



Corezone

- SHOP -

MARSEILLE 1 AIX-EN-PROVENCE 2 ST-TROPEZ 3 BIARRITZ 4 HOSSEGOR 5

www.myspace.com/corezone5

PARANOÏA # 4

FANZINE PUNK ROCKE MOHARDCORE GARAGE NOISE

GRATUIT



LES THUGS

Riff de Break

mikey randall - no good men
truffle shuffle records - x-tv
the bushmen - lost roadies
the host - lead orphans
difrocmyrock - sovkipe





L'aventure continue. Les beaux jours arrivent, le numéro 4 est enfin là. Pour ce nouveau numéro Paranoïa frappe un grand coup, puisque l'on retrouve en couverture et en interview les Thugs qui je ne vous cache pas est un groupe qui compte énormément pour moi. En effet séparés depuis 8 ans, les Thugs font leur grand retour sur scène, le temps de quelques concerts, il fallait donc absolument en savoir plus. Nous avons posé quelques questions à Pierre-Yves (bassiste) qui nous a gentiment répondu. Dans ce numéro nous avons également Mikey Randall, Lost Roadies, No Good Men, The Bushmen, Sovkipe, The Host, Lead Orphans, Difrocmyrock, X-TV, L'asso riff de Break et le label Truffle Shuffle Records. Voilà encore un numéro qui je l'espère vous plaira. Merci à toutes les personnes qui nous soutiennent, nous encouragent pour cette aventure



Bonne lecture
Jean-Louis

Merci à Polo et Corezone, Les Thugs, Djé et Mikey Randall, Nico et Lost Roadies, No Good Men, Brian et Truffle Shuffle rds, Trint et X-TV, Pierre et les Bushmen, The Host, Under my blanket, Appletop, Lead Orphans, Yann et Difrocmyrock, Riff de Break, Youth Way rds, Francois et Freygoles, Gilles et The Portalis, Nicolas et Menpentis, Rémi, Ced et sa board, Stéphane et Lollipop, Fab et Effervescence records, Michel et My Own Vision, Gilles Rof, Vincent et Not time for fame, Bastien M., Pierre, Thomas et les Burning Heads, Reno et

Everlyn, Curtiss, Ez et Fickle, Guillaume et DaybyDay, Mika et Customcore, Kicking rds, Sid et les Unco, Lollipop, Ed, Seb et Patrick de Michigan, Mathieu, Massilia's Burning, Disagree Rds, Pierre-Yves, Alex, Gaëlle pour son aide et Christophe "Unzivafrefrommars".

Tarifs pubs pour aider au tirage du fanzine (prix TTC)

Der Couleur (150X210 mm) 150 euros
Page intérieure (150X210 mm) N&B 100 euros
1/2 page N&B (150X100 mm) 70 euros
Pub (75x105mm) 35 euros

Pour tout renseignement contactez moi sur mon mail : jeanlouis.boyer71@yahoo.fr



des choix...Mais bon, nous sommes très contents d'être comme cela maintenant, en + on a plus de place pour bouger sur scène ! ah ah

7) De quoi parlent vos chansons, et comment composez-vous vos morceaux ?

Nos chansons sont principalement écrites par Yoann et Yann, nos textes parlent rarement de sujets graves ou sérieux (de toute façon, on ne sait pas faire) mais plutôt de choses qui nous concernent. Sur des rencontres ou des soirées passées, autour d'une bière et surtout de musique rock !



8) Que pensez-vous de la scène punk rock en France ?

Nos inspirations premières sont Uncommonmenfrommars, Burning heads, Guerilla poubelle, Leptik ficus etc... je crois que dans toute cette scène française, il n'y a que du gros et du bon. Le punk rock français à une place méritée et j'espère bien qu'on sera le reconnaître plus qu'il ne faut !

9) Quels sont les projets pour 2008 ?

Projets 2008, une troisième album , un album acoustique, et des scènes toujours des scènes !!

Merci pour cet agréable moment.

Contact:
www.myspace.com/dfrocmyrock



News



Troisième volet de la compilation, Mightyworms opposant sur un même disque 12 groupes moteurs de la scène Franc-comtoise, à 12 formations références de la scène indépendante Française. Au final, 24 groupes

pour 24 morceaux inédits, que vous ne retrouverez que sur cette compilation !!!

Avec : FLYING DONUTS, BAD CHICKENS, GUERRILLA POUBELLE, ISP, THE POOKIES, FREYGOLO, GREEDY GUTS, UNCOMMONMENFROMMARS, THE TWISTED MINDS, SONS OF BUDDHA, NO GUTS NO GLORY, NEDGEVA, AMPOOLS, TEXAS MONGOLS, THE BLACK ZOMBIE PROCESSION, THE REBEL ASSHOLES, DEJECTED, GENERIC, DODGE CITY OUTLAWS, THE IRRADIATES, LEAD ORPHANS, THE RONNIE ROCKETS, SORRY FOR YESTERDAY, SMALLPOX.

<http://www.myspace.com/mightyworms>



NOUVEAU !!!
SPLIT EP (45t)
the Black Zombie
Procession / Billy
Gaz Station 4 titres
inédits... lutte sonique impitoyable, Epic & Horror Punk Rock d'un côté, Power Pop Grungy de l'autre.

Un mini fanzine inclu à l'intérieur de la pochette... art wort dessiné pour l'occasion par l'illustrateur américain EEE Adams et par le français Bertrand Beal... du grand art !

Le label Kicking Records fête son anniversaire ! 1 an d'activité ! Et déjà la 6ème sortie...

<http://www.myspace.com/kickingrecords>



difroc my rock



On a rencontré Yann au concert des Unco à Marseille et Toulon. En discutant il m'annonce qu'il joue dans un groupe de punk rock. Je lui annonce que je fais un fanzine et la connexion se passe bien. Je me renseigne sur le groupe qui tout de suite m'emballe. Je voulais en savoir encore plus, Difrocmyrock tel était le nom du groupe. Interview

1) Difrocmyrock, c'est qui ?

Difrocmyrock c'est pour faire une description rapide Yann (batterie-chants) Yoann (guitare/chants) et Antho (basse/chants)

2) Vous dites votre musique, comicopunkrockmélodiccorenometalskatecoreexperience. C'est une définition assez longue, pouvez vous nous la traduire ?

Quand tu regardes autour de toi les groupes de musique, tu te rends compte que chacun s'invente un style, métal progressif, alternatif, pop punk, fusion mélodique etc...Nous ça nous fait marrer, on a voulu pousser le délire au maximum... bien que concrètement nous faisons du punk rock.

3) Vous avez sorti un album il y a quelque temps maintenant, vous pouvez nous en parler ?

Nous avons enregistré et mixé notre 1er album " perfect girl " en juin 2005, avec les moyens du bord, et je

dois dire que nous sommes assez satisfait du résultat.

Par la suite et avec l'expérience des scènes et de tout ce qui est arrivé pour nous, un deuxième album est sorti début 2007, toujours en mode DIY avec un son nettement plus propre et des compos plus riches.

4) Vous vous comparez à une antilope traquée qui serait la proie d'un chasseur rongé par la haine et l'alcool ? est-ce que c'est pour cela que vous jouez vite ?

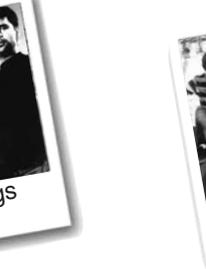
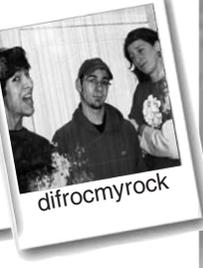
Ah ah très bonne question, je dois avouer que de se sentir justement " traqués " ça permet de réfléchir rapidement et efficacement pour avancer; toujours avancer. Notre énergie se dégage comme ça, on fonce à vive allure..

5) Difrocmyrock, est un nom un peu spécial, pouvez-vous nous en donner la définition ?

Ce nom porte une signification spéciale pour nous, Difroc si on veut, c'est l'américanisation de " défroqué ". Pour l'histoire, à chaque fois que nous allons voir un concert, on montre nos culs... et le " myrock " complète notre univers musical.

6) Vous êtes un trio, la forme d'un quatuor ne vous à jamais tenté ?

Quand nous avons commencé le groupe; nous étions déjà 4, mais après le manque de motivation de notre second guitariste, il a fallu faire



Edito	2
Sommaire	3
X-Tv	4
The Host	7
Chroniques disques	10
The Bushmen	12
Sovkipe	14
Les Thugs	17
Live report	22
Riff de Break	25
News	26
Mikey Randall	27
Lead Orphans	30
Lost Roadies	32
Truffle Shuffle rds	34
No Good Men	36
Difrocmyrock	38



Disagree Records, 60, rue de lorette - 13002 Marseille - France



News

- Le troisième album d'**Atomic Garden** est en bonne voie : 28 titres ont été maquetés, l'album sera enregistré début juillet sous la houlette de Chris Sheldon (Foo Fighters, Therapy?, Biffy Clyro...) et sortira partout en janvier 2009 via le label Rock's My Ass.

- "Artisans Du Chaos" est le titre du nouvel album des toulousains d'**Arrach**. Un premier extrait est en écoute sur MySpace. Le disque sortira début mai via une co-prod entre plusieurs labels dont Trauma Social et Opposite Prod. Une tournée française pendant l'été est d'ores et déjà prévue !

- Le deuxième volume de la compil **Massilia Strikes Back** est arrivée. Intitulée "**We'll never walk alone !**" elle réunie 22 groupes punk de la région et sera offerte sur les stands des groupes à l'achat d'un de leur disque. Parmi les nouveautés : une pochette signée **Freddy Sweet**, des morceaux inédits (**The Hatepinks**, **Lazybones**, **Oaï Star**, **Backseat Girls**, ...) et un présage dans les règles de l'art (fini le CD-R). Myspace massillia burning

- **Fickle** (Punk mélodique - Aix) devrait bientôt entrer en studio pour enregistrer son nouvel album qui sera cette fois exclusivement chanté en français.

★ YOUTH-WAY-RECORDS

- Neo Dogmas de **Twisted Minds** sorti fin avril en vinyl picture disc

- **Exit Wounds** et **Twisted Minds** seront en tournée dans l'Europe de l'est au mois de Mai

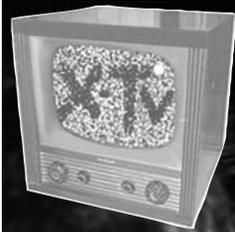
Myspace Youth way ecords

- Les **Dirteez** (Voodoo Rock - Marseille) ont un nouveau batteur et devraient enregistrer un nouvel album pour la rentrée, ce sera peut être un live.



- **Satellite prod** est une asso qui organise des concerts, des expos et d'autres trucs dans le genre.

Contactez les pour plus d'infos!



X-TV est le fruit de trois amis punk rockers aimant l'accoustique. Ils ont décidé de se réunir et de composer ensemble quelques morceaux et vite ils se prennent au jeu. L'album est en route. Interview

1) Que se cache derrière X-TV ?

Que ou qui? Ya peut-être une petite faute de frappe alors je vais répondre aux deux. Derrière X-T.V. il ne se cache rien d'autre que trois potes qui aiment jouer ensemble avec des guitares accoustiques. Il y a Tristan, le genre costard cravate pour aller bosser, le gros romantique sentimental. Vincent, le graphiste et magicien du mixage, il y a eu aussi Xavier, qui a largement contribué à la mise en oeuvre du groupe mais qui n'a plus eu le temps de continuer, ce même Xavier qui m'a mis pour la première fois une guitare électrique dans les mains, et en suite il y a moi.

2) Quelle a été votre motivation ?

J'ai toujours aimé jouer des morceaux à la guitare accoustic. Un trop plein de morceaux non utilisés avec Uncommonmenfrommarrs me bloquai le prosessus d'écriture. Le plaisir de jouer est plus grand quand il est partagé, du coup je me suis rapproché de mes amis Vincent et Xavier, chacun à apporté ses compos et idées d'arrangements. X-TV est né. Même si Xavier n'a pu continuer le groupe. Nous avons continué à deux avec Vincent jusqu'au jour ou un autre pote Tristan, est passé chez moi avec sa guitare et une idée de morceaux. Très vite il s'est retrouvé faisant partie de X-T.V. et nous voilà repartis à 3. La motivation du coup est le plaisir d'écrire, d'enregistrer, d'arranger, ensemble nos compos respectives. Tristan est à Paris, Vincent est pas loin de chez moi.

News

Paranoïa Toujours dans la toile



Le myspace de Paranoïa vous attends toujours sur le site www.myspace.com/uncommonboyfrommarrs. Connectez-vous, envoyez vos infos. faites-vous connaître.



Waddle est le projet de Pierre (Lubie / Tatiana Sauvage), Boris et Sebastien (ex-Weakids) et fonctionne depuis octobre 2003. Tres influence post rock, waddle delivre une musique la fois atmosphérique et pechue influence principalement par des groupes tels que Mogwai/Sigur Ros/Chokebore. Apres quelques concerts tres soniques dans les environs de Toulon et

notamment en premiere partie de KAO-LIN & The MARRIED MONKS, Waddle enregistre quelques titres au "red lab" de Chalyboyman. Apres beaucoup de travail, le groupe impose son style, qui devient de plus en plus reconnaissable. L'année 2006 voit l'enregistrement avec l'aide de Serge Gonnert d'un 1ier album au son brut qui sera publié par le Brock'N'Roll & Urecording pour septembre 2007 en même temps que l'album de Tatiana Sauvage & Ümlaut. waddletherockband@hotmail.fr

The **Portalis**
La nouvelle sensation
POP ROCK



Le groupe pop rock **The Portalis** à signer sur Effervescence rds et à sorti un album ce mois ci. Un album fabuleux à avoir dans sa discothèque. theportalis@hotmail.fr www.effervescence-records.com management: Fab effervescence.recors@gmail.com

essaye d'étoffer le truc à partir de ça, ensuite chaque personne apporte sa touche. Souvent c'est avec une guitare folk que tout commence. La preuve avec le morceau «I will never let you down» qui est disponible en version électrique et acoustique. A la base il devait figurer sur l'album juste la version acoustique, mais du coup on a choisi de l'adapter en électrique et il en ressort une toute autre version. C'est un exercice que l'on aime bien. D'ailleurs on a récemment fait un concert acoustique en adaptant pas mal de nos morceaux. Dan : Les deux frangins viennent souvent avec des idées, après en répète on essaye de tous apporter notre petit truc en accord avec tout le monde et en général ça se passe pas trop mal.



7) Justement votre nom No good men fait référence à quoi ?

Phil : je n'ai pas une grande explication à te fournir à ce sujet. Au début du groupe on avait opté pour ce nom et en fait au fil du temps c'est rester. Ça na pas réellement de sens.

8) Pourquoi avoir choisi le Snapcut studio ?

Phil : tout simplement par ce que on aimait son travail, notamment sur le dernier «The Twisted Minds», c'est d'ailleurs Alex des TM qui nous à mis en contact avec Remi. Je pense que Remi a vraiment su sortir le meilleur de nous sur ce disque. Comme je le disais plus haut il s'est investi à fond sur le projet. En plus de part son expérience avec Freygolo il sait comment faire sonner un morceau de Punk rock. Les 16 jours passés dans son studio restent un excellent souvenir.

Dan : Remi est un fin connaisseur en matière de punk rock, et son travail avec les Twisted Minds notamment nous à vraiment donné envie d'aller chez lui.

9) No good men c'est une histoire de famille non ?

Phil : Oui, on peut dire ça, Stef le chanteur est mon frangin et Dan le batteur est notre cousin. A la base notre premier guitariste était aussi notre frangin. Ce qui à ses avantages mais aussi ses inconvénients, quand ça gueule chez nous on ne fait pas semblant.

Dan : Exact, on a tous grandi ensemble du coup on se connaît bien, parfois ça part bien en c....mais c'est vraiment cool comme relation.

9) Quel est le programme et que peut-on vous souhaiter pour 2008 ?

Phil: faire un maximum de concerts.

Dan : Et Boire un maximum de bière ?

www.myspace.com/nogoodmen



NO GOOD MEN

Après avoir sorti une démo en 2005, No good men fait le grand pas et sort cette année sont premier véritable album. Avec des références en matière musical, comme Thrice, Billy Talent, et vu le talent qu'il avait, Paranoïa à fait le grand pas pour les interviewer.

1) Pouvez-vous vous présenter ?

Phil : On s'appelle NO GOOD MEN, le groupe existe depuis début 2002, on est originaire de la région Lyonnaise.

2) Votre nouvel album vient de sortir, quelles sont vos impressions et comment comparer vous ce disque par rapport à votre ep ?

Phil : Nos impressions sont plutôt bonnes, même si on a un regard toujours super critique sur ce que l'on fait. Avec le recul on s'aperçoit des choses qui nous dérangent, mais dans l'ensemble on reste assez satisfait de ce premier disque. Rémi Mayot (snapcut studio) a vraiment fait un boulot remarquable sur ce disque Il s'est investi à fond dans ce projet. Après par rapport à l' EP il est certain que ces deux disques

sont assez différents. Tout d'abord à l'époque de (Raise From The Dead - 2005) nous étions que 3 dans le groupe et j'occupais le poste de bassiste. L'album est quant à lui beaucoup plus abouti et mieux produit. Quoi qu'il en soit je pense que le nouvel album est la suite logique de L'EP.

Dan : L'ep a été une première à tous les niveaux et une super expérience, mais les morceaux de l'album sont plus travaillés et moins linéaires. Remi a fait du super boulot et en plus humainement ça a été une super rencontre.

3) Comment définiriez-vous votre musique et quelles sont vos influences ?

Phil : Nos influences sont assez variés, on écoute tous pas mal de choses différentes, après c'est sur ce qui ressort le plus ce sont des trucs plutôt punk/Hardcore Mélodique, si je devais citer des noms je dirais Strike Anywhere, Boy Sets fire ou encore A wilhelm scream et pour les groupes français ça serait The Pookies, Second Rate.

Dan : C'est du punk rock auquel on

essaye d'injecter toutes nos influences respectives. Pour citer quelques groupes Rise against, Uncommonmenfrommars , Thrice , Billy Talent.

4) Vos textes abordent des sujets divers assez sérieux. Pour une musique assez réjouissante Comment peut-on concilier les deux ?

Phil : Rien n'est fait consciemment, quand l'un d'entre nous compose un morceau ou écrit un texte, c'est cette musique «réjouissante» qui vient naturellement. Donc on se force pas, on fait comme ça vient. Mais je pense que le nouvel album est beaucoup plus sombre que notre précédent disque. On voulait avoir un réel fil conducteur entre les paroles qui sont assez pessimistes et la pochette qui elle aussi est assez sombre.

5) Il y a eu du changement au sein du groupe, vous pouvez nous en dire plus ?

Phil : C'est vrai que depuis nos début en 2002 on a eu quelques changement de line Up, le plus récent a été le départ de Nico (décembre 2007), remplacé depuis par Garf qui joue également dans le groupe Lyonnais «Anyone Cares». A chaque fois on s'est posé la question à savoir si on voulait vraiment continuer. Maintenant on repart avec nouveau un line up et les choses vont beaucoup mieux. Dan : Ces derniers temps ça a été un peu dur pour nous d'avancer avec le groupe. Mais c'est tellement important pour nous que même le départ de notre bassiste Nico ne nous a pas empêché de rebondir. Maintenant avec « Garf » à la basse on s'amuse bien, et c'est l'essentielle.

6) Tout le monde chante dans le groupe, pouvez-vous nous dire comment prend forme un morceau chez No good men ?

Phil : en général soit Stef (guitare/chant) soit moi apportons une idée de couplet/refrain en répète et on



3) Les groupes acoustiques se font rares? Pourquoi ?

Alors là je ne sais pas trop. Pourtant il n'y a rien de plus simple que de prendre une guitare sèche et jouer.

4) Trint, est-ce que le fait d'avoir enregistré l'album des Unco « Kill the Fuse » en acoustique a un rapport avec ton envie de monter ce groupe?

Oui absolument. Ca a été pour moi un énorme cataliseur. Une expérience inoubliable qui ma montré que c'était possible finalement de faire un truc un peu plus calme et y prendre beaucoup de plaisir.

5) Qu'est-ce que l'acoustique apporte de plus ?

En réalité c'est ce que l'acoustique apporte en moins qui nous intéresse. C'est vraiment très simple de prendre une gratte folk et jouer, mais en même temps la moindre erreur est fatale. Quand on a joué devant une ou deux personnes qui passait en répète, on a vraiment l'impression d'être tout nu, rien pour se cacher. C'est vraiment une sensation grandiose.

6) Y'a-t-il des groupes qui ont influencé X-TV ?

Bien sur, des groupes comme les Beatles, Simon and Garfunkle, tout les groupes que ma mère adore!

7) Où en est le futur album ?

Il ne manque que moi. Je suis un peu submergé en ce moment avec Uncommon et la sortie du nouveau disque, je retape une maison aussi ce qui me prend vraiment beaucoup de temps, mais j'ai bonne espoir que nous puissions finaliser un 9 Titres cette année.

8) Comment le définiriez-vous ?

Des passionnés de musique, des boulimiques des arrangements, des amis qui apportent chacun à sa façon une touche qui une fois mélangée aux autres nous procure des sensations que nous retrouvons nulle part ailleurs.



9) Aura-t-on la chance de vous voir bientôt en live dans le coin ?

Je l'espère en tout cas.

<http://www.myspace.com/xtv>

News

- Le nouvel album De The Holy Curse est disponible.

11 titres, vinyl + version cd à l'intérieur. Pour son nouvel album, The Holy Curse s'est enfermé aux Ghetto Recorders de Jim Diamon (Whites Stripes, Dirtbombs, Ponys), avec des invités à faire pâlir les adeptes de la Detroit/Sydney connexion: Gary Rasmussen (Sonic's RendezVous Band), Deniz Tek (Radio Birdman) ou Mark Sisto (Visitors). Rock'n'roll, bordel, et feed the dogs. www.myspace.com/theholycurse

- Attention FLINT change de nom est devient ERVELYN, pour des raisons juridiques. Il faut soutenir le groupe. Une seule adresse : <http://www.myspace.com/everlynrock>

- I LOVE/HATE IT HERE est un fanzine vraiment intéressant. 38 pages format A5, avec des interviews de Fifth Hour hera, Chasing Paperboy, Set Your Goals, No Triggers, One Second Riot plus des chroniques, news, etc.. Un zine très bien foutu, du collage, de l'humour. less_than_nab@hotmail.fr

- Shot down issue 7 consacre son fanzine aux news, chroniques en tout genre, humeurs, etc... Assez pros-américain. mickson@hotmail.fr



Commandez directement les productions des groupes / labels présents dans les pages d'ABUS DANGEREUX sur notre nouvelle boutique en ligne :

www.abusdangereux.net
 CD, VINYLES, T-SHIRTS, BADGES, DVD
 ROCK. POP. FOLK. GARAGE. HARDCORE. PUNK. NOISE. EMO. POST ROCK. DUB. ELECTRO. HIP-HOP...
 Labels : Lollipop, Effervescence, Relax-o-matic, Vibrator, Talires, Vicious Circle, Platinum, Traison, Ici D'ailleurs, Ruminance, Bordeaux Rock, Paranoïd, Chimères, Productions de l'impossible, Radar Swarm, Turborock, Odette, Réjussivation
 de nombreux auto-productions



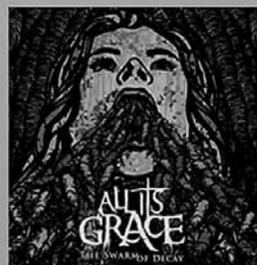
Nouveautés



Exit Wounds "Like A Rolling Thunder"

Premier EP. 7 titres de Hard Core puissant dans la lignée de Kid Dynamite, Comeback Kid...

"Sept titres rageurs et frontaux ... Entre old school et new school, Exit Wounds a la poigne solide et risque de démarrer les circles-pits là où il passe. Prometteur." **PUNKRAWK**



All its Grace "The Swarm Of Decay"

Nouvel album. Metal Core ultra puissant tout droit venu d'Allemagne. A découvrir absolument.



Antillectual "Testimony"

Nouvel album. Punk rock enragé et engagé politiquement.

Sans conteste l'un des meilleurs groupes de punk hollandais.

Toujours Disponible



The Reaction - S/T
14 titres Rock n' Roll, album digipack, poster.



**The Twisted Minds
"Neo Dogmas"**
14 titres Punk Rock, album digipack, livret 16 pages.



Bientôt disponible
Vinyl Picture Disc
33 tours.



Cds disponibles en ligne sur www.youthwayrecords.com.

Demandez nous notre catalogue par email
contact@youthwayrecords.com

Youth Way Records

58 B rue Gabriel Mouilleron - 54000 Nancy



PARANOÏA

6) **Je crois savoir que tu joues dans Chasing Paperboy, comment fais-tu pour gérer tout cela ?**
Le fait est que Chasing Paperboy est un groupe relativement petit, on a juste un EP et une démo à notre actif, on ne fait pas énormément de dates, et pour le label, il n'y a pas des prods qui sortent toutes les semaines, donc je m'occupe de faire mes envois promos, passer quelques coups de fils dès que j'ai le temps, mais je ne suis pas spécialement débordé.

7) **Actuellement les labels ont du mal à survivre (téléchargement, etc.). Qu'en penses-tu ?**
Le punk rock en général est une musique qui ne se vend pas énormément, le meilleur moyen pour un groupe de vendre ces cds est de se faire connaître et de faire des dates, a partir de ce



moment là ça devient plus « facile ». En ce qui concerne le label, la plupart des prods sortent a petit tirage, (hormis « Time to drop the gun » des freygolo) par exemple pour l'ep de chasing Paperboy on en a fait que 200, ce qui est suffisant pour qu'il ne nous en reste pas énormément sur les bras. Après, je ne pense pas que le téléchargement soit vraiment en relation direct avec les faibles ventes que peut enregistrer un label indépendant, cela vient surtout du fait que les groupes que nous sortons évolue dans un style qui n'est pas écouté par des masses de personnes, en général ces groupes intéressent des gens déjà impliqués dans la scène, jouant dans des groupes, et donc qui achètent les disques car ils comprennent le fait de galérer a sortir des cds, et préfèrent supporter un groupe qu'ils auront appréciés en live ou

autre en achetant leurs albums plutôt qu'en se prenant 2 bières.

8) **Etre basé à Nice c'est un problème ?**
c'est un peu loin de tout c'est sûr, mais pour un label c'est pas un soucis ! par rapport a la scene, c'est sur que Nice c'est pas la ville française la plus rock, mais il y a quand meme des gens qui supportent les groupes locaux, viennent aux concerts et achètent les disques, donc ça pourrait être bien pire.



9) **Truffle shuffle , c'est quoi en fait ?**
Une belle aventure je dirais, aussi bien humaine que musicalement.

10) **Les projets du label ?**
Alors dans les sorties à venir, début avril on a la sortie du 1er Ep de Mikey Randall (Zero of our time) , à suivre au moi de Juin/Juillet, la sortie du Split Chasing Paperboy / Mikey Randall, ou 5 titres par groupe. Il y a également la réédition du 1er album de Freygolo (Surprise fool) remasterisé et avec 3 chansons en plus, et également la réédition du premier album sorti sur le label qui est « Time To Drop The Gun » toujours des freygolo. Ca c'est pour ce qui est concret, pour la suite, ça ce fera au grès des rencontres. Mais il n'y a encore rien de planifier. En tout cas merci à toi Jean Louis pour cette interview et bonne continuation pour le zine !
<http://www.myspace.com/truffleshufflerecordsfr>



UNDER MY BLANKET est né en 2006, inaugurant sa formation pour la Fête de la Musique de Condom. Fréquentant le même lycée et ayant des amis communs, Antoine Lanau (guitare, chant), Simon Tarbe (guitare, chant), Romain Big "O" (basse, cris), et Mathieu Fleury (batterie, chant) se sont très vite retrouvés avec le désir de fonder un groupe. Le combo mis très vite sur pied un répertoire de 5 reprises assurant ainsi le show du 21. Les premières compositions arrivèrent rapidement, permettant ainsi l'enregistrement d'une première démo 5 titres à Condom. Le quatuor affectionne particulièrement les mélodies épurées sur des rythmiques simples et puissantes (Made in hell !!!). Under My Blanket a eu l'occasion de jouer avec des groupes tels que Otto Sub, Find-90, OpeNightmare, ou encore les Canadiens de High Five Drive. Le nouvel E.P du groupe, Basement Songs, sera disponible en Mai 2008.
<http://www.myspace.com/undermyblanket>





TRUFFLE SHUFFLE Records



C'est vrai que quand on parle de Nice tout de suite on pense à la croisette. Mais sachez qu'il n'y a pas que la croisette à Nice, il y a le label Truffle Shuffle rds. Label très très actif, Brian, nous le présente. Interview.

1) Présente-moi le label ?

Donc Truffle Shuffle Records, label de punk rock, indie, pop, emo crée en 2004. Nous sommes 3 à participer au label, Francois, Nicolas et moi même. Et c'est une association loi 1901.

2) Qu'est-ce qui t'a poussé à fonder Truffle Shuffle Rds ?

L'envie de monter un label vient je pense du fait de vouloir sortir des prods de groupes qui nous intéressaient, et tout ça dans une idée de faire tout nous même de A à Z. On a eu la chance d'avoir comme première sortie l'album de Freygolo, qui était très attendu ce qui nous a permis de nous en sortir financièrement et de faire connaître le label. Pour la suite, le label a été en pause pendant quelques années, et en 2007, on l'a relancé avec le split Stetson / The panther party, pour suivre avec l'ep de Chasing Paperboy, et l'album de Smelly Socks en début d'année 2008. Il y a également une très forte passion pour la musique rock au sens large du terme qui nous a poussé à créer le label.

3) Justement d'où vient ce nom ?

Le nom a été trouvé par François, en fait Truffle Shuffle vient du film les Goonies, c'est un passage où Choco doit faire « Bouffi Bouffon » pour rentrer dans la maison de ses potes, et en version original ça fait Truffle Shuffle !

4) Parle moi des groupes qui sont sur ton label ?

on va faire ça chronologiquement !
 Donc on a commencé par Freygolo pour la sortie de leur 2nd album « Time To Drop The Gun », Ska-Punk mélo de très bon niveau, un groupe qui joue beaucoup qui a sorti l'année dernière son 3ème album, et qui pour moi est un des meilleurs dans le genre en France ! A peu près en même temps on a sorti l'album « Lies and Hoes » des Allemands D-sailors. L'année dernière est sorti le Split Stetson / The Panther Party, alors : Stetson : Punk Rock écorché, influencé the Bronx, lack, haram de Clermont Ferrand.
 The Panther Party : Emo rock, entre kids go free et jimmy eat world, ils sont de Saint Étienne.
 Chasing Paperboy : power pop punk, d'après les chroniques ça se situe entre Bushmen, Second Rate, Samiam, on est de Nice.
 Smelly Socks : Pop Punk, entre audio karate et set your goals pour faire très très large, de Menton (06)
 Et les derniers arrivés, Mikey Randall, punk rock à voix suave entre Hot Water Music et Flying Donuts, de Toulon.
 Le mieux pour ce faire une idée est d'aller visiter notre page Myspace (<http://www.myspace.com/trufflesufflerecordsfr>) tout les groupes sont en écoute sur notre page et également dans le top friends.

5) Comment choisis-tu un groupe et quel est le facteur pour le signer ?

Les groupes signés sur le label sont avant tout des amis, pour la plupart rencontrés sur des concerts. Ça marche au coup de cœur, à partir du moment où je m'entends bien avec les gars et que leur musique me plaît, si il y a la possibilité de faire quelque chose avec eux, on le fait.



The H.O.S.T, lire The Hidden Obscene Sons Of Twilight, est un groupe de rock né à Marseille en 2003. En 2007 après le départ de son premier chanteur (Ben) le groupe redevient trio. Fort d'un EP 6 titres et entièrement autoproduit, le groupe avance à grand pas. Interview.

1) Qui est the HOST ?

Thomas (batter).
 The Host c'est la connivence, l'aboutissement d'une relation humaine, des frères inspirés ensemble qui tentent de faire passer l'énergie et la sensibilité d'histoires vécues au travers d'un langage musical somme toute assez rock n'roll.

2) La forme du trio convient bien ?

Jullien (chanteur, guitariste, clavier...)
 La forme du trio convient et ne convient pas. A 3 c'est plus brut, c'est du boulot mais on se connaît donc c'est très réactif et spontané. Mais il est vrai qu'on manque d'un quatrième qui pourrait autant soutenir au niveau des guitares que des nappes de claviers que des voix harmonisées supplémentaires. Nous étions quatre au départ ce n'était pas pour rien !

Vinzo, bassiste :
 Trois c'est équilibré et la base minimum. Ça résoud pas mal de problème d'organisation pour la disponibilité des uns et des autres, ça calle les répétitions à l'heure... et moins de sautes d'humeur à gérer. Bref le boulot est efficace. Par contre comme le dit Jull, un instrument, une voix de plus, ça étoffe et donne de l'ampleur au résultat sonore, sans parler de l'inventivité qui s'accroît. The HOST n'en est d'ailleurs peut être pas à son ultime formation et même en quête d'une autre âme sœur.

3) Votre CD 6 titres est sorti il y a peu de temps, vous pouvez nous en parler ?

Thomas : Ce CD 6 titres est sorti il y a peu de temps, avec peu de production, peu d'argent et beaucoup de

tripes et d'inspiration (mêmes des morceaux composés sur place). On a travaillé en collaboration avec Terjes Resfnes du Sound Suite Studio aux manettes. On peut dire que c'est The HOST jeté sur la bande d'enregistrement, nous avons vraiment travaillé dans un esprit de transcrire la dynamique du live avec l'option de rajouter un clavier, deuxième voix, guitares solos, acoustique... Vinzo : et surtout pas de cliclet quel pied ! Bosser avec un vieux roublard comme Terje, en presque directeur artistique, impliqué, rapide comme l'éclair, dans son vaisseau « entreprise ». Et pis la piscine et les palmiers, on se serait cru à Miami ou en Californie... le rêve américain derrière chez nous... en moins cher. Et il y a eu la rencontre avec Lionel Delaney (et MicMac) pour le mastering, chouette !, cool, Jah love !

4) Pourquoi ce format ?

Thomas : Ce format, vous parlez de la taille du disque ? On a pensé à sortir un Vinyl rapport au bassiste... old school représente, mais non... nous avons pensé à donner un large spectre du type de morceaux qu'on peut composer dans The HOST, tout en gardant les morceaux nous semblant les mieux ressortis de notre semaine d'enregistrement.
Vinzo : De l'enregistrement initial il y en avait dix. Donc 4 qui restent en stand by, peut être pour le prochain album. Mais il y a aussi des raisons économiques et une stratégie de qualité. Nous avons préféré placer la tune dans des heures de mix et de mastering et servir une galette bien digérée plutôt qu'une grosse tartine dégoûtante. A ce jour c'est notre meilleur aboutissement. On avance.

the H.O.S.T



5) La pochette me fait penser un peu au Beatles, est ce un clin d'oeil au groupe et quelles sont vos influences?

Jull: Le clin d'oeil au Beatles est cool(cf revolver). Pour mes influences: Led Zepelin, Beatles, Stones, Supergrass, The Who, The band, Pearl Jam, Radiohead, The Divine Comedy, Phantom Planet, Muse...

Thomas: la pochette est une idée originale de Vinzo qui nous a montré une affiche de la Blaxploitation mais pour plus d'info prenez contact avec notre Art designer Momo...

Pour les influences j'adore tout ce qui est black qui porte un costume sur scène et qui fait groover la merquez dans le calif... Sinon je vibre toujours quand j'écoute du Otis Redding, Rage Against The Machine, Cora Vaucaire, John Coltrane, Rory Gallagher, Cream...

Vinzo: En effet moi je voulais faire un boulot familial et pour le coup travailler avec Morgané ma fille qui est graphiste. La composition de l'image s'inspire de l'affiche d'un film, « Trick baby », lors d'une expo qu'on avait vu ensemble. Clin d'oeil à ce moment donc aussi. Pour mes influences, elles sont similaires aux deux autres lascars, à part que moi j'ai assoupli mon premier Perf à la sueur du punk rock des années 80 et que j'écoute inlassablement le London Calling.

6) Franchement on dirait pas que vous êtes français, plutôt anglo saxons. D'où puisez vous cette

caractéristiques?

Jull: Le côté anglo-saxon vient de 13ans d'anglais en école, d'une passion pour cette langue et toute la musique qui en vient. C'est aussi beaucoup de travail pour l'accent, la prononciation. Travail aussi pour le son comme celui de Muse ou des Who pour la puissance. L'anglais permet de faire passer des choses simples En peu de mot.

Thomas: Le côté anglo saxon... moi perso c'est la bière, je crois que j'en ai tellement bu que je pourrais avoir ma naturalisation... ça nous vient essentiellement de nos influences, et seulement en parlant d'écoute, je me reconnais plus aujourd'hui dans un groupe américain des années 90 (adolescence quand tu nous prends...) que dans le rock français d'aujourd'hui (sauf dans des groupes comme no one is innocent par ex. nouvel album gazoline et Face B, nos potes de Toulouse).

Vinzo: Anglo ok!, Saxon pas trop! Ils ont même jamais vu un ballon de rugby. Arh!

7) The HOST, c'est le titre d'un film japonais? Etes vous fans de ce genre de films?

Thomas: Oui plutôt ce genre de film : une histoire d'anti-héros avec des monstres qui détruisent la planète qui n'est déjà que trop souillée, mais j'ai mon petit côté John McClaine aussi genre : j'ai 38 balles dans le corps et je marche encore pour tuer les gros méchants russes. Mais c'est vrai qu'on développe même au sein du groupe un côté plus terre à terre, il suffit de lire les paroles...

Jull: Moi je sais de source sûre que ce sont les coréens qui nous ont copié.

Vinzo: Et oui c'est un film coréen. Moi, je suis plutôt grand cinéphage, je dévore pas mal de genre, à part le porno qui me fait plutôt gerber.

8) Beaucoup de groupes aujourd'hui ont des difficultés à survivre, que pensez-vous de cela ?

Jull: Difficultés à survivre car les salles paient mal ne prennent pas de risques à faire du rock, (dans le sud en tout cas) ils préfèrent marcher en circuit fermé avec peu de groupes qui ne sont pas forcément bons mais qui connaissent la fille de la tante du père de machin en gros le videur il me la met souvent... (énervé!) Il y a certains groupes qui préfèrent marcher seul et ne pas se mêler. Il est aussi très difficile de pouvoir promouvoir quoi que ce soit dans ces conditions.

Thomas: La survie des groupes? quand on a passé le cap de trouver des gens sérieux, motivés et capables de donner de l'argent pour faire vivre un projet, on attaque le dur sentier que 90% des groupes empruntent : trouver un contrat de distribution, une salle de concert susceptible de payer des musiciens et de leur donner à manger (ça doit se trouver en cherchant bien), obtenir la confiance de réseaux qui fonctionnent en cercle fermé sans jamais prendre le risque de produire

existants auxquels se comparer, c'est différent si on écoute chaque morceau hors contexte. Là par contre on va pouvoir trouver une influence particulière suivant l'état d'esprit ou l'envie qu'on avait le jour où on l'a composé, c'est peut-être ça notre richesse.

6) Charles a quand même une voix atypique, est-ce votre marque de fabrique ?

Avant son arrivée on savait déjà quel type de voix il nous fallait sans pour autant vouloir en faire notre marque de fabrique. On avait tendance à axer nos compos sur la musique puis Charles posait son chant par dessus, on ne se préoccupait pas trop de la façon dont il chantait car on trouvait ça énorme!!! Il improvisait sans parole et ça sonnait! Avec le temps on s'est rendu compte de la chance d'avoir cette voix au sein du groupe (il faut dire qu'on nous complimenterait surtout sur ça!) et le travail s'est intensifié sur les lignes de chant, les paroles, les chœurs, même la musique pour faire encore mieux ressortir cet atout. Il y a beaucoup de groupes de punk-Rock ou hardore mélo aux influences californiennes que l'on respecte énormément pour leur qualités mais dont on ne peut pas écouter plus de trois morceaux à la suite car le côté "gnan gnán" ou strident du chant nous saoule vite. Cette voix atypique comme tu dis influence notre musique, on essaye d'être originaux même si c'est dur de l'être.

7) A quoi votre nom fait t-il référence ?

A notre histoire, à la façon dont le groupe s'est formé! Nous sommes tous les cinq issus de précédentes formations musicales de la région qui ont plus ou moins tourné, nous nous connaissons donc de part avoir entraîné aux concerts des autres. A l'époque le groupe Lost Roadies n'était qu'une sorte de "side-project" que l'on ne prenait pas vraiment au sérieux, nous étions simplement des touristes qui jouaient ensembles pour le fun! De plus nous sommes deux à ne pas pratiquer nos instruments d'origine (Arnaud était guitariste/chanteur dans Control Alt Supp et Coco bassiste dans D33 et 69ers) ce qui ajoute à l'impression que nous n'étions pas réellement musiciens, du moins pas dans Lost roadies, nous étions donc juste des mecs réunis pour la musique mais pas spécialement pour en faire: des roadies perdus!

8) En live les titres s'enchaînent rapidement, il se dégage quelque chose de fort et une bonne homogénéité. Qu'est-ce qui est impératif pour vous de faire passer à ceux qui viennent vous voir en concert ?

Jusqu'à l'enregistrement chez Christian Carvin on s'en foutait pas mal! Depuis tout devient logique

dans notre musique, on sait ce que l'on fait et c'est du Rock! Cette homogénéité et cette force qui se dégage quand on joue sont la conséquence de notre passage chez Christian, nous nous montrons tel que nous sommes: soudés et heureux de jouer tous ensemble. Maintenant l'important pour nous est que le public s'éclate avec nous et revienne nous voir!

9) Vous jouez beaucoup chez vous à Toulon, est-ce difficile de trouver d'autres dates dans d'autres villes ?

Disons que c'est plus facile de jouer près de chez nous (nous avons tous un boulot à côté) mais c'est aussi l'occasion de roder notre set que nous avons amélioré depuis l'enregistrement du EP. Cette question tombe à pique et c'est une belle perche que tu nous tends car nous sommes à une étape du groupe où il devient nécessaire de s'exporter. Bien sûr chez nous en tant qu'hôte nous avons eu le privilège d'ouvrir pour de bons groupes tels que Burning Heads ou Uncommonmenfrommars et bientôt les Vulgaires Machins (grâce à l'association Riff De Break dont notre bassiste est vice-président) mais ça ne suffit pas pour faire connaître encore plus Lost Roadies. Nous nous attaquons bientôt à la prise de contact avec des bars, des salles de concerts et des assos alors faites passer l'info: on veut venir jouer chez vous alors contactez-nous avant qu'on ne le fasse!

10) On sent une bonne solidarité avec certains groupes est-ce une bonne façon de se motiver et d'avancer ?

Le monde de la musique dans la région est très petit, tous les groupes se connaissent bien et ont quasiment tous eu l'occasion de jouer ensemble par le passé au sein d'une même formation. Par exemple Troipe le chanteur/guitariste des Mikey Randall et Coco notre batteur étaient avant dans D33 et Djé ainsi que Tom (bassiste et guitariste des Mikey Randall) dans Control Alt Supp avec Arnaud notre bassiste, ce qui explique nos concerts en commun. De plus Mikey Randall et nous existons depuis autant de temps et nos styles sont assez complémentaires, nous avançons plus ou moins en parallèle alors oui ça motive pour avancer!

11) Que peut-on souhaiter à Lost Roadies ?

Une longue route et un GPS pour ne pas s'y perdre !

Contact: CASTE Nicolas
38 Impasse Roger Rossi
83000 Toulon
06 60 74 33 69
cocoleretour@hotmail.com
www.myspace.com/lostroadies



LOST ROADIES

Voilà encore une bonne surprise, décidément du côté de Toulon la pépinière sort ses griffes et Lost Roadies en fait partie. Eux aussi ils viennent de sortir un Ep d'une furie incroyable, qui a carrément détruit mon lecteur cd. Paranoïa a voulu en savoir plus. Interview.



1) Présentation du groupe ?

Charles au chant, son frère jumeau Alex à la gratte, Arnaud à la basse, Piercriss (Pks) à la gratte également et Nico (Coco) à la batterie.

2) Vous venez de sortir votre premier ep, vous pouvez nous en parler ?

Voilà un pur produit d'autoproduction et on en est fier! En fait il nous fallait absolument un support audio de qualité pour pouvoir commencer à démarcher des professionnels (ou pas) de la musique. C'est Arnaud qui a été l'instigateur de l'enregistrement studio et on a tous suivis! On est vraiment content du travail de Christian Carvin sur notre musique et cet EP marque vraiment un changement chez Lost Roadies. Ce que vous écoutez sur le cd on essaye de le faire ressortir en live et donc on progresse. Et puis quel plaisir de pouvoir écouter nos propres morceaux avec un son aussi énorme, et encore plus de plaisir à pouvoir le faire partager à ceux qui apprécient notre musique et qui pourront, on l'espère, chanter ces cinq titres quand on les jouera sur scène. D'ailleurs nous avons mis les paroles dans le livret pour ça et aussi pour qu'on puisse être compris alors lisez et apprenez!

3) Christian Carvin revient souvent à la production des groupes de la région. Pourquoi l'avoir choisi lui?

Il suffit juste d'écouter le travail qu'il a fait pour ces groupes, voilà pourquoi on l'a choisi! Après, on ne va pas se mentir, le facteur géographique a aussi joué un rôle, on n'allait pas traverser la France pour cinq titres, ça coute des sous et n'oublions qu'on a mis de nos poches du début à la fin! Mais la plus grande raison de ce choix ce sont tous les échos positifs qui viennent de ceux qui l'ont rencontré ou

enregistrés chez lui alors nous on en rajoute une couche: allez tous enregistrer au All Prod Studio de Christian Carvin, il fait un boulot impeccable et c'est un mec bonnard!

4) Depuis quand existe Lost Roadies, quelles ont été les motivations au début ?

Sous sa forme actuelle nous existons depuis tout juste un an et demi. Sinon tout a commencé quand Piercriss et Coco, névrosés et perfectionnistes, officiaient comme guitariste et bassiste des 69ers. Ce groupe ne convenant plus à leur envie de travailler des compos dans le détail, ils se sont donc amusés à se rendre fou de leur côté sur Le demi-temps ou La note qui allaient tout changer dans un morceau! Cette formation en binôme date d'un peu moins de trois ans. Les motivations ont quelque peu évoluées au fur et à mesure qu'un membre se rajoutait; quand Arnaud a rejoint le groupe peu après c'était juste pour dépanner et pour le plaisir de faire de la musique. Après l'envie d'avoir un vrai groupe au complet se fit sentir et l'arrivée de Charles a motivé les autres à travailler des morceaux mieux élaborés pour la scène. Enfin Alex à la seconde gratte fut le coup de marteau sur un clou déjà bien enfoncé: Lost Roadies deviendra quelque chose...avec du temps et du travail bien entendu!

5) On sent des influences américaines dans votre style de musique, y a t'il des groupes qui justement vous ont motivé ?

Américaines? Tu dis ça parce qu'on chante en Anglais? Pourquoi pas, c'est un peu vrai mais c'est toujours un peu difficile quand on parle de nos influences car nous en avons tous des différentes! Bien sur musicalement nous avons chacun le Punk-Rock en commun mais même là les influences Punk-Rock diffèrent. Donc pour nous la musique de Lost Roadies en général ne trouve pas de groupes

THE H.O.S.T



un groupe pas connu...donc effectivement aujourd'hui il y aurait vraiment de quoi être démotivé, le principal c'est que notre entente musicale et humaine soit suffisamment forte pour faire face à tout ça. Vinzo: it's a long way to the top if you wanna Rock'n Roll.

9) On vous voit très peu sur scène, pourquoi ?

Vinzo: ben c'est pas faute d'essayer, mais les programmeurs te répondent toujours la même chose: « on est bouclé jusque dans six mois », quel que soit le mois de l'année auquel tu les contactes. Va comprendre.L'offre est bien plus grande que la demande vraisemblablement.Et l'esprit du véritable mouvement alternatif et solidaire n'est plus de mise.Les gens qui en sont issus ronronnent maintenant dans leur tour d'ivoire payée à coup de subvention. Sont rentrés dans les rangs, et le marché.D'un côté ça se comprend,un peu.Ou alors tu joues dans des conditions injustes.Y a pas mal de mépris et d'ingratitude envers les musicos là dedans. La programmation c'est un vrai casse tête et un boulot à part entière. On bosse vraiment beaucoup la création musicale et ce management des dates à trouver nous fait défaut. Nous avons chacun un boulot à côté et on cherche donc le quatrième larron qui voudrait se lancer à nos côtés pour tous ce qui est promo et concerts.Ceci est un appel.

10) L'avenir du groupe ?

Jull: D'abord on pouponne un peu puis on reprend les concerts a partir de fin avril, si dates. Puis 2009 1er album chez Terje certainement! Alors donnez des sioux!! Vinzo: ya du bon boulot dans cette formation,moi je vous le dis! Depuis le début tout est clair. Jamais de marche arrière. Que des étapes à franchir, des barrières à faire tomber, de l'avant.Y paraît qu'ya de la place pour tout le monde ici bas.Yen a qu'en on plus que d'autres!

<http://www.myspace.com/thehost1>
<http://my.zikinf.com/thehost>
vinzokina@hotmail.fr



News

- Les nouveaux albums des **Cowboys from outerspace** (Nashville Garage - Marseille) et de **The Needs** (Garage Psyché - Marseille) sont prévus pour cette année toujours chez Nova Express.

- Des nouvelles de **Customcore** : le label aubagnais va rééditer trois albums de **25 Ta Life** (HxC - New-York) : 'Strength Through Unity', 'Friendship, Loyalty, Commitment' et 'Fallen Angel' (Avril 2008). Autres rééditions, la démo de **The A.R.R.S** (Métal-HxC - Paris) 'Condition Humaine' qui sera remasterisée et agrémentée d'un nouvel artwork dans un digipack (Septembre 2008), ainsi que le premier EP de **In other cli-mes** (Métalcore - Nice) renommé 'Sword of Vengeance : Chapter II' avec un nouvel artwork et quatre morceaux lives en slipcase (Avril 2008). Leur nouvel album devrait sortir en Septembre. Pour finir, le label enregistre la signature de deux nouveaux groupes : **Hypno5e** (Métal Experimental - Montpellier) et **Where eagles dare** (Métalcore - Marseille) avec des membres de NSBS et Caedes dont le premier Maxi sortira en Octobre.

CUSTOM CORE BP 524
13681 AUBAGNE CEDEX (FRANCE)
[info\[at\]customcore.com](mailto:info[at]customcore.com)

- Whatwebelieve Records, nouveau label Hardcore marseillais, a un Myspace (ici). En prévision, un disque de **A different day** (HxC - Marseille) dans le courant de l'année. **THE A.R.R.S** signe avec Customcore Records pour la réédition de leur démo " Condition Humaine ". Celle-ci sera remasterisée par J.P. Bouquet, agrémentée d'un nouvel artwork et du clip vidéo " Passion " le tout présenté dans un Digipack. La sortie est prévue pour le mois de septembre 2008.





Under my blanket "Basement songs"

Armonik asso

On a reçu 3 titres à Paranoïa, et on s'est dit mais qui est-ce, Under my blanket.. Connais pas trop. Je mets le cd en route, et là la surprise, 3 titres d'un pop punk rafraîchissant, puissant, emballant, certes un truc de fou, une très grosse surprise, on dirait les unco à leurs débuts. Leur cd devrait voir le jour d'ici peu. On vous en reparlera.

Les Shades "Le meurtre de Vénus"

Discograph

Après avoir entendu « Orage mécanique », morceau ô combien entraînant, aux guitares tranchantes, avec orgue cosmique, accompagné d'une voix d'adolescent qui fait un peu le charme je me suis dit, on à enfin un bon groupe de rock/garage. Mais au fil des morceaux, ce n'était plus du tout pareil, cela devenait plat, avec moins d'engagement musical. C'était bien dommage car le potentiel est là. Alors Les Shades ?

Pennywise "Reason to believe" Epitaph/Pias

Les papis du punk rock sont de retour. C'est vrai que ces dernières années Pennywise semblait se mettre en retrait, certes ils n'étaient pas partis en maison de retraite loin de là, mais ils composaient « Reason to Believe » tout simplement. Après la mise en bouche « intro », « One reason » attaque d'emblée. Pas de fioritures, ni de temps morts, les morceaux enchaînent des balles de mitraillette, ou tel un rouleau compresseur qui dévale tout sur son passage. Du punk rock rentre dedans, qui me met en forme avant d'aller me taper une bonne session de surf. Une tuerie !!

Zëro "Juke box" ici d'ailleurs

Mais que c'est bon !! C'est vrai que pour moi les Deity guns resteront l'un des groupes les plus undergrounds et fascinant de ces dernières années. Zëro en est la suite logique, certes un peu moins violent, mais tout aussi plaisant. « Juke box » est un cd magnifique, aux sonorités planantes avec ces 10 titres assez envoûtants. Le groupe nous envoie dans un monde unique et magique. Ecouter et fermer les yeux, vous verrez.

Millencolin "Machine 15" Epitaph/Pias

Après quelques aventures solos pour certains membres du groupe, et après l'album Kingwood, on se disait que peut-être c'était la fin du groupe. Et bien voilà qu'en 2008, Millencolin sort « Machine 15 ». Etant les fers de lance du punk mélodique, dans les années 90, le groupe depuis à pris un peu de la bouteille, et un peu moins de cheveux sur la tête. Alors elle est bonne cette cuvée « Machine 15 ». En tout cas bien meilleur que le précédent. Surement dirons les fans, nous ont-ils juste ce qu'il faut ; Maintenant que le groupe a pris une autre direction musicale tendance pop punk, lui reste plus qu'à confirmer sur scène.

Chasing Paperboy "

Always troubles but different stories"

Truffle Shuffle records

Eh bien en voilà une agréable surprise. Composé d'ex-Freygolo, Drive to degrassi, not any more, Chasing Paperboy est formé en 2006 et c'est en 2007 que le groupe arrive doucement sur la pointe des pieds avec leur cd « Always troubles but different stories ». Alors voilà, j'ai l'objet entre les mains, et c'est une véritable bombe !! A l'écoute du cd, on est marqué par le talent que ces mecs ont à nous sortir des mélodies qui resteront gravées. 5 titres pop catchy, véritablement jouissif, où la qualité et la production sont vraiment au dessus de ce qu'il se fait en général pour un premier Ep. Bravo les gars.

Antillectual "Testimony"

Youth Way Records/European label Group

Si vous avez écouté le premier album de Antillectual vous vous êtes rendu compte que leur musique oscille dans un punk rock des plus violents. Au vu de la pochette du nouvel album, on a de quoi s'attendre à un contenu a ne pas mettre entre toutes les oreilles. Et c'est ce qui nous arrive dès les premiers accords. 10 titres explosifs, rapides identique à un volcan en ébullition sur des textes assez engagés. C'est un message que veut nous faire passer le groupe pour notre avenir et des moments puissants comme ça on en redemande.

Exit Wounds "Like a rolling thunder"

Youth Way Records

European label Group

Sorti en octobre 2007 le nouveau cd d'Exit Wounds n'est pas passé inaperçu. Le programme est simple. 7 titres hardcore d'une puissance telle, que mes oreilles ont du subir une greffe après écoute. Exit Wounds joue un hardcore assez old school, rentre dedans où le rythme endiablé croisé avec un chant imposant accompagné de chœurs démoniaques me faisant penser un peu 59 times the pain. Exit Wounds a mis la barre très très haute.

All its Grace "The Swarm of decay"

Youth Way Records

European label Group

Ouf!! Quelle puissance. Mais quelle bête à pique le quintet allemand je me le demande. A l'écoute du cd tout s'est mis à trembler, plus de lumière, j'ai cru même apercevoir des zombies chez moi. All Its Grace, n'y va pas avec le dos de la cuillère, le groupe emporte tout sur son passage. 10 titres métal hardcore affolant les compteurs, où la voix assez cavernueuse nous prend les tripes, les remue, et les balance, bref imaginez-vous dans un monde apocalyptique où tout va s'écrouler, et bien vous y êtes. Moi je ne m'en suis pas encore remis..

qui ne serait pas possible en adhérant à un organisme comme la sacem par exemple et de les proposer en téléchargement légal et gratuit ou de les envoyer sur support CD gratuitement.

7) De nos jours beaucoup de bons groupes français ne sont pas pris au sérieux par les maisons de disques (eux préfèrent miser sur des soi-disant stars d'une semaine), et sont obligés de s'autoproduire, que pensez-vous de cette situation ?

Cette situation n'est pas nouvelle les musiciens comme nous en France représentent en terme de parts de marché 5% des ventes de disques alors qu'ils représentent au moins 90% des groupes existants... Les 4/5 maisons de disques dites majors qui contrôlent le marché mondial de la musique ne s'intéressent pas aux groupes comme nous, elles fonctionnent d'abord par souci économique et non-artistiqueu.

8) Pensez-vous que cela va changer ?

Oui. Mais cela prendra du temps, ces maisons de disques ont complètement marqué la révolution numérique et sont de plus en plus dépassées par le nombre de téléchargements illégaux des artistes qu'elles proposent. De plus en plus d'artistes fuient la sacem et adoptent l'option du téléchargement gratuit et sous licence libre en alternative mais aussi par opposition à ce système. Des dizaines de nouveaux labels apparaissent chaque jour, les mélomanes ont de plus en plus de choix, maintenant je pense qu'il est temps pour les groupes comme nous de s'investir, d'aller de l'avant et peut-être même prendre quelques risques pour informer le public.

9) Comment peut-on traduire votre nom et pourquoi ce choix ?

« Music to lead orphans », voilà d'où vient le nom. Pour traduire : la musique avant tout, la musique pour guide de pauvres êtres humains perdus d'où l'image des orphelins.

10) Lead Orphans en 2008 ?

Un nouveau titre enregistré pour la compilation Mighty Worms Vol. 3 sortie le 15 mars dernier au coté de groupes comme Flying Donnuts, Uncommonmenfrommars, The Pookies..., un autre projet de compilation de reprises 90's sur le label Your Letter Records prévue pour septembre, quelques dates dans les festivals cet été, nous allons continuer notre engagement dans la musique libre et surtout travailler à la composition en vue de la sortie de notre album prévue pour début 2009 !

leadorphans@hotmail.fr
www.leadorphans.com
myspace.com/leadorphans0





Lead Orphans a crée une sensation en offrant leur cd sur internet. Une révolution qui prouve encore une fois le mal que les groupes indés ont à évolué sereinement. Mais le groupe a des ressources et une envie d'avancer, une force acquise depuis 2005. Interview.

1) La question facile, qui est Lead Orphans ?

Lead Orphans est un groupe d'indie rock de Franche-Comté qui s'est formé courant 2005 avec à la base Mike (guitare), Koket (batterie), Niko (basse) puis Julien (guitare) et moi-même (chant) ayant rejoint le groupe par la suite.

2) Vous avez sorti ce ep, pouvez-vous nous raconter les bases de départ ainsi que son enregistrement ?

Oui, en fait c'est allé très vite, un an après notre formation nous avons décidé de tenter l'expérience de l'autoproduction avec ce premier 5 titres, enregistré en 2006 au Kaktus Studio chez notre batteur.

3) Êtes-vous satisfait du résultat ?

Avec le recul on peut dire que oui puisque les critiques en général et la presse l'ont bien accueilli, ce qui fut une bonne surprise. Depuis nous avons « muri » musicalement si c'était à refaire la production serait peut être différente mais dans l'ensemble et pour un premier essai, le résultat est plutôt satisfaisant, c'était surtout l'occasion de nous découvrir mutuellement en tant que musiciens.

4) Votre musique scillonne entre pop et rock anglais, quelles sont vos influences musicales ?

L'influence est peut-être plutôt "anglo-saxonne" que "simplement" anglaise en fait...et c'est très vaste pour citer quelques noms, même si c'est difficile, ça va de Refused, Pearl Jam en passant par Bad Religion, At the Drive-in ou encore Led Zeppelin...Pas très pop-rock tout ça en fait !

5) Vous avez créé une révolution sur votre site myspace en offrant votre cd ? Pourquoi ce choix ?

Le but est de donner le choix aux gens justement. Un choix libre et gratuit. Lorsque l'on donne sans rien demander en retour, cela inquiète et dérange, ça intrigue et ça fait réagir. Les personnes qui écoutent le genre de musique que nous faisons se sentent en général concernées par notre démarche, ils la comprennent et l'encouragent car cela leur parle. Je pense qu'ils se sentent touchés par l'idée de recevoir quelque chose sans qu'on ne leur demande rien en retour tout simplement.

6) Vous dites que ce sera l'année de la musique libre pour le groupe, vous vous sentez renfermés et exploités ?

« Libre » dans le sens de la diffusion. Nous entendons faire ce que nous voulons de notre musique alors nous avons choisi de la partager en adoptant une licence de libre diffusion « Creative Commons » (voir dogmazic.net LE portail de la musique libre pour plus de renseignements) ce qui permet de donner nos morceaux, ce

The Panther Party/Stetson "split cd"

Truffle Shuffle Records

Saint-Etienne a toujours été un vivier en matière de musique. Beaucoup de groupes ont émergé et explosé de cette ville. C'est le cas pour ces deux groupes. Voilà un split cd fort agréable ou The Panther Party nous offre 5 titres mélangeant la pop, le hardcore et par moment un peu d'émo avec de l'émotion et de l'envie de nous faire plaisir. Stetson quant à lui nous donne 5 titres post hardcore avec de l'énergie à revendre, de la colère et des titres assez percutants. Un disque où deux groupes ont donné le maximum !

Mickey Randall "Zero of our time"

Truffle Shuffle Records

Voici le deuxième groupe toulonnais du moment...Une pochette mystérieuse, très sobre et sombre qui laisse présager l'atmosphère de ce 6 titres que nous avons eu le bonheur de découvrir à Paranoia. Mickey Randall c'est 4 gars qui lâchent tout pour incontestablement vous donner le meilleur d'eux-mêmes, des morceaux étonnément diversifiés (proche d'un Second Rate), des voix qui peuvent être autant overpuissantes que posées rendant l'album encore plus attirant et émouvant. Près, feu, foncez !!!

Smelly Socks "Twisting Roads To Simple Goal"

Truffle Shuffle Records

Pour un premier album les 4 gars de Menton ont fait forte impression. La pochette du disque nous offre un passage où nous rentrons dans un monde musicalement agréable. « Les chaussettes puantes » comme ils se nomment ont mis une odeur de frais dans leurs compos et leurs mélodies. 10 titres rock punk composés de belles mélodies, agrémentés de guitares démoniaques, le tout sur un chant pacifique et fort émouvant. Un disque à écouter d'urgence.

Génération Sheriff kicking records

Pendant 15ans, les sheriff ont écumé les salles de concerts, usé leurs instruments, sorti 9 albums et 2 lives. Ils ont joué avec des groupes comme la Mano Negra, Oth, etc..

10 ans après, leurs descendants reprennent de belles manières les titres du groupe retravaillés, ou les mélodies, et l'énergie n'ont rien perdu. On y retrouve donc la crème des groupes français The Black Zombie procession, The Hop la !, Hellbats, Brassens's Not Dead, Flying donuts, Turtle ramblers, generic, free for All, Hateful Monday, Guerilla Poubelle, Small pox, Tagada Jones, Wrensh, The ronnie Rockets, Le Massey Fergusson memorial, Merzhin, High-Scholl Motherfuckers, Isp, The Rebel Assholes, Paranoïd et Homeboys. Voilà une excellente initiative de la part du label Kicking Records, et voilà une bonne raison de se replonger dans les albums du groupe.

Greedyguts "Songs and Bullets"

Kicking Records/Slow Death Records

Il s'en est fallu de peu pour que ce disque ne voit jamais le jour. En effet, enregistré en 2005, les Greedyguts perdent leur maison de disque qui met la clé sous la porte, et se retrouvent à nu. Mais voilà que Mister Cu boss de Kicking Rds a eu la brillante idée de sortir le cinquième album du groupe sur son label. Un miracle je vous dis. Dès les premiers accords on y retrouve les ingrédients (comme une sauce accompagnant son steak), c'est-à-dire une énergie à revendre, des mélodies tueuses et des rythmes jousifs. Le groupe a mûri, on sent qu'ils ont du plaisir de faire ce qu'ils font. Il y a quand même du changement, les titres sont moins linéaires, beaucoup plus travaillés, plus ralentis. Si on y rajoute un son exceptionnel, on obtient un album époustouflant.

Generic "Open City"

Kicking Records

Après avoir écumé les scènes avec Second rate, le duo basse/batterie du groupe fondent Generic. C'est un exercice assez difficile que le duo entreprend, mais ils le font assez bien. 13 titres lourds, pesant, qui vous rentrent dans tout le corps, vous remuent le cerveau, vous rentrent dans les neurones et n'en sortent plus. On est atteint, l'ambiance est froide, la batterie un char d'assaut, la basse est envoûtante, des samples fusent de toutes parts, on est secoué, le tout avec une délicatesse et une sobriété absolument géniales.

Sovkipe "Who farted ?"

Autoproduction

Sovkipe est une jeune formation de la région de Digne. Ce quatuor vient de sortir sa première démo en autoproduction et téléchargeable gratuitement. Eh bien, c'est un vrai régal d'écouter ces 8 titres. C'est frais, agréable, endiablé, du bon punk rock qui nous fait penser à Rancid, un groupe ce que sovkipe revendique haut et fort. Les titres s'enchaînent les uns après les autres sans fioritures, la voix tirillée du chanteur se mêle impeccablement avec un rythme assez appuyé. Le talent est là, ne passerz pas à côté de Sovkipe, il faut les aider ils le méritent.

Lost Roadies "Lost Roadies"

Riff de break

Fortement attendu par le public toulonnais, voici la formation des Lost Roadies qui nous offre son premier EP 5 titres. Ils défoncent tout sur leur passage. L'album est travaillé au millimètre. Des messages puissants, des chœurs qui vous emmènent très loin, une voix hors du commun qui contribue grandement à l'identité du groupe. C'est sûr, les fans de Bad Religion verront leur cheveu se dresser sur leur tête ! Ne vous privez pas de cette pure merveille...

Lead Orphans

THE BUSHMEN

Avec les Bushmen c'est une longue histoire. A l'époque ou je faisais le fanzine et label Twenty One Again, on avait sorti un vinyle avec le groupe. On avait perdu contact, faute de distance et de directions différentes. Mais grace à la technologie d'aujourd'hui les contacts se sont renoués. Les Bushmen restent pour moi un groupe authentique, vrai. Alors qui sont-ils. Interview

1) Vous pouvez nous rappeler qui vous êtes ?

The Bushmen, depuis maintenant 10 ans, c'est Charly à la batteuse, Jeep à la basse, Pierre à la guitare et aux choeurs et Bruno au chant.

2) Au départ quel était le but du groupe ?

Le groupe s'est créé en 1994 pour faire des reprises à l'occasion de la fête de la musique (Hüsker Dü, Pegboy, Cosmic Psychos...). Rien de bien particulier donc. Mais petit à petit, nous avons élaboré une doctrine sans faille en 4 points : 1) se prendre du son dans les feuilles ; 2) rouler dans le camion ; 3) monter sur scène ; 4) boire des bières et faire la fête. Quiconque s'écarte du dogme est éventré en place publique après avis à la population. Les restes sont donnés aux chiens sauf les os qui sont restitués à la famille, à prix d'or. Cela nous permet de financer les enregistrements ;)

3) A partir de 1997 les choses sérieuses commencent à arriver (compils, albums). Comment étiez-vous à ce moment là ?

On était forcément excité et flatté que des gens reconnus dans la place nous demandent de leur filer des morceaux (split 21 Again avec Six Pack, Upstairs People et Concrete Idea par exemple, hein Jean-

Louis ?). Mais nous n'avons jamais rien pris au sérieux. Même si on essaye de faire les choses sérieusement. Je ne me souviens plus comment on était à ce moment. Je suppose comme aujourd'hui. Et je n'en sais toujours rien. Il vaut mieux se reporter à la doctrine sans faille en 4 points !

4) En 2000 il y a eu du changement au sein du groupe ?

En effet, Steif, le gratteux, est monté à la capitale pour le job. On a donc enregistré Watching Neighbours, notre 2ème album, avec un seul guitariste (Pierre). Nous avons un temps joué avec Fredarsac mais il a dû également déménager. Depuis, nous sommes tous les quatre.



5) Vous avez croisé bon nombre de groupes sur les routes. Quel a été le bon et le moins bon souvenir? Et qu'est-ce que vous ont apporté

toutes ces rencontres ?

Il y a des tonnes de bons souvenirs : LA tournée en Allemagne, où nous avons joué 2 fois avec Burning Heads, qui sont, et ce n'est pas un scoop, des gars hyper classes. La rencontre avec les red skins de Göttingen et les fans du St Pauli de Hambourg. La mini-tournée dans l'est avec Six Pack. Et plein de bons concerts ici ou là en France (Rennes et sa rue de la soif, le Printemps de Bourges et sa floppée de stars à la cantoché, Saint Etienne et son public de fous, Toulouse bien rock'n'roll aussi et une liste de bleds et lieux improbables à l'accueil chaleureux et débridé...). Les enregistrements à Bruxelles avec Yves Baudhuin dit Duke dit Guy, les virées au Delhaize et aux restos turcs... Des plans pourris aussi, sans hébergement à la fin et l'obligation de



mikeyrandall

6) Comment se passe les compos au sein du groupe ?

On trouve un bon morceau des Muxy, on prend le meilleur riff et on change un accord, puis on dépose vite le résultat à la Sacem. Sinon en général c'est Troipe, Djé ou Tom qui apportent le riff de base, puis on brode dessus, et Greg finit avec un beau pull.

7) Pourquoi un site industriel pour illustrer votre cd ?

En fait c'est surtout le zéro qui nous a interpellé parce qu'il illustre bien l'intitulé du disque. Un zéro sur un panneau c'est plutôt pas courant...et puis cette photo est magique. Merci à PY Dallenogare.

8) Alors Mikey Randall est le meilleur ami de Parker Lewis ?

Ben ouais, il nous a charmé avec son blouson en cuir, sa moto et sa guitare. Et puis Kubiak c'était déjà pris comme nom de groupe.

9) Avec quel groupe avez-vous partagé les concerts les plus intéressants ?

On a eu la chance de jouer assez rapidement avec des gros groupes comme Strike Anywhere, Enemy Alliance (avec Rodrigo de Satanic Surfers), The Black Zombie Procession, The Pookies, Uncommonmenfrommars, High Five Drive, Kiss Kiss Martine... ainsi que tous nos copains du Sud-Est.

10) Pensez-vous faire une tournée pour la sortie de votre ep ?

Tu paies la tienne Jean Louis ? Bah c'est pas prévu, mais on prend tout ce qui vient. Des dates sur St Etienne, Clermont et dans le Sud-Ouest devraient se concrétiser maintenant qu'on a quelque chose à défendre.

11) La suite pour Mikey Randall ?

La suite au prochain épisode, si la production aligne les billets et si Mademoiselle Musso est jouée par la chanteuse Yelle ou par notre photographe/traductrice en titre Emilie. Plus sérieusement, un split-CD devrait être enregistré dans les mois qui viennent.

mikeyrandall@hotmail.fr - www.myspace.com/mikeyrandall



tracer la route ou de dormir à côté de la cuve à fuel. Mais dans l'ensemble c'est que du bonheur, des gens sympas et ouverts. Si je dois retenir un truc, c'est qu'il faut rester soi même et ne pas baisser son froc. Sauf en cas d'absolue nécessité...

6) Que pensez-vous de la comparaison que l'on vous a faite avec des groupes comme Méga city four, Thugs, Samiam ? Est-ce que ces groupes faisaient partie de vos influences ?

Ce sont des comparaisons très flatteuses. Nous n'avons pas la prétention d'égaliser ces gens là. Ils font partie de nos influences que cela soit musicalement ou dans leur démarche morale.

7) Avec le recul comment jugez-vous votre évolution ?

Nous existons depuis 14 ans. L'évolution, s'il y en a une, est forcément dûe au temps qui passe. Elle serait donc assez fatale.



8) Que pensez-vous de tous ces groupes qui émergent actuellement ?

C'est bien de rencontrer des jeunes qui entretiennent la flamme du rock qui bouzinne et qui tentent des mélodies un peu complexes. Mais les temps ont changé, dans le mauvais sens. J'ai l'impression qu'on évolue vers une société à l'américaine (cachets de misère...). Il y a des cons qui trouvent ça plus rock'n'roll. Mais je pense qu'un peu d'argent n'a jamais empêché de prendre du plaisir, voire d'enregistrer des disques.

9) En 2006 vous avez sorti l'ep « War and Soda » ? Comptez-vous enregistrer autre chose d'ici peu ?

Au rythme actuel, on devrait pouvoir sortir un autre album d'ici 25 ans.

10) Que peut-on souhaiter au groupe pour 2008 ?

Composer un ou deux titres nouveaux, des concerts, des rencontres. Ca serait déjà bien.

<http://thebushmen.free.fr>
<http://puzzle.ramp.free.fr>



News

Abus Dangereux FACE 104

Au sommaire: Au sommaire: 40 pages avec interviews, colonnes, news, chroniques, etc....



TURBONEGRO, VIC CHESNUTT, BORDEAUX ROCK, VANDAVEER, DELANO ORCHESTRA, AND ALSO THE TREE, HATEPINKS UK TOUR, STEREOTOTAL, GO TEAM!, WINTER FAMILY, BOOGERS, DIRTEEZ, RADIO LXMBERG, THE DAGONS, THE KRYPTONICS, SCOUT NIBLETT, YOUNG MARBLE GIANT, SIX ORGANS OF ADMITTANCE ...

Ainsi que le sampler inédit 10 titres avec : VIC CHESNUTT, DELANO ORCHESTRA, RADIO LXMBERG, THE DAGONS, SIX ORGANS OF ADMITTANCE, WINTER FAMILY, THE KRYPTONICS, BOOGERS. Disponible contre 4,50 Euro port compris (étranger : 5,50 Euro). Chèque à l'ordre d'Abus Dangereux BP 15 • 33031 Bordeaux Cedex

Abus Dangereux a besoin de votre aide pour se faire connaître dans votre ville.

Nous mettons en place une **street team** composé de gens capable de distribuer des flyers et mettre des affiches dans des lieux stratégiques comme les disquaires, les salles de concerts, et autres lieux riches en musiques où il y a du passage. Nous recherchons des gens sérieux qui pourront faire ça à chaque nouveau numéro (tous les 2 mois). Et comme on est super gentil avec vous, il y aura une surprise à la clef.

BP 15 • 33031 Bordeaux Cedex

SOVKIPE

Sans crier garde Sovkipe est en train de faire parler de lui. Ils ont sorti un cd qui je pense va en surprendre plus d'un. De plus leur nom assez évocateur sera gravé dans votre mémoire. Interview.

1) Sovkipe c'est qui ?

On est une bande de potes avant tout. On fait du punk parce que si on savait jouer de la musique on ferait du jazz. Y a Clem à la basse, Lauris à la batterie, Matt à la guitare et au chant, John à la guitare et au chant.

2) Quel à été le déclic pour former le groupe ?

On voulait faire de la musique pour s'éclater et faire comme tous les groupes qu'on voyait dans les vidéos !!!



3) Vous venez de DIB city, parlez-nous un peu de votre ville ?

DIB city ?? En vrai c'est Digne les Bains et c'est dans le 04 mais on s'est dit que c'est plus facile à caser DIB city dans une chanson. C'est une ville pas trop moche, mais y a vraiment rien à y faire quand on fait de la musique, à part une fois par an le tremplin jeunes et le festival hip hop. C'est une ville cool pour passer sa retraite sans soucis.

4) Votre album est en ligne et en plus le téléchargement est gratuit. Expliquez-nous ce choix très peu commun ?

Pour commencer on a enregistré quasiment gratuitement chez mon cousin qui est technicien du son. Ensuite, on pense qu'il vaut mieux que les gens écoutent notre musique gratuitement plutôt qu'ils ne l'écoutent pas parce qu'il faut la payer. Bon après si on avait payé le studio 2000 ou 3000 euros on aurait peut-être procédé autrement. Mais là c'était l'occasion de diffuser notre musique gratuitement. Et puis ce n'est pas peu commun vu que vous aussi votre mag est gratos. Expliquez-nous ce choix !?!!

5) Justement parlez-nous de cet album. Comment s'est passé l'enregistrement ?

C'était notre première session studio. L'enregistrement s'est passé dans une sorte de grande cave, c'était plutôt cool, même s'il faisait pas mal froid. C'est assez stressant comme expérience. On n'était pas forcément prêt et à chaque fois qu'on se plantait, il fallait recommencer,

mikey randall

1) Qui est Mikey Randall ?

Une pâle copie de Chasing Paperboy avec un loueur de tractopelle à la guitare (Tom), un designer en carton à la batterie (Greg), un postier portugais à la guitare / chant (Troipe), et un monsieur sécurité parano à la basse / chant (Djé).

Mikey Randall c'est une des révélations de cette année 2008. Fort d'un ep comme on aimerait en entendre très souvent, ils ont pris le temps de répondre a nos questions. Interview.

2) Le premier ep du groupe est sorti, êtes-vous satisfait du résultat ?

On est plutôt content parce qu'on l'a enregistré nous même avec nos petits doigts boudinés. Ce qui devait être une démo à la base est devenu ce disque avec cette belle pochette grâce à un grand blond skimboarder toujours en short même en janvier ainsi qu'un photographe belge plutôt généreux.



3) Le son est assez puissant, c'est pour cela que vous avez choisi le Snapcut studio ? Après avoir écouté la démo des Chasing et le dernier album des Twisted Minds, on s'est dit que Rémi était l'homme de la situation. Mais en toute honnêteté, on s'attendait pas à ce résultat, vu la qualité au rabais de nos prises de son.

4) Vous venez d'horizons différents, qu'est ce qui vous a réuni ?

On se côtoyait tous avec nos précédents groupes sur l'aire toulonnaise. On a commencé à traîner ensemble et à enregistrer des reprises acoustiques. L'envie de monter un groupe de rock ensemble s'est concrétisée quand on a vu qu'on était sexuellement compatibles.

5) Si je vous dis Samiam, Hot water music...

Est-ce que ce sont des groupes qui ont compté pour vous ?

Samiam, on a aucun disque d'eux sur notre table de chevet, le rapprochement vient surtout du fait qu'on écoute Second Rate. Pour Hot Water Music, on plaide coupable. C'est des groupes comme Flying Donuts ou The Pookies qui nous ont amenés à la scène US catégorie « arpèges et voix suaves ». Mais dans ceux qui compte parmi nos influences, on peut citer Satanic Surfers, Foo Fighters, A Wilhelm Scream, Muxy, Queen, ta sœur qui chante sous la douche...



Mix de sonorités différentes allant du riff fracassant à la mélodie poignante en passant par l'electro de temps à autre. Tout cela dans le but d'explorer la rencontre entre les sentiments contrastés du quotidien et de confectionner



une «délicieuse mélancolie» musicale. Formé début 2005, le groupe a enregistré une démo en Août 2006 et s'attaque à une série de concert sur Nice et ses alentours. Fin 2007 "DS" rentre au Deaf Lab Studio afin d'enregistrer son premier EP "Our Buried Memories" <http://www.myspace.com/delightfulsplleen>

SPLIT EP THE BLACK ZOMBIE PROCESSION / BILLY GAZ STATION



Un 45t au goût de sang avec 4 titres inédits de 2 combos qui commencent à bien faire parler d'eux. 2 nouveaux titres des Black Zombie ProceSSION qui confirment la surprise de leur premier album : Punk Rock incisif et puissant, toujours avec cette petite touche Heavy, des riffs calibrés pour la destruction, des mélodies qui vous mettront à terre... Avec des membres de Second Rate, Flying Donuts, the Pookies, Lost Cowboy Heroes, Sons of Buddha, Hawaii Samurai et Hellbats.

2 premiers titres gravés sur un support pour Billy Gaz Station, nouveau power trio alléchant fondé par Billy the Kill (folk singer, ex-Second Rate, ex-Lost Cowboy Heroes, ex-the Waterguns) et 2 membres de Headcases. Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître ! Power Pop à grosses guitares avec un gros côté Grungy des 90's !

Avec cette nouvelle sortie, le label Kicking Records fête un an d'activité ! Disponible sur www.kickingrecords.com

www.blackzombieproceSSION.com
www.myspace.com/blackzombieproceSSION
www.myspace.com/billygazstation



au bout de dix fois on était prêt à se sauter dessus. Heureusement que le technicien était patient.

6) On sent à l'écoute du cd un côté Rancid mélangé de diverse s'influences musicales. Y'a-t-il des groupes qui ont influencé Sovkipe ?

Au début c'est parti de Mest, Blink 182 ou les Betteraves. On faisait du punk californien, on cherchait notre voie. Quand John est arrivé on s'est mis à chanter en anglais. On a pas mal évolué à ce moment là. Après John est devenu fan de Rancid et d'Anti Flag et on s'est dit qu'il fallait qu'on évolue, y'avait autre chose que Blink 182 dans le punk, même si on ne renie pas du tout Blink, c'est toujours de la tuerie. Depuis que Clem est arrivé, on sent vraiment l'influence d'Anti Flag, c'est vraiment un groupe énorme. On essaie de s'inspirer de la puissance des chansons d'Anti Flag et du côté bien punk de Rancid, avec des voix totale arrache. On n'écoute pas que ça non plus. On aime le rock'n'roll, genre neurotic swingers ou des trucs encore plus vieux comme les beach boys. Il y a aussi les vieux groupes de hip hop à la Run DMC. Mais y a plein d'autres groupes qu'on écoute, c'est dur de faire un choix.

Pour résumé : Rancid, Anti Flag, Dirty Fonzy !!!

7) Comment on compose chez Sovkipe ?

Ca dépend. Soit John écrit des paroles puis on brode par-dessus, soit on fait d'abord la musique et après les paroles et dernièrement Clem a d'abord fait la basse et ensuite on a fait tout le reste autour. On fait ça chez nous le plus souvent et après on se retrouve en répét pour tout mettre ensemble.

8) Au fait Sovkipe, c'est un nom qui peut paraître troublant ?

Si t'écoutes notre musique, le choix de ce nom va te paraître clair !!

9) La pochette est assez provocante, quel en est le but ?

Le choix du nom est fait depuis longtemps. C'est un nom à la con et en même temps on voulait faire passer quelque chose par notre pochette. Who farted ?, qui a pétié ?, on se demande toujours ça et on rejette la faute sur les autres. C'est un peu l'image qu'on a du monde aujourd'hui, c'est le bordel et tout le monde se rejette les responsabilités. L'image est provocante, mais c'est le principe du punk, il faut provoquer.

10) C'est vrai que vous jouez votre vie sur scène

Sur scène c'est tout à fond !!! On sue comme des porcs et on joue complètement à l'arrache. On a compris y a pas longtemps qu'on devrait faire un peu moins les cons sur scène et essayer d'aligner trois notes à la suite, donc bon, on va essayer de faire ça pour le prochain concert, voir ce que ça donne.

www.myspace.com/sovkipe



SOVKIPE



News

90 NEWS

Fin 2006, Stéphane et Geoffrey, montèrent un groupe de Pop Punk, 90 NEWS, deux autres musiciens complétèrent le set. En Janvier 2007, Antoine remplaça l'ancien batteur, qui n'avait plus de motivation pour continuer car il avait perdu une oreille. Le quatuor possédait déjà un panel de plusieurs compos et décida d'enregistrer une première maquette. Ce disque motiva le groupe à avancé et les scènes s'enchaînèrent (avec comme concert le Hall C à Saint Etienne). Les compositions produites par le groupe évoluèrent alors au fil des mois, l'été 2007 concrétisa donc ce travail avec l'enregistrement d'un album de 9 titres, « Feelings and Distraction ». Mais entre temps le bassiste quitta le groupe à cause d'un accident de travail. Le groupe se retrouva donc à trois musiciens, et sans bassiste ! Stéphane remplaça son petit manche par un plus gros, le problème était résolu. Ces péripéties entraînent le groupe dans une spirale de motivation, de sexe et d'envie folle de maronsui's. Vous l'avez donc vu ces 3 jeunes déjantés, ont plus de motivation qu'une moule voulant s'accrocher à son rocher et on n'a pas fini d'entendre parler d'eux <http://www.myspace.com/90news>

- Le premier album 13 titres de Citizen Go !! (Street Punk - Marseille) est en cours de mixage. Il s'intitulera 'Resist Again' et devrait sortir début septembre sur No Need Records.

Borderline sort son nouveau cd « from Tales To reality » le 19 mai. Allez découvrir le premier Ep de BORDERLINE (entre Finch, Taking Back Sunday et Saoin) sur le net! www.myspace.com/borderlinefrance www.borderlinerock.fr



UNCOMMON MEN FROM MARS



**"Longer than an EP,
Shorter than an Album"**
Collector Edition Digipack CD
20 Page Full Color Booklet

**"Longer than a 7",
Shorter than a 12"**
Limited Edition
10" Coloured Vinyl
500 hand-numbered copies

AVAILABLE APRIL 21st

ON  **KICKING RECORDS**.com

 **ALIEN ART AGENCY**  **myspace.com**  **antieraff** www.uncommonmenfrommars.net
www.myspace.com/uncommonmenfrommars

PARANOÏA

RIF DE BREAK

1) Riff de Break, c'est qui ?

Emmeline (présidente), Emilie (trésorière), Arnaud (vice-président), Charles (secrétaire) et aussi Djé, Arnaud et Alexis en bénévoles hyperactifs

2) Pourquoi avez-vous monté cette asso, quel est son but ?

Pour essayer de donner un nouvel élan à la scène punk/rock toulonnaise, et puis pour se faire plaisir. En y repensant ça fait drôle de se mettre à la place des gens qui organisaient des concerts de groupes qu'on allait voir étant plus jeune.

3) Quels critères avez-vous pour choisir les groupes que vous faites jouer ?

On marche au coup de coeur en règle générale, on fait passer le côté humain en priorité. Si le groupe a fait 2,3 concerts ou sorti une demo, ça lui permet de pouvoir participer à un plateau sympa comme première partie. On apprécie de faire jouer des groupes qui partagent la même philosophie que la notre, ceux qui s'impliquent pour les petites structures associatives avec de l'humilité et du respect.

4) La scène toulonnaise est de plus en plus florissante, d'après vous quelle en est la cause ?

Si on parle de la scène (punk)rock, elle est petite mais costaud. Les gens motivés qui l'entourent sont peu nombreux et précieux. Sinon c'est vrai il y a de plus en plus de groupes qui essayent de répéter et jouer. A Toulon on est quand même limité pour donner la chance à cet

engouement, les lieux (mjc ou autres salles associatives) sont quasiment inexistantes ou réservés à des énormes structures sursubventionnées qui ne laissent que peu de places pour les petites comme la notre. On a quand même la chance d'avoir des bons groupes dans cette ville et on pense à Lost Roadies, Mikey Randall, No Time For Fame, Bökänövsky, et on peut dire que ces gens là font, en plus d'une musique respectable, bouger les choses dans la scène punkrock toulonnaise.

5) Que peut on souhaiter à riff de Break ?

Du monde en concert et de la place pour mettre nos affiches. Et des gens comme toi qui s'intéressent tout simplement.

Les prochaines dates de riff de break à Toulon :

- 3 Mai au café théâtre porte d'italie **PHONETIC ORDER** (hiphop/punk, vienne) + **NARCO** (metal progressif, toulon) 21h
- 14 Juin Rock live cafe **NINE ELEVEN** (punk/hardcore, paris) **NO TIME FOR FAME** (punk rock, toulon) 21h
- 17 Juin Rock live cafe **VULGAIRES MACHINS** (punk/rock, québec) + **LOST ROADIES** (rock/power, toulon) + **MIKEY RANDALL** (rock/punk, toulon) 21h

www.myspace.com/riffdebreak, pour plus d'infos

Interview 25

Riff de Break est une association loi 1901 de l'aire toulonnaise qui est née il y a tout juste un an. Ces cinq fondateurs, Emilie, Emmeline, Charles, Djé, Arnulf, Alex et Arnaud se défont pour faire jouer des groupes sur Toulon. Déjà passer par leur asso, **Burning Heads**, **Uncommonmenfrommars**, **Mikey randall**, **Lost Roadies**, etc.. Alors si vous souhaitez jouer sur Toulon et ses environs contacter l'asso. <http://www.myspace.com/riffdebreak>
Contact: 06.33.62.04.69
riffdebreak@hotmail.fr



[Mélodie Punk Rock]
NO GOOD MEN



NEW ALBUM
= Everything Changes =

OUT NOW !!

11 tracks of melodic punk hardcore in the vein of Rise Against and Much The Same

<http://www.myspace.com/eternalisrecords>
<http://www.myspace.com/myfirstrecords>

BORDERLINE

From tales to reality



INCLUS
"Goodbye Yesterday", "For Now and Ever", "Broken", "No Resting Sleep"

Sortie le 19 Mai
(avec Virgin Megastore, Furet du Nord, Sams, Gibet, Joseph, Musique, Amazon.fr, Alapage.com...)

Pour les fans de **PARAMORE**, **MADINA LAKE**, **ARMOR FOR SLEEP**,...
Le premier groupe français signé sur le label des ex-**YELLOWCARD**

EN TOURNEE DANS TOUTE LA FRANCE
Paris le 19 Mai en première partie de **DEBBIE ROCKT**,
Lyon, Perpignan, Nice, Marseille, Valenciennes, Bordeaux, Toulouse, St-Hippolyte, Clermont-Ferrand...
Toutes les dates sur www.myspace.com/borderline et sur www.borderlinereck.fr

ALPHEUS MACBETH • ROCK ONE • OIP • TAKEOVER music • cast

PARANOÏA



LES THUGS

Interview 17

Si l'on m'avait dit que 8 ans après leur séparation, Les thugs se reformeraient, franchement je ne l'aurais jamais cru. D'ailleurs quand j'ai appris la nouvelle j'étais perplexe, voire sceptique. Je me suis dit encore une info pas fondée. Peu de temps après je reçois encore une news concernant le groupe, là j'ai douté alors j'ai appelé Pierre-Yves (bassiste du groupe). Je lui ai posé la question, me répondant que c'était effectivement vrai, qu'il restait quelques détails à régler. Alors là quelle nouvelle, Les Thugs se reforment, j'avoue que j'ai eu un peu de mal à m'en remettre, tellement cette excellente nouvelle m'a perturbé. Le groupe français de référence reprend le chemin des concerts certes que pour quelques dates, mais on ne sait jamais dans la vie tout peut arriver. La preuve...

On est fier ici à Paranoïa d'avoir eu une interview, et on remercie tout le groupe, Pierre-Yves en particulier qui a répondu à toutes ces questions.
Interview.



mikey randall . zero of our time

premier cd ep 6 titres
entre hot water music et foo fighters
www.myspace.com/mikeyrandall

LES THUGS

1) Tout d'abord, quel effet cela fait de reprendre les instruments avec les autres membres du groupe ?

La première chose que l'on a ressentie c'est cette impression de n'avoir en fait jamais arrêté de jouer ensemble. On a rebranché les guitares comme si on avait répété la veille. C'est peut être dû au fait que pendant huit ans on a continué à se voir régulièrement et à chaque fois avec plaisir, donc cela était très naturel. Ce fut un immense bonheur bien sûr.

2) J'imagine que c'est quelque chose qui trottait quelque part dans la tête de certain ?

Non ça ne nous a jamais vraiment traversé l'esprit avant. Pour nous tous l'histoire était terminée, tout simplement sans amertume ni rancœur. Ce n'est que lorsque Sub Pop nous a invité à nous reformer pour leur 20 ans que l'on y a pensé. Mais on a bien sûr beaucoup réfléchi avant de donner notre réponse.

3) Comment ont réagi vos proches, vos amis par cette nouvelle ?

Tous les gens autour de nous sont vraiment très emballés et très content de pouvoir nous revoir sur scène. Il n'y a encore personne qui nous dit que ce n'était pas une bonne idée. Et nos parents ont déjà recommencé à découper les articles dans le journal local !



5) Tout le monde est impatient de vous voir en live, avez-vous des réticences par rapport à votre retour ?

Non nous n'avons aucune réticence, à partir du moment où l'on a décidé de repartir juste pour quelques dates, on sait ce que l'on fait et ce que l'on veut.

6) Est-ce que vos compagnons de route seront aussi de la partie ?

On va repartir avec la même équipe qu'il y a 8 ans. Doudou en manager, Tesh au son, Bertrand aux retours, et Gabba pour le Merchandising.

7) Après l'arrêt du groupe quels ont été les horizons pris par chacun ?

Après l'arrêt en 2000 on a tous eu besoin d'une période plus ou moins longue pour se remettre un peu de cette fin du groupe. Nous sommes aussi devenus parents.

Moi j'ai intégré une compagnie de Théâtre de rue dans laquelle je fais partie d'une Fanfare qui tourne pas mal partout en France et dans le monde, et je suis aussi sur un spectacle en salle avec cette même fanfare. Eric est maintenant sur Paris où il travaille pour Crash Disque et il a monté une boîte de prod vidéo. Nous avons pendant deux ans rejoué ensemble dans un groupe



LIVE REPORT



**The Black Zombie Procession
Mikey Randall/Chasing Paperboy
29/03/2008 Rock Live Café (Toulon)**

A l'occasion de la sortie de son cd, une realase party était organisée par le groupe Mikey Randall. Autour du groupe, on retrouve Chasing Paperboy qui ouvre les hostilités. Le groupe s'empare de la petite scène du rock live café, et tout de suite ça envoie la purée. Ça se déhanche, les chasing ont de l'énergie à revendre, toutes guitares en l'air le groupe nous déverse une powerpop punk flambante, propre sur des mélodies catchy imparables.

A suivre de très très près.

Mikey Randall prend la scène d'assaut, pas de temps mort le groupe attaque les titres de leur premier ep, véritablement ce soir c'est un grand soir. 1 heure de set explosif, mélodies puissantes, rythme poussif, le potentiel est énorme.

Au tour de The Black Zombie procession de finir cette superbe soirée, les têtes ne nous sont pas inconnus, deux membres des Flying Donuts, un membre de Second rate et Forest ex-pookies. Du gros son sort des instruments, rock puissant, des reprises de Black Flag, Clumsy, Forest fait le show, le public reste scotché.

Une excellente soirée, Toulon punk rock rule!!!

OUT NOW !!!
FULL PROCESS - New EP

New Found Glory, Story Of The Year, Rise Against, Fall Out Boy, The Offspring, ...

Full Process
UNDERGROUND
MELODIC PUNK-ROCK
SINCE 2001

www.st-records.com
www.fullprocess.com
www.myspace.com/fullprocess

**Mikey Randall
Loast Roadies
Junky Freaks**

Café théâtre Porte d'Italie Toulon
Samedi 19 Avril 2008

Nouvelle étape Toulonnaise, avec ce soir au programme Junky freaks, Lost Roadies et Mikey Randall. Je n'ai pas trop vu le premier groupe, rock sympa. Vient le tour de Lost Roadies qui a assuré un max encore une fois, avec son punk rock percutant. Le groupe a joué 1 heure de concert tel un rouleau compresseur. Mikey randall cloturant la soirée a également ébloui le public. Ce groupe dégage toujours une émotion musicale comme un ruisseau coulant dans son lit de rivière. Un régal. C'est toujours l'asso Riff de break qui organise ces concerts. Bravo à tous.



LIVE REPORT



Uncommonfrommars/No perfect/My own Vision
7/03/2008 Le Korigan

En marge de leur tournée européenne, les uncommenfrommars font étape à Luynes. C'était une affiche à ne pas louper et pour cause, Uncommenfrommars, No perfect et My Own vision sont au programme. Trois groupes assez diversifiés, mais bourrés de talent.

My own vision ouvre les débats, et là il y a pas assez de mots pour transcrire ce concert, tellement le groupe nous a assailli de mélodies tuantes dotées d'une énergie captivante. Les titres s'enchaînent comme des balles, le chanteur bouge dans tous les sens, même le micro a du mal à tenir la cadence. Tous les titres du ep y sont passés ainsi que deux nouveaux montrant une fois de plus tous le talent du groupe. Encore une fois je ne suis pas déçu par MOV au contraire j'en redemande.

Au tour des No Perfect de nous en mettre plein la vue. 1 heure de set à fond la caisse. Les morceaux sont exécutés à toute vitesse, pire qu'une mitraillette. Le punk rock/ska est de rigueur avec No perfect. Le public bouge bien et plus nombreux, il faut le souligner, le groupe met l'ambiance avant que les uncommenfrommars arrivent. Justement le groupe prend place. Le set des unco est toujours aussi solide, voire percutant tel un bulldozer. 1h30 de live, pour un groupe toujours aussi généreux, il teste même certains titres du nouveau ep sortie cette année. Les petits hommes vert sont au taquets, nous offrant un concert dont seul le groupe a le secret.

Uncommonfrommars

Lost Roadies/Mikey Randall

8/03/2008 Les salons du nil

C'est pas tous les jours que les Unco passaient deux jours dans notre région. Après Luynes, le groupe s'arrête près de Toulon, à la Valette du Var plus précisément. L'affiche là aussi s'annonce alléchante, Mikey Randall, Lost Roadies et Uncommenfrommars.

Les locaux de Mikey Randall ouvre les hostilités. Voilà, une bonne surprise, je connaissais le groupe via son Myspace et c'était la première fois que je les voyais en live. Vraiment je n'étais pas déçu, c'est pêche, carré, un croisement entre hot water music et samiam. Le groupe fait passer 1 heure de live, en nous envoyant des titres assez séduisants. C'est la deuxième fois que je voyais les lost roadies, le groupe suivant.



Eux aussi nous ont épaté, les cinq membres du groupe était visiblement contents de jouer ce soir, et cela s'est ressenti dans le public. Un son de qualité, ajusté de titres rentre dedans, comme si Bad religion avait fusionner avec Social Distortion, voyez le résultat, sublime. Et que dire de la voix du chanteur, hallucinante, agressive dans le bon sens du terme, (certaines intonations sont proche d'un Mike Ness, et de psychédélic furs), écouté vous verrez.

Après deux bonnes claques, les Unco débarquent. Toujours aussi à l'aise, le groupe fait quelques réglages et attaque le concert.

C'est toujours agréable de voir les unco, même deux fois de suite, ils arrivent à diversifier chaque concert, et puis étant fan je serais allé les voir une semaine d'affiler s'il le fallait. Le set de ce soir et encore énorme, les titres sont un peu similaire part rapport à la vieille, le groupe est à fond, saute, rigole, on les sent près pour la tournée qui s'annoncent bientôt. Ed nous gratifie de son talent de comédien en nous jouant le rôle du zombie qui s'est propagé dans la salle, le public est chaud comme la braise, slamme, s'amuse, bref comme d'habitude. On remercie les groupe, de nous avoir fait passer une bonne soirée.

[HOME](#) [NEWS](#) [RELEASES & SOUND](#) [BANDS](#)
[MAILORDER](#) [LINKS](#) [GUESTBOOK](#) [CONTACT](#) [E-MAIL](#)

LOLLIPOP RECORDS
7 IMPASSE MONSEUR
13016 MARSEILLE
FRANCE
Ph / Fax : 33.(0).4.91.03.74.02
lollipop.records@wanadoo.fr

qui s'appelait "Jive Puzzle" nous avons sorti un album qui est passé totalement inaperçu, fait quelques concerts et puis voilà. C'était plutôt sympa. Christophe est parti habiter en Bretagne avec sa petite famille, il a sorti en 2001 un album seul sous le nom de Droom Mix. Il bidouille toujours un peu chez lui. Quant à Thierry il est régisseur sur des concerts à Angers et à Nantes.



8) Le titre du dernier album (Tout doit disparaître) était assez évocateur, penses-tu que l'arrêt du groupe était inévitable ?

Je ne sais pas si l'arrêt du groupe était inévitable, on aurait sans doute pu continuer, répéter, sortir un album, tourner mais fin 99 l'envie n'était plus là et il était temps pour nous de passer à autre chose. Alors oui là c'était inévitable.



9) Et le fait que les Thugs étaient plus connus outre atlantique, qu'en France ?

C'est vrai qu'au début des Thugs le groupe était plus "reconnu" à l'étranger qu'en France. Par contre lorsque l'on est revenu la première fois des États Unis après une tournée de 35 dates et une signature chez "Sub Pop", là les médias nationaux ont commencé à s'intéresser à nous. Ce qui a fait que l'on a commencé à vendre plus de disques et à faire plus de monde dans les concerts. Mais on a jamais été énormément connus aux USA, on a beaucoup tourné là-bas c'est vrai, mais dans des clubs où des fois il n'y avait vraiment pas grand monde.



10) Avec le recul que penses-tu des albums et quel est pour toi le plus abouti ?

Il est difficile de ressortir un album plus qu'un autre. Ils ont tous une histoire différente, un son différent. C'est vrai que je ne suis pas un fan de Strike par exemple, j'aime beaucoup IABF même si j'apprécie pas beaucoup le son, "Tout doit disparaître" est un très bon disque et en plus c'est le dernier, fait avec Tesh.



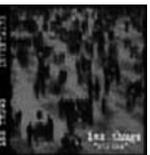
11) Votre nom a diverses significations, certains disent que cela veut dire voyous, hooligans. D'autres que cela vient d'une bande dessinée Riri fifi loulou. Tu peux nous dire le terme exact ?

Oui en Anglais cela veut dire "Voyou" mais ce n'est surtout pas la raison pour laquelle on a choisi ce nom, mais pour la secte Indienne des "Thugs" et qui vient en effet d'une histoire de Riri, Fifi et Loulou. Cette secte a vraiment existé, et comme ils étaient extrêmement sympathiques, ils étrangeaient leurs ennemis avec des lacets de soie.



13) Les Thugs sont-ils toujours aussi engagés qu'il y a dix ans ?

Je ne sais pas si l'on est aussi engagé qu'il y a dix ans mais on se sent toujours aussi responsables de continuer à réagir à tout ce qui se passe autour de nous. Pendant longtemps nous avons pu nous exprimer sur scène ou dans les médias, maintenant chacun de notre côté nous essayons au maximum de nous investir.





Rien n'a vraiment changé, tout s'est vraiment aggravé et ce n'est certainement pas les gens qui nous dirigent qui vont faire quelque chose.

14) Un DVD est prévu, tu penses qu'il y aura peut-être un album dans l'avenir ?

Dés les prochaines répétitions, une équipe de tournage va nous suivre jusqu'à Seattle pour la réalisation d'un dvd qui sortira je pense avant la fin de l'année. On avait dit que l'on ne jouerait plus jamais avec les Thugs et 8 ans après on va refaire des concerts, donc je ne peux pas jurer que l'on ne refera pas d'album, mais pour nous c'est clair, on fait 6/7 concerts et c'est tout. Il n'y aura pas de nouveaux morceaux sur scène.

15) Que penses-tu des groupes français qui sont obligés de tout se payer, de sortir leurs disques en autoproduction ?

Le problème pour les groupes a toujours existé. Il y avait peut être plus de label indépendants dans les années 80, qui signaient plus de groupes, mais il y avait aussi un tas de groupes qui autoproduisaient leurs albums. Il est devenu certainement plus dur maintenant pour un groupe qui commence de jouer sur scène. Les bars ont arrêté d'organiser des concerts car maintenant il faut déclarer tout le monde.

Dans les années 80 tu pouvais faire une tournée de 10 dates dans les bars en Bretagne.

Il y a maintenant Internet pour les groupes. J'ai découvert Tang sur myspace, je pense que c'est un très bon outil.

16) le mot de la fin ?

On est super heureux de repartir un peu sur la route pour jouer mais aussi pour retrouver tous nos amis que l'on n'a pas vu depuis longtemps. On va pouvoir revoir tout le monde et jouer avec des groupes que l'on aime bien. Ce sera court mais intense.

Contact:

Sourice Pierre-Yves
 18 place de l'église - 49170 Béhuard
www.myspace.com/piwai49

No reform Tour

- Le 10 Juin à Bordeaux au BT 59**
- Le 11 Juin à Toulouse au Bikini**
- Le 12 Juin à Paris à la Maroquinerie (+ Tang + Daria)**
- Le 14 Juin à Paris à la Maroquinerie (+ Boogers + Johnny Boy)**
- Le 28 Juin à Trémargat à la salle des fêtes**
- Le 3 Juillet à Lyon au CCO**
- Le 4 Juillet à Angers à la salle Jean vilar**

Tous les billets ont été mis en vente à partir du Vendredi 18 Avril dans les points de location habituels.

