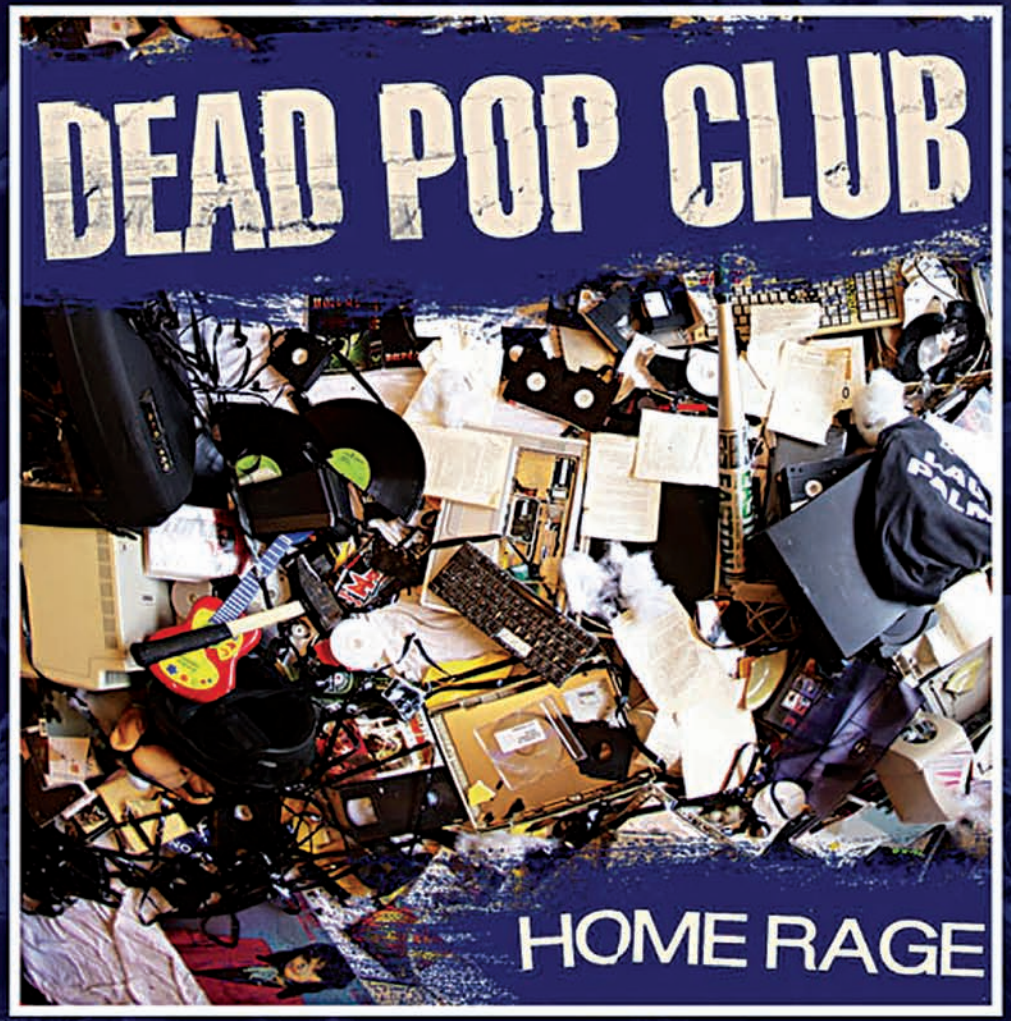
Nouvel album



Enregistré par Chris Gordon (Baby Chaos, Deckard)
www.deadpopclub.com · www.myspace.com/deadpopclub

Sortie nationale le 15 juin 2010
Dispo en VPC dès mai 2010

KICKING RECORDS
www.kickingrecords.com
anticraft

PARANÏA

FANZINELABELPUNKROCKEMOHARDCOREGARAGENOISE

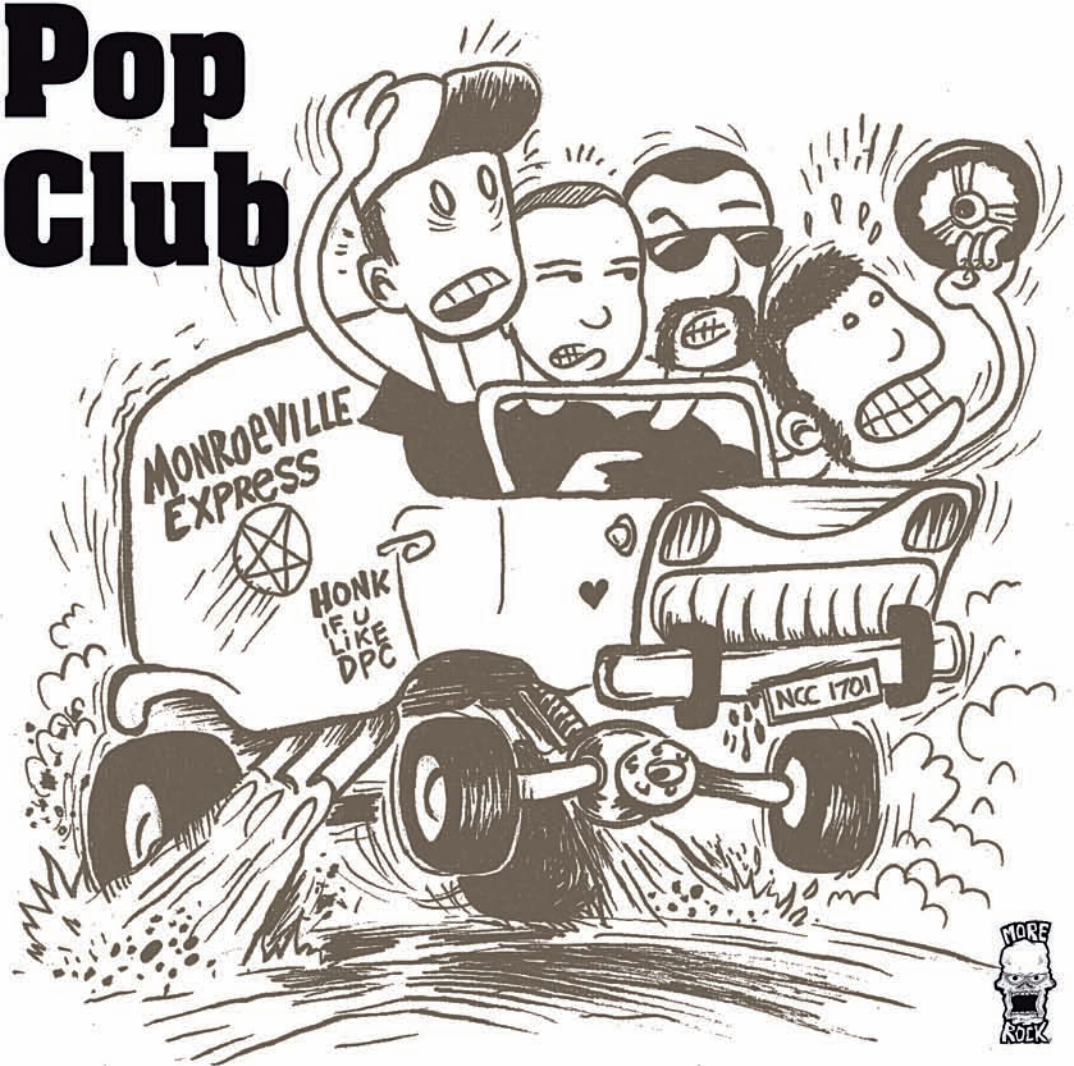
numéro 11

GRATUIT

Dead Pop Club

Stetson - My Secretary - Midway Home - Effervescence rds
Taïga - Lazy Bastards - White card - 5oclockinthemorning
Rosemary - Ponyboy - Teenagesintaste - Wake the dead

et aussi Quick turn, Carry A dream, Terrorists Alone, Machine gun, Butterfly Patrol, Kimberlie et Clark,



Remerciements

Paranoïa remercie tous les membres du fanzine Alex, Bastien, Joy, Gaëlle et Christophe, tous les groupes, assos, labels, qui nous font confiance et qui participent de près ou de loin au projet Paranoïa.

Spécial mention à Olivier Portnoi et Will.

Voilà une année 2009 derrière nous maintenant. Une année difficile en matière économique mais heureusement qu'au niveau musical, il nous reste de beaux jours devant nous. Des Albums, des ep, sortis à la pelle par des groupes toujours aussi motivés. L'exemple même avec Dead pop Club à qui nous consacrons ce numéro 10. Le groupe sortira en juin son nouvel album qui une fois de plus ravira les amateurs de bon son. 10 ans de carrière derrière eux et ils sont toujours authentiques humbles et sans chichi . N'oubliez pas la nouvelle compilation paranoïa vol. 4 qui est en téléchargement libre sur le myspace (cliquer sur l'image à gauche). 26 groupes, avec livret et pochette couleur.
Surveillez de près le myspace du fanzine beaucoup de surprise seront au menu en cette année 2010.
Bonne lecture et bonne écoute

Jean-Louis

***Ps:** Ce numéro aurait du sortir fin mars, mais nous avons eu des soucis d'ordinateur et autres survenus pendant le montage. Désolé du retard.*
Le prochain numéro sortira en juillet pour les vacances.
La rédaction.

Paranoïa:
(jeanlouis.boyer71@yahoo.fr
www.myspace.com/uncommonboyfrommars)
vinyl kisses: artantiart@mail.ru
www. myspace. com/vinylkisses
orchidscent: orchidscent@free.fr
www. myspace. com/orchidscentmusic

The"Tan"Case
+ KLL (split cd)
Rockin'screamo
Noise post hardcore
montceau-les-mines(fr)
magdeburg(all)

5 euros PC

toujours dispos

Couverture:
Mickson - mickon@hotmail.fr
Dessins:
Mätt (No hands suicide) - hawk_boy@hotmail.fr
Jiff - http://citizenjif.free.fr
David Basso : www.myspace.com/davidbasso
Chester : www.myspace.com/chesterway

Tarifs pubs pour aider au tirage du fanzine (prix TTC)
Der Couleur (150X210 mm) 150 euros
1/2 page N&B (150X100 mm) 70 euros
Pub (150X40mm) 35 euros
Pour tout renseignement contactez moi sur mon mail

Badges Paranoïa pour faire le beau

1 euros PC

Disagree Records, 27 rue Roussel Doria - 13004 Marseille

disagree RECORDS

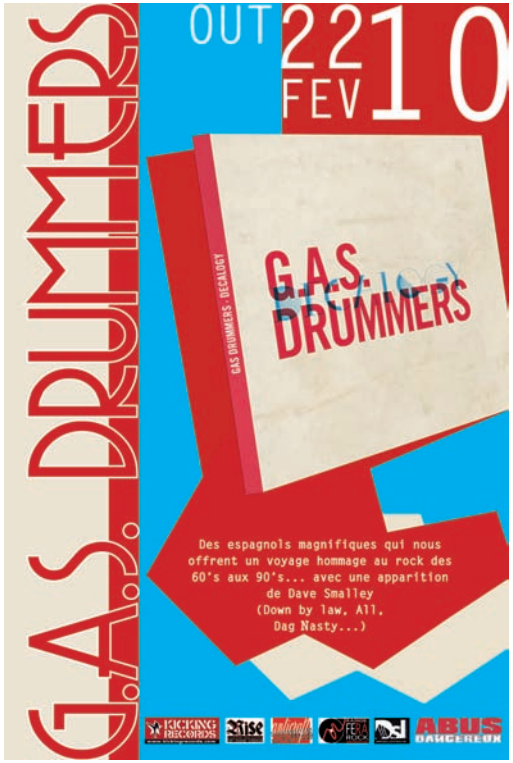
The Host «Love, birth and disillusions »
En 2008, The Host sort le premier ep du groupe « Burning Altamont ». On se dit mais d'où sort ce trio. Pourquoi ne pas en avoir entendu parler avant, sont-ils français ou anglais. Beaucoup de questions se posent autour du groupe. Après une enquête minutieuse et approfondie de paranoïa, on découvrait que ce groupe était marseillais et que depuis quelques années maintenant ils arpentaient les salles de concerts et commençaient à se faire un nom. Leur nom justement The hidden Obscene Sons of Twilight sortie d'un film d'épouvante chinois apparemment. Un mystère de plus à leur actif, un trio barbu diront certains. Voilà qu'en 2009 le groupe gagne le tremplin de l'usine à Istres. Les portes s'ouvrent un peu plus, ce qui permet grâce à cette victoire d'enregistrer un vrai album. Un album que voici «Love, birth and disillusions », la consécration pour ce groupe authentique et humble qui a tout donné pour en arriver là. En appuyant sur la touche du lecteur cd, « Follow me » dégage déjà une sensation de fraîcheur et on se dit que cela annonce quelque chose de grand. Le choix des titres est au point, le groupe nous transporte tantôt dans une ambiance psychée, tantôt vers de la pop bien foutue. Cet album dégage une sensibilité émouvante, on passe de la joie, à la détresse, de la peine, à de l'amour, le titre« Samuel » en est la preuve. The Host a son style même si on pense parfois à du Pearl jam ou du Muse ce n'est que des références pour eux mais pas de la copie. En un mot, magnifique.

Dead pop club "Home rage" Kicking rds-Guerrilla asso-GPS prod-Gordo prod
Enfin je dirais enfin car cet album fût repoussé et j'ai cru longtemps qu'il ne sortirait jamais. Mais voilà que certains labels ont unis leur force et le nouvel album de Dead pop club, « Home rage » est bien là. Dead pop club c'est quand même 10 ans de carrière, 4 albums, des concerts à la pelle (300) et des premières partie assez remarquées. « Home rage » se tourne vers l'avenir, puisque le groupe est partie outre manche enregistrer cet album avec Chris gordon (Baby chaos). C'est un choix judicieux puisqu'il donne au groupe une confiance et une autre dimension musicale. 12 perles sont au programme, mélodiquement jouissif une mise en valeur de tout cet ensemble sonne à merveille, que ce soit « Right at your door », « I don't care », « Home rage », où "Second chance ». C'est très pro, calibré et percutant comme un coup de batte de base ball. Cet album n'est pas un album de renaissance mais plutôt un album de consécration pour Dead pop club, qui prouve qu'ils ont encore la niaque, ce grain de folie que certains groupes devraient prendre pour exemple. Un exemple à suivre. Merci pour cette claque musicale.

Redlightsflash « For your safety »
Effervescence rds/No Reason rds
Pourquoi avoir attendu 5 ans pour sortir cet album. Pourtant ce n'est pas faute d'avoir donné des tas de concerts dans le monde, ou RLF s'est fait un nom. Aujourd'hui le nouvel l'album est là. « For your safety » est vraiment un album si puissant que mon lecteur de cd a littéralement explosé (si si). Les choses vont droit au but, les Autrichiens ont mis le paquet, et la force du groupe c'est ses trois voix qui s'accordent à merveille. Le tempo est varié et travaillé. On passe du punk rock à la Good riddance, au punk pop comme un bon Hot water music. RLF a varié sont sujet, à pris des risques mais ce son justement ces risques là qui ont donné un album formidable et rayonnant.

Soma « Jewel and the orchestra »
Sony music
Pour tout vous dire Soma je les suis depuis quelques années maintenant. Aujourd'hui la consécration avec cet album n'est pas une surprise pour moi mais une suite logique pour le groupe qui s'est fait un nom à la force de leur concert et de leur motivation. Cet album enfin sorti est à la hauteur de nos attentes, une débauche d'énergie sans retenue, des refrains sidéraux, des mélodies fiévreuses et une osmose jamais défaillante. Les titres se cumulent sans jamais nous donner l'envie de passer, c'est rock'n roll à souhait, du diamant taillé dans le brut. Amateur de bon rock et de bonne musique Soma est fait pour vous.

WWW.ROCKENFOLIE.COM
LA RADIO DE TOUS LES ROCKS



Lazy bastards « La merveilleuse première ep des bâtards fainéant » lazybastards.fr
Ils n'y vont pas par quatre chemins les Lazy bastards. Déjà le titre de leur ep est assez évocateur mais alors les titres sont tous aussi envoyés sans retenue aucune. « Le phénomène Roelmack », ou « La complainte du crs », vous voyez le genre.
Mais le groupe a bien les choses en main, les atouts majeurs tel le punk rock sont bien présent, le chant et très punk et en français, la batterie tel un buldozzer vous défonce les oreilles et le tout enregistré fait maison. Allez on se le remet encore une fois.

The Vein Shot-ponyboy "Split ep" www.slow-death.org
The Vein shot est le Side-Project acoustique monté par Olivier (Dead Pop Club) et Chris (ex-Homeboys). Voilà un split 45T avec Ponyboy (Mr Mick du fanzine Shot Down) sortie sur Slow Death et Buzz Off. Le programme est simple, 2 titres chacun par face. Mais ce 45T est également accompagné d'un CD 8 titres avec deux inédits par formation ce qui fait que vous aurez 9 titres au total dont une reprise pour Ponyboy de My bloody valentine. Un bon moyen de séduire autour d'un bon feu de joie.

Saw « Bipolarity » Klonosphere
Saw a la particularité d'avoir essayé un death métal puissant et radical. Ils ont trouvé la bonne formule et après une démo et un ep voici leur premier cd « Bipolarity ». Je vous l'annonce tous, de suite ce cd n'est pas à mettre dans n'importe quelle main. En effet dès les premières notes c'est assez renversant, la double pédale est au maximum, les guitares explosent les compteurs sont au rouge et le chant tout droit sorti de la caverne complètent le tout. Le combo vendéen signe là un album époustouflant.

Clampdown « Vision of splendor » Autoproduction
Ils étaient restés un peu en retrait ces derniers temps, on croyait ne plus les revoir mais en fait ils étaient en train de préparer leur nouvel album. Le voici le voilà, « Vision of splendor » nous arrive comme un missile. Taillé dans le brut, résolument sombre et colérique, le groupe n'y va pas par 4 chemins.
Les riffs guerriers emmènent une rythmique qui fracasse sans arrêt les tympans, pas le temps de s'ennuyer ici c'est directe et dans ta face. Clampdown, nous emmène dans son monde, un monde que l'on découvre avec surprise.

White card « Droit dans le mur »
Même si le cd date un peu (2007), c'est pour vous dire que White card envoie le bois et les 3 titres joués ici vont si vite que même le tgv ne peut pas les rattraper. 3 titres punk rock c'est court mais ceci annonce un nouveau cd pour cette année.

The Saturnians « Colletive yards » www.myspace.com/saturnians
Les Sartunians ont une nouvelle fois sorti l'artillerie lourde en matière de musique enivrante. 4 titres encore une fois mis sur orbite et envoyés comme des météorites. Les Saturnians sont arrivés à créer un univers, fait de mélancolie, de joie, de peine et de rigueur, cette univers on y adhère, on y est absorbé comme des sangsues. Leurs musiques coincées entre un Editors et un New order font de the Saturnians l'un des groupes les plus doués de sa génération.

Error 4X4 CCTV Rds
Ce 5 titres a été enregistré en 1 journée et le but d'Error 404 est de faire venir des guest pas forcément connus. Une sorte de desert session à la française. Je dois l'avouer j'ai été extrêmement surpris du résultat. Le son brut est voulu, c'est assez direct, les mélodies sont intenses et rondement bien menées et offrent ici un panel de musique assez apprécié à Paranoïa, comme Les thugs, Mudhoney ou Husker dü. Error 404 , n'est pas un groupe comme les autres, ne passez pas à côté.

Teenagesintaste «Crash Ed »
Will (également guitariste de curl) aussi connus comme le loup blanc dans la bulle rock indé, nous propose sont projet solo Teenagesintaste. 5 titres aux sonorités aériennes, obscur, raide jouées sans fioriture aucune et sans faux-semblant. Ce mec est un génie. Lui ne veut pas le dire mais nous on le pense. Que ce soit « Somegirlsaredarkerthanothers », « Lovekillsslowly » ou encore « 12 storie » ce sont des titres dont on se lasse. Teenagesintaste est à placer dans votre biblibothèque entre She want revenge et The Raveonettes.

Real cool trash «A tribute to Dum Dum Boys» Zumol Records
L'idée est carrément bonne, un disque rendant hommage au groupe niçois les plus prolifiques et les plus marquants, Dum Dum boys. L'occasion pour beaucoup de découvrir ou redécouvrir cette formation culte qui depuis des années nous a desservis un rock garage tendu. Les groupes ont joué le jeu à fond chacun y va de sa reprise chacun dans leur style sans copier les Niçois. Cowboys fromouterspace, The mediums, Tav falco and his unapproachable panther burns, John Wayne supermarket, Hubert 06 & little victor, Les Littles Searchers, Electric geisha, Lepe, tax napalm & dimi dero, Tony truant, Stanlet Odb, Grrzzz, Mayanob, les soldes, Las perlas, Punish yourself. Merci à Zumol rds de nous offrir ce moment là.

Real Threat « Once upon a time » Autoproduction
Pour une première production avec une couverture des années passées aux couleurs jaunâtres le premier cd de Real threat est une réussite. Petite mise au point, l'intro de 4 minutes ne me gène absolument pas, c'est pas forcement là la bonne place mais cela nous annonce ce que nous aurons tout au long de ce cd. 8 titres aux compteurs fortement bien burnés et énergiques. Le batteur chanteur n'as pas le temps de souffler, il faut dire que le rythme ne désempli pas, certes c'est un peu à l'arrache mais bien punk, accompagné de guitares rock'n'roll. La volonté du groupe c'est de s'amuser et de nous offrir de la bonne musique, ils y sont parvenues, en tout cas pour nous.

This is standoff « Be Disapointed » Effervescence rds
Après un «Be excited" des plus convaincants sorti en 2007, This is standoff remet le couvert avec Be Disapointed. Cela n'a pas était évident je pense pour le groupe de succéder à Belvedere dont deux membres faisaient partie. La tâche ne s'annonçait pas facile il fallait convaincre au plus vite. C'est sans compter sur le talent de chacun pour nous offrir une suite logique et des plus réussies qu'est Be disapointed.
Les breaks s'enchaînent toujours à merveille, les tempos toujours accélérés sont certes un peu moins présents mais toujours d'actualité. Ce qui change le plus c'est le chant il est plus condensé, plus posés mais toujours efficace et accrocheur. Les tubes défilent les uns après les autres, les mélodies sont toujours jouissives et cet album à mon avis va frapper un grand coup, si ce n'est pas déjà fait.

The Belmondos « Always Rumble »
Les quatres frangins de The Belmondos sont de retour. Un retour des plus fracassants où le rock garage 60's est au menu de cet album. Les daltons du rock ont mis les moyens et cela se ressent. Le mélange des genres, rock, pop, leur va si bien, le condensé d'énergie déployées s'associe au rythme brulant, sur des guitares abruptes et de ballades efficaces. Si vous secouez le tout, vous obtiendrez là un album élégant et voluptueux, meilleur qu'un bon bordeaux.

Edito 2
Sommaire 3
Teenage sin taste 4
Midway home 6
White card 8
Ponyboy 9
Lazy bastards 10
Kimberlie & Clark 11
Taïga 12
Butterfly patrol 13
My secretary 14
Stetson 17
Dead Pop Club 19
Live report 22
5oclockinthemorning 24
Cary a dream 26
Machine gun 27
Rosemary 28
Effervescence Rds 30
Terrorist Alone 33
Wake the dead 34
Chroniques disques 36

La Fourmilière !
http://www.la-fourmiliere.net - http://www.legnouf.com - http://www.davidbasso.net

News

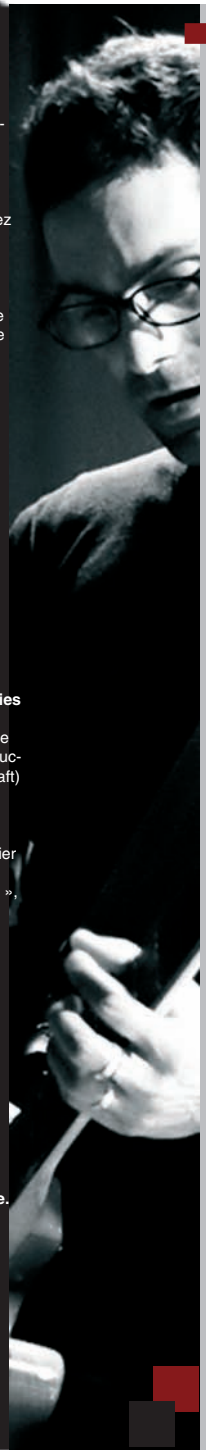
INFOS SKALOPARDESQUES
Les Skalopards sont sur le point de terminer la double compil LA FRANCE DORT ?, avec 40 groupes/titres inédits ou versions inédites, et pas des moindres ;)
Une souscription est lancée (jusque fin février) afin des les aider à faire aboutir ce projet, en contrepartie vous aurez la compil moins chère (14 au lieu de 17 après) et vous la recevrez en preum's.
Pour souscrire c'est simple, il vous suffit d'envoyer un courrier, en indiquant « souscription pour la France dort ? », + votre nom, adresse, mail et téléphone, accompagné d'un chèque de 14 à l'ordre de « Skalopards Prod'Z », qui ne sera encaissé qu'au moment voulu (février), à l'adresse suivante :
Skalopards Prod'Z 12 Bd Jean Cocteau 30900 Nimes
et vous la recevrez donc en premier (avec un ptit cadeau).
Merci d'avance à tous ceux et celles qui vont souscrire.

OUT OF SCHOOL ACTIVITIES ont sortie leur album 19 titres (enregistré au studio QDC par Plume) le 12 octobre dernier (distribution Anticraft), accompagné de pleins de concerts. Ils vont également tourner un clip « extrait de leur album » pour Emile Furieux Prod, donc à suivre et vous n'avez pas fini d'entendre parler des OOSA.
Mail : outofschool@hotmail.fr - http://www.myspace.com/outofschoolactivities

TOXIC WASTE ont également sortie leur double CD 44 titres « RETROSPECTIVE », en coproduction avec TRAUMA SOCIAL (distribution Anticraft) en septembre, avec pleins de concerts prévus pour 2010.
C'est leur « tranche de vie de 1993 à 2004 », où l'on retrouvera donc les titres de leurs premier album « Je ne suis pas un numéro…je suis un mouton », de leurs 2ième album « RETROactif », ainsi que des titres parus sur différentes compils et splits. Un pur moment de plaisir.
A noter que TOXIC WASTE rentre en studio en Mai 2010 pour l'enregistrement de leur 4ième album ? A suivre également…
Contact : PADINGTON PRODUCTIONS, 14, rue Emile Zola, 59160 LOMME
http://www.myspace.com/toxicwastemusic

Moka inc, Abir Ajouz, « Le Berlioz », Bat C, 42 Avenue de Castelnau, 34090 Montpellier
Tel : 0033 (0)4 67 70 67 17 en attendant il reste joignable au numéro suivant: 09 75 24 79 26 et sur son téléphone portable.

NOUVEAU CONTACT :
Merci de ne plus utiliser la BP04, voici la nouvelle adresse de Wil
Pour envoyer vos promos pour une chronique à :
Walked in line records
79, rue des boulloirs
60840 Breuil le sec - France



TEENA

Teenagesintaste c'est le projet solo de Will (également guitariste du groupe Curl). Will c'est un mec attachant avec des de projets plein la tête, une personne qui a un appetit énorme en matière de musique. Paranoïa vous dévoile son projet. Interview.

1) Je voulais savoir qu'est ce qui t'as amené à la musique ?
Disons que j'ai baigné dedans dès mon plus jeune age, mon père ayant été bassiste de jazz. Mais j'ai réellement commencé à m'y intéresser sérieusement vers 10/11 ans, voire plus tôt encore, lors de vacances d'été chez un cousin qui passait son temps avec ses potes à réparer leur mobylette en écoutant à fond The Cure et Indochine. C'était aux alentours de 1982/1983. Ces deux groupes m'ont influencé pour la suite sans aucun doute. Vers 13/14 ans, tout seul dans ma chambre avec la guitare parentale, j'ai commencé à gratouiller, à essayer de refaire à l'oreille des morceaux que je découvrais via des magazines du genre Best, Les Inrockuptibles... ça m'a ouvert à plein de choses : Noir Désir, House of Love, My Bloody Valentine, Nick Cave, puis LES claques intersidérales au même moment : The Jesus and Mary Chain et Les Thugs. Une révélation : pas besoin de connaître plus que les accords de base pour faire cartonner, juste trouver LE son. Un petit passage dans le punk et l'alternatif (Les Sheriffs, la Mano, les Satellites, parmi tant d'autres...) puis s'en est suivi les groupes avec les potes (Les Crackers – petit moment de gloire avec une première partie de NOFX à Valence - puis SLINK en 95 où là j'étais en pleine période goth. Retour aux sources ensuite avec SasQuatcH en 1998. A cette époque (entre 96 et 99) j'étais à fond Sleeppers, Portobello Bones, Dirty Hands, Drive Blind, Deity Guns, Kill The Thrill, puis Einsturzende Neubauten... Arrêt quasi complet en 2000 après le split de SQH, pour reprendre en 2006 en solo avec TeenageSinTaste, dans un style beaucoup plus electro (le premier album « My head is a nightclub » en témoigne).

2) Tu as crée TeenageSinTaste un projet solo où tu fais tout tout seul. Comment te gères tu et comment fabriques tu un titre?
Au moment où j'ai démarré le projet TeenageSinTaste, je redémarais ma vie complète à zéro... Le fait de tout faire venait du fait que je voulais être seul, sans problèmes d'égo, juste faire ce que j'avais envie de faire, à mon rythme. Les premiers titres sonnaient comme un mélange de trip hop/noise/electro. Je pouvais passer 3 semaines à faire un titre, comme 2/3 jours à en faire 2 ou plus. En fait le plus souvent je pars d'une programmation de batterie, puis j'improvise dessus jusqu'à ce que quelque chose sorte. Une fois la trame posée, je bricole afin de rendre le morceau plus concret, jusqu'à en être satisfait. « 12 stories » par exemple, qui existe depuis presque 15 ans, de l'époque de SLINK, et qui apparaît déjà sur le premier album, a été encore retravaillé pour CRASH(ed)... Même paru, un titre peut ne pas encore me satisfaire completement...

3) Tu as enregistré ton EP comment ?
Comme toutes mes prods depuis 4 ans, je bricole « à la Mac Gyver », avec très très peu de moyen ! Les seuls instruments joués sont les guitares et parfois une basse. Tout le reste c'est des samples : les kicks, les snares, charley, etc... je les prends sur des trucs que j'écoute et qui sonnent. Je bricole ainsi tout ça son par son, un par un, je n'utilise que très très rarement des boucles déjà faites. De même je bidouille mes synths bass en les pitchant, en partant d'un seul son que je modifie pour obtenir le truc qui me plait...
Après un premier EP des premieres ébauches de TST et un album un peu plus « dancefloor », j'ai mis à gauche le côté electro et les synthés pour CRASH(ed), pour revenir aux grosses guitares, simples mais efficaces. A la base j'étais parti sur un album 12 titres, mais je n'arrivais pas à en finir la moitié. J'ai commencé à balancer les terminés pour promouvoir TST, et je me suis rendu compte que peut être ça suffisait pour l'instant...

Gâtechien "4"
Pyromane rds/Discograph
Le duo basse/batterie de Gâtechien n'est pas un groupe comme un autre, car ce duo est bien actif de la scène indé depuis 2002. Même si ils n'ont pas eu le même impact que certains groupes comme eux, ils ont quand même rependu le style. Leur musique est riche en émotion et si en plus la production est confiée à Ted Niceley (Noir désir) et Eli Janney (girls agaisnt boys), elle prend une autre dimension, vers une noise sombre, obscure avec des mélodies irritante qui nous rappellent Fugazi et autres consorts. 4, un chiffre porte bonheur pour le groupe.

Burning heads « Spread the fire »
Opposite prod-PPandM-Pias
Un an après l'échappatoire d'un album punk rock-Reggae, les Burning Heads nous avaient prévenus que leur prochain album allait dépoter grave. Ils ne nous ont pas menti puisque « Spread the fire » tient toutes ses promesses. Pas de chichi juste des titres qui déchirent leur race, des tubes à foison, sauvages, endiablés où Pierre va à la limite de ses organes vocaux, des riffs assassins et un rythme façon rouleau compresseur et toujours cette envie de faire changer ce monde pourri avec des sujets comme les guerres, l'écologie qui ne nous sont pas insensibles. Le groupe va de sa reprise habituelle, celle du groupe Easybeats qui vaut le détour. Merci messieurs.

Stetson « Questions & Sleepless Nights »
Pyromane rds-Discograph
Les Clermontois ont mis la barre très haute avec ce premier cd "Questions & Sleepless Nights". Après un split avec The Panther party ils ont pris le temps d'enregistrer cette tuerie qu'ils ont mis en boite avec Pascal Mondaz (Cocoon, Eldeberries, etc..). Faire en sorte que l'on ne s'en remette pas c'est ce que le groupe s'est dit en sortant cet album. On nous annoncait une pandémie grippale moi je pense que l'on va avoir droit à une pandémie du punk rock par Stetson, les symptômes sont là, fièvre, chaleur, température, c'est ce que l'on ressent avec des titres qui déferlent, un ouragan de mélodies nous tombe dessus, ça fracasse le corps, les guitares sont incisives, le chant est constamment dans le rouge. Ca déboite, le rythme est effréné, il faut que j'appelle le docteur, je ne m'en remets pas.

Appletop « ep »
Arsenic et Champagne
C'est sous forme d'un ep 6 titres qu'Appletop nous dévoile un peu plus son prochain album à paraître cette année. Les ingrédients sont toujours les même power-pop survitaminé et acides, accompagnés de guitares tranchantes aiguisées comme des lames, d'une basse vrombissante et d'un chant coloré. Le trio va faire sensation, on attend l'album avec impatience.

Gas Drummers « Decalogy »
Kicking records
Les Espagnols de Gas drummer remettent le couvert avec ce nouvel album « Decalogy ». On sent que le groupe a pris de la bouteille car les compos sont rondement bien gérées. 13 titres purs, percutants, sans jamais dépasser la zone rouge, le chant est simple et efficace, par moment j'ai l'impression d'entendre du Hüsker-du ou bob Mould en solo et ce n'est pas pour nous déplaire.
L'apport d'un clavier donne ce petit plus au groupe et gageons que celui-ci fait parler de lui avec « Decalogy ».

Time will tell « The last circle »
El Chaman
On change de registre avec Time will tell. Alors eux ne font de sentiments, cela va droit dans ta figure.
Les savoyards sont tombés dans la marmitte hardcore à tendance ska. Mais ne vous y trompez pas, c'est tailler dans le lard, la rythmique défonce tout, accompagnée de guitares aux taquets et d'un chant a la limite de l'égorgement.
Les cuivres sont présents tout u long du cd, le petit plus. Un groupe à suivre de près.

The Ditch « Ghost audience »
Guerilla vinyl/Crapoulet/Vitamin bomb rds
Le groupe Stéphanois The Ditch actif depuis 2006 nous présente son nouveau cd « Ghost Audience ». C'est sur un rythme effréné que le cd commence, apparemment ici on ne rigole pas.
Vous voulez du hardcore old school tendance rock,' roll, eh bien ce cd est fait pour vous.
Le quatuor vous envoie ses 6 titres en pleine face, tempo plombé, chant rageur, guitares monstrueuses, il n'en fallait pas plus pour nous ravir.

Escape
« Gears of modern society »
Trauma social/Kanal Hysterik/José rds
Escape, tient ce nom me dit quelque chose. Emprunter le titre d'un morceau des Burning heads, c'est quand même osé mais quand on entend le nouveau cd du groupe Escape on se dit qu'ils ont bien fait. Depuis 2000 le groupe a pas mal évolué et creusé le punk rock et le hardcore au plus profond des choses et le résultat est là « Gears of modern society ». Débarrassé des influences, Escape trace son chemin en solo, ils ont les atouts pour vous faire vibrer, avec un chant cinglant, des chœurs endiablés appuyés sur une rythmique béton on reste de marbre, et cela nous met la niaque de bon matin. Attention au réveil

Sampler Vol Tchek l'Asso
Le but des compiles de l'asso Tchek L' Asso est de vous présente les groupes qu'ils feront passer. Très bonne initiative cela nous permet aussi à nous de découvrir ou redécouvrir des groupes. Sur cette compile on retrouve Fast motion, miss América, Lost Rodies, etc.. La liste est longue alors il ne vous reste plus qu'à demander la compile à l'asso.
www.myspace.comtcheklassos

Support your local punk scene vol.3
Guerrilla Asso
Troisième volume pour la compile Guerrilla. Toujours aussi généreux voici 17 groupes pour vous faire passer une bonne journée. Dead popclub, Les rasoirs electriques, Pink flamingos, Mister jingle, Payday, festen, Nowadays, Charge69, Birds in row, Lords of the pint, Cycle to, Brain shake, Fringale, Foolish, Salvation city rockers, I.MO.D.I.U.M et Copy of the copy. Tous les ingrédients sont réunis, on passe de la pop, au punk, hardcore, noise, émo. Ne vous laissez pas impressionner par la panthère.

The Marxmallows « Who cares »
Dirty Witch/Guerrilla Asso
Voici notre rayon de soleil en matière de musique. C'est très simple si vous avez la gueule de bois, pas très en forme, baisse de régime, il vous suffit d'enclencher votre lecteur de cd et de mettre le cd des Marxmallows. Tous de suite vous verrez que cela ira mieux, le sourire reviendra ainsi que la forme.
Le groupe a bien fait les choses, ce nouvel album « Who cares » est une pure merveille. Le mix de David Weber et le mastering d'Allan Douche, deux monstres connus ont produit un son parfait.
La recette est classique, mélodies limpides et joviale, guitares taillées sur mesure, chant lumineux et chœurs étincelants. Le pop punk ici est roi, tiens voilà le soleil…

Welcome noise « ep »
Les mélodies balançées par Welcome noise m'ont séduit. Ce ep disponible gratuitement saura ravir les fans de bonne musique, pop punk mélodieux, tendance Samiam, Seven hate. Leur seule ambition c'est de pouvoir vous balancer leur pop-songs d'une qualité imparable.
Des tubes à foison ce dégage de ce cd, c'est fun, enjoué, ça met la pêche. Putain ce serait dommage de passer à côté de cet ep 5 titres et de ce groupe en devenir.

Opium du peuple
« Best of » Dirty Witch-anticraft
Les dépoussiérieurs de tubes sont de retour. Opium du peuple sort son best of dégainant ses reprises comme des balles tirées d'une mitraillette. Le side project est déjà bien rodé puisque on y retrouve des membres de Dirty fonzy, Condkoi et Skunk. Tout y passe « Que je t'aime », « L'amérique »,
«Le téléphone pleure » avec en guest Didier Wampas en petit fille cela vaut le détour quand même. C'est une renaissance pour ces titres peut-être méconnus par certains et toujours un souvenir pour d'autres. On continue avec « J'ai besoin d'amour », «Les corons », « L'aigle noir ». Le rythme éffréné, ne désamplit pas, le punk est de rigueur, cela donne un aspect assez spécial et génial pour ces titres. La voix de Slobodan assez rauque donne aussi une autre facette. « San francisco », « Maigrir », « Pour que tu m'aimes encore », « Si j'avais un marteau » et «Chanson pour l'éthiopie » avec un maximum d'amis (Schultz de Parabellum, Niko de tagada jones ou encore Ed des Unco), cloture ce cd. Il n'en fallait pas plus pour nous satisfaire dans ce monde assez glauque.

The Irradiates
«Audio mental manipulation device «
Les productions de l'impossible »
On les disait disparus, enlevés encore une fois par des extra-terrestres, voire transformés en monstres.
Que nenni braves gens en fait ils étaient en train de nous préparer un nouveau cd. Mais certains sceptiques n'y croient guère. Connaissant les Irradiates ils ont du rentrer en décompression après un long voyage intercidéral. « Audio mental manipulation device » porte bien son nom puisque du début à la fin nous somme Envoutés, manipulés, transportés, envoyés sur la lune ou autre espace pour nous retrouver en fait sur une plage entourée de vagues, de custom et petits pépés. Les années 60 toujours constantes, et les guitares au taquet font de cet album un voyage dans le passé ou l'inscouciance et la joie étaient le mot d'ordre.

Radiosofa
Porc-épic-sofamusic-wagram
Ce cd 3 titres précurseur avant leur album prévu pour fin 2010 a été accueilli avec enthousiasme ici à Paranoïa. Radiosofa donne à ses titres des sentiments émouvants, de la poésies, et séduit par sa qualité des textes et de l'enregistrement. Les ambiances sont changeantes puisque l'on passe du pop rock à de la noise sombre et colérique. Un mélange subtil qui annonce on l'espère un album tout aussi convainquant.

Curl « We are complex » D-monic
Au départ je croyais que l'horloge de mes parents hantait mon appart. En fait c'était les débuts du cd de Curl et annonciateur du premier titre "Sign". Curl groupe formé par FrankA (ex guitariste de Corpus Delicti formation gothique des années 90), à changé de direction musicale après un passage trip-hop et autres style musical. Ici on retrouve les valeurs de la noise et de la cold wave en passant par la new wave et un soupscon d'électro. Le riche panel de couleurs et de mélodies imparables sont au rendez-vous avec la voix de Hayley Alker qui éclaire l'album par son chant posé et tranquille. Tout au long du disque vous serez absorbés, envoutés et vous aurez du mal à vous en remettre. C'est ce qui m'est arrivé. Curl c'est pas si compliqué que ça.

Plebe
« Congo square »
Klonosphère-Season of the mist
Qui a dit qu'en France les groupes noise-métal avaient disparu. Depuis l'époque la plus florissante du moment je parle des années 90 et les groupes comme Sleeppers, condense, mush, etc.. Hey bien voilà une Bonne relève en la personne de Plèbe. Voilà un deuxième album qui arrache les tripes, les oreilles, c'est Assez brut et le coffrage du chanteur emmène encore plus loin le groupe.
Certes on pense à Sleeppers pour le côté noise et aussi à Mass hysteria pour le côté chant. On n'a pas le temps de se reposer, les instruments vous prennent les entrailles et vous arrachent le cœur c'est un déferlement porté sur le bruit, mais le bruit bien fait.

Butterfly patrol « Shadows and lights »
Waho prod
Mais pour quoi avoir attendu si longtemps pour sortir cette pépite. Certes le groupe est passé par les étapes démos, les concerts mais aujourd'hui voilà que Butterfly patrol est passé à la vitesse supérieure et c'est la bonne. Réalisé par Carvin le groupe nous délivre un pop rock diabolique aux accents britich même si le groupe est originaire d'Anglet.
Les titres s'enchaînent les uns après les autres sans nous lasser et cela prouve que le groupe a bien fait les choses. La patrouille sort ses griffes et ses mélodies imparables attention à vos têtes et vos oreilles.

Fallen Joy « Order to die »
Le début théatral de l'album de Fallen Joy annonce d'entrée la couleur. Cela ne va pas être de tout repos.
On a droit ici à des solos de guitares monstrueux et un rythme qui ne désemplit pas. Ici le métal hardcore est roi pas de chichi c'est la guerre dans le bon sens musical du terme et cela ne s'arrête jamais.
La production est vraiment à la hauteur du cd, c'est du plomb du béton armé.

Kami « Escape lanes »
Shake my brain
Etre au lycée a parfois de bons côtés, on fait des rencontres, des fêtes, on monte des groupes, est c'est ce qui est arrivé à Kami. Motivés par la pop anglaise des années 90 ils ne tardent pas à commencer les répets et le groupe prend forme avec démos et autres prestations scéniques dans leur région.
Aujourd'hui cerise sur le gâteau et après un long travail de groupe, Kami sort son premier cd « Escape Lanes ».
Les 11 titres de cet album sont sensibles, tendus, hypnotiques teintés de noisy, on se balade de mélodies en mélodies, sur un chant paisible et doux, accompagné d'une rythmique alléchante. Tout au long du cd ils nous surprennent et nous on en redemande.

Sheraf « No gatecrasher » porc-épic
Après un premier album bien accueilli par la presse, Sheraf nous présente « No gatecrasher » leur second opus. Le groupe avec ce deuxième album réussit à répandre un nouveau souffle à la scène électro acoustique. L'ambiance pop électro est magique, les orgues sont au nirvana, nous aussi d'ailleurs. Les envolés aériennes nous emmènent vers des contrés attrayantes surtout quand le saxo s'emmêle.
L'atmosphère est sombre quand même, même si on le ressent pas fortement, le mélange humain/machine est bien ficelé, Sheraf trace sa route et nous emporte avec lui et son univers riche en émotions. Si on pense à Stéréolab voir Air Sheraf a vraiment son mot à dire.

Lunch
« Tu parles d'un monde de brute »
13 minutes pour 4 titres Lunch n'est pas là pour faire dans la dentelle. Le ep dévoile la colère et la rage du groupe. Le punk rock est joué avec aisance et légèreté, c'est balancé avec puissance et la production est à la hauteur du cd.
Le rythme ne désemplit pas, le chant et les choeurs s'accordent assez bien tout, ce qui faut pour réussir un cd. Lunch la fait.

Lip ep 3 titres
Attention à ne pas tomber dans la copie. Lip sort son cd 3 titres et va le défendre sur scène c'est sûr.
Musicalement c'est doté d'une rythmique béton, d'un chant pur et d'une basse vrombissante, qui ne nous laisse pas indifférents puisque l'on s'est mis à danser et à fredonner sous la douche, une pop endiablée et remuante, mais le côté un peu négatif c'est la ressemblance avec Luke ou Noir désir.
Certes les influences sont là mais attention à ne pas tomber dans la pâle copie quand même.

Suzie's flat « 881 words »
C'est en 2006 que le groupe voit le jour et en 2007, il enregistre un ep. Tout va alors très vite ils se retrouvent 1 an plus tard avec un nouveau ep qu'il feront produire par Rémi du Snapcut studio. Voilà « 881 words » pour cette année 2010 reçu ici à paranoïa et l'on doit dire que c'est une énorme surprise. Apparemment ils auraient laissé derrière eux leurs influences musicales puis et laisser place à un punk rock mélodique pour le plus grand bonheur de nos oreilles.
Certes ce n'est pas une révolution mais c'est quand même assez fun, mélodique. Cela manque un peu plus de puissance au niveau de la rythmique. Le chant clair et limpide accompagné de choeurs justes sauvent le ep.

Tom tom bullet « Finger in ze noise »
La balle de pistolet ou autre qui se trouve sur le cd annonce la couleur . Tom tom bullet sort l'artillerie lourde pour ce nouveau cd. 7 titres d'une intensité incroyable ou se mêlent rythmes punk rock et hardcore.
Les morceaux de ce cd ont la particularité de vous prendre les tripes et de vous faire vous bouger le corps dans tout les sens. Le rythme ne s'arrête pas tout au long du cd, pire il n'hésite pas à vous marcher dessus, vous piétiner et vous crever les tympans.
Finger in ze noise, oui je l'ai vécu.

GESINTASTE

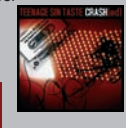
4) Le son de TeenageSinTaste est assez sombre et colérique, une rencontre entre les Thugs, la new wave, la cold wave ? J'imagine que tu as des références à nous citer et nous dire pourquoi ces groupes ?
Oui, Les Thugs reste une influence majeure depuis 20 ans. D'ailleurs ça fait quelques années que je projète de faire un EP ou un album complet uniquement de covers, soit en acoustique, soit à la TST, j'y planche doucement...
Les autres références ratissent larges : j'écoute autant A Place To Bury Strangers, Black Rebel Motorcycle Club, Pixies, du shoegaze, de la noise... qu'Indochine (j'assume :)), Cranes, Soulwax, Mount Sims, Fischerspooner, Bashung... En fait je retourne toujours plus ou moins à des choses que j'affectionnais plus jeune, tout en découvrant par hazard des trucs plus « actuels », je n'ai pas de critère spécifique, je fouille, je tombe sur un nom qui sonne bien, un artwork qui claque, j'écoute.

5) Tu utilises quoi comme instruments ?
En instruments « organiques » essentiellement guitare et basse, et les pédales qui vont avec. Comme je le disais plus haut, le reste c'est de la programmation. Là où j'ai le plus de mal, c'est avec ma voix que je ne supporte pas. Je la blinde d'effets pour que ça sonne un peu. Je fais collaborer des ami(e)s ou même ma fille de 10 ans sur le premier album pour remédier à ça...

6) Tu as d'autres projets à côté. Tu peux nous en dire plus ?
Les projets fourmillent de plus en plus. J'ai commencé par une collaboration il y a 2 ans avec un groupe de cold wave de Nantes, Les Modules Etranges. Ils m'envoyaient des squelettes de démos, des boucles dont ils ne savaient pas quoi faire. J'ai reconstruit ces titres, ce qui a donné un bon mélange des genres !
Ensuite j'ai intégré SINDROME, projet d'Alex un parisien qui fait dans la pop noire electronique en français. J'ai découvert au tout début du projet, et ça a été une claque énorme ! Un des seuls trucs chanté en français qui me colle des frissons. Depuis des années je soulais Alex pour coller des guitares sur ses titres, et c'est chose faite avec son 5eme album qui sort très très bientôt (http://www.myspace.com/alexsindrome). Puis depuis septembre je joue dans CURL, groupe niçois mené par FranckA, ex-Corpus Delicti. Là c'est limite un rêve de gosse qui s'est réalisé, étant fan de Corpus dans mes jeunes années. Ca a collé avant même qu'on répète tous ensemble, on a entretenu une relation virtuelle qui fait que quand on s'est réellement vus, c'était comme si on se connaissait depuis 20 ans !!! On est parti jouer nos premiers concerts dans la nouvelle formation (le groupe existe depuis 10 ans...) en UK en octobre où ça a vraiment très bien marché, alors que nous étions inconnus et le troisième album pas encore sorti (Hayley la chanteuse et son compagnon John D. Callender ex-batteur des Cranes, originaires de Portsmouth y sont pour beaucoup...) Bref, une belle aventure qui suit son court...
Je fais pas mal de remixes également (le dernier en date pour Screen Vinyl Image, sort en vinyl sur Safranin Sound, label américain), ce qui me prend pas mal de temps.

7) Ton EP sort quand et prévois-tu de faire connaître tes titres en live ?
Pour l'instant, je file l'EP à qui le veut, vu que ce n'est encore qu'une démo, 2/3 titres attendent d'être totalement finis, notamment les voix. J'ai de bons espoirs pour que Safranin Sound le sorte, ils vont faire la promo du vinyl de Screen Vinyl Image avec mon remix sur les radios campus américains, ils sont bien emballés par le son de TST... A suivre donc... Concernant les lives, je n'ai à ce jour pas le temps de m'en occuper, mais disons que c'est en prévision. On en discute avec Franck et Manu de CURL pour qu'ils m'accompagnent sur scène...
Pour finir, je souhaiterais te remercier infiniment Jean Louis, pour cette interview, et pour le reste ;)

Toutes mes prods sont téléchargeables sur le netlabel Vault106, ou via mon blog :
http://teenagesintaste.blogspot.com
http://www.myspace.com/teenagesintaste
http://www.myspace.com/curlfromnice
http://www.curl-music.com



Interview : Jean-louis - Photo : DR

MIDWAY Home

Ils ont de l'énergie à revendre les gars de Midway Home. Ils arrachent tout musicalement, et ils ont des choses à dire aussi.
Interview.

1) Une petite présentation histoire de faire connaissance.
Après avoir eu chacun des expériences musicales différentes, nous nous sommes retrouvés (Mike/guitare, Romain/basse, Tom/guitare-chant et Robin/batterie) pour créer Midway Home il y a à peu près 1 an et demi. Nous avons sorti un EP 4 titres en Janvier 2009 pour lancer le groupe, et ainsi pouvoir se produire sur les différentes scènes locales et régionales. Pendant l'été 2009, ayant envie d'évoluer, nous avons intégré Simon en tant que chanteur indépendant. Grâce à un tremplin que nous avions gagné, nous avons enregistré un titre supplémentaire fin Août.A la fin du mois de Septembre, à cause d'obligations professionnelles, Mike a décidé d'arrêter là, ne pouvant plus assurer les répètes et les concerts, c'est pourquoi, en fin d'année dernière, nous avons intégré Nico.

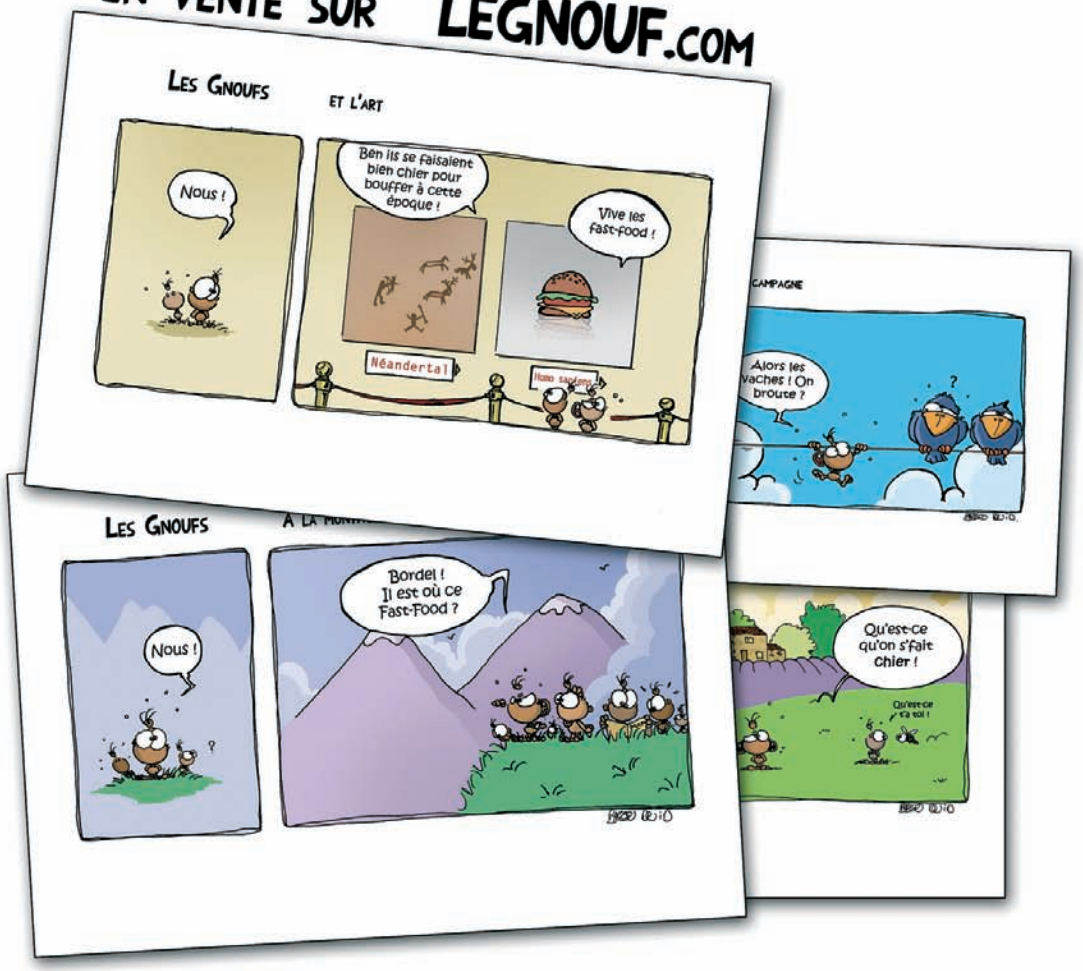
2) Midway home ne fait pas dans la dentelle, ça envoie direct. Vous êtes tombés dans la marmitte hardcore étant petit?
Carrément pas fada, nous avons des influences complètement différentes à la base, qui varient entre punk rock, hardcore, pop, metal hardcore …
Tom : NOFX, PENNYWISE, GOOD RIDDANCE, UNCOMMONMENFROMMARS
Robin: ENHANCER, AUGUST BURNS RED, STRUNG OUT
Romain: A WILHELM SCREAM, RISE AGAINST, PROPAGHANDI
Nico: BLINK 182, ALKALINE TRIO, THE ATARIS
Simon: THE BLACK DAHLIA MURDER, FOR THE FALLEN DREAMS, HAVE HEART

3) Votre habitation est assez glauque chez vous non? (Pochette)
Simon fut élevé par une famille d'oupa loumpa jusqu'à ses 12 ans, il se fait maintenant entretenir par une octogénaire milliardaire dans un manoir au vietnam.
Nico fils caché de Jules Vernes vit dans un relais champêtre où il voue un culte inébranlable à Bon Jovi.
Robin imberbe à mi-temps, vit dans un bunker en terre cuite avec une armée d'écureuils empaillés.
Romain, ancienne gloire du KGB ne veut pas dévoiler son habitation afin de protéger la recette de l'eau en poudre.
Tom, ancien poilu et incontinent de naissance, vit dans son pot de chambre.
Blague à part on vit tous sous un toit avec l'eau courante, l'électricité et le gaz.

4) Avec le recul que pensez-vous de vorte cd sorti, l'année dernière, il y a des choses que vous ne ferez pas?
Pour notre EP, on avait vraiment à cœur de bien faire les choses. On a donc consacré un budget important pour la

CARTES POSTALES HUMORISTIQUES DU GNOUF

EN VENTE SUR LEGNOUF.COM



JE N'AI PLUS DE TIMBRES,
QUE FAIRE DE MES CARTES POSTALES ?

LEGNOUF .COM

1 - LES CARTES GNOUF ÇA FAIT JOLI SUR TON FRIGO !
2 - LES CARTES GNOUF SONT DE JOLIS MARQUES PAGES !
3 - ÇA FAIT DE LA LECTURE AU WC !
4 - ENCADRE LES ET ÇA PÈTE DANS TON SALON !

ET PUIS DE TOUTE FAÇON, ÇA MONTRE QUE TU AS DU GOÛT.

MARSEILLE CITY PUNK HARDCORE

WAKE THE DEAD

La fnouvelle formation marseillaise voit le jour en 2009. Composée de diverses formations connues de la région le side project nous dévoile en avant première ses projets. Interview

1) Vous êtes tous membres d'un groupe connu dans la région (Menpenti, Anonymous Pregnants) , qu'est-ce qui a motivé la création de Wake the Dead?
Pour être franc, lorsque nous avons commencé à jouer ensemble avec Guillaume (Anonymous Pregnants) et Nico (Menpenti); Wake the Dead devait être un simple side project pour faire de la musique entre collègues à coté de nos groupes respectifs.
D'ailleurs le groupe devait être un trio, deux guitares et un chant; et laisser une place importante aux machines et à la programmation. Mais un chose en amenant une autre… et surtout l'envie de jouer ont fait de Wake the Dead un vrai groupe et c'est à ce moment là que nous avons complété notre line up et que, Yvan (WFP) et Fabien (Condkoï) nous on rejoints ! Et du coup on a abandonné les machines !

2) Pouvez-vous vous présenter et nous dire qui fait quoi dans le groupe?
Alors, Wake the Dead c'est un groupe de Punk Hardcore Marseillais gardant une touche de mélodie, on est principalement influencé par Comeback Kid, No Trigger, ou encore ISP au niveau de la scène française.
Tu retrouves au sein du groupe:
Guillaume à la guitare rythmique qui assure également le deuxième chant, mais qui est surtout le grand chef du groupe! Nicolas à la guitare lead et aux chœurs, qui est le superviseur! Yvan joue de la basse et fait des chœurs, Fabien sévit derrière la batterie, et Jeff fait du bruit avec un micro.
Les tâches sont donc bien réparties: deux personnes décident et les trois autres suivent! Comme tu peux le voir, et là ce n'est pas une blague, être 5 dans le groupe nous permet de faire un bon travail sur les chœurs ce qui apporte souvent du relief et une bonne dynamique aux compositions.

3) A court terme, quels sont les projets de Wake the Dead?
Et bien nous ne manquons pas de projets! Dans un premier temps il y a les concerts qu'on essaye de faire un peu partout en France, il nous en reste une dizaine avant l'été. Ensuite, il y a un enregistrement prévu pour fin juin, qui viendra fournir un split CD fait avec nos collègues de Straighten Things Out; et une tournée plutôt sympa pour défendre la sortie du CD.

4) Le style de musique, le punk rock restera toujours votre devise?
Tous les membres du groupe viennent à la base du Punk Rock, donc oui cela restera notre devise. Mais le penchant Hardcore de Wake the Dead nous permet d'explorer de nouveaux horizons musicaux, d'exprimer de nouvelles sensations, ce qu'on ne pouvait pas toujours faire avec nos autres groupes. L'aspect Punk de la chose reste néanmoins à travers les rencontres que l'on peut faire, l'esprit DIY des concerts, et puis les afters plus ou moins glorieux !

5) Quel chemin souhaitait vous parcourir ensemble?
Je pense que nous allons essayer de faire le plus long chemin possible tous les cinq. Car pour un groupe un peu bricolé au début, il y a vraiment une bonne ambiance entre nous cinq, et je pense que pour le futur de Wake the Dead ce serait dur de se séparer d'un des membres actuels. Sortir un album de Wake the Dead serait une belle concrétisation du travail que nous avons fourni et j'espère que notre chemin passera par cette étape, puis repartir en tournée, de plus en plus loin, rencontrer de nouvelles personnes, etc, etc, …

www.myspace.com/wakethedeadhardcore

com alors que c'était peut être pas nécessaire d'en faire autant. C'est peut être la seule chose sur laquelle on s'est un peu planté. Sinon on avait prévu une bonne série de concerts un peu partout dans la région pour promouvoir la sortie du cd.
Depuis, on a pas mal évolué, avec les changements de line up qu'on a évoqués plus haut.
Mais en tout cas, on est vraiment satisfait de notre EP, c'était un premier aboutissement pour nous.

5) Ca devient à la mode maintenant les groupes offrent des titres ou des albums en entier. Que pensez-vous du fait qu'on en soit arriver là?

Pour nous, la musique, c'est avant tout un moyen d'expression, pas une source de profit. Si on fait ça, c'est pour faire partager nos idées. Bien sûr, c'est notre passion, donc on prend énormément de plaisir à chaque concert, et on espère que les gens qui viennent nous voir passent un bon moment aussi. Quand on connaît le monde de la musique actuelle, où le business prime sur tout le reste, et où la forme compte plus que le fond, ça fait vraiment plaisir de voir que de plus en plus de groupes prennent l'initiative de partager leur musique sans contrepartie financière.
On pense pas que ce soit vraiment une mode que tout le monde suit, c'est plus la volonté de montrer qu'il existe encore des gens qui savent pourquoi ils sont devenus musiciens.
S'il y avait plus d'initiatives de ce genre, le monde de la musique ne pourrait que s'améliorer.

6) 2010?
Avec tous les changements qu'on a subis, on a pas énormément avancé ces derniers temps au niveau de la composition. Ca fait un peu plus d'un an qu'on tourne avec un set qui n'a pas réellement évolué, c'est pourquoi on a choisi de se concentrer davantage sur l'écriture d'un futur album qui est la prochaine étape qu'on s'est fixée. On va donc ralentir le rythme des concerts pour revenir avec un nouveau set d'ici la fin de l'année, avec lequel on envisage de tourner un peu partout en France et en Europe.

www.myspace.com/midwayhome

WHITE CARD

En Octobre 2005, White Card sort sa démo. En juin 2007, White Card sort son premier EP intitulé "Droit dans le mur" et en 2008, Kevin s'en va pour Benighted et est remplacé par WeirD à la batterie. Un changement de line-up qui fait évoluer le groupe vers un son punk-rock plus classique mais toujours aussi énergique et sombre. Interview

1) Depuis 2002 il s'en est passé des choses vous pouvez nous faire un petit historique du groupe?
Fabien (ex-bassiste de White Card) et Mic (actuel chanteur et guitariste) se sont rencontres au cours de l'année 2000. Ils ont vite sympathise et ont eu l'idée de monter une formation musicale. Après s'être retrouves, ils ont commence a gratouiller ensemble, puis il leur a fallu trouver un batteur. C'est comme ça que le jeune et prometteur Kevin les a rejoints. Ainsi naquirent les White Card !
C'est en novembre 2003, que le groupe a pris sa forme actuelle avec l'arrivée de Steph a la basse pour remplacer Fab.
Depuis, White Car1) Depuis 2002 il s'en est passé des choses vous pouvez nous faire un petit historique du groupe?
Fabien (ex-bassiste de White Card) et Mic (actuel chanteur et guitariste) se sont rencontré au cours de l'année 2000. Ils ont vite sympathise et ont eu l'idée de monter une formation musicale. Après s'être retrouvés, ils ont commence à gratouiller ensemble, puis il leur a fallu trouver un batteur. C'est comme ça que le jeune et prometteur Kevin les a rejoints. Ainsi naquirent les White Card !
C'est en novembre 2003, que le groupe a pris sa forme actuelle avec l'arrivée de Steph à la basse pour remplacer Fab.
Depuis, White Card écume les routes et les salles à travers l'énergie communicative de son punk-rock stéphanois.
Nourri d'influences diverses, le groupe évolue aujourd'hui vers un son plus brut, donnant lieu à des compositions davantage Hardcore, ne négligeant toutefois pas le côté mélodique, ponctué par des textes écrits principalement dans langue de Molière.
En Octobre 2005, White Card sort sa première vraie démo pressée, autoproduite, afin de trouver toujours plus de dates et de faire naître de nouveaux projets.
En juin 2007, White Card sort son premier EP intitulé "Droit dans le mur" lui permettant de mettre sur CD son univers devenu plus hardcore que précédemment.
En 2008, Kevin s'en va pour Benighted (excellent groupe de brutal death metal) et est remplacé par WeirD à la batterie. Un changement de line-up qui fait évoluer le groupe vers un son punk-rock plus classique mais toujours aussi énergique et sombre.
White Card est avant tout un groupe de scène et a déjà eu la chance de jouer avec des formations telles que BURNING HEADS, UNCOMMONMENFROMMARS, GUERILLA POUBELLE, FREYGOLO, FLYING DONUTS, FREYGOLO, LES GARAGNAS, KINGDOM ...

2) Parlez nous de votre ep?
Le dernier EP en date « Droit dans le mur » est sorti en 2007, faisant suite à notre 1er disque en 2005 (« en attendant …). Il se compose de 4 titres enregistrés dans le home studio d'un ami et nous y avons rajouté une piste CD-ROM avec notamment un clip pour la chanson « Derrière les murs ». C'est la seconde fois que nous travaillons avec Sébastien, le frère de notre bassiste pour la réalisation d'une vidéo. Nous aimons quand diverses formes artistiques peuvent être combinées. Cet EP sonne beaucoup plus hardcore que le précédent, avec plus de voix criées et des tempos plus speed.

3) Je crois savoir que vous allez rentrer bientôt en studio?
Oui exactement ! Nous serons en studio du 22 au 28 février 2010 pour l'enregistrement de notre 1er album qui va s'intituler « jeux de mo(r)ts » et qui contiendra 10 nouvelles chansons. Nous sommes très excités par ce projet et nous espérons qu'il tiendra ses promesses. Dans tous les cas, c'est un rêve de gosse de plus qui se réalise !

4) les paroles c'est important pour vous. De quoi vous vous nourrissez pour écrire?
Tout à fait ! Les paroles sont très importantes pour nous. Au tout début du groupe, les paroles étaient en anglais mais ne nous permettaient pas d'exprimer tout ce que nous avions à l'esprit. Nous sommes donc revenus au français et petit à petit, Stéphane (basse) est devenu le parolier numéro 1 du groupe ! Les thèmes abordés sont assez divers mais nous sommes plus inspirés par les choses sombres (injustices, pauvreté, inégalités, violence …). Nous ne nous revendiquons pas comme un groupe engagé. L'écriture de nos textes est guidée par ce que nous ressentons, par ce qui nous fait réagir, ce qui se traduit souvent par des paroles peu festives ! Après on te rassure, on est pas suicidaire au contraire ! J

5) L'année 2009 vient de se terminer, dites moi ce que vous en avez pensé?
Au niveau du groupe, 2009 était une année de transition où nous avons beaucoup travaillé avec Weird notre nouveau batteur. Ca a été l'occasion d'adapter les compositions et de préparer au mieux l'enregistrement de l'album. Disons que 2009 a été l'occasion de préparer à fond 2010 !
Au niveau général, 2009 était une année difficile notamment suite à la crise financière qui a mis à jour les failles du mode économique actuel (et 2010 ne s'annonce pas mieux d'ailleurs !). On se serait bien passé de tout ça mais disons que ça n'a fait que renforcer nos convictions et notre envie d'aller de l'avant. Et oui, le punk ça sonne toujours mieux quand on a les nerfs !!! ;)

6) 2010 arrive, une bonne année pour White Card?
On te dira ça à la fin de l'année mais disons que pour le moment 2010 s'annonce pas mal du tout :
Sortie de l'album en juin si tout va bien et déjà des dates de prévues :
- 18.06 @ StDidierEnVelay - Fête de la Zic
On attend bien sûr d'autres propositions si les lecteurs de ton zine sont intéressés !
www.myspace.com/whitecardfrance

Terrorists alone

1) Avec un nom comme ça de nos jours vous ne passez pas inaperçus?
Oui c'est sur! Les gens nous posent la question "Mais Pourquoi ce nom ?" et notre réponse est toujours la même "Aucune idée, c'est comme ça!". C'est un nom qui nous a fait marrer un soir à l'apéro et puis c'est aussi une petite pensée pour "Sons of Buddha" avec leur punk rock "Terrorist". C'est un groupe qu'on aime bien.

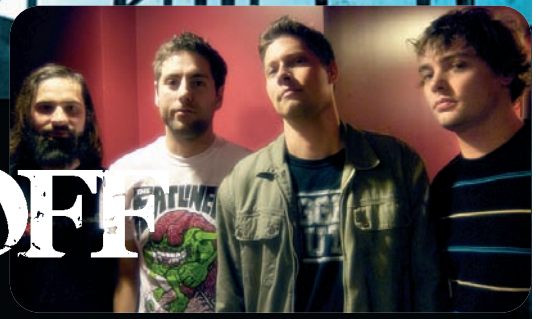
2) Qui se chache derrière ces terroristes?
Tof guitar/chant; Tom bass/chant; Nico batterie, amis depuis quelques années. On a commencé en acoustique (Tom et Tof) avec des reprises des Unco, des Ramones...pour pouvoir jouer dans des bars charentais et faire autre chose que boire des canettes le week-end avec les potes. Après on a composé et Nico (batterie) nous a rejoints.
Aujourd'hui on compose ensemble les morceaux, on s'investit plus. Tous les nouveaux morceaux (qui seront sur l'Ep) ont plus de sens, il y a plus de travail et les textes sont corrigés!

3) On dit de vous que vous êtes les petits frères des Screeching weasel. Qu'en pensez-vous?
Cool !!! Mais c'est pas vraiment vrai. Screeching Weasel, une grande influence pour nous, mais on arrivera jamais à leurs chevilles.Notre son et nos influences s'en rapprochent mais on cherche pas à ressembler à un groupe en particulier. Notre but est de faire ce qu'on aime : jouer dans un maximum de bars avec un maximum de groupes et gouter un maximum de bières.

4) Vous avez enregistrer un ep, vous pouvez nous en dire un peu plus?
Yes, Ep 8 titres, vraiment avec la qualité d'un album. On a enregistré dans un studio à Niort dans le 79, au Grim Studio. Le mastering s'est fait également à Niort mais par une autre oreille. On sera distribué dans quelques commerces d'Angoulême (skate shop, bar...) mais principalement sur les concerts et bien sur des commandes sur notre e-mail seront possibles. On est 100% indé, aucun label, aucune asso nous aide pour cette Ep, c'est une autoprod, on paye de notre poche la totalité de l'Ep. Je pense que ce disque sera cool, il faudra l'acheter, il sera "tendance" lol.

http://www.myspace.com/terroristsalone
terroristsalone@gmail.com
Tél : 06 25 57 15 69 (Tof)

THIS IS A STANDOFF



Après l'arrêt d'un des meilleurs groupes Punk Rock du Canada: "Belvedere", Steve et Graham ont décidé de lancer en 2006 un nouveau groupe : This is a Standoff. En été 2006, John (ex- Forty Cent Fix) les rejoint.

Pendant plus d'un mois, Steve et John ont composé sans relâches ni temps mort. En Novembre 2006, This Is A Standoff mets en écoute sur leur page Myspace 2 morceaux de la démo qu'ils viennent d'enregistrer. S'en suit un réel engouement et des messages du monde entier florissent en demandant vite
un album et des tournées!
Avec l'arrivée de Corey (Deville, Inventing The Wheel) à la basse, le groupe compose et travaille très dur pour préparer 12 morceaux.
En suivant, la sortie du 1er album en octobre 2007 : "Be Excited".
2 tournée européenne en 2007 et 2008 et de multiples concerts au Canada et au Québec ainsi qu'aux USA.
Après plus d'un mois de tournée en Europe pour la promotion de l'album, suivie de près par une tournée canadienne avec Strike Anywhere, The Flatliners (Fat Wreck Records).
Pour enfoncer le clou ils ont fini ce "Be Excited Tour" avec Bad Religion et Lagwagon.

Après un peu de repos, ils s'attaquent à l'écriture d'un nouvel album. This Is A Standoff nous livre 13 nouveaux morceaux.
Enregistré à Calgary au Canada,
et mixé en Italie, le nouvel album pousse le groupe dans de nouvelles directions tout en
restant fidèle au style qui a pu être entendu sur Be Excited.
Le nouvel album s'appelle Be Disappointed et est sorti le 30 Mars 2009. S'en est suivi dès le 1er avril 2009 une tournée de 38 dates en 38 jours à travers toute l'Europe, dont leur passage
très très remarqué au Groezrock Festival en Belgique devant plusieurs milliers de personnes.

Les This is a Standoff retournent chez eux au Canada... et 4 jours plus tard ils repartent en tournée Américaine et Canadienne accompagné de Strung Out et No Use For a Name pour plus de 30 jours à nouveau.
En septembre 2009 ils partent faire quelques festivals au Japon , à ce moment la arrive un nouveau bassiste en la personne de Nick qui remplace donc Corey.
Novembre 2009, tournée de 15 jours dans leur canada natal.
2010 : ils partent en tournée au Canada du 26 février au 13 mars 2010.
S'en suis a partir du 19 mars jusqu'au 16 Mai 2010 une énorme tournée de 54 concerts à travers toute l'Europe , dont 8 dates en France!!!

Membres :
Steve Rawles : (chant lead - guitare)
John Meloche : (guitare - chant)
Graham Churchill :(batterie - chant)
Nick Kouremenos : (Basse - chant)

Site officiel : www.thisisastandoff.com
Myspace : www.myspace.com/thisisastandoff

Label/Management/Booking :
Effervescence Records/Booking

Site : www.effervescence-records.com
Myspace : www.myspace.com/effervescencerecords
Myspace booking : www.myspace.com/effervescencetourbooking

PONYBOY

Ponyboy n'a plus de secrets pour nous. Avec ses multiples talents (dessins, musique, etc...) Ponyboy, alias Mickson nous dévoile tout. Interview

1) Qu'est-ce qui t'a amené à la guitare?
J'en ai eu une pour Noël (offerte par mes parents) quand j'avais 11 ans. Une acoustique. C'est le meilleur cadeau que j'ai jamais eu, j'ai jamais arrêté de gratouiller. Mais j'ai un niveau qui reste assez pathétique malgré les années passées dessus. De toute façon je m'en fous, la technique ne m'a jamais branché... par exemple, j'adore Guns n' Roses, mais j'ai jamais voulu devenir Slash. Et les types comme Matt Rach, véloces à mort, les guitar-stars de Youtube, qui jouent avec une main liée dans le dos, généralement ils ont la sensibilité d'un robot, et ils sont infoutus de pondre un morceau. Dans le MTV unplugged de Nirvana, on voit bien que Cobain était un piètre guitariste, mais les morceaux, pardon... tuerie! Vaut mieux écrire des bonnes chansons que de savoir tricoter à mon avis, et si ça devient un boulot, réviser ses gammes et tout, c'est chiant. Pour ce qui est d'écrire des chansons mélo, c'est en écoutant « Postcard » de Ben Deily sur un Lemonheads (sur l'album « Creator », 1988)

2) Qui se cache derrière Ponyboy?
Ben toujours Mickson, je voulais un autre nom pour faire ce truc. Mon côté schizo sans doute! J'avais déjà joué sous le nom de Mike Hammer, mais c'était il y a longtemps... et ça faisait trop bad boy... j'avais des dizaines de noms en tête, mais je m'étais retapé « Outsiders » de Coppola, et dedans y'a un personnage qui s'appelle Ponyboy. Et bam, c'était bon. J'ai failli choisir Chris Keller, comme le perso dans « One Tree Hill »... ou Witwicky, comme Sam dans « Transformers »... tout est lié. Mais bon Ponyboy ça le fait, c'est court. Et comme je suis jamais content de mes trucs, au moins j'ai un nom cool...

3) De quoi t'inspires-tu pour composer?
De mes déceptions sentimentales principalement. Des occasions perdues. D'une nana croisée dans la rue. Des séries TV genre Dawson, Veronica Mars, The OC, One Tree Hill... Jamais je pourrais écrire un truc fun. L'acoustique pour moi c'est forcément mélancolique, jamais fun. Pas de protest-songs non plus, j'ai pas le temps de protester. Woodie Guthrie, Dylan, tout ça, c'est pas pour moi.
Plutôt Joe Jonas dans Camp Rock. Jordan Catalano dans My so-called life. Dashboard Confessional, Ben Deily, Tori d'Amelio, Jimmy Eat World, Evan Dando, Ace Enders, Further Seems Forever, Get Up Kids, The Fray, Turin Brakes, Phone Trio, des trucs bien girly, mais j'assume. EMO 4 LIFE. Pis contre quoi je protesterais? Je vis pas en Corée du Nord. J'ai un toit, une vie relativement confortable.

4) Tu as fait un split avec the vein shot. Tu peux nous en parler?
Je sais plus comment c'est parti, au cours d'une discute avec Olive DPC sans doute. Mon sidekick. Une bonne idée, mais après avoir dit oui je trouvais que mes trucs étaient trop foireux, ça faisait imposteur... mais rétrospectivement j'ai bien fait d'y aller. J'ai plutôt des bons retours... en plus c'est sur vinyle, la vache! Pas de regrets. Au contraire.
De toute façon, si je me pose des questions je fais rien. C'est comme dans la chanson des Pink Fairies (reprise par Rollins): DON'T THINK ABOUT IT, DO IT!

5) Tu as plusieurs cordes à ton arc (dessin, musique), as-tu d'autres talent cachés?
Tout ça c'est mon masterplan pour oublier la réalité. Dessin, zique, écriture, j'ai besoin de tout ça. Je le ferais même si j'étais pas sollicité, si rien n'était publié ou diffusé. Sinon je vois pas... ma fille me dit que je fais les meilleures omelettes du monde...

6) Tes projets pour la suite?
Aller enregistrer quelques chansons supplémentaires, dont une en hommage à Brittany Murphy... après je stocke et je verrai bien, ça sortira ou pas, peu importe en fait. Encore des illustrations, le zine, des contributions à Addictif, à Crust Caviar, le radio show pour y passer du Katy Perry et du Horse the Band...
Voir Paramore sur scène. Je les ai loupés en décembre dernier.
Je trippe méchamment sur Hayley Williams.
mickson: mickson@hotmail.fr

LAZY BASTARDS

Avec son ep sous les bras offert gratuitement en téléchargement sur leur my space le groupe est motivé comme jamais. Interview

1) Pourquoi ce titre "la merveilleuse première ep des bastard" pour votre ep?
Alors à la base pour comprendre le jeu de mot caché, il faut avoir vu la pochette.
Il fallait qu'on trouve un titre pour cet enregistrement et on n'avait pas trop d'idée en fait. Puis on s'est rendu compte que EP ça faisait aussi des initiales pour « éjaculation précoce ». Et comme on est très blagues pipi-caca, on a trouvé rigolo de faire une « merveilleuse première éjaculation précoce » dans les oreilles des gens. Mais ça ne doit surement faire rire que nous.

2) Justement vous l'avez mis en téléchargement gratuit, pourquoi ce choix?
Car premièrement on aurait un peu l'impression d'arnaquer les gens en leur vendant ça.
Il faut dire qu'on l'a enregistré avec les moyens du bord dans notre local en quelques heures et qu'on aurait certainement pu faire mieux. On ne s'appelle pas Lazy bastards par hasard ! Puis ensuite c'est une bonne vitrine pour montrer ce qu'on fait. Le but principal ça reste quand même d'essayer de ramener plus de monde aux concerts et tant qu'on pourra diffuser de la musique gratos sans que cela ne nous coute trop d'argent, on continuera.

3) Qui sont les bastards en fait?
On est quatre potes qui se sont rencontrés plus ou moins autour de La Ciotat. Certains d'entre nous se sont rencontrés à l'époque du collège ou du lycée. On était (et encore maintenant) plutôt dans le coin des losers, un peu à part. C'est finalement ce qui nous a réunis. On existe en tant que groupe depuis à peu-près six ans, mais ce n'est que depuis l'année dernière qu'on fait de vrais concerts. L'air de rien on en a vraiment chié pour faire ce qu'on fait maintenant, DIY oblige.

4) Le punk rock c'est votre devise?
Pas vraiment. Pour nous le « puncк rock » ça reste qu'un simple style de musique comme le blues ou le rap Balkan. Ca reste une étiquette. On ne connait pas de définition précise pour LE punk. C'est plutôt vaste et y'a un peu à boire et à manger la dedans. Puis dans le groupe on a toujours écouté de tout, dans tous les styles, même des trucs plutôt honteux. On ne reste pas bloqué dans un seul registre. Après en ce qui concerne les convictions, certains d'entre nous sont végétarien, anarchistes, pacifistes, scatophiles, masochistes, et encore plein de trucs en –iste, mais on ne saurait pas vraiment faire de rapprochements avec le punk rock. On a tous des idées et des influences plus ou moins différentes et on ne pourrait pas les résumer qu'à ça.

5) Vous avez des titres comme "page blanche", "la complainte de crs".Vous pouvez en dire plus?
« Page blanche » c'est le genre de morceau qu'on compose en deux minutes, avec trois accords en boucles et des paroles qui tiennent en quatre phrases et des cris, sur le fait justement qu'on ne trouve pas de paroles à écrire. « La complainte du CRS » c'est comme son nom l'indique, une chanson sur ces pauvres fonctionnaires de police sur qui tout le monde voudrait taper, alors que eux ne cherche qu'à refouler le surplus d'amour qu'ils ont reçu en plein dans la gueule quand ils étaient petits. Un texte sur un métier fait de passions incomprises quoi.

6)Lazy bastard est un moyen de se défouler et de se lacher?
Oui, carrément. C'est autant plus défoulant que de faire de la boxe ou du yoga, on crie dans des micros, on tape sur des futs et on martyrise nos guitares en transpirant comme des gros bœufs. C'est aussi un bon moyen de se sortir du quotidien, de rencontrer de nouvelles personnes avec qui on peut avoir pas mal de points communs et de passer de bonnes soirées. En plus de ça, si on arrive à faire passer quelques idées, c'est le pied !

7) 2010?
On espère faire bien plus de concerts que 2009, partout dans la région. Sinon on est en pleine composition et on pense préparer un deuxième EP, peut-être mieux enregistré avec de nouveaux morceaux. On ne sait pas vraiment pour quand on le sortira, mais ce qu'on sait c'est qu'on continuera à distribuer notre daube gratuitement aux concerts et en téléchargement sur internet. Merci !

www.myspace.com/thelazybastards

RED LIGHTS FLASH

7) Si tu avais UN groupe à faire signer ce serait lequel et pourquoi ?
Ha ! la question ! je viens de signer le groupe Atlas Losing Grip, qui n'est autre que le nouveau groupe de Rodrigo Alfaro (ancien chanteur batteur des mythiques Satanic Surfers), et je t'avoue qu'il a toujours été mon idole depuis mes 16, 17ans. Et c'est déjà pour moi une énorme fierté !
Mais sinon a l'heure actuelle un groupe que j'aimerais signer… THE CREEPSHOW ! Pourquoi? Groupe parfait, musique géniale, énormément maîtrisée, pour avoir eu le plaisir de les voir en live je peux te garantir que ça fait pas semblant de jouer. La cerise sur le gâteau a tout cela ? une charmante demoiselle qui sait ou elle va, en guise de chanteuse-guitariste…

8) L'année 2009 est derrière nous. Avec le recul que penses-tu de cette année assez difficile et comment vois-tu 2010 ?
C'est vrai qu'au niveau général l'année 2009 a été particulièrement difficile, avec la crise économique qui nous a tous plus ou moins touchées.
En même temps, 2009 a été pour Effervescence la plus grosse année de développement et de croissance depuis sa création ; beaucoup de travail, de tournées, des nouveaux groupes… J'espère que l'année 2010 sera dans la même continuité… Déjà arrive la tournée européenne de This is a Standoff, 54 concerts en 54 jours (dont 8 dates françaises), également nous préparons des tournées avec Atlas Losing Grip, et on prépare pleins pleins de surprises…

Official Website
www.effervescence-records.com

Myspace Records
www.myspace.com/effervescencerecords

Myspace Booking
www.myspace.com/effervescencetourbooking

Red Light Flash est sans conteste le plus grand groupe autrichien de Punk Rock Hardcore de ces 10 dernières années. Ces autrichiens basés à Graz, ont créé Red Light Flash en 1997. Red Light Flash a tourné avec les plus grands groupes de Punk Rock mondiaux comme Anti-Flag, Rise Against, Strike Anywhere...
Suite à cette énorme évolution et aprés s'être imposé dans l'élite du Punk Rock européen, le groupe signe sur le label A-F Records (label de Anti Flag!) et devient le 1er et seul groupe européen à être sur le label américain. Leur 3eme album sort donc sur AF Records en 2004. Et c'est en 2009 pour la sortie de "For Your Safety", leur 4eme album, qu'ils rejoignent Effervescence Records !!! On va s'en plaindre ? Je crois pas non !

2010 : Préparation de tournée française… en tournage du nouveau clip de la chanson : The Tiniest Bit Of Trust.
Discographie :TOP WHEN… (1997) (Remedy records)
AND TIME GOES BY (2002) (Household Name Records)
FREE (2004) (A-F Records)
FOR YOUR SAFETY (2009) (Effervescence Records) + divers split CDs...

Membres :
Christian Friedl: Chant - Guitare
Christoph Riebenbauer: Chant - Guitare
Werner Bauernfeind: Chant - Basse
Constantin Pammer: Drums

Site officiel : www.redlightsflash.com
Myspace : www.myspace.com/redlightsflash
Lien clip vidéo : http://www.youtube.com/watch?v=t7AY1hpKN6E
Label/Management/Booking :
Effervescence Records/Booking
Site : www.effervescence-records.com
Myspace : www.myspace.com/effervescencerecords
Myspace booking :
www.myspace.com/effervescencetourbooking

EFFERVESCENCE RECORDS
PRODUCTION | BOOKING | PROMOTION | MANAGEMENT
www.effervescence-records.com myspace.com/effervescencerecords

EFFERVESCENCE RECORDS

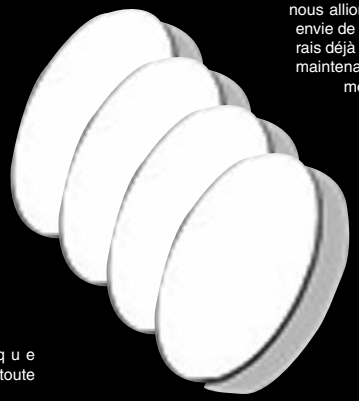
EFFERVESCENCE RECORDS

C'était en 2008, Paranoïa interviewait le label Effervescence rds. Depuis maintenant 2 ans le label a fait son bout de chemin, beaucoup de choses se sont passées et c'est pour cela que pour ce numréro 11, on voulait en savoir plus. Interview.

1) Il y a 2 ans on avait fait la première interview du label dans Paranoïa. Aujourd'hui où en es tu et qu'est-ce qui a changé par rapport au début ?
Houla, et bien écoute, pas mal de choses. Déjà le catalogue s'est agrandi.
Effervescence a toujours eu sa partie Production et Booking.
Et c'est vrai, que les 2 parties ont accueilli pas mal de nouveautés !
De tête, je peux te dire l'arrivée de Red Lights Flash (punk hardcore – Autriche), Atlas Losing Grip (punk rock – Suede), Go Drowsy (pop punk – Suede), Actionmen (crazy punk rock – Italie)…
On reçoit tout les jours des mails, cds, d'énormément de groupes qui souhaiteraient travailler avec nous. Cela fait très plaisir ! On essaie de répondre à tout le monde mais c'est vraiment pas évident…

2)Sur ton label on y retrouve This is standoff, The Portalis, et maintenant Red lights flash. C'est assez éclectique, comment procèdes-tu pour faire signer un groupe ?
Le plus simplement du monde, il faut évidemment que le groupe me plaise ! Mais aussi qu'il me montre et me donne l'envie de bosser avec eux en montrant que si nous devons faire des choses ensemble c'est pour les faire bien et de façon à faire évoluer le groupe !
Tu as des fois les meilleurs groupes du monde qui ne font jamais rien parce que les mecs se bougent pas, et tu as des groupes des fois pas terribles qui avancent et évoluent énormément car les mecs se sortent tout simplement les doigts…

3) De nos jours les ventes de cd chutent, qu'en penses-tu et es tu touché par ce phénomène ?
Oui, évidemment je suis touché par ce phénomène. Après je vais te dire y'a pas de secret, le groupe qui est présent qui part en tournée qui fait des bons concerts , qui est tout simplement honnête dans ce qu'il fait, vendra plus que n'importe quel petit groupe de branleurs qui croit que tout va lui tomber dessus en faisant 2 concerts devant ces potes.
Personnellement, je pense que les amoureux de la musique - et par conséquent des supports sur lesquels elle est faite (Cds, Vinyles…) - continuent a acheter ces supports. Et puis il faut que les gens prennent conscience que c'est en continuant à acheter ces produits qu'ils soutiennent leurs artistes ou groupes favoris. Le jour où tous les artistes ne vendront plus aucun support, la



musique mourra toute seule…

4) Il y a aussi la pratique assez rependue des groupes qui mettent leur cd ou ep en téléchargement libre. Penses-tu que cela peut nuire aux labels et autres assos ?
Je ne pense pas. L'idée dans l'absolu est très bonne.
Je veux dire par là, que les gens iront découvrir bien plus facilement de la musique du fait de sa gratuité, et elle sera donc accessible à un nombre de personne beaucoup plus conséquent… alors après c'est sûr tu as les personnes pour qui la musique n'a pas de grandes valeurs et qui stockent tous ces mp3 sur leur téléphone, ipod ou autres, mais tu as aussi beaucoup de gens qui ont pris conscience de cela et se disent, wouah ce groupe est génial ! je connaissais pas ! je viens de les découvrir, je veux en savoir plus, et pourquoi pas à ce moment là acheter un album ou 2..

5) Un petit retour en arrière, je voudrais savoir comment es-tu arrivé à fonder ton label, quelles ont été tes motivations et peux-tu nous en dire un peu plus sur toi-même ?
J'ai fondé Effervescence en 2003, car à l'époque j'avais un groupe (No Perfect, groupe de Punk rock ska actif de 1997 a 2009) et nous allions sortir notre 1er album, et j'avais envie de le promouvoir par moi même, j'adorais déjà ce milieu alors je me suis dit et bien maintenant que j'ai mon album, je vais créer mon label pour le sortir !

6) Le vinyle revient en force, penses-tu un jour sortir tes disques en vinyle ou alors rester fidèle aux cd ?
C'est exact ! Le retour du vinyle fait plaisir ! C'est là que tu te rends compte que tout n'est qu'un éternel recommencement. Il y a quelques années, quand tu parlais de vinyles, les gens te disaient : « mais tu te crois en 1950 ? ». Aujourd'hui les choses ont bien changé, et tu peux même voir un retour de l'amour de l'objet ! pour preuve pleins de gens achètent des vinyles et n'ont même pas de platines ! J'en parlais il y a quelques jours avec Sid (manageur des Uncos) et il me disait que dans la version vinyle de leur dernier album, il y avait le vinyle, ainsi que le CD dedans ! Beaucoup d'artistes commencent à faire ça également.
Pour ma part j'ai reçu ces quelques derniers jours pas mal de propositions pour sortir des vinyles. J'y réfléchis actuellement, mais c'est évident que si les gens se ré-intéressent à ce magnifique objet qu'est le vinyle, il serait vraiment dommage de ne pas en proposer.

Kimberlie & Clark

1) C'est un nouveau projet, qui est Kimberlie & Clark?
Dorothy et Julien: Oui c'est tout neuf en réalité, pas plus de trois mois! Kimberlie&Clark c'est Julien, guitariste, harmonica et voix et puis Dorothy au chant, xylophone et shaker.

2) Comment vous êtes vous rencontrés et pourquoi ce projet acoustique?
Julien : Notre rencontre est très récente...C'est certain Dorothy et moi avons du nous croiser de très nombreuses fois dans les concerts de la capitale européenne, mais ce n'est que très récemment que nous nous sommes adressés la parole pour la premiere fois. Dorothy est juste l'amie d'amis, comme c'est le cas dans beaucoup de rencontre je pense. Ensuite on a pas mal échangé, on s'est pas mal vu en l'espace d'un mois, en passant forcément par la phase "hé écoutes ca c'est énorme!!" ou alors "Tu connais ce groupe, moi je suis fan!" On s'est donc rendu compte qu'on aimait pas mal de choses similaires...dont pas mal de groupes comme Against Me, Defiance Ohio, Alisson Weiss... Il n'en a pas fallu plus : j'ai demandé à Dorothy si ce genre de projet folk, très brut et minimal, pouvait l'interesser...et là, elle m'a répondu avec sa petite étincelle dans l'oeil (celle qu'elle seule sait faire): "mais grave!" et c'était parti!
Dorothy : J'ai commencé à fréquenter Julien il y a de ça trois mois peut être par l'intermediaire d'internet! On s'était croisé souvent dans certains bars de Strasbourg ou meme à certains concerts! J'ai ensuite appris qu'il avait été guitariste dans les "Stukazero", et au fur et a mesure des discussions on s'est trouvé un intérêt commun pour l'acoustique! Ca a commencé par une reprise de Death Cab For Cutie "I will follow you into the dark", puis de Millencolin ou encore Against Me, puis notre premiere compo, puis la deuxieme...quelque chose de vraiment magique!

3) D'où viennent ces surnoms ca fait un peu serie TV?
Julien : Haha! Je savais que tôt ou tard on nous poserait cette question! Et j'en suis bien content! Alors Kimberlie et Clark ne sont pas des surnoms.Il s'agit tout simplement du détournement d'une marque de distributeur de mouchoirs. Hé oui...c'est tout! Enfin la folk nous a tous (ou presque) fait pleurer un jour ou l'autre. Ce nom nous semble donc approprié. En effet, ces patronymes n'ont rien de très originaux et nous rappellent à tous, les protagonistes de séries tv très célèbres. Ceci peut donc nous téléporter jusqu'a tous ces teenage movies que l'on concomme sans restriction, caracterisés par un suintement de naiveté maladive! Et cette naiveté, je crois qu'on en est victime tous les deux (héhé) !!
Dorothy : A vrai dire ce ne sont pas de véritables surnoms même si Julien a l'air de beaucoup s'en amuser! Cela ne vient pas d'une série non et c'est bien plus simple que cela encore!haha Kimberlie&Clark ce n'est pas une identité que l'on se donne, c'est juste... un symbole!

4) Comptez vous faire évoluer ce projet pour l'avenir?
Julien : Heu, une très bonne question, car pour moi, c'est évident que ce projet va évoluer dans l'avenir. Après ces 3 mois d'existence j'ai pris énormément de plaisir à jouer, composer, chanter et je n'ai, en aucun cas, envie de stopper tout cela. De plus nous avons eu de nombreux retours positifs, ce qui nous encourage vraiment à continuer! On va donc commencer dans l'odre en se faisant un vrai répertoire, ensuite on projette d'enregistrer une démo à l'aide de quelques labels motivés (sans noms pour le moment, rien n'est encore décidé), le tout en commencant à se produire sur des concerts intimistes...
Dorothy : Du mieux qu'on le pourra oui. Et je pense que Julien et moi sommes sur la même longueur d'ondes à ce niveau là. Nous sommes très excités de voir que notre musique plait et crée un enthousiasme assez général, nous adorons ce que nous faisons et je pense que le principal est là, on prend beaucoup de plaisir. Nous avons participé à une emission il y a deux semaines dont le concept était de jouer dans une salle de bain devant trois caméras, ça s'est très bien passé, nous avons quelques propositions de concerts pour les semaines à venir, et puis nous pensons très serieusement à enregistrer prochainement, donc pour l'instant on travaille!
www.myspace.com/kimberlieclark

News

- Nous vous rappelons que vous pouvez dorénavant commander les CDs et DVDs de la SkaloFamily directement par CB (paiement sécurisé) sur http://www.myspace.com/skalomarcow Ou sur le Skatalogue sur le site skalopardesque http://www.skalopards.fr
CHEPA préparent leur 3ième album, et ça va débouler dans l'tas ! Prévu pour quand ?
A suivre aussi… http://www.myspace.com/chepa95

KG Dimension c'est l'émission de radio présenté par Dom's et Doumette, avec Taz à la technique, tous les mardi soirs de 21h à 23h, sur Radio Grille Ouverte, 88.2 sur Ales (30) et sa région, et écoutable sur le net sur http://www.radiogrilleouverte.com/ . Donc n'hésitez pas à envoyer vos promos albums ou démos
Contact : lakgdimension@skalopards.fr - http://www.myspace.com/lakgdimension
RAPPEL : Le Skalo'Services est remplacé par OVNICOM, pressage et duplication de CDs et DVDs, Badges, Magnets, Porte-Clés décapsuleurs, Sous-bocks, Imprimerie Offset Ecolo (Flyers, Cartes Postales, Cartes de Visite, Plaquettes, Affiches...) Sérigraphie Tee Shirt etc…
N'hésitez pas à demander des devis.
Mail : marc@ovnicom.fr - Site : http://www.ovnicom.fr - Myspace : http://www.myspace.com/ovnicom

Bonjour vous connaissez les cartes postales du Gnouf que j'édite et vend sur mon site http://www.legnouf.com
Pour la nouvelle année si vous avez des vœux à communiquer à vos proches, envoyez leur une carte Gnouf dédicacée et personnalisé à la personne de votre choix.
1 : Répondez moi à ce mail en me précisant à qui s'adresse la carte et le dessin
2 : Si vous avez un message personnel à lui adresser (un blague, une phrase, une private joke...)
3 : Une fois que j'ai répondu au mail pour vous confirmer la demande
4 : Achetez les cartes sur legnouf.com
5 : une fois la commande validée je vous envois les cartes par la poste.

Le prochain album de **Opium du peuple** est sorti. Il s'appelle " Best Off".
Pas mal de featuring : didier wampas, shultz parabellum, niko tagada jones, uncommonmenfrommars, reuno Lofofora, damny la Phaze.....
www.myspace.com/opiumdupeuplelegroupe

News Foolish
Pour succéder à leur E.P actuel, ils devraient enregistrés à la fin de l'année leur premier album. Ce qui va leur demander pas mal de travail notamment au niveau de l'artwork, des recherches de label (avis aux amateurs !!!), de la promo, distribution etc..
Sinon il aide à la sorti d'un album avec leur Asso/label (Tools Records): Shorter Than Faste. ça sera dispo mimars..... **www.myspace.com/foolishband**

Le nouveau CD de **Martin Mey** est enfin arrivé!
C'est ce qu'on appelle un EP, c'est-à-dire pas tout à fait un album mais tout de même
5 jolis morceaux pressés sur un joli disque,que vous pouvez commander pour un prix très raisonnable.
Achetez-le, offrez-le, diffusez-le!
www.myspace.com/martinmey

Taïga

Attention voilà ce que j'appelle faire du bruit et du bon. Taïga tranche dans le lard avec sa musique, cisaille tout se qui se trouve sur son passage. Interview.

1) Taïga c'est 3 mecs qui font un boucan énorme. Qui êtes-vous exactement?
3 mecs qui font un boucan énorme, c'est bien ça on aime bien… En fait Taïga c'est 3 potes du Havre qui ont chacun eu diverses expériences musicales (qui ont fait du boucan aussi) avec différentes formations et, qui un jour ont eu envie de monter un trio. JP à la batterie, Manu à la basse et au chant et Cédric à la guitare et au chant. Le projet a vu le jour début 2007, on a commencé les concerts en juin 2007. Et depuis on mène notre petite vie de groupe de rock avec nos dates par ci par là. On a eu la chance de partager des scènes avec des groupes comme Unsane, Enablers, City Of ships, Monno…

2) Pour moi vous êtes les dignes descendant des groupes comme Condense, Hint, Portobello bones, Deity guns ou encore Sleeppers. Les avez-vous connus et que pensez-vous de cette remarque?
C'est très flatteur, c'est une remarque qui nous touche beaucoup. Ces groupes que tu as cités, on les a tous adorés (et même encore aujourd'hui). La scène noise française des années 90, on a baigné dedans. Pour certains on les a même côtoyés avec nos anciennes formations. Si ça se ressent dans nos morceaux.. tant mieux maintenant ce n'est pas un choix délibéré de notre part. Taïga s'est construit et évolue sans direction musicale précise.

3) Vous avez un ep 3 titres sous les bras vous pouvez nous en dire un peu plus?
Cet ep 3 titres commence à vieillir, il a été enregistré au printemps 2008. Nous l'avons enregistré avec Sylvain Champion au BBC à Caen. Ça a été du vite fait on a tout expédié en une journée, on est assez satisfait du résultat. Il nous fallait enregistrer au moins quelques titres pour démarcher et satisfaire nos fans si peu nombreux... Aujourd'hui, il nous tarde d'enregistrer d'autres morceaux.

4) Pour construire un titre vous partez de quoi?
Le travail de composition se fait de manière collégiale, ça peut partir de n'importe quoi. On ne se dit jamais qu'il serait bien que notre nouveau titre ait telle ou telle couleur, tout vient de manière très naturelle, on peut aussi bien partir d'un rythme de batterie que d'un riff de basse ou de guitare. Le plus important après c'est la construction du morceau, essayer de rendre le morceau le plus efficace possible. On a plutôt tendance à composer des morceaux longs (5/6 min) je pense que cela vient aussi de nos influences.

5) De quoi parlent vos textes en général._Est-ce ce qui se passe dans le monde vous affecte et vous sert pour l'écriture?
En ce qui concerne les textes, c'est plutôt personnel : le quotidien, les histoires de cul, les beuveries, la judo-bagarre... Les deux chants sur un même morceau peuvent traiter de choses qui n'ont rien à voir. Chacun écrit ses parties. Nous ne sommes pas un groupe engagé même si on a bien évidement nos opinions et qu'énormément de choses nous affectent, seulement nous ne faisons pas de la politique mais de la musique et pour nous, le plus important c'est vraiment ce qu'elle procure, les textes sont donc dénués de toutes revendications. En fait on se sert plus du chant comme un instrument supplémentaire que comme un outil de communication.

6) Et pour cette nouvelle année Taïga prévoit quoi?
On prévoit la sortie d'un album courant octobre c'est pourquoi nous bossons pas mal en ce moment en vue d'entrer en studio, quelques morceaux sont aussi en réécriture. Ça se fera certainement au studio chaudelande situé à cherbourg, celui ci a déjà accueilli entre autre, Poutre, Shub, Plume d'élan.... Un split avec Alkalys (formation de grosses tarlouzes havraises..) qui sont des potes est aussi prévu. Sinon quelques dates sont prévues à droite à gauche. Et pour ceux qui auraient des plans à nous proposer.. ça nous intéresse. A bon entendeur...
www.myspace.com/taigalh

MARY

coler à Chambery le suffixe de « rock-city ». Mais il y a tout ce qu'il faut pour bien faire… et on a la chance d'avoir des activistes locaux qui tiennent à faire les choses en bien (pour ne citer que Minimal Chords : des concerts, une emission de radio, une distribution disques locale, un fanzine – mais quand j'ai le temps le fanzine). Essentiel : des locaux de repets à des tarifs abordables, et des endroits pour programmer des concerts. Pour le sport, une équipe de handball qui va bien. Pas besoin de foot. Pour les études, une fac de seconde zone et des étudiants plutôt branchés boite de night : il faut bien qu'ils se socialisent autrement que par facebook… Bref, une ville moyenne où on peut amener des projets musicaux sympas. Tout cela s'achevera l'année prochaine avec l'arrivée de la Fnac. A ce qu'il parait, on arretera de se faire des compils sur K7 et on aura la TV en couleur…

7. Alors que peut-on vous souhaiter pour 2010 ?
- Une bonne année ? (ouah, trop marrant, super original…)
- De faire l'effort de trouver de meilleures conclusions à nos interviews.
- Tiens j'aimerais bien faire une tournée avec Burning Heads et faire un live sur Canal + avec Philippe Manœuvre pour me tenir le crachoir…
- Se forcer à jouer à moins de 92db. Comme des fiottes.
… Trop ouvert comme question, je délire complètement. Mais merci PARANOIA ZINE !

ROSEMARY punk-rock-grunge
Disque : The angels' share (4 titres, 14min) via Minimal Chords (2009)
http://www.myspace./com/myfavoriteonerosemary

News

"Love , birth and disillusions" le nouvel album autoproduit de The H.O.S.T est sorti!
13 nouvelles chansons!, 1 clip vidéo!, 1 livret 16 pages! une production soignée, un rock énergique et mélodique, des balades intimistes, des arrangements raffinés pour un véritable gros son .
Enregistré au Sound Suite Studio par Terje Refsness, Marseille(FR) masterisé par Shawn Joseph/ Optimum Mastering Studio de Bristol(U.K)
Il est en vente par correspondance (15 euros) ou en téléchargement(9.90 euros) et à découvrir depuis le 01/02/2010 sur www.indiz.fr http://www.indiz.fr/rock/rock/thehost/lovebirthanddisillusions/extraits.html (copy and past) et prochainement sur Itunes, fnac.com, ...et toujours sur http://www.myspace.com/thehost1
En vente exclusive dans les bacs du Lollipop Music Store cours Lieutaud, Marseille prix de lancement 12 euros sortie nationale le 14 AVRIL (Warmup/Indiz/Mozaïc n°:1DCD0054) chez fnac, Virgin, Starter, Leclerc et sur commande catalogue prix public conseillé 13.74 euros
L'écouter c'est le découvrir, l'acheter c'est le soutenir!
concerts à venir
23 Mai, Le Lounge, Marseille+The Burning Hell

Cafzic l'excellent fanzine prépare enfin sa compile. La liste vaut le détour, on y retrouve LES THUGS, COWBOYS FROM OUTERSPACE, RAVI, THE IRRADIATES, TEENAGE RENEGADE, DEAD POP CLUB, BILLY THE KILL, THE ELEKTROCUTION, SWEAT BABY SWEAT, BAD SIAM CAT, ATOMIC GARDEN, TINY TERRORS, HELLBATS, GAS DRUMMERS, DANI LLAMAS, SWAD, LES BOULENVRAC, JOHNNY BOY, SPUDGUN, LES ANGES OLIVER, LA SOURIS DEGLINGUEE (Sous réserve), THE BLACK FLOWERS (Sous réserve). La compile accompagnera le Cafzic numéro 53. Si c'est pas une bonne nouvelle ça.
www.myspace.com/cafzic40

Holding sand est rentré en studio fin février pour enregistrer les 5 titres de leur prochain EP "On Sleepless Nights". Il sera enregistré et produit par David Potvin (Sexypop, One Way Mirror, Abysse). Sortie prévue pour Mai 2010 !

Klonosphere est fier de vous presenter sa 1ere sortie de skeud via Klonosphere Propagande et Season Of Mist !
Le 2eme album du groupe PLEBE "Congo Square" sera disponible en France à partir du 12 mars .
Au programme du gros rock metal chanté en Français , des bons riffs comme on les aime , de la puissance , de la subtilité ...
Jettez donc une oreille sur le myspace du groupe : www.myspace.com/plebe64
Prochaines sortie Klonosphere :
- Clampdown " Vision Of Splendor " sortie le 26 mars chez Season Of Mist
- Saw " Bipolarity " sortie le 02 avril chez Season Of Mist
KLONOSPHERE PROPAGANDE
C/O BERNARD Guillaume
29 avenue des platanes
86180 BUXEROLLES
tel : 0670838111
Freebox : 09 54 09 87 27
mail : klonosphere@hotmail.com

ROSE

C'est le genre de groupe qui ne fait pas beaucoup de bruit (enfin pas au niveau musical en tout cas) mais qui avance à grand pas. Il était temps pour nous et pour vous de découvrir Rosemary. Interview.

1) Quand j'écoute ROSEMARY, je me replonge directement dans les années 90. J'ai l'impression que c'est une époque qui vous a marqués musicalement ?
Yep. On n'est pas les seuls apparemment… Je ne sais pas trop quoi penser de ça : j'étais trop jeune à l'époque pour que ça me touche. C'est venu après en écoutant plein de trucs genre métal-pop-hardcore-noisy. Je veux pas dire non plus qu'on n'a pas fait attention au rendu final, mais cette esthétique musicale grunge (donc 90's pour beaucoup), ça nous branche bien. L'ennui c'est peut être les clichés que les gens retiennent plus facilement avant de vraiment faire attention à la démarche artistique ?

2) Vous avez sorti un EP « The angels' share » en 2009. Pouvez-vous nous dire ce que vous en pensez avec le recul ?
La genèse : quelques morceaux glanés suite à une séance studio de chansons fraîchement sorties du local de repet à l'époque. La suite : l'occasion de s'enfoncer encore un peu plus dans le credo grunge… ou peut être en sortir.
On a sorti le disque via Minimal Chords en septembre 2009, ça fait donc 5 mois maintenant : ya des retours promo, des passages radio. L'essentiel quoi pour un cd 4 titres qu'on a sorti plutôt tranquillement.

3) Parlez-nous de vos disques précédents ?
« The bland anthems », sorti en 2005 : un 3 titres efficace qui nous a permis de commencer à faire pas mal de concerts à droite à gauche. On a glané plein de chroniques, de contacts… « Tracks for a lifetime », un essai pour un format album enregistré au local de repet en 2006, et finalement condensé en un 8 titres sorti en 2007. Des supers bons échos sur la presse indé et l'étiquette « grunge/nirvana » nous colle à la peau comme la petite vérole depuis tout ça.

4) J'ai vu qu'à partir d'une certaine date, vous recherchez un nouveau batteur. Pourquoi ?
On a ouvert à Chambery une agence : « batteur interim ». Ca marche fort. Par manque de dispo perso, Davy ne partait pas - ou trop rarement en tout cas - avec nous sur les routes… On a donc écrémé la fine fleur de la section rythmique locale : buveurs de bières en série, repris de justesse, grandes gueules fatigantes, cas sociaux qui veulent se racheter une conduite… je déconne (qu'à moitié). Ca me fait penser qu'il faut enlever l'info « recherche batteur » 2010 sur notre myspace, on risquerait de faire une mauvaise rencontre (on n'a pas eu encore le cas du « détraqué sexuel »). Bref, Davy reprend les futs pour avril 2010 (et la série de concerts qui va avec). La boucle est bouclée. C'est le batteur qu'il nous faut (en tout cas, il présente bien sur les photos lui au moins).

5) Qui retrouve-t-on dans ROSEMARY ?
Trio basse/batterie/guitare : Derf « Fred » Hender à la basse, Nick Opargio de passage à la batterie (dates decembre 2009 à mars 2010) puis ensuite c'est le retour de Davy Vicente. A la guitare/chant : Thomas L. Thornstenn (c'est moi). Il y a aussi tous ceux qui gravitent autour du groupe : Sandra et Jeromms chez Minimal Chords, l'équipe radio Chambery Connexion (Anne, Sab, Gauthier et Tom), les locaux Larsen, Gadjoh Dubset et Sophie pour les photos, ainsi que les roadies informels (Raph !). Et ma copine qui retape cette interview et qui souhaite rappeler qu'elle me supporte au quotidien.

6) Vous êtes de Chambery. Vous pouvez nous parler de votre ville au niveau musical ?
Je pourrai résumer en disant que contrairement à d'autres endroits en France, personne n'a encore eu l'idée débile et pompeuse d'ac-

BUTTERFLY PATROL

Interview Butterfly patrol (Olive : chant/basse)

1) Avoir attendu 10 ans pour sortir un cd, c'est une longue attente. Quelles en sont les raisons?
Elles sont multiples. Quand nous avons crée Butterfly Patrol, fin 1999, nous ne connaissions rien à la musique. Nous avons dû dans un premier temps apprendre individuellement à maîtriser nos instruments (nous sommes autodidactes), puis apprendre à jouer en groupe, et enfin composer nos propres chansons. En 10 ans, nous avons écouté et joué beaucoup de styles différents. Même si elles sont encore présentes, je crois que le plus difficile a été de digérer nos influences, et de trouver un style et un son qui nous soient propre. Nous voulions un album cohérent, et surtout personnel.

2) Comment s'est passé l'enregistrement, et pourquoi Christian Carvin?
L'enregistrement s'est étalé sur 10 jours. Nous avons eu quelques soucis avec notre matos, quelques prises de têtes aussi, mais ça fait partie de l'aventure ! Nous avons choisi Christian avant tout pour la qualité de son travail réalisé avec Curtiss, groupe que nous aimons beaucoup. Michel, du groupe Forus nous l'avait également recommandé. Christian est vraiment quelqu'un de trés compétent et surtout de super sympa. Travailler avec lui c'est comme à la maison : on bosse mais on déconne bien, et le côté humain demeure primordial. Enfin, la Provence est une superbe région. Tant qu'à faire, autant partir enregistrer au soleil !

3) Qui êtes-vous et avez-vous une autre activité en dehors du groupe?
Nous sommes tous les trois originiaires de Bayonne. La moyenne d'âge du groupe est de 25 ans. Damien, le batteur, est mon frère. Quant à Fabrice, le guitariste c'est un ami d'enfance. En dehors du groupe, nous travaillons ou poursuivons des études. Il ne nous est hélas pas possible de vivre de notre musique. Cela reste une passion avant tout.

4) L'ensemble du cd évoque des thèmes poétiques, du moins très proches de l'art en général. Pourquoi ce choix?
Les textes ont toujours eu une place importante dans nos chansons, presque autant que la musique. J'aime laisser une part de liberté dans leur interprétation. Même si les thèmes tournent autour de choses aussi banales que les relations amoureuses, l'évasion ou la solitude, j'essaye d'apporter à chaque fois une touche de poésie. Jim Morrison, ou encore Michael Stipe (R.E.M) sont quelques uns de mes songwriters préférés au même titre que Stephen Bodsky (Cave in) ou encore David Bowie.

5) Venant d'Anglet où j'ai pu surfer quelquefois, je voudrais savoir si vous pratiquez un sport et est-ce justement pour vous un moyen de se libérer?
Le bodybord est un sport que nous pratiquons Damien et moi chaque année lorsque les beaux jours arrivent. Même si c'est pour nous plus un moyen de nous éclater, c'est vrai qu'on retrouve quelques similtudes avec la musique, comme le rush d'adrénaline qu'on peut avoir sur scène et lors d'une session intense à l'eau. C'est un sport incroyablement fun et on adore ça.

6) Vous allez le défendre en dehors de chez vous votre cd ?
Nous essayons actuellement de programmer des dates. Ce n'est pas évident, surtout en raison du travail de chacun (congés imposés, vacances scolaires, stages..) mais on fait notre possible pour espérer un jour défendre notre album dans votre région. Nous ne manquerons pas d'avertir les lecteurs de Paranoïa lorsque l'occasion se présentera !
www.myspace.com/butterflypatrol

News

ABUS DANGEREUX #113: MUDHONEY
Au sommaire: 44 pages avec interviews, colonnes, news, chroniques, etc...:MUDHONEY, THE BLACK HEART PROCESSION, THE PATRIOTIC SUNDAY, JULIEN PRAS, PYROMANE RECORDS, CORNERSHOP, JACK OF HEART, NITS, HINT, THE LOST COMMUNISTS, THE ROMANEE COUNTEEZ, TURZI, MY NAME IS NOBODY Tour Report....

Ainsi que le CD sampler inédit avec : THE PATRIOTIC SUNDAY, JULIEN PRAS, GATECHIEN, OSSO BUCCO, THE ROMANEE COUNTEEZ, JACK OF HEART, CORNERSHOP, MY NAME IS NOBODY, HINT VS EZ3KIEL, TOKYO SEX DESTRUCTION, STETSON, BILLY BULLOCK AND THE BROKEN TEETH, LAZYBONES, DYL, THE LOST COMMUNISTS, ANNITA BABYFACE AND THE TASTY PONEYS, TURZI. 5,00 euros port compris seulement !

Abus Dangereux
BP70015
33023 Bordeaux Cedex
www.abusdangereux.net

Cafzic l'excellent fanzine prépare enfin sa compile. La liste vaut le détour, on y retrouve LES THUGS, COWBOYS FROM OUTERSPACE, RAVI, THE IRRADIATES, TEENAGE RENEGADE, DEAD POP CLUB, BILLY THE KILL, THE ELEKTROCUTION, SWEAT BABY SWEAT, BAD SIAM CAT, ATOMIC GARDEN, TINY TERRORS, HELLBATS, GAS DRUMMERS, DANI LLAMAS, SWAD, LES BOULENVRAC, JOHNNY BOY, SPUDGUN, LES ANGES OLIVER, LA SOURIS DEGLINGUEE (Sous réserve), THE BLACK FLOWERS (Sous réserve). La compile accompagnera le Cafzic numéro 53. Si c'est pas une bonne nouvelle ça.
www.myspace.com/cafzic40

Holding sand rentrent en studio fin février pour enregistrer les 5 titres de leur prochain EP "On Sleepless Nights". Il sera enregistré et produit par David Potvin (Sexypop, One Way Mirror, Abysse). Sortie prévue pour Mai 2010 !

my secretary

Cela fût une découverte pour moi (merci julien du fanzine Les reveries) et je dois dire que ce groupe m'a marqué. Ambiance cold wave, univers froid et limpide, il faillait que j'en sache plus. Interview.

1) Depuis 2007 il s'en est passé des choses pour vous (cd, etc..)?
Le groupe est né en 2007, Des 4 membres originels seul le Bassiste a changé, avec l'arrivée de Thomas en remplacement d'Alex G. en 2009. Le groupe est désormais fixé. On a démarré avec beaucoup de concerts sur Niort notre fief local! Depuis on a élargi notre champs d'action. On prend la route avec plaisir!
Coté support: Notre première demo 4 titres remonte à 2007.
C'est en 2009 que nous avons pris le temps d'enregistrer, mixer, presser notre dernier EP 6 titres. Support idéal pour communiquer.
C'est grace à ce CD qu'on est entré en contact nous semble t il ? hu hu
Aujourd'hui le bouche à oreille et le réseau nous permet d'avancer et de porter le projet.
Depuis peu Eric notre manager nous accompagne, ainsi que le CAMJI (Salle de diffusion de musique actuelle sur Niort).
Cette collaboration récente nous a permis de faire une résidence son/scène et une amplitude de communication (radio, presse, et contact prog)
L'objectif reste toujours le même, développer notre projet artistique.

2) vous êtes 4 dans le groupe, qui êtes-vous et qui fait quoi.
On est 4... jeunes trentenaires du cru!
Alex (guitare chant) écrit les textes et apporte l'essentiel des plans
Thomas (Basse) joue bien... et c'est pas rien
Mika (batterie chant).
Seb (guitare) et grand par la taille
Les parcours de chacun sont différents, et le mix des différentes cultures musicales donne My Secretary!
On arrange tous nos morceaux ensemble, sans véritable leadership.

3) Le style de musique que vous pratiquez est assez rare de part chez nous où le punk rock est roi, mais tellement bon à entendre. D'ou vous est venu ce choix musical?
C'est surprenant et interessant comme question!
On a commencé par du post punk et aujourd'hui on tend vers la pop noise au sens très large, toujours difficile d'utiliser des étiquettes!!!
En tout cas merci pour le compliment!
Naturellement nos influences diverses aboutissent à My Secretary.

4) Revenons à votre cd, la pochette est représentative de ce que l'on s'imagine comme secrétaire?
Pas du tout...
A vrai dire le graphisme a été délégué à notre pote Alex G ex bassiste (il joue d'ailleurs sur 2 morceaux du disque!)
Il est photographe et avait carte blanche.
Mais clairement il n'y avait pas de lien sur le cliché de la secrétaire/fantasme.
Après on est toujours sensible à la vue d'une belle photo d'une femme à demi nue...

5) L'univers musical est assez noir, l'ambiance est sombre, j'imagine que les paroles sont adéquates à votre musique. De quoi parlent-elles?
Il apparait peut etre bien que l'ambiance sonore de notre 1er ep est plutot cold et sombre, c'est beaucoup moins le cas aujourd'hui. La mélancolie fait partie de nos univers mélodiques mais l'énergie reste le pilier de notre couleur musicale. Coté paroles, il y a une grande part de sub conscient, les idées sont servies comme elles viennent avec une ligne conductrice pour chaque morceau. Les textes abordent la mémoire, les lieux, les ambiances....

6) Que représentent pour vous les concerts en sachant que de nos jours c'est de plus en plus difficile de trouver des dates?
Les concerts sont "tout" pour nous, d'abord le meilleur moyen de se faire connaître et partager notre musique. ils sont aussi un objectif essentiel dans notre démarche. Nous sommes un peu "chanceux" de ce coté dans le sens ou il n'est pour le moment pas trop difficile de trouver des dates. Sachant que pour ce qui est des salles de concert a proprement dit avec programmation.. la c'est plus difficile et qu'il faut beaucoup de patience avant d'être programmé. Patience et insistance semble être des clés d'entrée pour trouver des dates non?

7) Que peut-on vous souhaitez pour 2010?
La santé.... on enregistre en mai, donc souhaitons une belle production qui déchire!!! nous souhaitons également pouvoir jouer à des occasions pertinentes et dans des lieux plutot cool.
et surtout surtout jouer dans le sud est, a grandes lampées de 51 !!!!! a bon entendeur!
Un big merci à paranoia!!, longue vie à vous...
www.myspace.com/mysecretarygroupe

MACHINE GUN

1) Machine gun c'est fun et endiablé comme musique?
Totalement, MACHINE GUN c'est quatre mecs qui savent rire un max, avec une musique plûtot explosive , pleine de vivacité en passant par des morceaux calme, pop, rageux etc !

2) Qui retrouve-t-on dans le groupe et qui fait quoi?
Les MG c'est avant tout gautier (chanteur guitariste et compositeur), keyvin (guitariste melo, chanteur, et compositeur) val (bassistes) et ke20 (batteur)

3) vous avez un ep sous les bras qu'en est t'il?
Effectivement nous avons sorti un ep en juillet 2009 , un cd comprennant nos 4 premiers titres enregistrés en studio. Des chansons résumant parfaitement l'univers « Machine Gun » !!! Depuis nous avons rehaussé le niveau composition d'un cran en enregistrant avec le grand « Fat Matt » ... haha...(Mathieu Tosi) deux titres fin 2009 " better things for a better life " (Paru dans rock one n°60), et "under my skin ». Les deux nouveaux sons, sont entierement disponibles à l'écoute et au téléchargement gratuit et légal sur notre site internet !!! Alors go sur www.myspace.com/machinegunstars

4) La suite pour 2010
Alors la suite du chemin va se faire au coté de Dom notre manager officiel depuis la rentrée de septembre à peu près, un ami qui fait du très bon taff que l'on sait apprecier,

bosse actuellement en partenariat avec la marque de sous vetement haut de gamme « Snatch underwear » et la marque d'energie drink "Truc de Fou", deux enseignes qui comme nous, sont très branchés par les sports extrême. Les projets seront donc de s'afficher sur tout les events de sports extrêmes possibles aux cotés de la marque ! Et continuer à s'éclater avec le publique partout en france, sur de nombreuses scènes !
www.myspace.com/machinegunstars

Carry a dream

1) C'est allé assez vite pour vous, naissance du groupe en 2008 et un album qui a suivi?
Vite, oui et non. J'avais déjà un groupe avant et les 3 autres membres également. On tournait par ci, par là avec quelques démos enregistrées. Cette fois ci, lorsque le groupe est né, on a plutôt décidé de se poser, d'arrêter quelques mois les concerts et d'enregistrer donc cet album qui nous a pris beaucoup de temps. Il a fallu composer de nouvelles chansons, les enregistrer, mixer les pistes etc.
Je pense que c'était nécessaire, car lorsqu'on a commencé à chercher des salles ou des bars, on nous a toujours demandé des maquettes. Disons que l'expérience de chacun a permit de prendre des décisions rapides et on a tout de suite su ce que l'on voulait faire.

2) Parler nous de "At home" votre cd?
En fait, on n'est parti de rien. On avait peu de moyens. Alors, on a tout enregistré nous même de A à Z. Cela a duré 3 mois. Tout s'est déroulé chez Vincent (chanteur/pianiste) qui avait réaménagé sa cave en « studio » d'enregistrement pour l'occasion. Le nom de l'album vient de là aussi. Ensuite, on a dû acheter des CDs vierges, un logiciel pour réaliser les jaquettes et l'étiquette du CD. Au final, on a un rendu très propre et correct, certes, sûrement moins professionnel qu'un son de studio mais ça permet de faire découvrir nos chansons à tout le monde et d'avoir quelque chose à proposer.

3) Divers sons musicaux sont inclus dans vos chansons comme le piano. Que vous apportent justement ces sons différents?
Dans le groupe chacun a des influences très variées, de la pop au jazz en passant par le rock et le punk. Le piano permet vraiment de donner une autre couleur à certaine chansons et d'augmenter les possibilités de composition. En concert, on utilisé un synthétiseur, on peut rajouter des effets, par exemple, du violon. Cela apporte une touche originale à certaines chansons. Pour exemple de groupes avec du piano qui nous inspire, on peut citer Relient K ou Something Corporate. On essaie de faire des chansons où tout le monde apporte sa propre vision qu'il a de la musique.

4) Carry a dream en 2010?
En 2010, on peut espérer sortir un deuxième album, toujours en autoproduction, le studio nous coûterait bien trop cher. On est déjà en phase d'écriture des nouvelles chansons. On attend aussi beaucoup de concerts, c'est là où ça se complique, il y a les études à assurer encore pour nous tous, ce n'est pas facile de concilier les deux. On espère grandir le nombre de fans, peut être grâce à ton article ?
On va essayer de tourner aussi un peu en acoustique, dans quelques bars. Sinon, je tiens à remercier tous nos potes qui nous suivent et soutiennent depuis le début, ainsi que toi, Jean Louis pour cet article !
Vincent, Julien, Nico & Mathias de Carry A Dream !
www.myspace.com/carryadream

les disques PLATRE
myspace.com/lesdisquesplatre
lesdisquesplatre.bigcartel.com

NIGHTINGALE : Punk rock influencé par SEVEN HATE, BURNING HEADS , FUGAZI, 2e album "GOD OF ROCK" DIGIPACK 9 titres enregistré au studio ELEKTRICBOX

CLUMSY : pop punk influencé par JAWBREAKER, SAMIAM, HWM,...
OFF BROADWAY : pop punk influencé par FOO FIGHTERS, NOFX, SMASHING PUMPKINS enregistré au ABBEY RAND SPLIT ALBUM 10 titres

DIRTY H : basic punk n' roll influencé par STOOGES, RAMONES, AC/DC,...
EP 7 titres pochette carton

Nouvel album 10 titres
Old school HxC avec chant en français
Pour fans de Raised fist, Sick of it all
Champion, Good riddance...

Dispo-prix de vente
5 euros

PLUS RIEN N'A D'IMPORTANCE

www.myspace.com/shorterthanfast

TOOLS RECORDS · HARDPORK · FALSE IDOLS FALL

Everyday is like Sunday and Kicking Records proudly present
SIMON CHAINSAW
from Australia

Australian Punk Tradition
meets Heavy Rock 'n' Roll
The way Punk 'n' Roll should be...

NEW BEST OF RETROSPECTIVE "Eight Times Lucky"
CD OUT NOW!!
AVAILABLE ON WWW.KICKINGRECORDS.COM
www.simonchainsaw.com
www.myspace.com/simonchainsaw

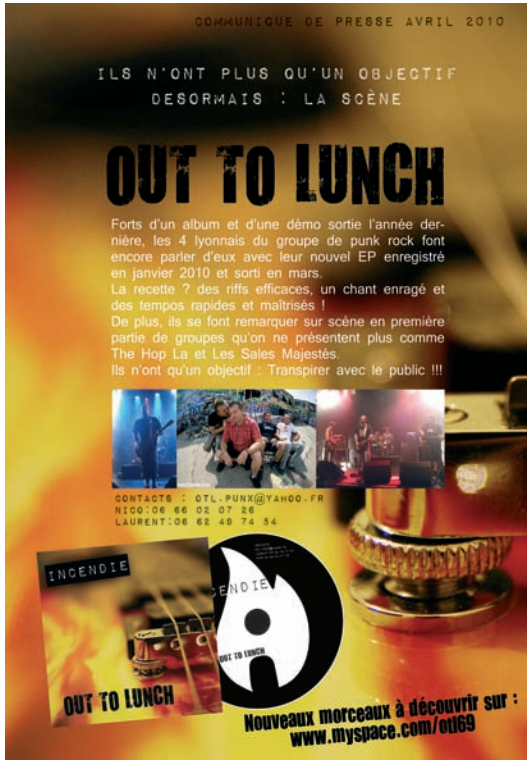
FERA ROCK · Rise · ABUS · EVERYDAY SUNDAY · KICKING RECORDS

WANK FOR PEACE
NOUVEL EP CD SUR
CANISAY? RECORDS!

5 Titres Punk Hardcore entre Kid Dynamite et NOFX, sur CD dans un digipack carton, le tout fait maison!

2 Titres en ecoute sur myspace.com/wank4peace!

Dispo pour 4euros sur canisayrecords.com ou en nous contactant directement!



Interview : Jean-louis - Photo : DR

3) il y a beaucoup de sonorités différentes comme le piano, comment procédez vous pour construire un titre?

Avant tout, il faut savoir qu'il y a beaucoup d'heures de répets passées à simplement jouer et se faire plaisir.

Les morceaux sont pour la plupart nés d'une idée ou d'un thème choppé lors d'une impro et qui a été l'élément déclencheur.

Nous procédons assez différemment selon chaque titre.

Il y a des titres où Etienne va ramener une idée de thème au piano, ou bien Aurélien à la guitare, et le principe est d'improviser jusqu'à trouver une suite logique au déroulement du morceau.

Pour I.O.C., Etienne nous a ramené la chanson presque finie au piano, il restait juste à nuancer et construire les ambiances autour de son thème.

Pour Cheap Sheep, Aurélien a trouvé le riff d'intro et tout s'est enchaîné naturellement, il n'y a pas eu de véritables soucis de composition sur ce titre à part la montée finale ou Mathieu à la batterie souhaitait « envoyer » une dernière fois... et on s'est dit, il a raison....

Enfin, pour Wastes in a Cave, alors là, vous n'imaginerez jamais, ce morceau fait 3'00" et il a été composé en 3'00"....c'était le soundcheck en studio..... tout est dit, la spontanéité est notre moteur pour avancer et le jour où tout sera pensé à l'avance, 5oclock n'existera plus....

Pour finir, les sonorités du piano ou de la guitare viennent des heures perdues au fond d'une cave a chercher, chercher et expérimenter des amplis, guitare, rhodes, pédales.... en fait on cherche tout le temps. Même quand on a trouvé on cherche encore..... Je dirais qu'on aime bien les boutons, et triturer des machines nous excitent presque plus que de jouer avec nos instrus.... Bref, la spontanéité et le plaisir de jouer sont les procédés de construction des titres.

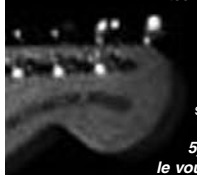
4) 5oclockinthemorning c'est qui et qui fait quoi dans le groupe?

A: Hum... à la base le groupe est un trio formé en 2006 par Aurélien (guitare). Mathieu (rythmiques) est venu par la suite et Etienne (Rhodes) est finalement venu apporter ce qui manquait au groupe, le liant.

Sinon, la production dans le groupe m'intéresse depuis le début, le son est un des éléments les plus importants au même niveau que la composition. L'important n'est pas d'avoir un son reconnaissable, mais juste d'avoir son propre son, au bénéfice de tout le monde dans le groupe.

Nous sommes tous originaires de province, deux sont dans le Sud et un vient du grand Nord-Est....et, franchement dans le Sud, ils sont plus calmes.....

E: ouais, calmes … et dans le Nord ils sont plus nerveux … mais en même temps c'est franchement pas plus mal, nous avons des personnalités complémentaires et ça se ressent aussi dans notre musique.



En dehors du côté musical, j'utilise mes photos (une autre passion à côté de la musique) pour le côté visuel du groupe (flyers et pochettes). De son côté, Aurélien fait une grosse recherche sonore au bénéfice du groupe.

5) Justement, votre nom c'est l'heure à laquelle vous vous réveillez?

Non! c'est plutôt l'heure a laquelle on se couche..... le week-end..... Mais c'est aussi vrai qu'on est parfois contraint de se lever tôt pour aller au taf, c'est pas toujours facile.... Ce nom de groupe a un côté aéré et épuré, il symbolise l'entre-deux entre le jour et la nuit, parce qu'à 5 h du mat', on ne sait pas si c'est encore la nuit ou le début d'une journée, on est brouillé, on se trouve un peu dans un no man's land temporel. Les couleurs du ciel et le vide dans les rues créent une sensation où on a l'impression d'être seul et libre. Dans cette atmosphère, les styles et les attitudes se mélangent et peuvent créer un paradoxe, tout comme dans notre musique. On peut être doux et mélodique, et l'instant d'après complètement décousu et brutal... voire excessif.

6) La pochette est très éphémère, on est probablement à bord d'un train. Quelle ambiance voulez-vous créer?

La pochette n'exprime qu'une identité visuelle qui reste cohérente avec nous-mêmes, notre état d'esprit et notre musique.

Un être flou et non-identifié, perdu dans le chaos brumeux d'une fin de nuit.

Mais aussi les rayons du soleil levant qui t'éblouissent.

7) 2010?

A: Ouh la, c'est compliqué comme question...

Pour l'instant nous ne sommes plus que 2 avec Etienne, Mathieu ne faisant plus partie du groupe. Il y avait des projets d'enregistrement du premier album fortement compromis, et quelques lives de prévus mais qui sont mis en attente. Nous sommes juste a la recherche d'autres horizons, découvrir d'autres façons de jouer de nos instruments et pourquoi pas d'autres instruments.

Pour l'instant, nous cherchons principalement un bassiste qui manque vraiment depuis la formation du groupe, l'objectif serait d'explorer des contrées un peu plus grooves et trip-hop, personnellement j'ai écouté portishead l'autre jour au réveil et je n'avais qu'une seule envie, ne pas me lever....plus sérieusement, partir dans un coté un peu plus épuré et créer un groove rythmique basse-batterie plus profond, tout en gardant cette complémentarité harmonique entre Etienne et moi.

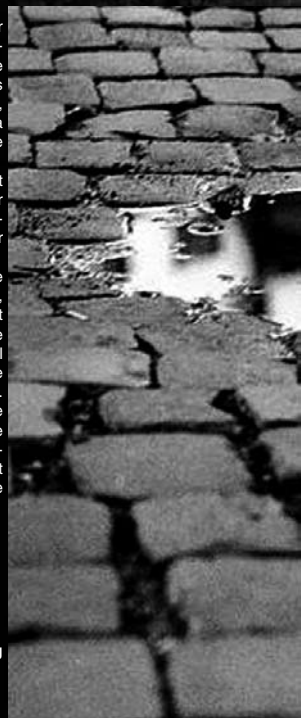
E: Oui, effectivement, l'utilisation de nouveaux sons (nappes, violons, machines, basse, autres ..) est l'un de nos objectifs pour cette année, mais tout en gardant l'esprit du début et la dualité entre mélodie et dissonance bruitiste.

Il va aussi probablement falloir s'adapter à une nouvelle structure autre que le trio, ça pourrait ne pas être évident car nous avons toujours été à trois pour jouer, mais en même temps ça pourra tellement enrichir notre musique ...

A: Voilà, maintenant tu sais tout sur 5oclock, faut juste venir voir en concert, c'est tellement différent quand tu vois un groupe sur scène.

Notre EP n'est que le reflet de beaucoup d'heures de travail, mais le live, c'est vraiment 5oclock, et 5oclock est un groupe qui fait sa musique en temps réel mieux que sur une galette de plastique de 12cm de diamètre.... Mais cette galette de plastique est d'une sincérité musicale absolue, qui n'est qu'un avant-gout et surtout un premier jet (peut être perfectible) d'une musique spontanée et libre....

www.myspace.com/5oclockinthemorning



5oclockinthemorning

Imaginez-vous dans un monde paralèlle où les contrées sont sombres et collériques. Au travers de leur musique 5oclockinthemorning vous transporte dans leur univers. Interview.

1) En écoutant votre cd , je m'imagine ailleurs dans un univers fait de froideur et cela crée une sensation étrange. Que voulez vous en fait retranscrire chez l'auditeur?

L'univers du groupe, c'est avant tout une rencontre musicale entre les trois membres.
Dès le commencement, chacun amenait ses influences et sa sensibilité musicale, qui n'ont cessé d'évoluer et de s'affirmer depuis 3 ans.
Le côté froid et distant vient de deux aspects assez différents : il y a d'une part les compositions assez « dérangeantes », pas formatées, et d'autre part l'univers sonore du groupe.
Dans les compositions, il y a toujours eu un paradoxe entre les instruments joués et la façon dont on les utilise. Il y a toujours un coté planant et glacial dans chaque composition, qui nous emmène un peu plus haut que le sol, on aime lever les yeux au ciel....
Nous voulons continuellement « chopper » et surprendre l'auditeur, quitte à le déranger dans ce qu'il a l'habitude d'entendre. D'ailleurs beaucoup de riffs et thèmes ne reviennent pas dès qu'ils ont été utilisés, c'est le coté libre et volatile, donc spontané, de notre musique.
Le mélange que nous proposons n'est donc pas formaté comme nous le disions tout à l'heure, nous ne voulons pas que l'auditeur puisse imaginer ce qui va arriver. En effet j'aime beaucoup voir la tête des gens en live car ils ne se sentent pas en « confiance », ils ne maitrisent rien et ne savent pas comment réagir devant un tel « bordel »...
C'est donc une sensation étrange et inhabituelle dans laquelle l'auditeur est plongé.
Nous essayons d'accrocher l'oreille par le jeu de nos guitares, pianos et autres rythmiques, il n'y a pas de voix dans le groupe, c'est purement instrumental, l'auditeur est obligé d'entendre la progression mélodique et le dialogue entre chacun de nos instruments...et accessoirement de nos doigts....
Ensuite, il y a le son qui est un élément très important dans le groupe, nous en reparlerons tout a l'heure... mais les influences de chacun et la façon de jouer y font certainement pour beaucoup dans la recherche du son.
Au début, Nous avions besoin d'une identité sonore, il y a eu beaucoup de recherches et d'expérimentations en tous genres, qui nous ont menés vers des premières compositions très vite oubliées : le but justement de ces premières compos était de trouver le bon son.

2) On pense a Sonic Youth, Pavement voire Deity Guns, ce sont des groupes qui ont compté pour vous?
ABSOLUMENT!!!

C'est bizarre, on ne nous a jamais dit qu'on ressemblait a Sonic Youth! Pour tout dire, bien sûr que SY est presque l'influence commune et principale du groupe. Pour Pavement, beaucoup moins (c'est surtout Aurélien qui écoute). En revanche nous ne connaissons pas bien Deity Guns, enfin pas avant qu'on ait eu le questionnaire....mais nous allons écouter parce que c'est toujours bien d'être « comparés » à des références underground.

A: " En fait, l'influence Sonic Youth dans le groupe vient beaucoup de la batterie et la façon de battre de Mathieu.
La batterie, le coté dissonant et les fureurs rageuses sont issues principalement des multiples écoutes des CDs de SY. J'aime cet aspect « dérangeant » de Thurston Moore et Lee Ranaldo qui sont à la fois complémentaires et tellement différents, un peu comme Etienne et moi dans le groupe, dissonant et paradoxal à la fois. Personnellement le jeu de Thuston Moore et John Buckland (Coldplay) m'ont énormément influencé.
En fait, 5oclock défie et transgresse les prétendues frontières entre chaque style musicaux, nous empruntons au rock, au jazz, a l'expérimental et le progressif, enfin tout ce qui est bon... "
E: « Chez Sonic Youth ce sont des albums comme Washing Machine ou Experimental Jet Set, Trash and No Star qui nous ont le plus influencés. Mais nous avons beaucoup d'autres influences : par exemple Mogwai , pour les progressions mélodiques et l'énergie des explosions; The Album Leaf, qui m'ont depuis toujours inspiré et influencé dans mon jeu de Rhodes; Sigur Ros (no comment, énorme groupe islandais) ; Coldplay, notamment dans le jeu de guitare et les mélodies, nous avons aussi une part d'inspiration jazz (E.S.T., Keith Jarrett), ou électronique, etc... et ça se ressent plus ou moins dans nos compos. Et à part ça, nous aimons aussi beaucoup The Notwist ... »

Stetson

Stetson a sorti son nouvel opus. Une bombe nous est tombée sur la tête, une véritable déflagration. Mais qui sont-ils exactement.
Interview.

1) Un nouvel album arrive, une tournée s'annonce alléchante et sur un tout nouveau label "Pyromane records"._L'année commence bien pour le groupe?
Bounce (guitare/choeurs) : Ouais carrément, on avait un album en préparation depuis un moment mais le problème était de le sortir, il nous fallait un label. Puis un beau jour on a reçu un mail de Tad qui nous proposait de sortir l'album sur son nouveau label clermontois Pyromane Records. On les a rencontrés et ça là fait ! C'est pas cool ça ?
Dam (guitare/chant) : L'année commence super bien ouais ! Longtemps qu'on voulait sortir un premier album, retardé par beaucoup de choses (distance, études, changement de batteur puis de bassiste, budget, ...), puis cette rencontre avec Pyromane est arrivée à point nommé !

2) On dit de vous que vous allez nous filer la grippe du punk rock, une pandémie s'annonce, vous avez un vaccin?
Bounce : Céline Dion ou Lara Fabian en traitement lourd.

3) "Questions & Sleepless Nights" votre nouvel album est vraiment un objet où on n'a pas le temps de souffler, vous voulez nous tuer ou quoi?
Bounce : On a fait ce CD comme on fait l'amour: de long préliminaires, de la douceur, un peu de violence; de la passion en somme.

4) Mélodies imparables, puissance sonore, voix rentre dedans, comment s'est passé l'enregistrement du cd?
Bounce : On a fait ça assez à l'arrache en fait, et en partie pour des raisons budgétaires, on ne pouvait pas se permettre d'aller 15 jours en studio. Seule la batterie a été enregistrée dans un studio. Les guitares ont été enregistrées dans une buanderie chez un pote, la basse dans le garage de Martin et la voix dans sa chambre... Les chœurs se sont faits entre pote dans notre bar préféré, j'ai nommé le Bikini. On a enregistré sur un pc portable avec une petite carte son et mixé sur un ordi en numérique aussi. On a fait tout ça sous la coupe de Pascal "Princess" Mondaz, un bon pote et un très bon ingé son. Le Master s'est fait à Paris au studio Cargo avec Antoine Lebrun, un bon pote encore. Vu les conditions d'enregistrement, on est assez content du résultat final, mais c'est vrai que ne pas enregistrer en studio juste pour des raisons financières est assez frustrant.

5) Qui officie dans Stetson?
Dam : Stetson en 2010 c'est Dam guitare/chant, Bounce guitare/choeurs, Martin batterie et Yogui basse/choeurs. A la base en 2005/2006 Junior était derrière les fûts (il nous a ensuite quittés en 2007 pour finir ses études à Toulouse), et Dragoule à la basse (lui est parti courant 2008, trop occupé par sa thèse de géologie entre Japon, Allemagne, et Usa !). Sur l'album le bassiste est Mathvein, qui a joué environ un an avec nous avant de se rendre compte qu'il n'avait plus vraiment l'envie de continuer la musique. A chaque fois qu'on a "perdu" un membre, nous avons eu la chance de retrouver un ami motivé derrière, et ça a toujours fait avancer le groupe dans le bon sens.

6) Et Pyromane records dans tout ça?
Dam : Tad (ancien journaliste chez Punk rawk, Dig it, Rolling stone, Velvet, Rock sound, ... et directeur artistique du feu label mythique Spliff records) et Manu (bassiste chez Kunamaka, et grand activiste de la scène clermontoise) ont eu l'idée un peu folle de monter un label rock en 2009. Après avoir signé les catalans de Tokyo Sex Destruction et Gâtechien, ils cherchaient un groupe plus modeste à développer et nous ont contacté juste au moment où l'on s'apprêtait à démarcher quelques labels... Timing parfait donc, et avoir à faire à des gens qui ont les pieds sur terre et habitent dans ta ville est un luxe incroyable !

7) C'est votre année alors?
Dam : On a aucune prétention ni ambition, on sait qu'on ne va pas vendre des milliers de disques ! Tout ce qu'on veux, c'est continuer notre petit bout de chemin, jouer devant un peu plus de monde que les années précédentes, et essayer de ne pas couler le label dès la première année !!

Damien Bour - 11 bis rue Gabriel Péri
63000 Clermont-Ferrand - 06 19 27 30 10
PYROMANE RECORDS :
www.pyromanerecords.com
patrick@pyromanerecords.com

Nous realisons des fresques en direct pour les festivals, salles de concerts, municipalités, assos, particuliers et autres evenements.Plus qu'une simple fresque, c'est un vrai show ou nous partageons technique et emotions avec le public.

Nous realisons une multitude de creations : doudoux, badges, fringues, illustrations, bijoux, objets deco,... que nous proposons sur notre stand. Tout est 100% artisanal, en modele unique ou en petites series, fait a 4 mains avec amour.

Kollectif Kamizol
FatMat et Mzelle Truk' Muche
Illustrateurs, artistes peintres, graphistes...
2 univers bien contrastes qui se reunissent
Sombre, rock, burlesque, insolent...
Une féerie enfantine qui plaira aux petits et surtout aux plus grands.

Nous travaillons la serigraphie et realisons, affiches, micro- editions, motifs textiles.

Nous intervenons aussi dans les ecoles, les centres peri-scolaires, Mjc et autres assos... (BD, creations textiles, serigraphie, fresques...)

Nous exposons nos oeuvres : tableaux, dessins, serigraphies , illustrations et sculptures textiles.

Sites internet :
http://fatmat06.canalblog.com
http://mzelletrukmuche.canalblog.com

Kollectif Kamizol
9, rue de la jaille
86000 POITIERS.
fatmatmore@yahoo.fr
mzelletrukmuche@hotmail.fr

curl wearecomplex
NOUVEL ALBUM DISPONIBLE
"Oubliez les couleurs tripiantes d'Animal Crossing et place aux grisailles, boues et flaques sinistres de cold wave pour ce troisième opus..." (Rock Mag, mai 2010)
"Un electro-rock puissant et pointu..." (Rock Mag, mai 2010)
"Avec l'album "We are complex", la new Wave et l'electro-rock prennent le pas sur le trip-hop..." (Rock Mag, mai 2010)
plus d'infos sur :
http://www.curl-music.com
http://www.myspace.com/curltfromnice
http://www.d-monic.net
d-monic

Nouvel Album
New Album
Disponible le 17 Avril 2010
Available on April 17th 2010
THE TWISTED MINDS
airchitects
www.myspace.com/thetwistedminds // thetwistedminds.com
Disponible en CD Digipack et vinyle picture disc collector
Available in Digipack CD & Limited edition picture disc 12"
sur on www.youthwayrecords.com/ywrshop/

THE MARXMALLOWS
WHO CARES?
NOUVEL ALBUM !!
10 PERLES POP-PUNK
ENTRE NERF HERDER
ET WEEZER
DIRTY WITCH
WWW.MYSPACE.COM/THEMARXMALLOWS

LIVE REPORT

Uncommonmenfrommars/Wake the dead/Dirty Wheels
17 mars 2010
La Machine à coudre

Cette date était inscrite depuis fort longtemps sur mon agenda. Après Strung Out, les Unco débarquent une fois de plus dans la région. La dernière fois qu'ils sont passés c'était avec 7 groupes dans cette même salle. Ce soir on aura droit à 3 groupes, il est 22h Dirty wheels démarre en trombe, avec leur punk rock puissant même si cela n'est pas trop ma tasse de thé.

J'en profite pour discuter avec Trint, Ed, Arnaud et Emeline (riff de break). Wake the dead le nouveau quintet avec des membres de the anonymous pregnant, Menpenti, condkoi,etc.. Pour une surprise c'est une surprise, ça envoie le pâté, ça t'arrache les burnes et cela te met en transe. Sans blague c'est vraiment excellent du punk rock come si Comebackkids avait eu un enfant avec Rise against. C'est au tour des martiens, fidèles à eux mêmes, les bee gees du punk rock comme disait si bien Chester dans un ancien numéro de paranoïa, nous on offert encore une fois un set des plus démoniaques. Le set était un mélange du nouvel album, quelques petites perles tel "Pizzaman" ont été offertes au public qui s'est déplacé en nombre ce soir. Dommage que cela n'est pas duré plus longtemps (1heure 15 quand même) mais avec les unco on pourrait les écouter toute une nuit.

Jeanlouis

Dookie Coffee
1er numero
Fanzine PunkRock
Interviews et blabla concerts, disques + compilation avec :
Antillectual, Copy of a copy
A Billion Ernies, The Klemones
Cooper, Fatter Than Albert
Coquettish, Justin(e)
Sonic Boom Six
Dolores Riposte
Community Records
Telechargement gratuit sur :
http://nevertrustanasshole.free.fr

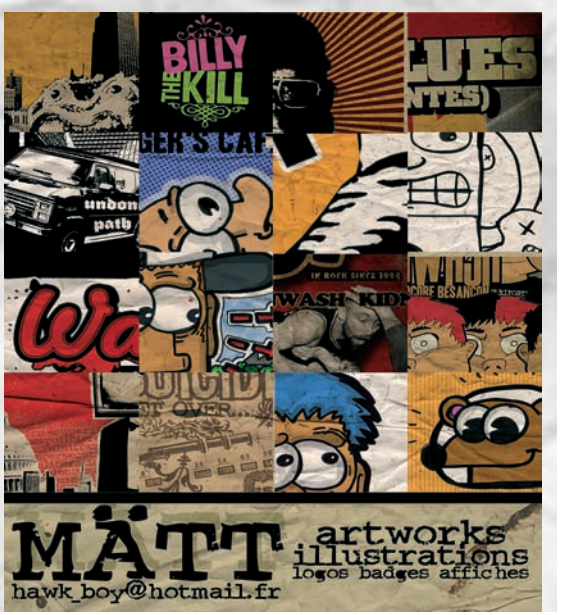
CAFZIC
CAFZIC 53 IS BURNING
CAFZIC N°53 - MAI 2010 - 14ème année - Cafémusic'
-> pour se le procurer, il suffit d'envoyer 1,67 euros en timbres à l'adresse suivante : ou d'aller se le chercher!
CAFZIC 4 CALE DE LA MARINE 40000 MONT DE MARSAN
(c'est juste histoire de payer le port)

LIVE REPORT

Soma/Walter Milty/Curtiss
23 Janvier 2010 – Le Korigan

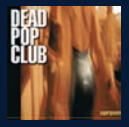
C'est toujours un évènement quand Curtiss passe dans la région et si en plus on s'y ajoute Soma et Walter Mitty, le déplacement est encore plus sympa. La salle du Korigan est pleine, l'ordre des groupes a changé puisque Curtiss ouvre les hostilités. Ils nous avaient prévenus ce soir il n'y aura que des inédits. Sortis tout juste de finir d'enregistrer leur nouvel album dans l'après midi que les 5 membres attaquent le set. Une fois de plus tout le public reste figé, c'est que Curtiss nous envoie une espèce de sonde hypnotique, on reste sans voix, on applaudit tellement c'est beau et c'est bon. C'est clair, que des inédits ont été joués ce soir, ce qui nous annonce un album vraiment de toute beauté. Walter mitty suivent le pas, le trio qui pour moi était une découverte m'a bluffé de par son talent mais surtout par la voix du chanteur qui en fermant les yeux me faisait penser à un mélange entre muse et Radiohead. Musicalement c'est assez pêchu et le groupe dégage une maturité impressionnante.
Soma clôture cette soirée, le groupe défend ce soir son nouveau cd. Le noir et le blanc sont de rigueur et on n'a pas le temps de souffler que le rythme reste effréné et endiablé. Il faut dire que Lionel (le chanteur) mène de main de maître le groupe par sa présence scénique et par sa voix. C'est puissant, net précis, un côté The Hives se détache par moment. Voilà en somme 3 groupes qu'il faut défendre et qui prouve qu'en France on a de quoi faire.

Jeanlouis



DEAD POP CLUB

Les pionniers de la scène française sont de retour. Un retour fracassant avec leur nouvel album "Home rage". Dead Pop Club c'est déjà plus de dix ans de carrière, trois albums près de 200 concerts en France, des apparitions remarquées sur de nombreux festivals .
Après trois collaborations avec Fred Norguet (Burning Heads, Lofofora, Seven Hate), le quatuor francilien se tourne vers le producteur musicien écossais Chris Gordon (Baby Chaos, Deckard, Union Of Knives).
Nouvel opus donc et c'est avec rage et bonne humeur que le groupe répond à nos questions.
Interview.



DEAD POP CLUB

1) Qu'est-ce l'on ressent quand on sort un nouvel album?
Un certain enthousiasme. Une euphorie. On n'a pas l'impression que le disque est achevé tant que l'on a pas cette galette plastique entre les mains. Chaque album est une sorte d'aboutissement et marque l'amorce d'un nouveau chapitre. D'autant plus que l'on évolue entre chaque enregistrement. Puis la sortie, c'est le moment où l'on peut faire écouter les morceaux à d'autres et enfin avoir un avis extérieur. C'est à la fois stressant (et si tout le monde trouve cela moins bien que nos autres disques ?) et en même temps, si on fait de la musique, c'est surtout pour la partager. D'une certaine manière, dès qu'un disque sort, il ne nous appartient plus. Il passe entre les mains de ceux qui l'écoutent. Mais pour répondre à ta question, c'est un moment fort dans la vie d'un groupe. Surtout que cette fois-ci, il s'est quand même écoulé 4 ans depuis la sortie du précédent disque._

2) Dead pop Club c'est 10 ans d'existence, une groupe uni, quel regard avez-vous sur le passé, qu'est-ce qui a évolué et rappelez-nous qui sont les membres du groupe?
Dead Pop Club c'est avant tout 4 copains réunis autour de la musique et du punk rock. Moi même Olivier, guitare chant, Duwick à la basse, Jer à la batterie et Guillaume à la guitare. Dead Pop Club cela a toujours été nous quatre. On doit être un des rares groupes de notre entourage avec les Unco et les Flying à ne pas avoir eu de changement de personnel en dix ans. Mais comme pour les Fly et les Unco, c'est assez inconcevable que l'un d'entre nous s'en aille et que l'on continue sans lui. Le regard sur le passé ? J'ai du mal à vraiment analyser notre parcours. C'est juste génial que l'on ait pu faire autant de concerts, quatre albums, participer à des compiles, signer avec Crash, cotoyer des groupes qui sont depuis devenus nos copains, jouer sur autant de scènes, ouvrir pour quelques uns de nos groupes fétiches (Samiam et Rival Schools mais aussi Burning Heads, Thugs, Seven Hate) etc etc. On a fait du chemin depuis nos débuts. Ceci sans avoir eu une ambition démesurée. Notre envie au départ était de partir quelques jours en van et d'éventuellement enregistrer quelques titres pour sortir un disque ou un maxi. On a largement dépassé ca et c'est assez mortel. Sinon, l'évolution la plus marquante est musicale. Nous sommes plus carrés, meilleurs compositeurs, meilleurs chanteurs, meilleurs musiciens, meilleurs sur scène aussi je crois. Perso, je pense que nos disques sont un peu mieux à chaque fois même si Autopilot Off reste celui dont on nous parle le plus. Mais encore une fois, j'ai du mal à être objectif. C'est un peu comme de devoir dire si tu préfères Han Solo à Chewbacca. Michael Myers à Leatherface. Wynona Ryder à Nathalie Portman. Foo Fighters à Nirvana. In & out à Burger King. (Sarkozy à Chirac ???)

3) Vous sortez en juin votre 4e album "Home Rage" avec un nouveau producteur, Chris Gordon. Qu'a-t-il apporté de plus au groupe?
Home Rage paraîtra en juin 2010. Travailler avec Chris Gordon était une nouvelle expérience. Jusqu'ici on avait toujours enregistré avec Fred Norguet qui nous a énormément apporté. Là, on s'est dit qu'il était peut-être temps de sortir de notre confort habituel et de travailler avec quelqu'un d'autre. Fred était d'accord avec nous. Un de nos rêves était de bosser avec un anglo saxon. Cela peut paraître cliché mais on voulait voir ce qu'un anglais ou un ricain ferait avec notre musique. Chris Gordon était dans les années 90 chanteur guitariste de Baby Chaos, un groupe dont Duwick et moi étions vraiment fans. J'ai du passer des heures enfermé dans ma chambre à faire de la air guitar sur leur premier disque. Le groupe parisien Uneven a enregistré avec lui il y a deux ans et du coup, cela nous a mis la puce à l'oreille. On a contacté Chris et l'enregistrement s'est fait entre Paris et Glasgow. Qu'est ce qu'il a apporté ? Une autre oreille, une autre façon d'enregistrer, plus anglosaxonne forcément, .. c'est difficile à expliquer en fait mais Chris Gordon a d'une certaine manière changé notre son. Nos compos restent du Dead Pop Club, c'est le même genre de formule, mais il nous a poussés à essayer tout ce que l'on avait pas eu le temps ou les capacités de faire jusqu'ici. Plus de choeurs, plus de pistes de guitares, osez un titre plus ballade ... Puis perso, au niveau du chant, c'était vraiment génial d'être coaché par un chanteur écossais. J'ai toujours énormément souffert au moment de l'enregistrement des voix et je n'ai jamais été aussi à l'aise que cette fois ci. Au final, on a qu'une envie : recommencer.

4) Avez-vous un thème récurent dans l'album, qui vous tient à cœur. Quel est le leit motiv?
Il n'y a pas de thème vraiment récurrent. Même s'il est vrai que certains thèmes reviennent. Par ma faute vu que je suis le seul coupable des textes. Contrairement à ce que certains pensent, Dead Pop Club ne chante pas que des histoires de zombies, de soucoupes volantes et de filles en Tshirt mouillé qui hurlent coursées par un maniaque de la hachette. C'est parfois un peu plus sérieux que ca. De la crise d'ado à la crise de la quarantaine, il n'y a que 25 ans. Bah nous, on est à peine de sortir de la première que l'on rentre dans la seconde. Nos textes parlent des tracas du quotidien. Mais je m'amuse tout le temps à les bourrer de références. D'où les allusions aux superhéros, aux films de John Hugues, aux personnages de fictions etc. Parfois c'est purement gratuit, cela me fait juste plaisir. Le leit motiv, il n'y en a pas vraiment si ce n'est prendre du plaisir.

5) Avez-vous travaillé différemment sur celui là par rapport aux précédents.
Composer différemment non. Après dix ans de dead pop, on ne pense pas à la manière dont on compose. Les idées viennent et basta. Il n'y a pas vraiment de formule si ce n'est couplet refrain, couplet refrain, break. Par contre, c'est vrai que l'on est accro aux mélodies. Pour tout savoir sur Dead Pop Club en studio, regardez notre making of sur youtube : http://www.youtube.com/watch?v=rnKSy5QEdmQ

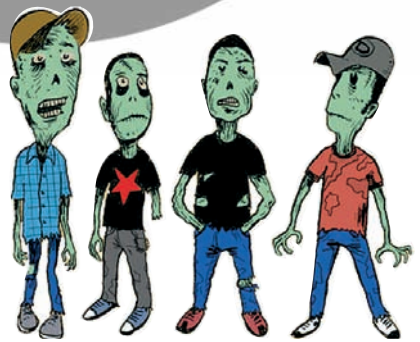
6) Crash disques et vous c'est une vrai histoire d'amour. Comment expliquez-vous vos relations?
En fait scoop, Home Rage ne sortira pas sur Crash. On a décidé d'essayer avec d'autres labels qui nous ressemblent plus aujourd'hui. Mais nos rapports avec Crash restent bons. On se sent redevable envers Crash. C'est avec Diabolik Records (label qui n'existe plus), les premiers qui ont accepté de sortir nos disques. Et sur Autopilot Off et Trailer Park, ils nous ont vraiment donné un bon coup de main. On a un respect pour leur démarche. C'est un label qui est là depuis longtemps, Marsu le dirige et il a signé un paquet de groupes de qualité (Homeboys, Portobello Bones, Justine, Guerilla Poubelle, Les Thugs, Spicy Box j'étais un gros fan à l'époque ...). Pour ce disque, on voulait tenter autre chose. Du coup, Home Rage paraît en co prod avec Kicking Records, Guerilla Asso et peut-être d'autres. L'union fait la force.

7) Vous avez plus de 200 concerts à votre actif, avez des anecdotes croustillantes?
Des anecdotes il y en a pas mal. On a eu la chance de jouer avec quelques uns de nos groupes fétiches comme Samiam, Rival Schools mais aussi les Burning Heads et les Thugs. Anecdote perso, je me suis pas mal esquinté au cours des années. Je me suis rompu les ligaments du genou au Nouveau Casino à Paris à notre concert de sortie d'album pour Autopilot Off, je me suis fêlé une cotte à la Roche Sur Yon, je me suis ouvert la main à Tours .... Lors d'un de nos premiers concerts dans le Nord, Duwick pense insulter sur scène une asso qui nous avait cassé gratuitement dans son zine simplement parceque nous sommes parisiens, alors qu'en fait, il nomme sans s'en rendre compte celle qui nous fait jouer !! l'organisateur passablement bourré le prend super mal, nous coupe le jus, et on se retrouve virés au milieu de la nuit dans la cambrousse glaciale ! Sinon, on a été interrompu par les flics au bout de 3 morceaux à Pau (après avoir roulé 900 bornes ca fout les boules), on a cassé la clef de notre camion dans la serrure à Genève sous -10°, on a fracturé la porte d'un bar pour récupérer notre matos à Lorient, des anecdotes c'est pas ca qui manque. On a souvent pensé écrire un Spinal Tap façon groupe indé français. Les galères et les plans loose font partie des quotidiens des groupes.

8) Avez-vous d'autres centres d'intérêts en dehors du groupe?
Oui. Dead Pop est loin d'être toute notre vie.
Perso, je suis super fan de ciné. je lis pas mal de thrillers, de littérature US, aussi.

9) Dead Pop club est très actif sur la scène indé (labels, etc..). Que pensez-vous du fait que les groupes mettent aujourd'hui leur ep ou cd en téléchargement libre, que les concerts sont de plus en plus durs à trouver. D'après vous comment en est-on arrivé là?
On est surement un peu moins actif qu'il y a quelques temps. Mais j'ai l'impression qu'il y a toujours (et heureusement) des assos aux quatre coins de l'hexagone qui organisent des concerts même si cela est de plus en plus difficile à cause des mairies et des histoires de nuisances sonores. Néanmoins, les groupes tournent toujours. Le téléchargement est un sujet qui nous divise au sein de deadpop. On reste cependant tous attachés au disque en tant qu'objet. On a du mal à concevoir un disque comme un simple fichier numérique. Pour moi, c'est un tout de la pochette à la musique, aux notes dans le livret etc. Cela ne m'empêche de télécharger (et surtout de pirater) mais quand j'aime, j'achète le disque au concert. Pour le téléchargement libre, pourquoi pas. Quand les Unco ont mis en ligne leur EP, c'était une bonne idée. Maintenant, il ne faut pas que cela dévalorise le disque. Un disque c'est du taf, cela coûte de l'argent et pas seulement pour le pressage. Quand certains disent "un disque c'est 1 euro voir moins", c'est vrai dans un sens. Mais cela ne prend en compte que la fabrication. Et cette somme n'est valable que si tu vends tous tes exemplaires (ce qui est rarement le cas!). La dedans n'est pas incorporé les coûts d'enregistrement, les éventuels flyers pour la promo, les stickers, les affiches, les envois à la poste pour les webzines, les radios, les frais de téléphone etc etc. Et oui, un groupe ca coûte cher comme hobbie. Il y a des labels qui prennent des risques en sortant des disques. Si eux n'en vendent plus, ils ne pourront plus soutenir des groupes. Acheter indé. C'est une sorte d'acte de soutien.

10) Vous êtes très proche des groupes comme UMFM, Generic, Sons of buddha, Flying donuts, etc.. Quelles sont vos relations, qu'est-ce qui vous rapproche?
Ce sont tous de sacrés gaziers!! l'alcool et le rock rapprochent. Ce sont des groupes que l'on connait depuis nos débuts, que l'on croise régulièrement sur la route, avec qui on passe parfois nos vacances, nos week ends. En dehors du fait que ce sont des groupes que l'on adore musicalement, ce sont nos copains. On partage cette même passion pour la musique. Cela fait dix ans que l'on se croise, que l'on se file des coups de mains. On leur est tous vraiment redevables avec dead pop. Il y en a d'autres que l'on pourrait rajouter à la liste (Dirty Fonzy, 95C, Atomic Garden, BZP) mais UMFM, Generic et Flying sont vraiment les groupes dont on se sent les plus proches depuis quelques années. Ce sont vraiment nos copains. Sans oublier Forest Pookies.

11) Quels sont vos bonnes et mauvaises résolutions pour 2010?
Guillaume aimerait que l'on devienne plus matures (oups pas gagné), que l'on soit plus Jean Pierre Gaillard bourse de Paris que zombie George Romero, Duwick que l'on soit moins dans la blague potache dans nos vidéos (pas gagné non plus), Jer que l'on enchaîne plus les titres sur scène et moi que l'on soit les premiers à jouer dans l'espace (James Cameron si tu nous lis, j'ai déjà la combi). Mais sinon parmi nos bonnes résolutions : la conquête du monde, des groupies à gogo, des riffs qui saignent les oreilles, les bons numéros du loto, et une église de fidèles pour la sanctification de Duwick The First.
Nos mauvaises résolutions : les mêmes!!!!

DEAD POP CLUB en vrai devant toi tout transpirant
1 mai : Goeland TV (Goeland/tournage de clip + concert/figurants wanted!!)
14 mai : Thiers (Metro) + Alpha Pilot
21 mai : Louvière (La Taverne du Théâtre/Belgique) + Mon Autre Groupe + Maladroit
22 mai : Pontoise (Le Dôme/District 95 fest) + Mon Autre Groupe
www.myspace.com/deadpopclub