences comme les

1) Mais qui sont les Suricates ? De Clermont ou de Picardie ?

Alors, nous sommes des alentours de Clermont dans l'Oise, nous sommes donc picards (mais pas fatals). Mais bon, ça ne change rien à notre musique car nous sommes avant tout du monde ! On a commencé les premières répétitions en 2003, à l'arrache

Smith, Cure, etc... Ce sont des groupes qui ont compté pour vous car c'est ce que l'on ressent à la première écoute ?

Et bien oui ! Et pas que musicalement parlant !! Par exemple, j'ai appris l'anglais en traduisant des paroles de The Cure... Fred aussi aime beaucoup Cure. En fait, tous les 4, on se rejoint sur pas mal de groupes new wave des années 80 : Cure, Siouxsie, Joy Division, Bauhaus, Killing Joke, Cocteau Twins, New Order etc... Mais on apprécie des groupes punk aussi : Ramones, Buzzcocks, Peter and the test tube babies, Béruriers Noirs, Nina Hagen, PIL... On écoute des tas de trucs différents en fait : Fugazi, Hot Water Music, At the Drive in ou encore NOFX, the Strokes, Interpol, Queens of the stone age... La musique est très importante dans nos vies respectives, on traîne souvent dans les concerts aussi bien près de chez nous qu'à Paris et on se fait des petites soirées où l'on danse sur nos vieux vinyles !

3) Vous avez enregistré un ep ou démo. Vous pouvez nous en dire plus. Comment et avec qui l'avez-

Appletop nous a ébloui avec ce ep sorti cette l'année dernière. Le groupe a de grandes ambitions et comme nous aussi on a voulu tout savoir, de véritables curieux. Interview. Interview Jean Louis

1) Présentation du groupe ?

Nicolas: appletop s'est formé en Mars 2005 mais la formation a rapidement changé pendant l'été qui a suivi, et on s'est retrouvés tous les trois, c'est là qu'on a commencé à bosser assez sérieusement. On s'était rencontré dans un concert de nos groupes respectifs, et quelques mois après tous avaient splitté et on a décidé de jouer ensemble, pour essayer!

2) Avec le recul quel jugement portez-vous à votre cd sorti l'année dernière ?

Olivier: on en est plutôt content. mais il ne faut pas s'autosatisfaire pour autant: sans quoi on avance plus. c'était une manière de faire, qui peut très certainement être améliorée, et il y en a d'autres qu'on veut explorer, en matière de format, de son, de

# APPLETOP



visuels. on aimerait bien trouver un label aussi.. et mettre plus de photos de Nicolas tout nu dans le livret.

Pierre: ce qui nous plaît , c'est d'écrire de nouveaux trucs, c'est un peu frustrant de jouer les mêmes chansons, on finit par perdre le côté intuitif.

3) Vous vous êtes formés en 2005, que pensez-vous de l'évolution du groupe par rapport à vos débuts ?

Olivier: le groupe a beaucoup évolué, musicalement, c'est plus abouti, travaillé même si on est partisan d'une certaine simplicité-apparente-, on pense s'être largement éloignés des débuts sans pour autant les renier: sans ce début on ne serait pas là tout simplement? le travail sur scène à évolué, forcément. Humainement aussi, au départ je ne connaissais pas vraiment les petits et puis on est devenus amis. on a mûri, et on sait ce qu'on veut et où l'on veut aller, c'est important.



**PARANOÏA**  
**Numéro 0**  
 janvier 2007

**épuisé**

**Tantrum**  
 Hawaii Samourai  
 Bikini Machine  
 Les Thugs  
 news  
 Chroniques

**PARANOÏA**  
**Numéro 2**  
 janvier 2008

**épuisé**

**Burning Heads**  
 Day By Day  
 No Perfect  
 Opposite prod.  
 Customcore records  
 News  
 Chroniques

**PARANOÏA**  
**Numéro 4**  
 Mai 2008

**épuisé**

**Les Thugs**  
 Mikey Randall - no good men  
 truffie shuffle records - x-tv  
 the bushmen - lost roadies  
 the host - lead orphans  
 difrocmyrock - sovkipe

**PARANOÏA**  
**Numéro 1**  
 Décembre 2007

**épuisé**

**Uncommenfrommars**  
 Fickle  
 Fallaster  
 Lollipop Records  
 news  
 Chroniques

**PARANOÏA**  
**Numéro 3**  
 Mars 2008

**épuisé**

**Freygolo**  
 My Onw Vision  
 Menpentii  
 The Portails  
 Effervescence rds  
 Neurotics Swingers  
 No Time For Fame

**PARANOÏA**  
**Numéro 4**  
 Mai 2008

**épuisé**

**Les Thugs**  
 Mikey Randall  
 No Good Men  
 Truffie Shuffle Rds  
 X-TV  
 The Bushmen  
 Lost Roadies  
 The Host  
 Lead Orphans  
 Difrocmyrock  
 Sovkipe

Tous les numéros sont en tirage limitées à 300 exemplaires et disponibles dans les magasins Lollipop, Corezone, Michigan, aux concerts des groupes et par correspondance.



**vous enregistré ?**

On a enregistré une 1ère démo 4 titres (sortie sur CDR), en juillet 2005. On a fait ça dans le sous sol où l'on répétait avec les Soup Toxic. C'est d'ailleurs Aurel (le batteur) qui nous a enregistrés avec un pote. On a tout enregistré live sauf les chants. Aujourd'hui, les 4 titres sont téléchargeables sur notre myspace (<http://www.myspace.com/suricates>) car la démo est épuisée depuis un bon moment ! Et puis cette année, on a mis en boîte 11 titres, que l'on souhaiterait mettre sur notre premier album ! Surveillez les bacs des disquaires indés ! On a pris la même méthode que pour la démo : tout en live, sauf les chants : merci Rémi !



influences qui se mélangent, parfois on a des morceaux punks, parfois c'est plus new wave, en fait les ambiances varient d'un morceau à l'autre... Alors "punk rock" ça regroupe un peu tout ça et c'est un état d'esprit aussi, une façon de voir les choses. Le punk rock, c'est pas juste de la musique !!

**7) Un mot sur vos influences ?**

On en a déjà parlé un peu plus haut. On écoute pas mal de trucs différents, alors on a des influences diverses... Même si on a un gros penchant pour la new wave et punk des années 77 - 80, aussi bien français que étrangers... On écoute pas mal de trucs récents aussi.

Notamment en ce moment, Joy Disaster ou Frustration, par exemple pour la scène française.

**4) 2 filles 2 garçons, la parité est respectée. Comment travaille-t-on un morceau dans le groupe. Quelles sont les tâches de chacun ?**

Bon, question tâches, on est servi dans le groupe ! mdr Un groupe mixte c'est bien, et en plus pour nous, l'équilibre est respecté. On s'entend bien, même s'il y a des moments plus ou moins difficiles, comme dans la vie d'un groupe... Pour les compos, c'est au feeling, il y en a un qui part sur un truc, les autres suivent ou pas... et on en fait un morceau ou pas... C'est pas défini à l'avance, chacun a sa part de créativité, même si au début du groupe, Faïza et moi commençons quasiment la basse et la guitare ! On était des débutantes... Aujourd'hui, on a un peu plus d'assurance. Pour les chants, Fred part sur un truc et je le suis ou inversement, on se complète bien de ce côté là.



**5) Je crois que le nom Suricates fait référence à un animal ? Est-ce le terme exact et pourquoi l'avoir choisi ?**

Oui, le suricate est un petit animal très sociable, c'est cette facette qui nous a plu ! Ils vivent en bande et s'entraide dans les tâches de vie quotidienne. C'est Regio, le batteur, qui a eu l'idée. Fred, Faiza et moi avons trouvé ça sympa. Et puis ça fait aussi "souris-cats", tu comprends ?

**6) Vous définissez votre musique, punk rock. Qu'est-ce le punk rock pour vous ?**

Waouhh !!! Quelle question !!!!! Le punk rock, c'est du punk mais un peu moins speed avec plus de mélodies... En même temps, c'est pas facile de décrire ce qu'on fait comme musique, parce qu'il y a plusieurs

**8) Vous êtes à la recherche de dates. Est-ce dur de nos jours pour un groupe indépendant d'en trouver ?**

C'est pas évident, surtout que les cafés concerts croulent sous les demandes des groupes et les salles de concerts sont hyper fermées, dans le sens où si tu ne connais pas Machin qui bosse là-bas, ben tu peux toujours attendre. Alors trouver des concerts, c'est vraiment un coup de chance et quand t'en as t'es content ! Jusqu'ici on s'en sort bien, même si on aimerait jouer un peu plus souvent et pas seulement dans la Région. On demande de temps en temps à droite à gauche (si tu ne demandes pas, t'as rien, dixit Faïza), sans non plus passer des heures à chercher... On attend aussi que notre album soit terminé pour démarcher un peu plus sérieusement. D'ailleurs pour l'automne 2008, on cherche des dates, partout, n'importe quand ! Faites nous signe ! laetisse@hotmail.com On a joué plusieurs fois hors des frontières de la Picardie et c'était vraiment sympa comme expérience de partir avec notre matos sur les routes de France, rencontrer des gens nouveaux et écouter leurs remarques sur ce que l'on fait, dormir dans des sacs de couchage serrés comme des sardines, se perdre en voiture !! Et ça s'est toujours bien passé, c'est ça qui est bien ! Tu ne retiens que le positif !

**9) Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?**

Ben des concerts, plus souvent et plus loin encore ! Un bel album, et des nouveaux morceaux encore et encore... Que ça dure le plus longtemps possible, qu'on continue notre petit bonhomme de chemin, comme tout petit groupe punk rock qui se respecte !



WWW.WILRECORDS.COM  
 WWW.MYSPACE.COM/SURICATES

# FN 1★1

Bienvenue sur le vol 101. Fly 101 est un jeune groupe niçois. Avec leur premier ep sous les bras ils sont bien décidés à voler de leur propres ailes. Décollage imminent. Interview.

Interview Jean Louis



**1) Sur quel vol vous vous êtes rencontrés ?**  
Beer&Boobs Airlines...( on en avait d'autre mais on préfère rester "politiquement correct" ).



**2) Qui sont les membres d'équipage?**  
Alors il y a cap'tain Sim à la guitare soliste et aux chœurs, les stewarts Val et Flark aux chants principaux et respectivement à la gratte rythmique et à la basse, et puis la très charmante hôtesse Mike à la batterie et à la masturbation (on invente rien, c'est marqué derrière le CD).

**3) "AFTER THE SHOW " votre ep vient de sortir. Que pouvez vous nous nous dire à son sujet ?**

Que dire à son sujet?...Déjà c'est fait maison! Tout ce qui concerne le design de la pochette et de sa réalisation, c'est Val qui s'en est chargé à l'aide de commande sur internet et de petits montages photos. Après le plus important, le son, qui a été produit par Fat-one (ex bassiste du groupe Smelly Socks et avant tout ami investi) et masterisé par Remi ( du studio d'enregistrement Snapcut Record et du groupe Freygolo).

On en a fait 200 exemplaires qu'on a mis en vente libre (par libre on entend après un concert ou en nous croisant dans la rue) et via internet sur notre myspace.

**4) 4 titres ce n'est pas un peu court ?**  
Pour un EP, donc une démo, cela nous semblait plutôt suffisant vu les moyens mis en œuvre.

Et puis ça aurait sûrement été plus risqué de notre part de tenter de faire plus de titres alors que c'était notre tout premier enregistrement.

**5) L'intro «Anoter girl» me dit quelque chose ?**

...Ah bon?...Non pas du tout...Bon on avoue. Après l'avoir mise en écoute sur le net, tout le monde nous disait que la song était bien, surtout la fin, mais qu'il y avait une petite ressemblance avec No It Isn't de +44. Et après l'avoir réécoutée, on s'est rendu compte que c'était pas vraiment faux. Mais bon, ça arrive, c'est comme pour Wonderwall (Oasis) et Boulevard of Broken Dreams (Green Day ), mais on arrive tout de même à bien différencier les deux chansons.

# FOR LOUIE

**7) Pourquoi Louie veut fuir ?**  
(Rire) Pour être honnête, ce nom n'a pas de signification caché. Je voulais un nom composé et puis phonétiquement les syllabes s'enchaînent bien du coup le nom se dit et se retient facilement.

**8) Tu as également un studio d'enregistrement, tu joues de temps en temps avec Chasing Paperboy, tu joues également dans Freygolo, tu poses des voix sur certains groupes. Dis-moi comment tu gères tout cela ?**

Le plus dur est de conjuguer les dates de Freygolo avec le studio, parce que pour Chasing Paperboy, je ne suis qu'intérimaire. Je ne fais que certains concerts pour les dépanner et puis jouer de la batterie dans un groupe ça m'amuse bien et ça me rappelle mes débuts dans le punk rock Pour le studio, je cale les groupes en fonctions des dates de Freygolo.



**9) Tu fais du skimboard, qu'est ce que t'apporte ce sport ? Est-ce un échappatoire pour Rémi ?**  
Ca détend. Le (vrai) skimboard est un bon compromis entre le skateboard et le surf. Je n'ai jamais adhérer au principes hippies des surfers stéréotypés avec leur dieu de l'océan etc... Du coup j'ai adopté le skimboard parce qu'il y a cette violence en plus. Ceci dit cet esprit de surfer tend à disparaître et c'est tant mieux.

**10) Tes projets à venir ?**

Enregistrer les nouveaux morceaux, tourner avec Freygolo et préparer le nouvel album Faire grossir le Snapcut studio. Une session ensemble?  
[www.myspace.com/anescapeforlouie](http://www.myspace.com/anescapeforlouie)



**1) Comment est née le Snapcut Studio ?**

Le Snapcut studio a été créé il y a bientôt 3 ans (juillet 2005). Il se situe à Tourrettes sur Loup dans l'arrière pays niçois. Le studio est agencé de manière à pouvoir enregistrer, mixer et masteriser des groupes de la pop anglaise au brutal-death-political-core.

**2) Quels groupes as-tu déjà enregistré ?**

De nombreux groupes sont déjà passer au studio pour leurs albums tels que The Twisted Minds, Freygolo, Chasing Paperboy, Smelly Socks, No Good Men, Mickey Randall etc...

**3) Les projets du studio**

Tu veux les projets du label thruffle shuffle ou du studio? Pour la peine, voilà les 2 héhé Thruffle shuffle: sortie du split Chasing Paperboy/ Mickey Randall. Sortie du Ep des Smelly Socks. Le label vient de sortir une réédition du 1er album de Freygolo avec 3 inédites et nouvel artwork.

Pour le studio: c'est étroitement lié au label soit: Chasing Paperboy-nice en cours de réalisation (instrumentale en boîte, reste les voix à faire + mix), Mickey Randall-toulon, Smelly socks en juillet-menton(ep), Kill the Campus en juillet-cannes(ep), Bigblast-lyon en aout (ep), For a Second-paris en septembre (lp), Verna Blanche-cannes en octobre (lp)



[www.myspace.com/snapcutstudio](http://www.myspace.com/snapcutstudio)  
[www.myspace.com/trufflesufflerecordsfr](http://www.myspace.com/trufflesufflerecordsfr)





# AN ESCAPE

On découvre au travers cette interview les facettes cachées de Rémi. Rémi oui celui qui joue du trombone dans Freygo, vous voyez le grand blond skimboarder et bien voici son projet solo, An escape for louie. Etrange nom, mais ne vous inquiétez, Paranoia à fait son enquête. Interview.

Interview Jean Louis

### 1) Qui est An escape for louie ?

An Escape for Louie est un solo side project, donc comme son nom l'indique ne comporte qu'un seul membre.

### 2) Tu joues de tous les instruments, tu es une pieuvre humaine ?

Ouais je joue tout les instruments dans ce projet . En fait ça fait pas mal d'année que je m'intéresse aux instruments de manière générale, ce qui fait que j'aime jouer de plusieurs instruments. Je pense que le prochain sera de la cornemuse.

### 3) An escape for louie est défini comme hip-hop-hardcore. Toi comment le définirais-tu, et qu'est ce qui te motive dans ces styles de musique ?

An Escape for Louie est défini comme ça parce que le 1er morceau était assez "hip hop" mais avec un peu de screaming dedans. Après je dirais que c'est du hardcore mélo avec un peu de phrases "hip hop". C'est pas évident à expliquer par des étiquettes parce que ce projet part d'une idée un peu débile en soi. En fait le principe est de faire une sorte de hip hop sachant que je n'en écoute pas du tout puisque je déteste ça (rire général) (héhé désolé Jean Louis mais j'ai toujours aimé quand il y a marqué ça dans les interviews alors que tu as répondu par mail, tu as l'autorisation d'en mettre plein).

J'ai toujours trouvé ça mou et vraiment balourd avec leur rythmique et leur nonchalance stupide alors que je pense qu'il y a moyen de faire un truc bien péchu et énervé. Pour être honnête, le seul groupe de hip hop que j'aime c'est "Rage Against the Machine".

Pour ce qui est du Hardcore mélo, c'est le style de musique que j'écoute depuis plus de 10 ans du coup ma culture musicale est fortement influencée par ce "courant".

Le dernier point qui lie les 2 styles de musique et qu'ils me permettent de faire des paroles qui me tiennent à coeur.

### 4) Que pensent les membres de Freygo (groupe où tu joues de la trompette) de cet échappatoire solo ?

(Jean Louis je pourrais me vexer pour des erreurs pareil, je joue du trombone, pas du petit biniou ridicule haha)

Ben écoute je crois qu'ils en pensent rien, on en a jamais trop parlé. Je sais que nico (trompette) aime bien le 1er morceau que j'ai mis sur internet "And if it's your own daughter?", Bezu aime bien l'ensemble. Les autres je ne sais pas.

### 5) Comment dirige-t-on un groupe en solo ?

C'est hyper simple dans le sens ou je peux faire ce que je veux. Si demain je veux faire du classique, personne ne s'opposera à ce changement de direction.

### 6) Comptes-tu enregistrer ou sortir quelque chose ?

J'enregistre mes morceaux quand j'ai le temps, mais je ne me fixe pas de timing précis. Au début c'était vraiment pour m'amuser comme ça mais c'est vrai que je me pose des questions sur la sortie d'un Ep. Rien est prévu pour le moment mais peut être que ça se fera.

### 6) Comment définissez-vous votre ambiance musicale ?

Pour certains on fait du Punk-Rock, pour d'autres du Pop-Punk voir du Pop-Rock. On pense qu'ils ont tous plus ou moins raison parce qu'on peut retrouver nos principales influences dans ces trois styles de musique... Pour résumer on dira que notre ambiance musicale se rapproche de très près de celle que l'on veut créer: une musique énergique et transmettrice de bonne humeur pour la plupart, et certaines plus profondes et sentimentales tout en restant le plus mélodique possible.



### 7) C'est quoi ces drôles de prénoms que vous utilisez ?

Ah ah. C'est surtout à Flark qu'on pose souvent cette question. En fait, Mike et Sim sont les diminutifs de Michael et Simon. Ensuite Valium, vu qu'il s'appelle Valentin, on fait vite la liaison, et puis Flark c'est compliqué. Son vrai nom c'est Jérôme, et

pour l'énerver appelez le Gaston (c'est son deuxième prénom) et quand il s'est mis à la basse, les deux musiciens qui l'inspiraient le plus étaient Flea (R.H.C.P) et Mark Hoppus (Blink-182). La contraction des deux a donné Flark.

### 8) Que se passe-t-il after the show ?

C'est variable. Des fois on reste un peu sur place pour boire avec nos potes, et puis on trouve des filles et on passe le reste de la nuit avec elles.... Mais la plupart du temps c'est Papa Maman qui récupèrent le matos avec les voitures vu que malins comme on est, aucun de nous n'a le permis...c'est tout de suite moins rock'n'roll mais on y viendra!

### 9) Quelque chose à rajouter ?

Ouï! On voudrait remercier les gens qui nous suivent depuis le début, qui croient en nous, et qui s'impliquent à nos côtés (déjà que c'est pas facile de nous supporter, les concernés se reconnaîtront) en comptant bien sur tous les différents organismes tels que les asso', les radios, ou même les magazines (dont Paranoia est le premier, sympa de nous donner une chance de nous exprimer) ainsi que tous les groupes avec qui on a eu le plaisir de jouer ou avec qui on va jouer. On veut également dire un grand merci à tout ceux qui nous écoutent, qui viennent nous voir jouer, qui nous laisse des messages de soutien sur le myspace, parce que sans eux, les concerts seraient sûrement beaucoup plus chiant. Et puis pour finir on tient à se remercier un peu tous les 4 entre nous parce qu'on passe vraiment de très bons moments que se soit sur scène, en studio, en soirée ou tout simplement autour d'une table avec une bière.

[www.myspacefly101](http://www.myspacefly101)

## News

- Le label **My First Records** a vu le jour en Novembre 2005 dans le Nord Isère, le but du label est tout simplement de proposer aux groupes de produire leurs disques. La première signature à été le groupe **NO GOOD MEN**. L'EP « Raise From The Dead » est disponible depuis décembre 2005. En Parallèle le label organise concerts et a déjà fait jouer des groupes **ISP, Hogwash, Hatefull Monday, Wanapeek, Nowadayz** ..  
[www.myspace.com/myfirstrecords](http://www.myspace.com/myfirstrecords)

- Des nouvelles de **Mary Has a Gun**, qui a enregistré un album 12 titres et qui devrait sortir cette année (sept/oct 2008)! Un morceau en écoute sur myspace!  
[pia\\_leo@yahoo.fr](mailto:pia_leo@yahoo.fr)

- **No Restrictions** . Le groupe rentrera en studio en Juillet et devrait sortir son nouvel album pour la rentrée 2008 !  
[norestrictionsband@hotmail.fr](mailto:norestrictionsband@hotmail.fr)

- **Curtiss** enregistre durant tout l'été. On vous tient au courant.  
[www.myspace.com/curtissmusic](http://www.myspace.com/curtissmusic)

- Le groupe lillois de punk hardcore **Fast motion** devrait enregistrer 7 chansons rapidement, qui constitueront leur premier EP. Groupes, labels, organisateurs, n'hésitez pas à les contacter  
[www.myspace.com/fastmotion](http://www.myspace.com/fastmotion)

- My Homerun records  
Label Emo Pop Punk label since 2003.  
[myhomerunrecords@hotmail.fr](mailto:myhomerunrecords@hotmail.fr)  
Si vous souhaitez envoyer une demo à My Homerun records, n'hésitez pas joignez leur une demo (pas de format MP3) et de la doc au :  
**85 rue de condé - 59000 Lille**  
Pour recevoir l'Ep **OVER THE STARS** : Envoyez un chèque de 7 ( 5 pour l'ep + 2 de frais de port ) à l'ordre de myhomerunrecords ainsi que vos noms, prénoms et adresse sur papier libre au **85 rue de condé 59000 Lille**.  
[myhomerunrecords.com](http://myhomerunrecords.com)



**Pour Everlyn, ce fut quand même pas facile. Formé d'ex Kingsize Midget, le groupe splitte et se transforme en Flint. Au moment même où le groupe prend son envol, il est freiné par un problème juridique (un autre groupe porte le même nom). Ne voulant pas faire d'histoire, ils décident de changer encore une fois de nom et de s'appeler Everlyn. Cette fois c'est la bonne, le groupe est soulagé et plus motivé que jamais. Nous aussi. Interview.**

**1) Everlyn : nouveau nom, nouveau logo, un nouveau départ, vous nous refaites une présentation du groupe?**

Nous jouons ensemble depuis 12 ans pour les plus anciens et depuis 10 ans pour le dernier arrivé. Comme beaucoup de groupes, nous nous sommes rencontrés sur les bancs du lycée et nous avons tout de suite voulu composer nos chansons. Nous avons fait une reprise lors de la première répétition de notre vie car on ne savait pas quoi faire d'autre pendant celle-ci, mais dès la suivante, nous avons composé.

Le style était alors approximatif et éloigné de ce que l'on fait aujourd'hui, mais je pense que ce qui nous a permis de durer c'est que nous avons appris ensemble que ce soit dans le jeu technique, le travail, la découverte et la compréhension de ce milieu. Tous au même rythme, petit à petit, année après année.

**2) Justement le titre « Frères ennemis » est encore plus d'actualité aujourd'hui ?**

Effectivement, si on le sort du contexte propre de la chanson, le refrain colle aussi parfaitement à la situa-

tion actuelle. Un « nouveau départ » pour continuer l'aventure....

**3) Alors pourquoi avoir changé de nom ?**

Nous avons changé de nom pour de pures raisons juridiques. Un artiste que nous ne connaissions pas à l'époque du choix de FLINT porte déjà ce nom. C'est un artiste installé, reconnu dans son art et dans son style, et ce dernier avait protégé son nom. Ne sachant pas ce que l'avenir nous réserve, nous avons décidé avec notre manager de changer de nom afin d'éviter tout éventuel problème qui aurait pu survenir en cas de litige.

Au début on prenait ce changement comme un « inconvé-

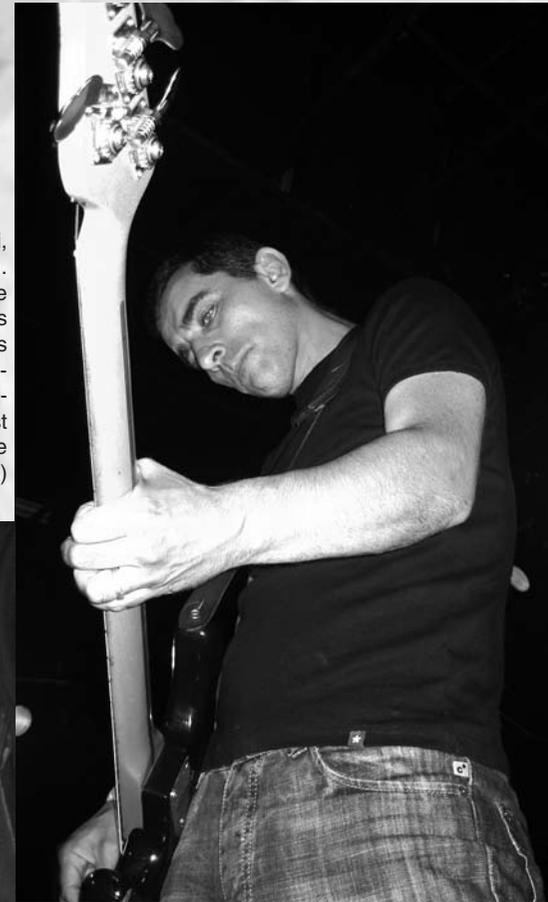
**4) L'idée du compte à rebours c'était pas mal, les gens ont adhéré et se languissait de savoir. Vous êtes des sadiques de nous avoir fait attendre comme ça ?**

Comme on le disait auparavant, on a tourné ce chan-



**Les Thugs/Marvin  
Rail Théâtre 3 juin 2008**

Cette date était arrêtée depuis des lustres pour moi, depuis l'annonce du concert des Thugs à Lyon. Comment passer à côté du retour du groupe mythique français. Ni une ni deux, me voilà parti vers la ville des gones, mais ce soir c'est welcome to the club pour les thugs. Arrivé à la salle du Rail Théâtre, la foule commence à arriver en masse devant la porte d'entrée, visiblement très contente de revoir le groupe. La salle est remplie à bloc, et Marvin (Montpellier) attaque le set. Je rencontre Ed (guitariste des Uncommonmenfrommars) qui me dit le plus grand bien du groupe.



Ça démarre en trombe, Un truc de fou, une guitare, une batterie, et un synthé, comme si Kraftwerk rencontre Man or Astroman, un post hardcore, en fusion, un volcan en ébullition. Le groupe a bien chauffé la salle qui était déjà chauffée par la chaleur humaine. C'est autour des Thugs, attention silence, le chant indien annonce l'attaque imminente du concert. Le groupe arrive apparemment serein, et « As happy as possible » démarre le show. Les guitares sont rebranchées, les amplis commencent à chauffer. Voilà le moment tant attendu par tout un peuple fidèle depuis des années. Un décor classique comme d'habitude, le groupe se lâche et est généreux (là aussi c'est habituel), "Papapa", "Stop the war", "Biking", "Femme fatale", "N°6", "Allez les filles", etc... le groupe revisite tous ces albums, c'est intense, puissant, magnifique, solide, et fort en intensité "I love you so", "Square of light" finissant avec un "You say why" gigantesque. 2 heures de show, plus de 30 titres, merci les Thugs, see you soon.



# LIVE REPORT

### The Portalis Lycée Fourcade – 6 mai 2008

A l'occasion de la sortie de leur premier album le groupe The Portalis nous a donné rendez-vous au lycée Fourcade, un lieu que connaît bien le groupe. Dans une ambiance surchauffée ainsi que la salle d'ailleurs, le groupe nous donnera 1h et quart de concert ou tout les titres de l'album y sont passés de "Vibration" à "Mrs Gladys" C'était une véritable déferlante pop rock qui nous était mise en pleine face, ou Gilles le chanteur à fait le show pendant que les autres membres du groupe ont régalez par leur sobriété musicale. Une Révélation !!



### The Host Le Cent fa Son 23 mai 2008-05-25

Cette date était marquée dans mon agenda depuis un bon moment maintenant. On avait rendez-vous avec le groupe Marseillais The Host. L'interview réalisée dans Paranoïa fanzine, et après avoir écouté leur ep, il fallait absolument que je vois The Host, quelque chose de vital en quelque sorte. C'est dans une ambiance cosy et bon enfant que l'on se retrouve sous les voûtes du Cent fa Son petit salle Aixoise. L'accueil est très sympa d'ailleurs et en plus c'est une salle de concert qui n'hésite pas à faire jouer des groupes de la région. Le groupe attaque le set et déjà on se prend une claque. Oui oui déjà, et ce n'est pas fini. The Host continue dans sa lancée, tout y passe "New you", "Coward", "Delta", "Tired", "Master", le titres s'enchaînent les un après les autres, on passe de l'émotion à de la folie, la chaleur monte, la voix si douce de Jullien nous fait planer, on reste scotché. Le groupe tient bien la scène, Jullien tient sa guitare de main de maître,



Vinzo cresse sa basse et Thomas se déchaîne sur sa batterie. De plus deux covers sont exécutés à merveille, "Jumping jack flash" des Stones et "You Realy got me" des Kinks. Une soirée que l'on est pas prêt d'oublier. Merci messieur.

### Twisted Mind No good men/Chasing paperboy Le Volume- Nissa 14/06/2008

Pensez-vous 3 groupes comme cela, il ne fallait pas les rater. Le volume accueillait Twisted Mind, No good men et Chasing Paperboy. Justement les locaux ouvraient le bal. Les Chasing paperboy nous ont offert un set de qualité comme d'habitude toutes guitares en l'air, sur des mélodies à tuer où le public malgré tout un peu maigre mais qui a apprécié à sa juste valeur le groupe. Un seul regret pour moi c'était que le concert était trop court. La suite venait avec les Lyonnais des No Good men. Le groupe vient de sortir son excellent album et vient justement nous l'offrir en live. Vous voyez un tgv quand il passe devant vous, et bien No good men m'a fait le même effet. Les titres s'enchaînent comme des mitraillettes, le public bouge bien, motive le groupe qui nous offre des morceaux de leurs albums, et une reprise de 88 Fingers Louie. Au tour de Twisted Minds de clôturer la soirée. Le groupe a mis en dessus dessous la salle du Volume tellement le concert a été d'une puissance extrême. Twisted minds ne fait pas dans la dentelle, il joue du punk hardcore d'une violence à décoiffer un âne. Les riffs partent dans tous les sens, le groupe met une ambiance de folie .

La soirée fût excellente, et tant pis pour ceux qui ne se sont pas déplacer.



gement comme un avantage et on a cherché un moyen d'attirer l'attention sur un évènement proche pour le groupe qui permettrait que les gens aient envie de savoir et resteraient en haleine jusqu'au dénouement final. Le but principal de notre manœuvre était d'arriver à ancrer le plus rapidement possible le nouveau nom du groupe car on ne voulait pas d'une transition trop longue ou d'un flou identitaire qui aurait desservi le groupe. Il nous fallait donc une opération forte et nous avons imaginé cette stratégie avec toutes les interrogations qu'elle a posées car, comme tu l'as dit, les gens ont adhéré tout de suite et se sont pris au jeu. Dans les premiers jours, nous avons été dépassés par les évènements. Le système de petites animations vidéos mis en place a été tellement regardé et diffusé qu'en 4 jours nous avons fait exploser les compteurs de débit de notre hébergeur web et avons dû en urgence opter pour un abonnement au débit 30 fois supérieur pour pouvoir supporter l'opération.

Personne, à part nous 4, notre manager et Alex notre ingé son, ne savait ce qui se passait. Même les demoiselles qui partagent nos vies, nos amis, nos familles n'avaient entendu parler de ce nom, si bien que les questions se sont vite installées dans les têtes. Cela nous a donc valu de recevoir des quantités de mails inquiets dans un premier temps : « le « e » vert, est-ce le « e » de END ?, puis le jeu s'est installé et on a bien rigolé pendant les 10 jours suivants avec les propositions farfelues en tout genre qui avaient germé dans la tête des gens. Beaucoup ont adhéré certes, mais il faut aussi souligner qu'on en a énervé plus d'un avec nos petits avatars « e » verts et cette vidéo avec du son et on s'en excuse encore. Je repense en particulier à un jeune garçon que la vidéo ne dérangeait en soit pas du tout mais qui ne supportait plus cette attente, de ne pas trouver, de ne pas savoir et de voir tous ces signes sur les pages myspace sur lesquelles il se promenait. Il nous envoyait des emails d'indignation de plus en plus virulents jours après jours et nous n'arrivions pas à savoir pourquoi cela lui tenait autant à cœur. Il nous a bien fait rire. S'il se reconnaît, on lui passe volontiers le bonjour et « sans rancune, on te paye un coup à boire au prochain concert où tu viens ».

### 5) Passons aux choses sérieuses, l'album où en est t-il ?

La grande question existentielle, celle que l'on doit recevoir 20 fois par semaine, même en provenance des USA...et à laquelle on ne sait que répondre précisément. Cela fait partie des choses qu'il faut expliquer aux gens et on va d'ailleurs en profiter pour le faire. Nous sommes un jeune groupe qui essaye d'avancer au mieux dans ce milieu. En dehors de la vitrine myspace ou autre lieu où l'on peut avoir de l'information sur le groupe, les choses évoluent...parfois très vite, parfois plus lentement. En fait, les gens à l'extérieur peuvent avoir l'impression que nous ne faisons rien, que les choses stagnent car il y a les mêmes morceaux sur myspace depuis un bon moment etc...mais c'est justement car nous travaillons que tout reste comme ça. On peut établir des plans d'actions mais ils sont toujours susceptibles de changer en fonction de ce qui se passe pour nous, de décaler quelque chose ou carrément l'annuler. Et ceci change tous les jours. Beaucoup de paramètres entrent en compte pour la réalisation d'un album, du moins pour nous et dans l'i-



dée que l'on conçoit de cet album : cela coute de l'argent tout d'abord, il faut trouver avec qui travailler, quel type de réalisation finale, quelle utilisation, quelle période, quels titres et quelle couleur générale donner, comment le diffuser, avec qui, etc... Tout ceci prend beaucoup de temps et se réfléchit en amont. C'est en fait le plus long dans la réalisation d'un disque, l'enregistrement et la sortie se faisant le plus simplement du monde si tout est millimétré à l'avance. La conjoncture actuelle de l'industrie musicale que vous n'êtes pas sans ignorer, joue aussi sur tout ça et donne à réfléchir, même à notre petit niveau. Bien évidemment nous avons en projet de faire cet album et nous allons nous enfermer dans les prochains mois pour composer de nouveaux morceaux et les enregistrer afin de sortir un disque. Sans trop s'avancer, on peut envisager une sortie à la fin de l'année ou au début de l'année prochaine, avec encore une fois, le lot de changements qui peuvent survenir entre temps.

### 6) Vous savez que beaucoup de personnes attendent ça. Est-ce que vous ressentez de la pression par rapport à cette attente ?

« Beaucoup de personnes » on ne sait pas, on l'espère mais c'est vrai qu'on sent une certaine demande et évidemment, nous voudrions l'assouvir le plus rapidement possible. Cependant, nous essayons que notre conduite ne soit pas dictée par cette demande et ce type de pression si positive et motivante soit elle. Nous avons grandi, évolué durant ces années, nous avons appris à relativiser les choses, à ne plus commettre les mêmes erreurs que par le passé ou que certains de notre entourage ont commises. De plus, nous sommes maintenant encadrés par une structure de management, un tourneur et d'autres personnes qui nous aident dans ces choix, sur les priorités, et canalisent notre énergie pour plus d'efficacité.

### 7) Vous avez je crois, réenregistré les titres. Je crois savoir que les premiers enregistrements ne vous ont pas satisfaits ? Quelles sont vos attentes maintenant ?

Effectivement, nous avons réenregistré des titres, même réenregistré des titres déjà réenregistrés... c'est un peu compliqué. Ce n'est pas que les premiers enregistrements ne nous ont pas satisfaits d'un point de vue de qualité, loin de là, mais on s'est rendu compte qu'on se trompait de direction, de couleur. Cela fait partie de ce qu'on expliquait plus haut et qui doit être fait en amont. On pensait avoir attendu assez et bien préparé la chose mais c'était encore trop tôt. Nous avons fait des erreurs dans le choix des titres enregistrés, dans la couleur générale, bref dans plusieurs choses.

Nous apprenons et réajustons tous les jours. Par exemple, nous avons refait plusieurs chansons ou passage de chansons car on se rendait compte en live que ce n'était pas assez efficace ou trop compliqué pour notre approche... L'attente est certes longue pour les gens comme pour nous mais elle a au moins ceci de bénéfique. Nos attentes à l'heure actuelle ? Nous voulons prendre le temps de composer de nouveaux titres et de tout préparer dans une suite logique et organisée. Je ne sais pas trop ce que tu mets derrière ces "attentes" mais c'est vrai que nous ne sommes pas trop des gens à attendre quelque chose de quelqu'un d'extérieur, on préfère compter sur ce que l'on connaît, c'est-à-dire nous même. Le reste vient ou viendra naturellement.

### 8) Est-ce difficile d'associer aussi bien des mélodies percutantes à des textes en français ?

Au départ, c'est vrai que cela nous faisait un peu peur. Ayant toujours chanté en anglais à cause de nos influences typiquement anglophones et des facilités de Raph (chanteur) en la matière, la transition fut entourée d'interrogations. Nous nous

étions d'ailleurs mis comme priorité et obligation de chercher à écrire en français avec une attention toute particulière sinon le jeu n'en valait pas la chandelle. Il était hors de question que la musique soit dépréciée par des textes en français « gnangnan » voir « nuls ». Le pari était d'autant plus difficile que ce style de musique plutôt destiné à un public jeune à la base, ne prend pas pour habitude d'apporter

une écriture recherchée. Ce ne fut et ce n'est pas facile mais nous sommes contents du résultat. Des textes sérieux adaptés et une musicalité proche de l'anglais. La meilleure preuve est ce que nous a dit un producteur de disque anglophone : « j'aime beaucoup car ça sonne comme de l'anglais mais c'est en français ». Pari réussi !

### 9) Vous utilisez des machines, que vous apportent ces instruments ?

Ils nous apportent un petit plus, une originalité aussi, si on peut dire ça comme ça. Ils nous permettent d'élargir la palette du style et les possibilités d'arrangements. Que ce soit en ajoutant des sons pour l'ambiance ou utiliser des instruments que nous n'avons pas à disposition, ces machines font partie du son d'EVERLYN. Leur utilisation est cependant à double tranchant, il faut les utiliser à bon escient et avec parcimonie, du moins dans l'esprit qu'on s'est fixé.

### 10) Dans votre ancien groupe « Kingsize Midgets » vous jouiez du Ska punk cuivré et maintenant avec Everlyn de l'émo rock.

#### Ca a été un changement radical ou simplement une autre direction ?

Et bien en fait on a toujours été plus rockers que skankers. On écoutait que du rock à une ou deux exceptions près et on jouait notre ska comme des rockers. Nous avons choisi le changement et cela a été l'opportunité pour nous d'être ce que nous étions depuis toujours. Bien sûr on a du travailler pour sortir de nos automatismes mais l'esprit des chansons pop étant aussi présent dans l'un que dans l'autre cela s'est fait en douceur. Ce fut un changement de direction suite à de nouvelles envies.



### 11) Que représente Myspace pour vous ?

Myspace pour nous est un formidable outil de communication. Cela permet aux jeunes groupes d'aujourd'hui de rivaliser avec les moyens jusqu'alors réservés aux grosses boîtes de production au niveau de la communication et de se développer à moindre frais, de se construire une base de fans et de rentrer en contact facilement avec beaucoup de d'interlocuteurs différents ciblés et très utiles. Nous avons, de plus, un bon contact avec Myspace car nous avons fait parti des concerts Me, Myspace & Myband et nous sommes sur la 1ère compile Myspace. Mais il existe une foule d'autres réseaux sur internet et l'intéressant est de pouvoir jongler entre eux afin de toucher de plus en plus de monde. Mais Myspace reste incontournable pour la musique aujourd'hui. Au passage, [www.myspace.com/everlynrock](http://www.myspace.com/everlynrock)

### 12) Quelles sont vos sources d'inspiration pour composer ?

Elles sont nombreuses et assez diverses. Il y a bien sûr le rock américain sous toutes ses formes avec son sens de la mélodie, ses constructions de chansons, son énergie et sa capacité à rassembler un large public sous la bannière rock d'une part, et de l'autre, les grandes plumes de la chansons française pour l'écriture car il a fallu que l'on apprenne, que l'on comprenne comment le faire... sans bien sûr les égaler aujourd'hui, mais cela nous a ouvert à un monde que nous ne côtoyions pas auparavant. Et, comme une suite logique, cela nous a attiré vers ce qui se fait en France, on écoute ce qui se fait ici alors qu'avant, nous ne le faisons pas beaucoup. Au point de vue personnel, nous écoutons chacun des choses différentes (que ce soit dans le rock ou autre) ou des choses similaires mais à des périodes différentes, en décalage. Cela permet de

ne pas bloquer sur des idées stériles écoutant tous la même chose... Une idée intéressante peu jaillir d'un des membres à laquelle nous n'aurions pas pensé...

### 13) Le monstre hybride qui est en vous est-t-il toujours en fusion ?

Le monstre hybride est toujours en fusion. Il est la représentation de ce que nous sommes et ce que nous aimons : les grosses guitares affûtées mais jamais sans les petites mélodies qui vous restent dans la tête. C'est ce que nous aimons dans la musique et ce qui nous touche. Le rock n'est pas seulement fait pour en

mettre plein la gueule des gens pendant un disque ou un concert de 45 minutes, et inversement, on n'est pas obligé d'avoir un disque pop (entendre par là chansons populaires, avec des mélodies faciles à écouter et retenir) sirupeux, ennuyeux et déprimant. Il peu y avoir de la « finesse dans un monde de brute » comme se plaît à le dire un célèbre chocolatier. C'est ce que nous voulons faire... Il est toujours en fusion mais c'est aussi un être vivant, et, comme tout un chacun il grandit, évolue, change... cela prend du temps, comme un enfant qui se construit jour après jours pour devenir adulte. Il peut aussi entrer en mutation et on aurait alors un « monstre hybride mutant en fusion »... la classe, non ?

### 14) La suite pour Everlyn ?

La Suite pour Everlyn... On va tout d'abord se reposer un peu, pour se vider l'esprit et recharger les batteries, puis s'assoit à une table avec toute l'équipe (groupe, staff technique, manager, etc...) pour préparer les détails de cette suite et un planning prévisionnel. Après, on va se remettre au travail tous les 4 pour composer de nouveaux titres car nous en avons vraiment envie, des choses qui correspondront au stade actuel de notre évolution et surtout en prenant le temps de le faire, sans être interrompus, en essayant de ne se mettre aucune pression. Puis, quand on estimera que nous sommes parvenus à ce que nous voulions, on enregistrera ces titres et on sortira notre premier CD en espérant que le plus grand nombre l'appréciera et qu'on pourra aller le défendre sur les routes de France et de Navarre... C'est tout ce qu'on espère...

[www.everlyn.fr-Management/Promo](http://www.everlyn.fr-Management/Promo) : 3173@wanadoo.fr

Tournées/Concerts : contact@p-o-p.fr / 01.39.22.40.47