

FESTIVAL ROCK SKATE PARK DE LA GARDE

SNUFF

(LONDRES. PUNK ROCK) WWW.MYSPACE.COM/SNUFFBANDUK

Burning Heads

(ORLEANS. PUNK ROCK) WWW.MYSPACE.COM/BURNINGHEADS

Robespierre SIDEKICK

(TOULON. PUNK HxC) WWW.MYSPACE.COM/THEBENCHES84

VENDREDI 3 JUIN

A PARTIR DE 20H30 - PARKING GUY MOQUET 2

ENTREE GRATUITE

- EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE JEUNESSE -

+ D'INFOS AU 06 25 04 73 37 & SUR  RIFFDEBREAK



IMPRIMERIE PAR VOUS S'ONNE - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - JUIN 2011

PARANOÏA

FANZINELABELPUNKROCKEMOHARDCOREGARAGENOISE



MARY CUN HAS A GUN



Rapido de noir - Out to lunch
Smalltones rds - Palace
inopia - Drunken-C - 2:PM
P.U.T. - Curl - Bias - Tropics &
méridians - The Early grave
Zéphyr 21 - Walter Milti
Ben & Fist - Fanschool
terrorists - Andromakers
The Ain't - The Helltons
Dirty bees - Mikey ran-
dall/95-C - Noir désir....



+ Supplément
spécial Los di Maggios





**Attention
changement d'adresse
pour Paranoïa Fanzine/label**

Boyer Jean-Louis
Chez Mr Moya
Traverse du Bocage
13190 Allauch
06.60.10.59.65
jeanlouis.boyer71@yahoo.fr
www.myspace.com/uncommonboyfrommars

Remerciements

Paranoïa remercie tous les membres du fanzine Bastien, Joy, Will, Gaëlle, Pépito Ramirez, Cédric Estruch et Christophe, tous les groupes, assos, labels, qui nous font confiance et qui participent de près ou de loin au projet Paranoïa.

Nouveau numéro pour paranoïa qui grâce à vous continue son chemin. Tout d'abord on a rajouté des pages au fanzine, (vous les avez remarqué), d'autre part dans chaque numéro vous aurez droit à un surplus du zine consacré à un groupe dont l'actualité est florissante. En voilà des bonnes nouvelles. Bon sachez que ce n'est pas facile de sortir un numéro (montage, chroniques, etc), c'est pour cela que nous sommes encore à la bourre cette fois-ci.

Paranoïa label vous annonce les sorties successives des albums de Wake the dead, Menpenti et Foolish des participations du labels pour aider les groupes qui je l'espère ne s'arrêteront pas là.

Alors avec tout ça, j'espère que vous passerez un bon moment. Sachez que Paranoïa fanzine/label en bouclant ce numéro une pensée pour le peuple Japonais après le tremblement de terre survenu sur leur pays.

Bonne lecture et bonne écoute.

Jean-Louis

Dessins:

Mätt (No hands suicide) - hawk_boy@hotmail.fr

Fat Mat - fatmatmore@yahoo.fr

Jiff - http://citizenjiff.free.fr

Mickson - mickon@hotmail.fr

David Basso : www.myspace.com/davidbasso

Chester : www.myspace.com/chesterway

Tarifs pubs pour aider au tirage du fanzine (prix TTC)

Der Couleur (150X210 mm) 150 euros

1/2 page N&B (150X100 mm) 70 euros

Pub (150X40mm) 35 euros

Pour tout renseignement contactez moi sur mon mail

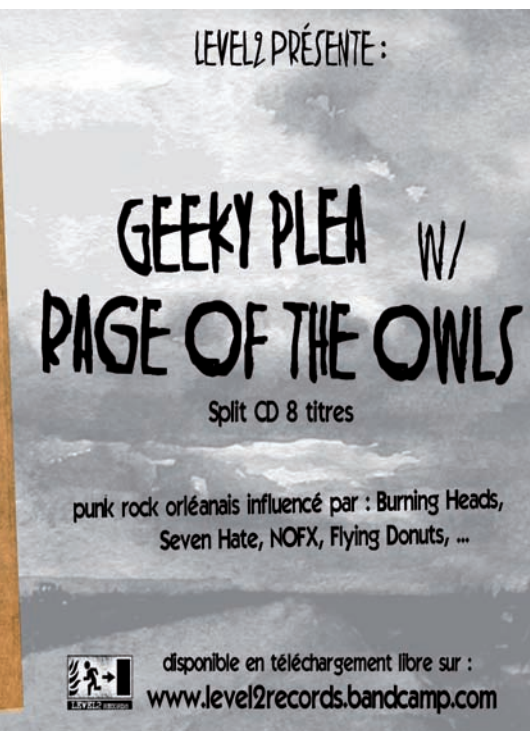
Badges Paranoïa

pour faire le beau

1 euros
PC



Disagree Records, 27 rue
Roussel Doria - 13004 Marseille



Maladroit « Jerk alert »

Le all star band de référence Maladroit sort enfin son premier cd. Composé des membres de dead pop club, Guérilla poubelle, le quatuor a mis le paquet, il me tardait d'entendre cet album et je ne suis pas déçu. Quand on vous dit qu'en France on a une réserve de folie, Maladroit c'est du punk rock, du pop punk, des riffs hallucinants, des mélodies à vous couper le souffle, des passages intenses, moi j'ai adoré, les voix s'accordent parfaitement, une bonne dose de fraîcheur dans le paysage musical français. JL

The Helltons « Panic attacks » (Slow death/Shot down /Can I say)

Hum Teenage bottlerocket a fait des émules, The Helltons en est la preuve et quand on voit le label Slow death (tenu par frank frejnik) on se dit que cela va être bien. C'est neuf, entraînant, percutant, bien orchestré et jovial. J'ai la banane quand j'entends ces titres punk rock, cela me met de bonne humeur. Je ne vais pas aller plus loin vous n'avez qu'à vous procurer le cd. JL

Brokken roses « Dick reverse » (Opposite)

Les all star band en ce moment surgissent en France, Brokken roses en est la preuve avec des membres de Gravity Slaves, Brigitte pop et Burning heads. Premier Album « Dick reverse » (petit jeu de mot d'un célèbre chanteur français) et la première écoute on reconnaît la voix de Pierre des Burning qui sera notre repère de base de cet album. Mais pour le contenu de cet album on part un peu dans tous les sens, rock lourd, pesant, hard rock, ambiance année 80's (kids in america), c'est assez étonnant et stupéfiant à la fois pour ces membres qui ont l'habitude de nous fournir du punk rock énergique et puissant. Alors échappatoire, ou simplement un délire entre potes. JL

Billy gas station « Inferno attack ! » (Kicking rds/Smalltones rds)

Nouveau cd pour Billy gas station. C'est fou ce que l'on peut faire comme boucan à deux mais quand on connaît un peu les deux compères qui se cachent derrière (Billy The Kill et Matgaz), on ne peut en douter. Ici pas de chichi c'est hard rock, stoner et power pop, tous ça à la fois, vous allez me dire. On pense à Foo fighters, Superchunk etc., on peut dire qu'ils ont bien digéré leurs influences et nous le retranscrivent assez bien. Le duo marie assez bien sa rythmique

bulldozer et son chant mélodique, ils associent riffs lourds et refrain séducteur. Comment ne voulez-vous pas tomber sous le charme. JL

Gravity slaves « The Vertigo chronicles » (Opposite)

Toujours présent depuis 15 ans maintenant Gravity Slaves sort son troisième cd au doux nom de « The Vertigo Chronicles ». 14 titres qui vous attendent de pieds fermes, où on retrouve cette niaque des débuts et qui nous faisait un peu défaut jusqu'à présent. Le split avec Ravi nous avait donné des frissons, on patientait de retrouver ces mélodies aguicheuses, ces gros riffs, ces refrains dévastateurs et cette rythmique foudroyante. On n'est pas déçu du résultat, ne changez plus rien les gars. JL

Freygolo « We all have a voice » (In'n'out rds/Goodbye september rds)

Ça y est, après 2 ans d'attente, nos chouchous Niçois sont de retour. la bande à François et Rémi nous ont fait certes patienter mais le résultat est là. "We all have a voice" est un pur bijou, il rayonne de richesses musicales et nous démontre plus que jamais que Freygolo a bien plus qu'une corde à son arc. Skapunk, dub teinté de reggae roots avec en plus des guests tels que Ed, Forest Pookie, Jeannot, Pat pour couronner le tout. 11 titres puissants qui nous donnent une pêche d'enfer. Ne ratez pas l'occasion de vous procurer ce cd et de soutenir les groupes français. G

Mary has a gun "AM" (Semetary)

On peut dire enfin oui car cet album j'ai cru qu'il n'allait jamais voir le jour, impatient que j'étais. Le Ep "PM" est venu nous faire patienter et "PM" suivait de près. Je n'ai pas attendu pour rien, dès les premières notes avec "Alice" c'est comme si je connaissais déjà tous les titres, un sentiment que le groupe et moi on fait corps, le rock français avait besoin de Mary has a gun. 11 titres au refrain sublime, acidulé, où la langue de sheakespeare est bien employée, comme les chœurs qui font front sur un rythme carton et sur des mélodies accrocheuses. Il ne me reste plus qu'à voir les titres sur scène pour confirmer tout le bien que l'on pense de Mary has a gun. JL

Walter Mitty



Le trio de la région sort enfin de son ombre. Depuis 1999 il arpente les scènes.

1) *Votre nom est emprunté au héros de la nouvelle de James Thurber "La vie secrète de Walter Mitty". Que vous inspire cet auteur?*

Plutôt qu'est-ce que nous inspirent cette nouvelle et son héros Walter Mitty... L'idée d'un personnage qui vit dans un monde fantasmagorique nous a paru admirablement rendre compte de ce qu'est le processus de créativité : faire appel à son propre imaginaire pour projeter ses angoisses, ses rêves, ses déceptions, ses moments de bonheur au travers de la musique. Et en l'occurrence pour nous au travers de "Walter Mitty".

2) *Vous existez depuis 1999. Quel a été votre parcours?*

Le parcours obligé de tout groupe. C'est-à-dire essentiellement de la scène, avec de belles rencontres musicales (Kaolin, Hollywood Porn Stars, Silmarils, Mass Hysteria, Soma...) mais également des maquettes et quelques passages radio (NRJ, Le mou'...).

3) *Walter mitty est un trio, Pourquoi ce choix?*

Justement pas un trio... Mais un groupe, une unité au travers de cette entité « Walter Mitty ». Et cela se ressent sur scène.

4) *Sur scène c'est assez puissant, qu'est-ce qui vous motive et vous fait avancer?*

La scène... Le public... Le rock...

5) *Vous prévoyez quoi pour cette année?*

Présenter un Maxi 3 titres ainsi que de nouveaux titres. Faire plus de scènes, plus de grosses scènes, des premières parties. Et puis surtout, retrouver le public...

<http://www.myspace.com/waltermittymusic>



OVERDOSE de PARANOÏA

Supplément du fanzine Paranoïa n°13

LOS DI MAGGIOS



Report Studio 2010
Interview

Supplément à télécharger sur:
www.myspace.com/uncommonboyfrommars
Facebook Paranoïa label/fanzine

Edito	2
Sommaire	3
Dunken-C	4
Out to lunch	6
Under my blanket	7
Andromakers	8
Freygolo	9
The Early grave	10
Fanschool terrorists/Walter mitty	12
The Helltons	14
2:PM	15
Ben & fist	17
Noir désir	19
Palace Inopia	20
Mary has a gun	22
Dirty bees	26
Tropics & meridians	27
The Ain't	28
BIAS	29
95-C/Mikey randall	30
Live reports	31
Smalltones rds	32
Chroniques fanzines	33
Zephyr 21	34
Curl	36
Rapido de noir	38
P.U.T.	40
Chroniques disques	42

LES GNOUFS



ET PARANOÏA MAGAZINE



La Fourmilière !

<http://www.la-fourmiliere.net> - <http://www.legnouf.com> - <http://www.davidbasso.net>

NEWS

Merci de prendre note que la sortie de l'album **THE ELEKTROCUTION** Trouble Magnet est sorti le 24 janvier 2011
<http://www.myspace.com/elektrocution>

EFFERVESCENCE
et FAT WRECK CHORDS !

Grosse news que nous sommes très fiers d'annoncer, et sur laquelle nous travaillons depuis un moment... Nous sommes donc très très heureux de vous annoncer que nous travaillons désormais avec le label **FAT WRECK CHORDS !!!** (Nofx, Mad Caddies, Lagwagon, No Use For A Name et tant d'autres...) Vous pouvez dès maintenant trouver sur notre site tous les produits que nous avons d'ores et déjà en stock (CDs, vinyls, DVD) !!! RDV dans les sections CD Fat Wreck, Vinyl et DVD dans notre shop.

Tout arrive ! Le premier album de **Mary Has A Gun** (Pop Punk - Aix / Paris), groupe avec des membres de Ex's et Fickie, annoncé depuis plus de 5 ans, est sorti chez Semetary.

David basso a rajouté sur son site une boutique (et on peut même y acheter le teeshirt, les badges et les cartes postales) et un blog <http://www.legnouf.com>
 Noter également sa nouvelle adresse mail: david@dauidbasso.com
 ou lafourniliere26@gmail.com

Menpenti (Punk - Marseille) sort son second album 'Chinese Container' qui sera dispo en CD et vinyle.

L'album de shorter than fast est toujours disponible au prix de 5 euros.
 ILS CHERCHENT DES DATES ??
 Du nouveau dans shorter than fast, arno chanteur passe à la guitare et chant. Et on engage un nouveau chanteur pour faire la transition; Le groupe donne dans le old school hardcore avec un chant en français. Shorter than fast propose 10 morceaux engagés, sincères, rageurs, puissamment old school, un concentré d'énergie sur scène.

Le nouvel album de l'américaine **Shannon Wright** vient de sortir !

Opposite Prod vous annonce la sortie imminente des albums respectifs de **Gravity Slaves** et **Brokken Roses** ! The Vertigo Chronicles est le troisième long format studio pour les Gravity, alors que l'album **Dick Reverse** de Brokken Roses lève le voile sur ce nouveau groupe de l'écure punk rock orléanaise, menée par la pouliche tatouée Burning Heads, qui n'en est pas à son premier tiercé... si vous suivez un peu, le line up des Brokken ne vous sera pas inconnu : Pit Samprass (Burning Heads) au chant et à la gratte, Dude et El Caballero (Gravity Slaves) à la basse et à la gratte, et Lolux (Brigitte Bop) derrière les fûts.

Et comme on aime faire les choses en



DRUNKEN C alias Cécile est une artiste que j'ai découvert avec son cd autoproduit "Dreamville". Elle fait tout toute seule, c'est vraiment impressionnant et le résultat est plus que parfait. Le post-punk tendance new-wave que **Drunken C** joue va vous séduire. Interview

1) Avant de fonder Drunken C tu jouais dans un groupe ? Tu peux nous en parler ?

MRS DEADQUEEN a du commencer en 2000, un groupe Post Rock toulonnais, c'était vraiment une de mes meilleures expériences Musicales, nous étions plein de fougue.

J'ai d'abord fondé le groupe avec David Deias, ex batteur de Mystik Motorcycles (avec qui j'avais déjà eu une expérience de groupe, nous faisions un genre de trash métal accompagné de 3 nanas, c'était très agressif, j'en garde un super souvenir), par la suite Damien Grosso et Cyril Mary nous ont rejoint, c'était très énergique et destroy, nous avions tous des influences différentes et cela transpirait pas mal dans le son.

On peut écouter des morceaux sur la page myspace du groupe : <http://www.myspace.com/mrsdeadqueen>

2) Le fait d'avoir eu un groupe t'as forcément apporté assurance et motivation ?

De l'assurance c'est clair, j'ai beaucoup appris avec mon ancien groupe, je jouais avec des supers musiciens, du coup je ne devais pas trop trainer en répétition ! (rire), de la motivation, je ne crois pas, j'ai commencé à composer à l'âge de 13 ans, je suis passée par plusieurs phases mais je n'ai jamais cessé de créer mes morceaux..

3) Tu as donc fondé Drunken C ?

Oui, ce projet a commencé en 2007 à Montréal, je m'amusais à faire des live electro sur mon Electribe depuis quelques années, mais faire du rock me manquait considérablement, j'ai essayé alors de mettre une guitare sur un beat que j'avais créé avec la machine (Toc toc toc, morceau paru sur ma première démo), j'ai ressenti une satisfaction énorme, je reprenais possession de ma guitare mise de côté depuis 3 ans. Je revenais enfin à un projet qui me retournait totalement. Ce jour là DRUNKEN C est né, je ne me suis plus jamais arrêtée depuis...

4) Drunken C, c'est ton projet, tu fais tout toi-même. Cette formule te convient-elle. Et comment procèdes-tu pour enregistrer un titre ?

Même si j'aime jouer en groupe, cela n'égalerait jamais la satisfaction que je peux avoir en composant seule mes propres morceaux, c'est dans ces moments-là que je me sens pleinement en osmose avec moi-même, je m'abandonne totalement.

Pour enregistrer, en général je commence par créer mon beat sur l'electribe, je compose ma ligne de guitare et de basse, ensuite j'enregistre sur Logic ou Cubase selon mes besoins, mais entrer dans les détails de la façon dont j'enregistre prendrait trop de temps pour l'interview, mes enregistrements restent très artisanaux !

5) Ton nom Drunken C vient d'un titre du groupe Sonic youth. Tu es d'accord avec moi pour dire que la période noisy (Sonic youth, my bloody valentine, Lydia lunch, etc..) t'as carrement capturé. Je me trompe ?

Los Peyotes « Garaje o muerte » (Dirty water rds)

Los Peyotes l'affirme haut et fort dans son titre, "le garage ou la mort". Les argentins ont pondue 15 titres garage 60's pour leur 3ème album, et savent poser les bonnes chansons qui rentrent par une oreille et restent bloqués dans le cerveau. Farfisa, guitares fuzz, ambiance sur vitaminée, genre Lust-O-Rama mais aussi avec des moments plus sauvages, il n'en fallait pas plus pour nous mettre de bonne humeur de bon matin. JL

Pegazio/Subcity stories « 3+3=8 » (Kicking rds-Not a pub)

Si mon prof de math voyait ça, il se mettrait les mains sur la tête. Je l'entends déjà me dire, quoi 3+3=8. Trêve de plaisanteries nous ne sommes pas en math mais nous parlons ici du split Pegazio/Subcity stories. 2 groupes avec 4 titres chacun, au tempérament musical différent mais assez proches par la motivation et la personnalité. Pegazio c'est de la noisy classe, qui tape dans le mille, fin, inventif et plein de passion. C'est assez carré et cette voix, toujours aussi frissonnante, un pur bonheur. Pour Subcity storie on change les donnees, plus rutilant, explosif, c'est assez rentre dedans, at the drive in n'est pas loin mais attention subcity storie est une découverte qu'il ne faudrait pas laisser filer.

Voilà un split concluant et deux groupes prêts à exploser. JL

Andromakers « The golden hour » Autoproduction

Andromakers c'est deux filles aux voix charmeuses qui se positionnent comme étant la relève electro-pop voire indie-pop à la sauce féminine. Ce premier ep « The golden hours » nous charme, nous envoûte, on passe un agréable moment et nous délivre au travers de leur musique un univers intime, étrange et naïve. De la bricolo-pop, tiens je viens d'inventer un nouveau terme. JL

Topsy turvy's « Fall in love with an alien girl » (Smalltones rds)

Ils ont bluffé tout le monde, moi le premier. On s'est dit tient un nouveau groupe américain, mais que nenni ce groupe est français, qui l'aurait cru. Eh bien après quelques apparitions sur des compiles, des interviews dans divers fanzines on découvrirait qu'ils venaient de Poitiers. En ce début d'année 2011, ils sortent leur premier album « Fall in love with an alien girls ». 8 titres sous les bras (enfin dans ma boîte aux lettres) qui dès les premiers-accords m'ont fait bondir de ma chaise avec leur punk mélodique façon Blink 182. C'est endiablés, démoniques, insouciant, une contagion s'empare de moi tout le monde sautille, mais que se passe-t-il, « une tuerie on me répondait, remet le cd en route », bon je vous laisse je vais rejoindre le groupe, bonne écoute. JL

Ben & fist/BIAS « Des pressions chroniques » Autoproduction

L'association de deux groupes, un split n'est pas toujours facile à sortir. Pour Ben&Fist et Bias, le projet est plus que parfait, 14 titres, 7 chacun à son tour nous témoigne que la France a de quoi rivaliser avec le reste de l'Europe, marre d'aller voir ailleurs quand on possède chez nous un vivier comme ça. Ben&fist et Bias nous ont sortie l'artillerie lourde en matière de punk rock.

On a de quoi se gaver, rythme énergique, chant actif et remuant, ça sent la bière qui coule à flot tout ça. De quoi se réjouir pour l'avenir du rock en France. JL

Breaking strain « Life game » (Bunk rds)

Dès la première écoute du cd 4 titres de Breaking strain, il m'est venu deux groupes dans la tête, Burning heads et NRa. En effet on sent beaucoup d'influences qui ressortent dans Breaking strain, ce n'est pas pour nous déplaire on adore ces 2 groupes mais il faudrait qu'il digère leur influences trop marqué à mon

goût dans ce ep.

Ceci est dit c'est un très bon disque, ils assurent sans problème, c'est percutant, et efficace. A revoir. JL

A different day « Open heart » Customcore rds

A different day c'est le parfait exemple d'un groupe qui ne se laisse pas abattre. Le genre de groupe qui ne suit pas les styles, bien au contraire, fidèle à eux-mêmes ce cd est l'exemple type, à savoir du HxC mi old school mi moderne. Sur ce cd on mélange nouveaux titres et démos de 2008, est-ce une passation de pouvoir, un changement, en tout cas le quintet rassemble rapidité, chant coléreux, hardcore mélodique et agressif. JL

Los di maggios « Stop bitchin bitch » Dirty witch rds

Nouvel album pour les Bordelais de Los di maggios et nouvelle performance musicale. Il faut dire qu'ici le pop punk est roi, ces gabarits abattent à merveille les compos mélodiques et punk rock.

C'est assurément un album frais, étincelant, comme un bon vin que l'on vient de déboucher. C'est à point, ils ont mûri, pris de la bouteille (petit jeu de mot en passant) et Laurent de Dirty witch ne s'est pas trompé à leur sujet. « Stop bitchin à consommer sans moderation. JL

The Apers « Still cruisin' after all these beers » Dirty Witch

Depuis 1996 les Hollandais cessent de pondre des albums de toute beauté. Comme Los di maggios ils fournissent du pop punk mélodique, rien de révolutionnaire mais simple et énergique. 12 titres tel un tgv en pleine bourre, parfait, converse sont de rigueur sans oublier les tournées de bière qui doivent couler à flot.

De plus la pochette affiche pas mal de pays que The Apers a dû visiter lors de leurs nombreuses tournées. JL



The Early grave « The Early grave » (MF studio)

Ce disque des Early grave pour moi rassemble tout ce que j'aime dans le style pop punk, du Hot Water Music, Samiam, Against Me !, etc... Et c'est ce que le groupe revendique aussi dans ses influences, influences qu'ils ont digérées depuis et nous offre ce vinyl 6 titres (avec un cd à l'intérieur aussi pour ce qui n'ont pas de platine disque) d'une rare intensité. Ils font honneur à leur pair, ce 6 titres souffle un vent de fraîcheur, de bonheur, en l'écoutant il nous vient le sourire, on a envie de sauter partout, une sensation que rien ne peut nous arriver, c'est agréable en ce moment où le monde tourne vraiment à l'envers. JL

Memories of a dead man « Maze » (M& o music)

Mémories of a dead man a pris l'habitude de nous épater à chaque sortie de disque. Ce nouveau cd en est la preuve, il me vient toujours cette sensation que tout va s'écrouler dès l'écoute de leur disque. Quand vous avez un membre d'Aqme, de Klone et de Rosette réunis sur un même disque, ça prend une autre forme, on se dit ça va faire mal « Maze » le nouvel ep, 5 titres en 25 minutes, annonce déjà la couleur, l'auditeur est prévenu, ça balance du métal/hardcore voire du post/hardcore qui ne fait pas dans la dentelle. Memories of a dead man, nous retourne les tripes, c'est une secousse sismique force 9. Je vous avais prévenus. JL

Kicks your ass « Compil » (L'Espiceria assos)

74, rue Emile Garet
64000 PAU – espiceria@hotmail.fr
Pas assez d'être une très bonne asso et un label, l'Espiceria sort sa nouvelle compilation nommée « Kicks your ass » . 17 groupes punk rock qui déchirent se côtoient aisement on passe de Charly Fiasco, Nichiel's, Off witch, JustinE, Menpent, Nina'school, The Helltons, Guerilla Poubelle, etc... La crème de la crème, le tout en téléchargement libre ici JL:
www.myspace.com/espiceriaasso

Noise pollution Vol.4

Eux aussi ils enchainent les compiles, le webzine/fanzine/radio Noise pollution nous sort 14 groupes, sur cette compile assez éclectique, avec : Nina'school, Topsy turvy's, Over the star, Lisa a peur, Enjoc, Los di maggio, etc.. Là aussi

c'est dispo en téléchargement libre sur : noisepollutionwebzine.weebly.com/

Bad mood asso Compilation Vol3

La compilation BMA*3 est disponible pour 2€ lors des concerts Bad Mood/Chavana, et pour 200 téléchargements via notre bandcamp: <http://badmoodasso.bandcamp.com/album/bma-3> 18 titres/groupes, Punk Rock et Hardcore: A Different Day, La Relève, Wake The Dead, Foolish, The Enterprize, Lunch, WFP, Menpent, The Sobers, Brain Shake, Xtramedium, The Ditch, No Guts No Glory, UFOS, 95-C, Effy, Pretty Johnny, et Condki. Encore une très bonne initiative de leur part, merci. JL

Mighty worms strike Compilation Vol4. (Migty worms rds)

L'association Mighty Worm remet le couvert avec le quatrième volet de ses compilations Mighty Worms Strike, ce volume 4 ne déroge pas à la règle c'est une pure merveille. On y retrouve la fine fleur de la scène Franc-comtoise : Côté groupes, le moins que l'on puisse dire c'est qu'il y a du beau monde, cette compile sortie en vinyl avec à l'intérieur le cd qui regroupe 6 groupes Flying Donuts, Hellbats, The Rebel Assholes, Jack & The Bearded Fishermen, The Irradiates, Texas Mongols qui jouent 2 titres chacun. Du surf du rock'n roll du punk rock, ces groupes là envoient la purée et en plus ils se reprennent mutuellement. Epoustouffant. JL

Cortona « Cafeteria Noona » C.O.G Prod - www.myspace.com/cortonaspac

Avec un nom à consonance Italienne c'est dit quésaco, un descendant de Umberto tozzi. Mais dès les premières écoutes les sourires sont revenus, ouf un groupe de Punk rock/garage. Cortona est un groupe Lyonnais qui ne fait dans la dentelle. Sur ce cd ce sont 5 titres qui se succèdent comme un cheval fou qui défoncent tout sur son passage, du rock'roll explosif, à mon avis vaut mieux pas se mettre en travers d'eux, car c'est l'alu total, on s'en prend plein la gueule mais le plus fou c'est que l'on en redemande. JL

Palace Inopia « Arm wide open »

Dès que j'ai eu le cd de Palace inopia entre les mains et après l'avoir entendu, j'ai eu comme un choc électrique. Ce groupe a quelque chose de spécial comme une envie de faire partager leur univers chaotique, alliant rythmique

explosive et mélodies intenses. « Arm wide open » nous révèle un groupe étonnant, les émotions qu'ils nous livrent nous reste graver à jamais, il nous triture, nous berce, nous broie le corps comme seul les Deity guns ont réussi à faire. Chapeau. JL

Rikkha « Kitten on wheels »

(Le bison – myspace.com/rikkha)

Quelqu'un peut me dire pourquoi Rikkha n'est pas reconnu de par chez nous. Moi ce que je peux vous dire c'est que Rikkha c'est 4 titres appétissants, alléchants et affriolants : Juliette Dragon au chant déménage, vous avez droit ici à du garage/rock carnassier et érotique version petite pépé. On ressort les customs et les bons disques des Cramps et on roule à fond la caisse. JL

Chinese man « Miss chang » (Chinese man rds)

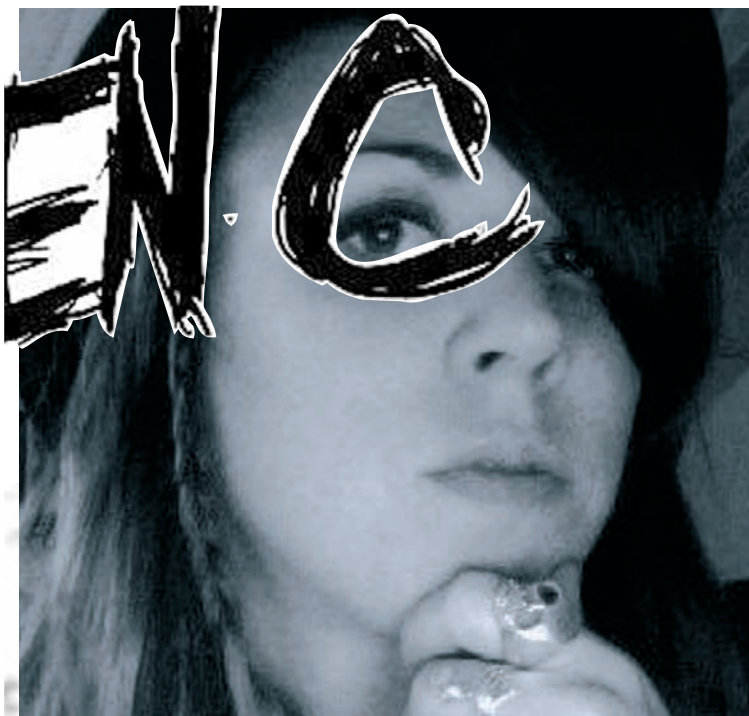
L'EP "Miss Chang" sorti le 14 mars dernier est là pour annoncer le troisième album des Chinese Man... "Racing with the Sun". Une mise en bouche où il n'est plus besoin de présenter le trio marseillais et dès les premières écoutes, la claque. Malgré les fortes influences chinoises très marquées par le groupe envoie des scratches orientaux justement des perf hip hop ; un mélange entre cypress hill, gorillaz, une diversité agréable à écouter. JL

The Ain't « The Ain't » Autoproduction

La rencontre du groupe fut un hasard comme souvent, mais le fait de partager la musique fut un délice. The Ain't est un groupe punk clashien, (comprendre qui veut) mélangeant le punk, le ska et la pop. 8 titres forts agréables, amusants, on sent que le groupe prend du plaisir à jouer, et nous le communique. Des titres comme « Vivere con me », Diego Garcia », ou encore « Mal en patience » nous donne un aperçu, ou l'orgue se déchaîne, les guitares s'électrisent, et le chant en français passe très bien. JL

Simon chainsaw « Eight times lucky » (Kicking rds)

Simon Chainsaw nous offre avec "Eight Times Lucky, un récapitulatif 1999/2010" d'une grande carrière. Le globe trotter qui a voyagé avec sa guitare sous le bras toujours à la recherche d'un musicien et en plus talentueux n'a rien à envier à certains groupes. Ses chansons font mouche à chaque fois, son énergie est hors du commun, ses refrains enivrants, bref que de l'éclate. JL



Je crois que c'est encore bien plus que de la capture. Comme beaucoup d'ados de ma génération, j'étais une fan inconditionnelle de Nirvana, en 94 je tombe sur un reportage parlant de Sonic youth, je prends une claque monumentale après avoir écouté la chanson "Brother james", depuis ce jour le groupe coule carrément dans mes veines, j'en suis imprégnée au plus profond de mon être, Sonic Youth m'a ouvert sur un courant plus noisy et dissonant, peu à peu, je me suis affinée dans mes choix musicaux, quelques années plus tard je suis devenue accro du mouvement No Wave.

Tomber sur des artistes comme Lydia Lunch quand tu as 20 ans, c'est complètement fascinant, cela m'a également ouvert des portes sur une liberté totale pour composer ; avoir la latitude de ne pas rentrer dans un moule, garder l'humeur Punk est très important pour moi .

6) Parle nous de ton cd Dreamville sorti il y a peu de temps ?

Dreamville est un condensé de mes influences, sur ma démo précédente comme pour les morceaux "Toc toc toc" ou "Strait-Jacket", j'étais dans une période vachement Hip hop toute la vague "avant garde" comme Subtle, Elp, Why ?, J'ai eu une phase totale Anticon, et, à cette

époque, mon envie était tournée vers un gros son, gros beats et basse massive, ce qui diffère pas mal de "Dreamville". J'avais besoin de revenir à mes racines avec une musique plus brute, plus Rock, plus punk, plus noise et fatalement plus organique.

7) L'univers que tu déploies musicalement est sombre et envoûtant. Cet univers est-il le reflet de ton personnage Drunken C ?

C'est étrange la musique "joyeuse" m'a toujours ennuyée ! Autant musicalement que esthétiquement j'ai toujours aimé les choses noires et mélancoliques, pourtant je ne crois pas que dans la vie je sois quelqu'un de sombre.

Quand je suis chez moi et que j'écoute The cure ou Joy Division, je ne broie pas du noir ! je saute plutôt partout (rire), l'ambiance, les notes me touchent et me rendent heureuse, et quand je compose c'est exactement la même chose .

8) Tu penses déjà à l'après Dreamville ?

Je crois avoir une vague idée, mais il est quelque peu prématuré d'en parler aujourd'hui, comme à mon habitude, je vais me laisser aller à mes inspirations...

www.myspace.com/drunken

NEWS

famille chez PP&M/Opposite, en plus d'une sortie simultanée c'est aussi une tournée commune pour les deux groupes :

Voici 2 news à faire suivre concernant les groupes **Klonosphere Propagande**. Si vous voulez plus d'infos, hésitez pas à me contacter Guillaume.

KLONOSPHERE

STEP IN FLUID (nouveau projet du guitariste Harun Demiraslan de TREPALUM avec Florent Marcadet le batteur de KLONE), annonce la sortie de leur premier album « One Step Beyond » pour le 25 Février 2011 chez Klonosphere Propagande distribué par Season Of Mist en France . Découvrez deux extraits Vicious Connection et Smooth sur myspace ! <http://www.myspace.com/stepinfluid>

MISS BURTON vous présente son tout premier clip sur le titre Grey Notes extrait de leur premier Ep My Shell .

Le clip a été réalisé par Thibault Chaumont du Deviant Lab studio . A noter aussi , un 2eme clip est actuellement en préparation !

Customcore Records n'est pas mort, le label aubagnais prépare quelques sorties pour 2011 : un double CD regroupant les deux premiers albums de **The ARRS** (HxC - Paris) 'Dans la Chair et par le Sang' avec un DVD bonus 'Just Live' et un livret en digipack deluxe pour Mars 2011 . La réédition de l'EP 'Boundless Human Stupidity' de Reprisal (Edge-Metal - Italie) avec deux titres inédits et le tant attendu premier EP 8 titres de **A Different Day** (HxC - Marseille) 'Open Heart' avec en bonus la démo 7 titres de 2008 (la pochette ici). Le tout pour Janvier 2011.

Le premier EP 4 titres de **Effy** (Punk - Marseille) sortira en 2011.

La première démo 6 titres de **Hate In Front** (HxC - Marseille) 'Marseille City Style' sera disponible vers l'été 2011.

Le premier album de **DWAIL** (Toulouse) sortira en digipack le 09 avril chez Klonosphere Propagande / Season Of Mist . Le disque est mixé et masterisé par LOGAN MADER (Machine Head , Soulfly...) Le groupe vous propose une souscription Pre commande de l'album pour la somme de 12 euros frais de port compris . Vous pourrez ainsi recevoir le disque 2 semaines avant la sortie officielle et aider ainsi le groupe pour le financement du pressage .

STEP IN FLUID (projet de Harun Guitariste de Trepalium et Florent de Klone), repousse la sortie de son premier album " One Step Beyond " au 15 avril . Vous pouvez toujours souscrire pour cet album.

Nouveau mail pour **Madame B** : madamebmusic@hotmail.fr



1) Qu'est-ce qui s'est passé, vous avez splitté en 2005 et vous vous êtes reformée dernièrement. Où en êtes-vous maintenant et présentez-vous le nouveau line up?

Oui, à l'époque l'un des membres fondateurs, Simon, a quitté la région pour le boulot, et on n'a pas réussi à trouver la bonne personne pour le remplacer, du coup chacun s'est consacré à ses autres projets musicaux, et le groupe s'est arrêté.

Le nouveau line up a encore changé depuis la reformation en 2008 lol. Benj et moi même (membres du groupe depuis ses débuts) sommes assez exigeants, et nous avons dû nous séparer de Laurent et Fab pour manque de disponibilité, ils avaient trop de groupes parallèles.

Donc le line up actuel est constitué de Benj (guitare chant) Digo (Basse chant) Magic Will (guitare) membre de "Doberman crew" et qui assure l'interim le temps qu'on trouve le 4ème Lascard, et moi, Nico à la batterie

2) De plus vous avez sorti un cd au nom évocateur de "Incendie". Vous pouvez nous en parler?

Et bien les thèmes des chansons pour ce nouvel ep reflètent les frustrations que tout le monde connaît à l'heure actuelle, ça fait cliché de dire cela mais cela reste hélas réel. Et le morceau incendie parle de la rage que l'on libère pour faire face. Nous ne pouvions pas utiliser un autre titre pour ce EP

3) L'actualité c'est un cd et des concerts. C'est ce que vous recherchez quand vous avez fondé OTL?

L'actualité c'est donc "incendie" évidemment, et pas mal de concerts dans notre région. Cette année on a pu jouer avec ISP,

the hop la!, les sales majestés, et très récemment en 1ère partie de Jello Biafra.

Ce qui nous motive depuis le début c'est la scène. C'est vraiment ce que l'on aime.

4) Vous prévoyez quoi pour cette année?

Pour cette année, plein de projets. Là on est en pleine compo, et on aimerait refaire un album. On a une résidence aussi de prévue, et le principal bien sûr, monter dans le camion et tourner! avis aux assos, promoteurs, tourneurs etc...).

Bref, faire du rock'n roll, et ne rien lâcher lol

Et comme dirait Lemmy : born to lose, out to lunch!

www.myspace.com/otl69

Drunken C "Dreamville" "Toc toc toc" Autoproduction

Quand on vous dit que c'est inutile de dépasser les frontières pour découvrir tel ou tel groupe. En France nous avons un vivier en constance évolution, en gestation ou alors en ébullition. Drunken C qui pour moi est ma découverte en cette année 2010, ma entièrement convaincu de ne pas aller voir ailleurs, je reste fidèle en ma bonne France. Drunken C c'est une personne qui fait tout toute seule, et si vous lui parlez des années 90 période noisy, elle va vous dire deux mots. Si vous écoutez ces 2 ep vous serez convaincu comme je le suis est aussi bluffé par ce talent énorme qui justement est en pleine gestation, un volcan qui va jaillir dans vos oreilles. Musicalement c'est envoûtant, sonique, vibrant, avec ce côté sombre et cette voix si délicate (Kim Gordon n'est pas loin) qui m'a fait ouvrir les yeux et surtout les oreilles par ce talent qui manque maintenant une reconnaissance de votre part. JL

Verb' "Verb"

On peut qualifier Verb' comme un groupe post-rock-poésie. Vous me direz mais qu'est-ce qu'il dit, tout simplement le duo formé de Valérie Boucher et de Richard Escolà n'hésite pas à mélanger cette ambiance post-rock obscure avec des textes poétiques. Influencé par la scène new-wave et des œuvres lyrique comme Apollinaire, etc... ce mélange est assez étonnant voire prodigieux, comme une bande son d'un film ou d'un court-métrage, c'est ce qui crée cette originalité. JL

Compilation Noise Pollution Vol.3

Issue du fanzine qui porte le même nom voici la compile qui l'accompagne. Ce Vol.3 est encore meilleur on y retrouve Black Sheep, Nichiel, Justin(e), The rebel asholles, Nightingale, Freygo, Gecko-5, Zephyr 21, A was a teenag alien, Maladroit, Fast motion, Dead pop club, Les rasoirs électriques, Hero ? et Lisa a peur. 14 titres qui vont vous faire passer un agréable moment, ou on passe du punk rock, l'acoustique tout en restant tranquille en train de lire le fanzine du même nom. JL

P.U.T "My sun is dying" ep

En marge de leur nouveau cd « The end », le groupe sort son nouvel ep « My sun in dying ». Voici le groupe le plus prometteur de cette décennie. P.U.T c'est une fusion entre Hint, Deity guns,

Portobello bones le fleuron de la scène française des années 90. P.U.T son les descendant ultime de ces groupes, qui ont porté haut et fort la scène française hors de nos contrées. C'est ce qui est en train de se produire avec P.U.T, une machine sans contrefaçon, un bulldozer des temps modernes, qui nous percute de plein fouet avec ces titres ténébreux et rageur. Le rythme est lourd, pesant P.U.T dégage ses instruments comme des balles, et nous projette dans un monde caveau. Il n'en faut pas plus pour être hypnotisé. JL

Wake the dead

"The things we can't forget"

(Culture punk-Bas mood rds-Tools rds-Paranoïa rds-Panda rds)

Les ex d'Anonymous pregnant nous reviennent enfin dans un nouveau groupe : Wake the Dead. Ils sont passés de du « stupid punk rock » au hardcore/punk-hardcore et s'en sortent vraiment bien avec une pure merveille sorti tout droit du Freaky Dog Studio ou les 5 membres ont pondu 12 titres tous aussi puissants les uns que les autres ! Les chansons de The things we can't forget s'enchaînent impeccablement, les guitares saturées à bloquer, une batterie puissante, un chant intense, les riffs sont bien construits. Du bon Hardcore Marseillais ça fait plaisir ! A écouter d'urgence ! BM

Menpenti

"Chinese container"

(Paranoïa rds-Guerrilla asso-Chavana asso-BMA-Rsing ded boy-Twist and lose)

La réputation de Menpenti n'est plus à faire à Marseille mais pour ce qu'il les connaisse pas c'est 4 gars qui font du punk rock en chantant marseillais. Le groupe revient en force avec 7 titres qui forment Chinese Container. Certaines personnes pensent que chanter en français dans un groupe de punk rock c'est pas ça mais les Menpenti font sa très bien et Paranoïa aime ça. L'album commence avec Tony.M qui montre bien de quel bois se chauffe Menpenti et fini en beauté avec Chinese container qui, bien qu'elle soit longue, marque les esprits. Paranoïa approuve! BM

Zephyr 21 « Album de reprises vol.1 » (NFFP rds)

L'exercice paraît toujours facile de reprendre des groupes. On dit ouais ils n'ont pas forcé, c'est des reprises assez simples. Mais il faut quand même risquer le faire. D'autres l'ont fait avant,

alors pour ce nouvel album, Zephyr 21 a pioché dans les années 90, le panel est assez large vous allez me dire, mais faut oser reprendre du Georges Brassens, du Francis Cabrel, du Goldman, du Bruel, etc.. 15 reprises saute pop punk avec cet humour qui caractérise si bien Zephyr 21 et si en plus vous avez des guests comme Freygo, Guerrilla poubelle ou Nina'school, c'est que du bonheur en plus. JL

Dirty fonzy « Underground city » (Dirty witch)

Il ya comme un esprit gore en ce moment chez les groupes punk rock, monstres, morts-vivants, etc et pour ce nouvel album, les Dirty fonzy nous gratifient d'une pochette tout droit sortie d'un dessin animé de Scooby-doo. Underground city leur nouvel opus est un mélange de punk rock old school, avec une tendance ska à la Rancid, des cuivres, du pop-punk, de l'acoustique, du banjo de l'harmonica, du punk-hardcore, du mélo, du rapide, tous les types de style y passent. Ils vous font danser sous la douche, votre corps frétille, se dandine, quel bonheur avant d'attaquer une journée de boulot. JL

Jual touch « Other world »

Force est de constater que le travail paye toujours. Depuis 2006, l'année de la formation du groupe, Jual Touch (jeu de mots entre la french touch et l'argot québécois le jual), se cherche un peu, jouant des reprises, changeant de personnel. Mais très vite l'envie de passer à l'étape supérieure se fait sentir, et c'est ainsi que le groupe sort en 2011 cette pépite 3 titres de pop punk/post hardcore « Other World ». Ça dénote assez bien, on sent une grande maturité grandir, Jual Touch peut ainsi jouer dans la cour des grands. JL

Arteries shaking « Arteries shaking » autoprod

Avec à peine 3 ans d'existence le groupe fait sensation en cette nouvelle année 2011. Mais qui sont-ils, d'où viennent-ils, on n'en sait très peu sur le groupe si ce n'est cet ep 4 titres qui affolent tous les compteurs de notre prologique. Il faut dire que ce ep envoie, le bois, les titres sont puissants, les mélodies défoncent, les voix s'entrecroisent parfaitement, ce groupe est un volcan en ébullition prêt à exploser. Surveiller les de près. JL



chroniques disques

JL: Jean-Louis
B: Bastien
G: Gaëlle
C: Christophe
W: Will
J: Joy

PARANOÏA

Interview : Jean-louis - Photo : DR

Interview 7

R.I.P Under My Blanket



Le groupe cesse ses activités après 4 ans d'existence; merci à tous ceux qui nous ont épaulés durant ces années et qui sont venus nous voir en concert. A bientôt avec d'autres groupes et d'autres projets.

C'est au cœur de la campagne gersoise, quelque par entre stades de rugby et distilleries d'armagnac que débute l'aventure Under My Blanket. Jouant depuis trop longtemps seuls dans leurs chambres, Antoine, Simon, BigO et Mathieu, compagnons de fortune, créèrent le groupe en 2006 pour la fête de la musique à Condom (Gers). Jouant cinq reprises répétées cinq jours avant la date fatidique, le combo s'attire les faveurs d'un public clairsemé et peu adepte du genre. Influencés principalement par des groupes punk rock tels que NoFX, Uncommonmenfrommarrs, ou Box Car Racer, le quatuor gersois commença à se produire dans les rades toulousains et sur les scènes de la région. Trois mois après sa formation, le groupe enregistre sa première démo : plus d'une centaine d'exemplaires de "First Time" furent produits et vendus. Depuis, le groupe a enregistré aux Pavillons Sauvages (Toulouse) son premier véritable EP "Basement Songs" qui est sorti en Juin 2008. Plus tard, Under My Blanket est retourné en "studio" aux côtés de trois autres groupes régionaux (Ben & Fist, I was a teenage alien et Bubble Burst). Ensemble, ils créèrent le collectif "The Punkastic Ones", en se donnant trois objectifs : partager la scène un maximum de fois ensemble, envahir la planète, et surtout, atteindre leur but ultime: la sortie d'un split CD réunissant les trois groupes sur un même album. Cette galette intitulée "I was under my bubble fist", est sorti en Mai 2009.

Under My Blanket a déjà partagé la scène avec Millencolin, The Briggs, Uncommonmenfrommarrs, High Five Drive, Dirty Fonzy, Khod Breaker, Greedy Guts ... D'autres groupes naîtront mais sous d'autres noms et d'autres line-up.

Merci infiniment à tous ceux qui nous ont épaulés durant ces années.

Antoine.

www.myspace.com/undermyblanket

GRAVITY SLAVES
THE VERTIGO CHRONICLES - OPP01

CD DIGISLEEVE - 14 PISTES

Troisième long format pour les orléanais. De plus en plus (punk rock), toujours des accents noise et post hardcore... et quelque part entre The Bronx, Fugazi et plein de très bonnes choses...

Gravity Slaves

NEW ON
opposite prod !!!

BROKKEN ROSES
DICK REVERSE

BROKKEN ROSES
DICK REVERSE

CD DIGISLEEVE - 14 PISTES

Nouveau groupe punk rock / stoner mené par Pat (Burning Heads), Caballero & Duder (Gravity Slaves) et Lolux (Brigitte Bop). Entre Fu Manchu, Queens Of The Stone Age, Kyuss...

DISPONIBLE SUR WWW.PPANDM.COM

CD EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES CHERMERIES

TELECHARGEMENT ET STREAMING SUR

TOPSY TURVYS

POP PUNK
POITIERS

"FALL IN LOVE WITH AN ALIEN GIRL"

NOUVEL EP DISPO
DECEMBRE 2010

**8 TITRES
POP PUNK**

ENTRE BLINK-182
ET TEENAGE BOTTLE ROCKET

RETROUVEZ NOUS SUR : WWW.MYSPACE.COM/TOPSYTURVYS
WWW.FACEBOOK.COM/TOPSYTURVYS



Le duo Brico-pop d'Aix-en-provence Andromakers vient de sortir son premier ep "The golden hour". Elles délivrent au travers de leur musique une ambiance cheap 80's, intime, charmante et chaleureuse.

1) Depuis 2008, il s'en est passé des choses, vous pouvez nous faire un petit historique ?

Tout à fait! Alors chronologiquement, après la mise en ligne de la première démo sur internet à Noël 2008, nous sommes montées sur scène rapidement et les dates se sont enchaînées très vite (Showcase à la Villette, Inrock Indie Club, La Ray Ban R&B Battle, Marsat via Sfr jeunes talents...) en 2009. On a été repéré par l'équipe de Cqfd / Les Inrocks et Sfr Jeunes talents.

En 2010 on a continué sur notre lancée avec quelques premières parties plutôt sympas : (Pony pony Run Run, Coco rosie, Coeur de Pirate, Christophe, Marina and the diamonds...) tout en continuant de composer de de travailler notre set live. On est entrées en studio cet été pour enregistrer ce 4 titres qui sort cet automne.

2) Justement qui êtes-vous ?

Nous sommes Lucille Hochet et Nadège Teri ! Nous sommes musiciennes et nous vivons à Aix-en-provence. Après avoir eu plusieurs groupes avec d'autres personnes, nous avons réduit la formule au strict minimum et de là est né Andromakers !

3) Ce n'est pas trop dur de composer à deux, comment travaillez-vous un titre ?

Nous avons une formule habituelle : c'est moi qui compose et écrit (Nadège). Ensuite, nous travaillons ensemble en répétition pour que ça sonne au mieux en live, on adapte les sons, les effets, on essaie des choses on bidouille!

4) Ce terme brico-pop, que représente-t-il pour vous ?

Brico -pop c'est une sorte d'étiquette qui résume plutôt bien le

concept d'Andromakers : nos instruments sont de vieux synthés analogiques, trouvés aux puces ou sur des petites annonces. On compose avec ce qu'on a sous la main : on assemble les sons pour arriver à des complémentarités de textures qui nous touchent. C'est en ce sens que c'est 'bricolé'.

Et pour ' Pop ', c'est pour exprimer ce côté mélodique qui balance entre joyeux et mélancolique.

5) Votre nom Andromakers fait référence à une tragédie grecque, ou cela n'a aucun rapport ?

On cherchait un nom mystérieux, avec une pointe d'ambiguïté, une jolie consonance, et Andromakers nous est apparu! Aucun lien avec la tragédie grecque donc...ni la compote Andros (on nous le demande parfois!)

6) Je trouve que vous avez un son proche des années 80, mais vos voix me rappellent un groupe nommé Lush, groupe british-pop des années 90. Comment

percevez-vous ces deux époques et que vous ont-elles apportés ?

Lucille aime beaucoup Lush ! Oui c'est vrai que nous sommes de grandes fans des années 80 et des sonorités qui ont bercé notre enfance.. ça doit se ressentir dans les sons qu'on aime aujourd'hui! On aime beaucoup Depeche mode, Madonna, Cocteau twins, The Cure, Michael jackson, tous ces groupes qui nous rappellent à la nostalgie de l'enfance.

7) Vous sortez votre premier cd "The golden hour", vous pouvez nous en dire plus ?

Oui ! On devait entrer en studio en début d'année 2010 mais on n'était vraiment pas satisfaites de la tournure que les morceaux prenaient. On a décidé de continuer à composer et à jouer en live pour avoir un peu plus de maturité pour ce premier jet. Et on a bien fait d'attendre, aujourd'hui, nous sommes plutôt heureuses de ce premier 'vrai' disque, que nous sortons en totale auto-production et indépendance.

8) En route pour une tournée ?

Une tournée un peu éparpillée est programmée pour les mois qui viennent, et d'autres dates sont en cours de booking pour cette année. On a très hâte de repartir sur la route!

www.myspace.com/andromakers

etc... et ça se retrouve dans "The End" je pense, ça change même si au fond de nous on reste les mêmes personnes avec les mêmes envies. C'est un album que l'on a composé en environ 5-6 mois, donc assez rapidement vu l'éloignement géographique. On le voulait plus court aussi, inconsciemment on a composé des morceaux moins longs par rapport à ce que l'on était habitué. C'est un album important pour nous, un grand pas en avant je pense.

4) Le duo que vous êtes, fait un maximum de bruit. Comment se passe la conception d'un titre ?

Nous ne composons plus comme avant, à savoir, répéter dans un même lieu et composer ensemble. Aujourd'hui, Nico et moi composons de notre côté et proposons des morceaux quasi finis l'un à l'autre, chacun bosse sur son ordi et envoie les morceaux à l'autre, vive le internet! Du coup, la première fois que l'on jouait un nouveau morceau "physiquement" c'est lorsque l'on avait un concert de programmé. Le concert est le meilleur test pour voir ce qui va ou ne vas pas. C'était plutôt marrant comme expérience, excitant et stressant. Sinon, Oui, on fait un max de bruit sur scène, à deux nous essayons de remplir notre espace sonore au mieux! et c'est toujours notre but! On fait du bruit émotionnel.

5) Vous me faites penser à des groupes comme Deity guns, Sleepers, Hint. Connaissez-vous ces groupes et que représente pour vous cette scène qui a fait nos beaux jours ?

Bien vu! Tu viens de citer trois groupes qui m'ont énormément touché et influencé dans ma vision du "bruit", les années 90 et particulièrement la scène française, ont été pour

moi d'une grande influence, j'ai adoré cette scène et me suis pris des claques en voyant des dizaines de groupes pleins d'idées comme, outre les 3 nommés, Condense, Portobello Bones, Abdomens, Les Thugs, K-ïman etc... et pour les groupes étrangers: Unsane, SOnic Youth, Godflesh, Scorn, GvsB, Grötus ou Neurosis. Cette période était très riche musicalement, peu de groupes se ressemblaient, pour moi c'était pousser ma passion du punk vers des univers plus chaotiques et aux sonorités plus lourdes et "torturés", chacun faisait de son mieux dans une bonne complicité, et le réseau de zine, radio, asso, héritier direct du punk des 80, était bien présent. Après un creux, il y a de plus en plus de groupes de cette école maintenant, cela revient, pas mal de groupes sont vraiment bons et intéressants. On en croise souvent!

6) L'univers de [P.U.T] est très cold, sombre, colérique, intense. Comment est né ce choix musical ?

Quand on a commencé avec Loïc, on

avait vraiment envie de tout ça, on avait des choses, et encore aujourd'hui pour moi, à cracher via nos amplis. On avait envie de sons très durs et froids, une rythmique hypnotique et répétitive, oublier, se laisser porter par la musique. Au bout de 12 ans, j'ai toujours autant envie et besoin de ça dans ma musique. On essaie juste de ne jamais se répéter et de faire toujours évoluer musicalement [P.U.T] , d'essayer d'aller toujours plus loin....

7) « The end » c'est la fin de quoi exactement ?

Le titre de l'album fait référence au dernier morceau de l'album, ça faisait 3 ans que l'idée de ce morceau me trottait dans la tête, le temps de trouver la bonne rythmique et la bonne ambiance. Il parle de la disparition massive des abeilles à travers le monde, en quelques années, entre 40 et 90% des abeilles ont disparu suivant les pays. ce qu'on appelle le "syndrome d'effondrement". 80% des espèces végétales dépendent pour leur pollinisation des abeilles, pas de fruits, pas de légumes, 75% des cultures mondiales menacées de disparition, ça fait peur....

On a donc décidé de tout baser le design de l'album (signé Sisca Locca) autour de l'abeille et de ce titre. Après "the end" c'était aussi, à un moment donné, après 12 ans, est ce la fin du groupe ou pas.... pas d'inquiétudes, on résiste et comptons bien encore faire une paire de disques et toujours continuer à tailler la route où l'on nous accueillera. Un grand Merci pour ton interview





1) [P.U.T] est un groupe très actif dans la scène indé. Quel est votre motivation première ?

Je pense qu'aujourd'hui, ce qui nous motive le plus, est de faire de la scène. On aime vraiment ça.

2) Vous pouvez nous présenter [P.U.T] ?

Le groupe a vu le jour fin 1998, avec au début, Loïc (mon grand frère) à la guitare et à la programmation, et moi, à la basse et au chant. Sous cette formation, nous avons sorti: 2 albums « Bitterness, Despair and Cynicism » (fin 2000 / pogo Rds) et « Surgical e.p. » (2002 / pogo Rds), plus un maxi « Limited ed. series vol 01 » (2002). on a fait pas mal de concerts, été sélectionné au niveau régional, et avons eu de la bonne presse par rapport aux disques.

Fin 2002, Loïc a décidé de s'accorder un break. C'est à ce moment là que Alex Vitrac (une connaissance) s'est proposé de venir le remplacer temporairement pour une série de concerts (du temporaire qui a finalement duré et c'est tant mieux). C'était marrant parce qu'au début Alex, venant d'un univers musical différent, et a eu vraiment du mal à comprendre le groupe... mais petit à petit, il y a trouvé sa place et y a apporté beaucoup de choses.

Par la même occasion, à cette période, s'est ajouté: Valoux, une bonne amie, elle nous a accompagnés en tant que Vidjay durant les concerts. Et Nicó, mon petit frère en tant que sonorisateur.

Dans cette période on a fait de nombreux concerts et France et Belgique. On

P.U.T

a sorti 2 maxis « limited ed series vol.02 » (2004 / pogo Rds), et « acoustic sessions » (2004 / pogo Rds). Enfin en 2005, un 3ème album, « Happy days » qui a été plutôt bien accueilli par les webzi-

nes/magazines/fanzines et on a été pas mal diffusé sur le réseau de radios Féararock.

En 2006, on sort un live CD tiré à 100 exemplaires "Live at Bois d'Arcy 14.01.06" et c'est à ce moment là que je suis parti vivre à Bruxelles, il y a donc eu un break, nous avons fait d'autres choses musicales ou pas, c'était le bon moment pour mettre [P.U.T] en stand by, on a quand même fait quelques concerts, sorti le "Limited ed.series vol.03" (disques de raretés 1998 à 2002) et "Follow my wave ep" single de "Happy Days", disponible en téléchargement sur des netlabels aux USA, Grèce, Australie, Hollande et France

En 2007, le label Noise Rds de Nancy, nous a proposé de faire un 45 tours, ce qui nous a redonné envie de com-

poser et d'enregistrer et surtout de jouer! On a refait quelques dates en France et Belgique, qui nous ont bien remotivés.

2008: 10 ans et Nico, quitte le rôle de sonorisateur et s'installe à la 2ème guitare, on avait envie de pousser plus loin notre son et on a tourné en Europe en 2008 et 2009 (+ de 60 dates en France, Pays Bas, Belgique et Allemagne), sortie du double mini CD "live at Magasin4" sur Xcrocs Records.

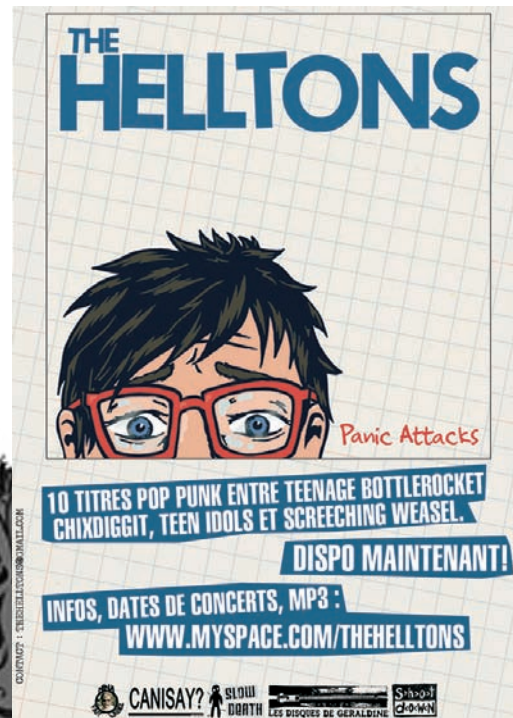
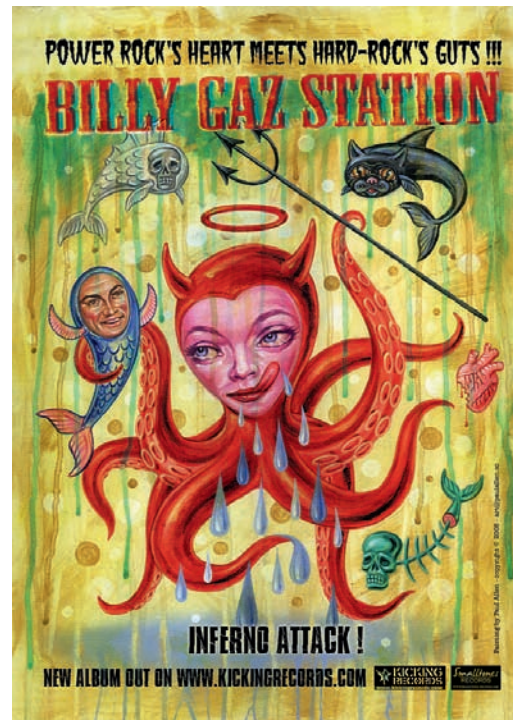
Après la tournée Allemande, Alex, pour de multiples raisons à décider de faire un break, on a donc continué entre frères, à tourner partout puis composé et enregistré le 4ème opus "The end" (Alex y participe à la guitare) et donc là depuis sa sortie pas mal de concerts en Europe (on visite de nouveaux pays: Italie, Suisse et Autriche).

Pour 2011, Alex devrait petit à petit revenir, on espère également enregistrer le 5ème opus. On est déjà dessus.

Ouf! voilà voilà!

3) Et aussi votre nouveau cd « The end » ?

On a mis 5 ans à le faire, entre "Happy days" et "The End", nous avons fait 60-70 concerts en Europe, on a voyagé, on a fait des rencontres, j'ai démenagé en Belgique, Alex a fait un break, pleins de choses ont changé, on n'était pas si pressé que ça de faire un nouvel album,



1) Paranoïa fanzine vient un peu aux news.

Ou en êtes-vous actuellement ?

On a marqué une petite pause de quelques mois histoire de se dégourdir un peu les jambes !!

Ca permet à tout le monde de faire d'autres trucs...

Rémi était en tournée avec Can't Bear, Nico était en voyage au Japon pour plusieurs semaines, y'a une K7 de Basement Gary qui doit sortir... etc etc etc

Après 13 ans ensemble c'est cool de temps en temps d'avoir d'autres projets que Freygo.

2) Vous avez enregistré des titres en vue d'un cd il y a 1 an. Comptez-vous les sortir, sur quel label, et quand surtout ?

Bien sûr que ça va sortir !! (il sort ce mois-ci)

On attendaient justement que tout le monde soit à nouveau dispo à 100% pour sortir le nouveau cd.

Cet album va s'appeler "We All Have A Voice", 11 titres... On a mis de nouveaux morceaux sur mspace depuis novembre.

3) Rassurez-nous, Freygo existe toujours ?

Ouais Freygo existe toujours, on va reprendre les dates en cette année, stay tuned !!

www.myspace.com/freygo



The early grave

Pour The Early grave l'aventure commence en 2008. Mais c'est vraiment en 2009 qu'il prend forme. Une fois l'équipe au complet tout s'enchaîne (répétitions, etc..) et voilà qu'un album vois le jour en 2010. L'occasion fût inévitable d'en.

Interview

1) Une sortie vient de voir le jour. On veut tout savoir sur ce lp ?

Tout d'abord salut et merci pour l'interview ! Le LP regroupe donc nos 6 premiers morceaux... On a tenu à sortir notre première galette en vinyle 10", format qui nous tenait vraiment à cœur... Plus beau, plus classe, bref ça n'est pas vraiment exceptionnel pour un groupe indé, mais ça a quand même plus de gueule ! On a tout de même pensé à incorporer dans la pochette un CD, ceux qui n'ont pas de platine pourront tout en ayant l'objet vinyle et la pochette en big, écouter les morceaux sur un lecteur CD ou dans leur caisse...

Pour la pochette on a fait appel à Monsieur Brian Cougar, graphiste connu pour son travail sur des pochettes de divers groupes indés et pour ses affiches de concerts sur Paris.

Au final on a sorti un objet vraiment sympa dont on est tous satisfait.

Côté son, les compos sont influencées par le Punk Rock des années 90. Ça pourra plaire aux amateurs de Jawbreaker, Texas is The Reason, Samiam, Hot Water Music ce genre de trucs... Du moins les quelques chroniques que l'on a reçues nous rapprochent de ce style, et on ne va certainement pas nier ces influences évidentes...



2) Comment s'est passé l'enregistrement. J'imagine que l'excitation de sortir un objet vous à motivés ?

On a la chance d'avoir Arnos notre batteur, qui est ingé son et qui travaille dans son propre studio. On avait déjà bossé avec dans le passé avec d'autres formations musicales, et on a à chaque fois été content de son travail. Ça nous a donc semblé



naturel de faire ça chez lui.

Au départ, on était parti pour procéder comme la plupart des groupes, en enregistrant tous les instrus un à un. Puis on a rapidement décidé de changer de direction. On s'est dit que l'important n'était pas d'avoir un truc super millimétré, mais plutôt d'essayer de restituer l'énergie du live... On s'est donc retrouvé tous les 4 une journée dans le studio et enregistré tous les instrus en live. On a mis les 6 compos plus 2 reprises dans la boîte dans la journée. Tout s'est fait sans prise de tête, dans une ambiance décontractée.

Ensuite on a fait quelques arrangements et posé les voix. Globalement tout est allé très vite, en quelques prises...

3) Le quatuor que vous êtes est-t-il content du résultat ?

Unaniment on est tous les 4 contents du résultat. Evidemment, il y a toujours des trucs que tu ferais différemment après coup, mais ça c'est inévitable.

En plus pour l'instant les retours qu'on a sont vraiment positifs, et ça c'est encourageant !

4) Qui se cache derrière The Early grave ?

4 gazières entre 25 et 35 ans.

2 frangins, Seb et Nico, aux grattes et aux chants, qui ont déjà croisé le fer dans un obscur groupe Hardcore à la Endstand qui se nommait « This Ending Fate » et qui regroupait à l'époque des membres de True Believers et Joey Jeremiah (dans lequel Seb est batteur).

Arnos, derrière les fûts, le chevelu du groupe ! Il tient égale-

)/.

ce sont des groupes que j'écoute avec les mêmes frissons aujourd'hui.

Musicalement, c'est vrai que RDN reste très marqué par cette période, et c'est un peu de cette « tension lumineuse » qu'on essaie de transmettre parce que c'était fondateur, et qu'on est marqué à vie par ça...
SaMag : arff c'était pourtant bien Sisters Of Mercy, non ? Ce côté-là, c'est pas pour Pat mais plutôt pour moi...

4) Vous êtes de la région, n'est ce pas difficile aujourd'hui pour un groupe d'évoluer dans de bonnes conditions (concerts, enregistrement, etc...). Qu'est-ce qui manque d'après vous à cette région pourtant si prolifique en matière musicale ?

Pat Bakelite : Bah, pour être franc, un peu de talent peut-être... parce que tout est là, les salles, les studios, les musiciens... on n'est pas moins bien loti ici qu'ailleurs, j'ai pas mal bougé, joué un peu partout en France et honnêtement, je pense qu'il y a très peu de bons groupes dans la région, les mecs se contentent de suivre ce qui se passe ailleurs, mais 6/7 ans après... le temps que ça passe à la radio branché du coin... Les seuls qui se font connaître en dehors de la région, je pense à Curl, Drunken C, Mina May, Madame Barrée, n'intéressent pas le public local... c'est culturel...

SaMag : oui, mais on a quand même de bonnes formations qui émergent en ce moment de la région, il suffit juste de regarder « Young Michelin » qui vient de remporter le concours CQFD des Inrockuptibles ou encore « Mina May » effectivement, groupe varois que nous apprécions beaucoup tant au niveau musical qu'humain. Je crois qu'il reste simplement au public à être curieux et à ne pas avoir peur d'aller vers ces groupes qui ont des choses à proposer.

5) Pouvez-vous espérer voir Rapido De Noir rapidement sur scène ?

SaMag : Oui bien sûr, c'est l'étape suivante dans ce projet. Pat a des fourmis dans les jambes. On travaille actuellement sur de nouveaux titres, on prévoit une sortie assez rapide d'un 2-titres avant la fin d'année puis d'un album pour le début d'année prochaine. Parallèlement à ça, nous commençons à nous organiser pour le live car le set comportera beaucoup d'éléments électroniques. Pat Bakelite : ... Ouais, on y travaille, mais ce sera pas avant 2011, il nous manque un gars pour s'occuper des synthés et des machines. Si on ne trouve pas, on fera ça à trois, on lance une annonce là non ?

Contact : rapidodenoir@gmail.com
www.myspace.com/rapidodenoir



Rapido De Noir

Rapido De Noir a été formé à la fin 2009. Rassembler les styles post-punk, new wave 80's, 60's groupes psychédélics, le groupe vise avec son cd 4 titres, à partager et à communiquer sa mélancolie pour vous faire ressentir quelque chose d'unique et d'universel.

1) Rapido De Noir a sorti un cd 4 titres "Broken". Vous pouvez en quelques lignes nous raconter sa conception ?

Pat Bakelite : On a commencé à bosser sur le EP il y a 6 mois, soit peu de temps après la formation de RDN, on a pris le temps de faire les choses bien, on a appris à se connaître et à se faire confiance dans le processus de composition et de production, sans se précipiter. On n'a pas hésité à jeter une bonne dizaine de morceaux qui fonctionnaient mal. Il y a trop de productions mal foutues qui circulent sous prétexte de « Do It Yourself » et de revival 80's analogique, on voulait absolument éviter ça, faire un truc léché et actuel au niveau du son, tout en assumant nos goûts pour les sons de la période Post-Punk et New-Wave 78/84, c'était très important pour nous. Au final, on a fait mastériser le skeud par FranckA de Curl (accessoirement ex-guitariste de Corpus Delicti, un groupe qui nous a beaucoup marqué dans notre adolescence), le EP sera bientôt disponible en free download chez Zorch Factory Records et l'est déjà en CD sur notre page Myspace...
SaMag : Oui, Broken est l'aboutissement de quelques mois de travail. C'est notre côté « studio » qui ressort par là, on passe beaucoup de temps à construire et déconstruire ce que l'on a fait, tout en essayant de garder l'idée que tout cela doit rester une chanson, avec ses refrains et ses couplets...

2) Vous êtes un duo, une petite présentation s'impose. Justement le choix d'être deux, est-ce délibéré ou cela est venu naturellement ?

Pat Bakelite : On peut considérer que c'est venu très naturellement, on s'est rencontré dans un festival, un ami commun (Fabrice de NewFoundLand, qui sera notre guitariste live) nous a présenté j'arrivais de Toulouse où j'avais passé quelques années à la tête d'un trio Post-Punk-Pop, Garbo & The Adjectives, j'étais à la recherche de musiciens pour reformer un groupe, on a accroché tout de suite, SaMag avait son projet solo, Underbahns, je lui ai proposé de faire une collaboration sur un titre c'est devenu « In My Little Home Of Pain », le titre est sorti début 2009 sur la compil vinyle du label La Forme Lente. On s'est rendu

compte que ça fonctionnait bien, on a donc tout logiquement décidé de faire de cette expérience, un véritable projet. On fonctionne très bien à deux, je ne vois personne d'autre intervenir dans les compos, on se complète parfaitement, j'ai un côté keupon brouillon, très « plug and play » avec des obsessions pop pathologiques, pour moi, une chanson ne devrait jamais dépasser les 3min30...

SaMag : Comme Pat l'a dit, on a eu diverses expériences musicales tous les deux auparavant. Outre ce projet personnel « underbahns », j'avais également à l'époque une formation plus classique plutôt rock indé « ümlaut ». Personnellement, je trouve aussi que deux personnes dans un groupe s'avèrent être la formule idéale car cela évite les conflits et les tensions tout en permettant d'échanger et d'apporter nos idées à l'ensemble.

En ce qui concerne les concerts que l'on préparera pour le printemps prochain, on aura besoin d'autres musiciens qui viendront se greffer à nous.

3) L'univers du groupe se rapproche de la période new wave, cold wave, sombre et noire. Pourquoi ce choix musical et justement que représente pour vous cette période ?

SaMag : C'est assez naturel finalement. On est proche de ce mouvement c'est clair, mais cela ne nous a pas empêché de nous émanciper et de regarder autour de nous. Nous écoutons vraiment plein de musiques différentes du jazz, musiques expérimentales, électro bien sûr mais là où on se retrouve à 100%, c'est pour la pop, le punk et la cold-wave. Les 80's sont une période musicale où la créativité a été poussée à son paroxysme, on peut y trouver le meilleur comme le pire, mais c'est surtout un grand sentiment de liberté créatrice qui en ressort.

Pat Bakelite : Sombre et noire... mmh disons que je ne vois pas exactement les choses sous cet angle, je ne suis pas très fan des musiques dites « Dark ». Par exemple, si on parle des précurseurs du genre, je n'ai jamais pu blairer les Sisters of Mercy ou leurs fils putassiers de Fields of The Nephilim, parce que pour moi ça me paraît un peu « surjoué », les grosses voix gutturales tout ça, m'ennuyait déjà à 15 ans, alors tu imagines aujourd'hui... les groupes qui ont marqué mon adolescence au tout début des 90's comme Joy Division, The Cure, Cocteau Twins, Bauhaus, Christian Death, Virgin Prunes ou encore And Also The Trees, c'était des groupes anxigènes mais lumineux, ils parlaient de ta vie tout simplement, comme les Stoooges ou les Clash, mais sous un autre angle...



ment le rôle de bassiste chez les excellents Soul Accelerator. Enfin Davos, dit Rick Divers, à la basse, est incontestablement le crooner du groupe !! A noter son statut d'irréductible Breton ! Mais pourquoi est-il venu se perdre dans l'Est de la France... A croire que c'était le destin !

5) C'est quand même allé assez vite depuis 2009 ?

Oui c'est allé assez vite ! Avant l'arrivée de Dav' et Arnos, quelques morceaux étaient déjà prêts... Ensuite on a une façon de faire qui nous permet d'avancer vite. Seb compose les morceaux et enregistre les maquettes, grâce auxquelles chacun peut ensuite tafter de son côté et apporter ses idées. Ensuite Nico et Dave ont réellement un rôle moteur dans le groupe, pour trouver des plans concert, nous mettre en contact avec tout un tas de gens... Ça permet réellement de nous booster et de ne pas rester statique. C'est grâce à leur énergie qu'on est sorti aussi vite de notre local de répétition ! On a notamment fait en Juin dernier une mini tournée en Bretagne, où on a eu la chance de partager quelques scènes avec The Octopus (excellent groupe breton qui joue un rock'n'roll à la Hellacopters/MC5, qu'on salue au passage !) Enfin le fait d'avoir Arnos dans le groupe, qui a son studio et qui est vraiment doué dans ce qu'il fait, est bien sûr un énorme avantage, puisque ça nous a permis, après un tout petit peu plus d'un an d'existence, d'enregistrer nos premiers morceaux avec un son plus que correct ! Bref, chacun joue son rôle dans le groupe, chacun est motivé dans ce qu'il fait, et au final ça avance... C'est cool !

6) Le but est d'envoyer le plus possible. Quelle est la motivation pour enclencher le processus ?

Notre but, c'est pas bien compliqué. C'est simplement de se faire plaisir en jouant du punk rock comme on l'aime, et de faire partager ce plaisir... Au-delà de ça, pas d'ambition démesurée. Il y a réellement une bonne atmosphère dans le groupe, et ça on tient à ce que ça dure... Malgré le fait que certains membres du groupe commencent à être plus très jeunes (on taira leur nom haha !), il y a toujours la même ambiance en répétition que celle que l'on retrouvait dans nos groupes lorsqu'on avait 15 ans ! Lorsque ce truc là aura disparu, est-ce que ça vaudra la peine de continuer ?...

7) Quelle était l'idée de départ pour le groupe, et comment vous êtes vous formés ?

Le groupe a en fait commencé lorsque notre précédent groupe This Ending Fate s'est arrêté. On a voulu continuer à faire de la zik en famille, entre frangins, tout en prenant une direction plus punk rock, plus mélodique, moins hardcore. On a donc commencé à taffer des morceaux. Au départ Seb était à la batt et on jouait avec une autre bassiste. Puis quand la bassiste est partie, on a eu une autre idée... Ça faisait longtemps que Seb voulait s'essayer à la gratte... On a tout de suite pensé à contacter Arnos que l'on connaissait déjà en tant que batteur au sein de « Os », et il a répondu présent à l'appel. Pour Dav' ça s'est passé un peu différemment... Il était tranquillement en train de siroter quelques bières, accoudé au comptoir d'un bar spinalien, quand il a remarqué une annonce affichée sur le mur. Il a répondu à cette annonce, on l'a rencontré quelques jours après, et c'était parti...

8) The Early grave pour 2010-2011 ?

Nos ambitions à court terme, retourner enregistrer 2 morceaux dès que possible et sortir un split 45t. L'objectif, une sortie pour l'été prochain... D'ailleurs si un groupe lit cet article et est intéressé pour sortir ce split avec nous, n'hésitez pas à nous contacter ! A part ça, rien de calculé ! A très bientôt, et merci encore d'avoir pensé à nous !

Nico MASSUL - 06 87 63 21 16

345, r de Lorraine 88150

myspace.com/theearlygraveband



Fanschool Terrorists

1) Fanschool terrorists est un nouveau groupe ? Qui sont les terrorists ?

C'est un nouveau groupe punk de La Ciotat : au départ on s'est tous trouvé par annonces internet début 2009, entre Jo (guitariste-chant) et Faby et Ced (batterie). Puis, à cause du quota obligatoire d'handicapé, on a dû prendre un marseillais ! à savoir Erwan à la basse et au chant.

2) Vous avez la particularité d'avoir 2 batteurs, en live c'est pareil. Et pourquoi ce choix ?

Bah Faby et ced sont un couple et les deux veulent jouer de la batterie, impossible de les départager... En fait il s'avère que c'est pratique, quand un n'est pas dispo, c'est l'autre qui s'y colle. Pour l'instant c'est un concert chacun, on verra par la suite comment s'organiser.

3) Votre maître mot c'est le punk rock ?

ouaip ! à fond ! on est tous les quatre très fans de punk sous-



toutes ses formes, du punk'n roll au hard Core, ça va des Ramones à Condioi en passant par Nofx, Unco, Annie Cordy et Bad Religion...donc on fait du punk avec du rock dedans, et inversement.

4) Comment il a pris ça Jacques Martin ?

il en est mort justement

5) La suite ?

Enregistrer un disque bien-sûr, écumer les salles de la région, de France et même d'Europe inchallah !

www.myspace.com/fanschoollterrorists

1^{er} Album de LISA À PEUR

"COMME TOUJOURS LE NOÏD"

12 titres punk rock et en français

dispo dès maintenant en concert et sur le net

www.myspace.com/lisaapeur

ben.lisaapeur@gmail.com

www.lisaapeur.com

www.lisaapeur.com

www.lisaapeur.com

THE HOLY CURSE

'LAST CALL FOR DRINKS'

19/05 LANNION, LES VALSEUSES - 20/05 RENNES, MONDO BIZARRO
21/05 CAEN, EL CAMINO - 22/05 CHERBOURG, LE KALUMA
23/05 ORLÉANS, 5E AVENUE - 24/05 TOULOUSE, LES TILLEULS
25/05 MONTPELLIER, MOJOMATIC
26/05 MARSEILLE, MACHINE À COUDRE
27/05, CLERMONT, LE RUBENS - 28/05 GIGORS, CBGC'S
12/06 MÉRYS-CORBON, RALLYE HARLEY DAVIDSON
17/06 PARIS, LA JAVA

TURBO 964 - NOUVEAU LP/CD - TAKE IT AS IT COMES - TURBOROCK RECORDS/DIST. ANTICRAFT

FORDAMAGE

ON TOUR /APRIL 2010

02 APRIL @ ORLÉANS L'Astrolabe w/ Marvin
03 APRIL @ PARIS La Hêche d'Or w/ Marvin, Gablé, Popier Tigre, Un Poquito Senior
04 APRIL @ BORDEAUX Mopain 4 w/ Marvin, Petula Clark, Dufan Dufan
05 APRIL @ LILLE Carlo Levi w/ Marvin, Mouth, Rain Decision
06 APRIL @ MOÏSE Bateau Ivre w/ Marvin, Petula Clark
07 APRIL @ NANTES The ExZess w/ Marvin
08 APRIL @ HALLE/BALE Hühnermanhattan w/ Marvin
09 APRIL @ STRASBOURG The Whitt Rabbit w/ Electric Electric
10 APRIL @ ORLÉANS Galerie Simulacra
11 APRIL @ LYON Le Sonic w/ Chick Peas, Nwhin
12 APRIL @ MONTPELLIER Entropy w/ Das Simple
13 APRIL @ CLERMONT FERRAND Raymond's Bar
14 APRIL @ TBA + 15 APRIL @ TBA
16 APRIL @ PARIS Belleville w/ Foxes In Boxes
17 APRIL @ MACON La Cave à Musique

23 APRIL @ CAEN Les Ateliers Intermédiaires w/ My Name is Nobody, Dj Green
24 APRIL @ MOÏSE Century Rock Festival w/ Cisse Brique, Goodbye Diana...
28 APRIL @ TOURS Le Bateau Ivre w/ Toddie Wellman, Mr Protector

www.myspace.com/fordamage - www.kything.org

Mais çace n'est pas grâce aux récompenses !

3) Les débuts de CURL ont été basés sur le trip hop, depuis il y a eu un changement avec des sons musicaux différents. Comment est venu cette évolution et pourquoi ?

C'est vrai ... disons que c'est un peu le cours de la vie . Très tôt, vers l'âge de 4 ans, j'ai été marqué par Pink Floyd, Can, K Crimson, Bowie... Ensuite , à l'adolescence, j'ai été absorbé par toute la vague new wave / cold avec Joy Division, Cocteau Twins et un peu tout 4AD, my bloody valentine, The Sound et surtout les Cure . J'adorais la



fameuse trilogie, mais "Desintegration" m'a littéralement retourné. J'ai d'ailleurs commencé la musique après avoir pris une grosse claque lors d'un concert du Prayer tour . J'avais 16 ans , j'ai fini en larmes suite à une version de "Faith" de 18 minutes. Une semaine plus tard, j'achetais une basse.... A 18 ans, j'intégrais Corpus Delicti à la guitare, et me voilà à 19 ans avec un premier album dans mes valises. Lorsque j'ai mis les pieds dans le studio, j'ai tout de suite senti que je voulais produire. J'ai été très vite attiré par les machines et le traitement des sons...il n'y avait pas d'ordinateur à l'époque ! Après avoir quitté Corpus Delicti, j'ai un peu cherché un nouveau souffle dans la musique, de nouvelles sensations...j'ai alors écouté beaucoup de musique, différente... Pas du tout attiré par la vague grunge, c'est vers David Sylvian que je me suis tourné, mais surtout les productions de Brian Eno en fait. Ensuite, je suis tombé sur Tricky, Massive Attack, Portishead...qui à mon sens, sont un prolongement de la new wave, ou en tout cas me procuraient les mêmes sensations de rêverie, de sons très recherchés et éthérés ...en gros, tout ce qui me plaisait ...la recherche sonore, les climats.... Avec le temps et la maturité, disons qu'aujourd'hui, à 37 ans, je suis moi même, et j'ai "digéré" tout ce que j'ai pu écouter D'ailleurs, j'ai un peu du mal à comprendre pourquoi "we are complex" se retrouve dans les bacs trip hop ... J'irai même jusqu'à dire que "We are complex" est LE premier album de CURL. En tout cas, c'est le plus abouti.

4) Aujourd'hui le groupe compte 5 membres actifs, qui sont-ils est que font-ils au sein du groupe ?

Aujourd'hui Curl est une famille. Je pense qu'il est important de le souligner. Je ne peux pas prédire l'avenir, mais c'est le sentiment qui se dégage au sein du groupe. Le groupe est composé d' Hayley est

au chant et à l'écriture, Ikboy à la basse, Wil à la guitare/prog , Jon à la batterie. Pour ma part, j'assure le concept, la guitare, la prog, quelques voix et quelques textes. Pour la partie création musicale, je propose des bribes de morceaux, une atmosphère, un climat, on écoute ensemble, on développe ensemble... Tout le monde propose, mais c'est moi qui tranche.... Ce n'est pas par prétention, je souhaite juste que le son Curl, l'univers Curl soit respecté. Sur le prochain album, Ikboy a entièrement composé un titre, même si pour des raisons de structure ou autre il risque d'être un peu retouché, et il en a développé un deuxième. Il a saisi ce que je voulais colporter...on s'est compris.. Hayley également a travaillé de son côté sur une programmation, et il y a de grandes chances pour que travail soit retenu. En fait, nous essayons simplement de rester cohérent, d'être "intelligents" ensemble et de nous faire plaisir en créant notre propre univers. On se consulte quasiment tous les jours via internet, vu que nous sommes tous dispatchés entre, Nice, Marseille et L'Angleterre. Curl, c'est aussi les personnes qui nous soutiennent. pour les concerts, il y a Stue Brown (son), Fred Bourdon (Lights), les images : Olivier Coucke, Fred Laurent, Da ghost prod, pour la vidéo: Fabrice Begotti, et François NGuyen ... Et nos petites femmes qui gèrent un peu tout ça. Je veux citer toutes ces personnes parce que ce sont de vrais pros et surtout de vrais amis.

5) Les machines font parties de votre univers musical, que vous apportent ces instruments ?

Effectivement, les machines nous permettent de créer des atmosphères, des ambiances et des rythmiques. c'est un peu la base de la composition. Même si nous sommes en train d'enregistrer des versions acoustiques de "We are complex", à l'heure actuelle, je ne vois pas Curl sans machines. Un jour peut être !!

6) Vous êtes un peu des terminators des temps modernes ?

Je ne sais pas ! (rires) Si c'est le cas, je ne peux être que flatté. Le concept de Curl, autant musicalement qu'intellectuellement, est de chercher la limite entre l'homme et la machine. On y parle beaucoup du progrès technologique, avec ses bons côtés mais surtout ses dérives. Je nous considère comme un groupe engagé même si on n'hurle pas dans les micros. Sur certains titres comme "Sign" ou encore "Lunar Parks", nous dénonçons ce que les politiques et autres hommes de pouvoir nous infligent au quotidien.. ils jettent l'argent par les fenêtres, polluent à souhait, abusent de leur pouvoir au quotidien, s'enrichissent sur notre cul, et nous font payer leurs conneries. Ils doivent être un exemple pour le peuple. Et c'est loin d'être le cas. Il faut que les gens réagissent. Je pense sincèrement qu'avec une bien meilleure gestion et un peu d'humanité, on aurait pu éviter cette réforme des retraites, et le "trou" de la sécu. On parle beaucoup de crise, et les responsables existent... Mais voilà....nous ne vivons pas dans le même monde. Il y a les bergers...et les moutons.

7) A l'écoute de votre cd sortie il y a peu on passe un agréable moment, on s'envole, on rêve... Quand on enregistre un cd, se met on à la place de l'auditeur ?

Honêtement ...non ... (rires). En fait, on ne se met pas à la place d'un potentiel consommateur. Par contre, effectivement, on essaie d'écrire des chansons qui ont un sens, mêlant climat, mélodies... La musique doit rester un plaisir pour les oreilles, et un mode d'évasion.

8) Curl en 2011 ?

Beaucoup de projets cet année. Tout d'abord, nous sommes complètement investi sur un nouvel album accompagné de 2 clips vidéos. nous avons déjà une douzaine de titres dont certains sont bien avancés. S'en suit la finalisation d'un album acoustique...sans machines !!! Et j'espère des dates de concerts également.

Myspace curl

Curl est avant tout un groupe hors norme, un groupe avec un talent qui nous fait rêver de par ses mélodies, émotionnelles, si vous ne les connaissez pas il est grand emps pour vous de les écouter. Interview.

1) Depuis le début en 1997 il s'en est passé des choses. Vous pouvez nous retracer l'histoire du groupe?

J'ai créé Curl fin 96, après avoir passé 2 ans avec Corpus Delicti de 92 à 94. J'avais 19 ans. Ensuite, j'ai passé 2 ans à apprivoiser les machines, même si j'ai monté un projet Cove, très influencé par

tiroir, sans aucune envie de nous développer après un changement de direction. Ajouter à tout ça, une séparation plus que houleuse mais néanmoins nécessaire et vitale avec Chrystelle alors que le troisième album était terminé. J'ai alors décidé de ne pas sortir l'album, d'effacer ses voix, d'oublier ses textes, et de repartir à la recherche d'une autre chanteuse... de préférence Anglaise. Ce fut un moment assez difficile, je me suis retrouvé un peu tout seul à la barre mais j'adorais tellement les titres que je voulais aller au bout. Il m'a fallu un an pour enfin rencontrer Hayley, grâce à Denise Callender, la soeur de Jon D Callender (ex batteur de Cranes) avec

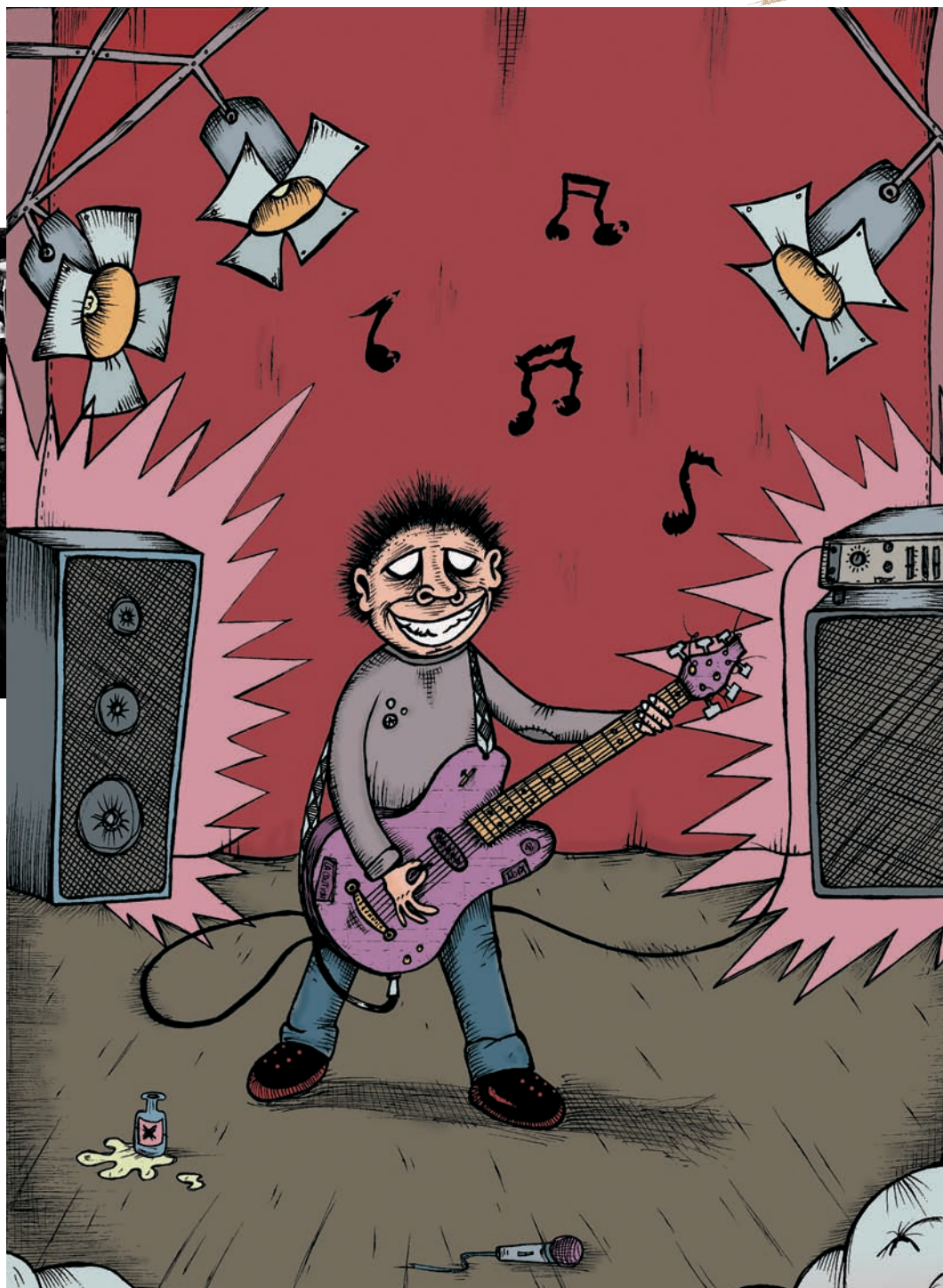


Cocteau Twins et les Cranes, de 94 à 96. Curl est la suite logique de Cove. Nous avons monté une douzaine de titres assez rapidement, et avons enregistré dans le studio de Mlada Fronta. Nous comptons sortir une K7 pour démarcher des labels et trouver des dates, mais on s'est aperçu que ça nous couterait autant de presser des cd. C'est comme ça qu'est né "Ultimate Station" en 97. Ensuite, les choses se sont enchaînées très vite, à notre grande surprise. Nous avons été sélectionnés pour les Découvertes du Printemps de Bourges, invités par Les Ailes Bleues aux Transmusicales de Rennes pour 2 concerts fin 98. Entre temps, nous avons fait les premières parties de Dominique A à Nice, Jay Jay Johanson à Marseille, Ultra Orange, et Pooka à deux reprises. Stephanie Renouvin, chanteuse, a alors décidé de partir pour poursuivre ses études à Paris, et nous avons été dans l'obligation de changer de chanteuse. Un mois plus tard, Chrystelle arrivait et nous nous sommes rapidement mis au travail. Un travail qui a vite porté ses fruits, puisqu'avec le titre "Club99" nous avons décroché le FAIR en 2000. Grâce à cette sélection, nous avons eu la chance de maquetter et de travailler 14 nouveaux titres sur Paris avec Vedran Peternel, qui a notamment travaillé avec Théo Hakola, les Hurlleurs...Ceci pendant 2 ans. Suite à ces multiples sessions, nous avons signé chez EMI publishing France, en même temps que nos compaires Troublemakers, pour ce qui allait être le deuxième album du groupe, "Inner". L'un des titres d'Inner, la reprise de "Closer" de NIN, a été nominée aux QWARTZ (electro music awards). Ensuite nous sommes rentrés dans une période un peu plus compliquée. J'ai monté mon propre studio, ça m'a pris un peu de temps, mais j'avais besoin d'un outil de travail qui me permette de faire ce dont j'avais envie... D'autre part, avec les débuts de la crise, EMI nous a mis dans un

qui elle partage sa vie. Après des heures passées sur le net, et l'envoi d'un cd avec une vingtaine de morceaux, nous avons décidé de nous rencontrer dans la vraie vie 3 semaines plus tard. J'avais une idée bien précise du concept et des thèmes à aborder sur la plupart des chansons. Pendant 2 ans, je me suis rendu en Angleterre très régulièrement, environ une semaine tous les 2 mois, pour écrire et enregistrer les voix dans le studio de Jon, qui d'ailleurs s'investissait toujours un peu plus, nous aidant dans l'écriture et le décapulage de bières... Entre temps, avec Ikboy, qui venait à peine de me rejoindre, on réenregistrait toutes les basses, puis on réarrangeait ensemble la musique autour des voix. Quelques semaines plus tard, "We are Complex" était non seulement fin prêt, mais Curl avait un nouveau visage, un nouveau line-up. Wil (TeenageSinTaste) était choisi pour assurer les deuxièmes guitares sur scène avant de se faire adopter purement et simplement. Aujourd'hui, et dans une certaine logique, c'est Jon qui vient d'intégrer le groupe à la batterie. Il nous apporte une certaine expérience, avec ses 12 années de tournée avec The Cure, de la bonne humeur, et une certaine sagesse...du moins dans la simplicité de voir la musique.

2) Vous avez eu le FAIR plus certaines nominations, est-ce pour vous une reconnaissance et qu'est-ce cela vous a apporté?

Oui, bien sûr, c'est toujours intéressant et flatteur de voir son travail "reconnu". Mais la vraie reconnaissance, c'est celle du public. Je pense qu'à un moment, ça aurait pu nous apporter beaucoup plus, mais les aléas de l'économie et de la vie n'ont pas joué en notre faveur. D'un point de vue humain, nous avons fait de très belles rencontres. Je dirai qu'aujourd'hui, je me sens assez fier de dîner avec les Cranes, j'ai tous leurs albums depuis 1992 !



THE HELLTONS

1) Votre cd « Panic Attacks » vient de voir le jour. D'après-vous c'était le bon moment pour sortir l'objet ?

En fait le skeud devait sortir en avril dernier, mais on a eu quelques soucis pour tout boucler, donc il n'a été disponible qu'à partir de cet été, une période pas idéale pour promouvoir un disque (sauf si tu chantes en portugais). Sinon par rapport au groupe, après 4 ans et une démo je pense que c'était le moment de passer le pas...L'idée est venue naturellement, dès que le groupe a commencé à devenir réellement une priorité. Il y a un an seulement je dirais, on a décidé de se bouger le derrière et d'arrêter d'organiser des concerts régulièrement, qui nous empêchaient un peu d'avancer et nous bouffait pas mal de temps (on a fondé en même temps que le groupe, une asso qui s'appelle Hellpunk Rockview, on a fait jouer en autres The Loved Ones, Teenage Bottlerocket, et récemment Dead To Me...)

2) Plusieurs labels ont coproduit ce cd, car de nos jours il est difficile de sortir un disque soi-même. Comment vous est venue l'idée ?

L'idée nous est d'abord venue d'un point de vue financier, car on voulait faire un bel objet (un vrai cd quoi), ce qui revient assez cher pour de pauvres étudiants comme nous. On trouvait le principe honnête et pratique, nous on s'y retrouve parce que l'on dépense un peu moins de sous que si on le sortait à 100% nous même. Puis cela nous permet de faire circuler/distribuer le skeud plus facilement. De son côté, le label prend moins de risques en co prod, et arrive à rembourser ce qu'il a investi au bout de peu de ventes, donc c'est cool pour tout le monde, c'est une solution pratique pour un groupe inconnu comme nous, qui n'avait jamais bougé de Bordeaux avant l'album et qui avait une pauvre démo. On est super fier que des labels d'un peu partout nous aient accordé leur confiance, on y croyait pas du tout au début et ça a été une super expérience, je pense qu'on a fait le meilleur choix. On les remercie encore d'ailleurs, on est tombé que sur des gens supers cools, et cela a été très valorisant et motivant de voir que des types peuvent croire en ce que tu fais, et souhaitent s'impliquer dans ta démarche en te filant un coup de main.

3) L'album est assez fun, des mélodies qui tuent. Comment The Helltons compose un titre et quels sont les bases et les thèmes abordés ?

Merci pour tes compliments. En général c'est Tom (guitare) et moi qui apportent un riff ou une grosse base de morceaux en répète, et on arrange plus ou moins le morceau à 4, tous ensemble, moi je cale mes lignes de chant dessus, on s'adapte. On se retrouve souvent tous les deux avant, chacun montre ces riffs, et les lignes de chant qui vont avec pour ma part sachant que parfois une idée de morceau peut naître à partir d'une sorte de gimmick ou une mélodie à la voix... mais bon, y'a pas vraiment de schéma de création établi.

Pour ce qui est des thèmes abordés, je me rends pas trop

compte, mais je crois que ça parle plutôt de frustrations persos, d'amis qui n'existeront jamais, de filles, d'angoisses, de types qui ont des comportements bizarres, de souvenirs d'école, de taf merdique etc...De façon générale, tout ce qui me gonfle au quotidien et autour de moi. J'essaye d'utiliser un angle pas trop nul pour parler de quelque chose. Par exemple pour « I hate U2 » c'est assez bête, j'avais juste depuis un moment l'idée d'écrire un morceau sur ce groupe, qui est le plus surcoté du monde et que je déteste, mais pour ça fallait trouver un angle, donc j'ai essayé d'en trouver un pas trop mauvais pour aborder le sujet (d'ailleurs y'a aucun jeu de mot dans le refrain, si vous en trouvez un c'est pas volontaire, vraiment je déteste les jeux de mots). J'ai toujours été plus touché par les textes de mecs comme Ben Weasel, Mike Erg, Danny Vapid ou Grath Madden

qui ont une écriture super perso, que des chansons plus « politisées », écrites au premier degré on va dire (puisque pour moi écrire une chanson sur une fille c'est aussi « politique » que tous les albums d'Anti Flag réunis mais bon c'est un autre débat). J'ai certes une conscience politique et des idées là-dessus que je pourrai transposer en chansons, mais je préfère un autre type d'écriture, celui qui me

touche le plus et à travers lequel j'ai envie de m'exprimer.

4) La pochette est sympa, qui est la personne qui se cache ?

En fait, c'est juste un personnage qui vient de l'esprit du talentueux Matt Enemy. On lui a filé quelques pistes, des trucs assez épurés, et lui l'a parfaitement réalisé et mis en page à sa sauce ensuite, apporté ses idées etc...bref on est super content de son boulot, on ne saurait que trop vous conseiller de bosser avec lui !

5) Le but de The Helltons c'est jouer le plus vite possible ?

Je pense pas que notre but premier soit de jouer le plus vite possible, mais c'est vrai que ça nous arrive de jouer sur un tempo assez rapide héhé on cherche surtout à transmettre un truc plutôt énergique souvent, mais notre but premier et ce qui nous plaît le plus, c'est quand même d'être super efficace et accrocheur mélodiquement en très peu d'accords !

6) Au fait qui est The Helltons et quelle est la suite pour le groupe ?

La suite pour nous, à l'heure où on te reponds c'est d'abord la sortie d'un split 7" avec nos potes écossais de The Murderburgers (pop punk, super rapide et efficace, une sorte de Ramones/Lillingtons sous speed) prévu pour début 2011 sur Slow Death en France et quelques labels un peu partout en Europe et un au Japon (Waterslide Records). Enfin un second album à enregistrer durant l'année, des dates en France (n'hésitez pas à nous mailer) et une petite tournée en dehors de nos frontières. Merci pour l'itw Jean Louis ! Longue vie à Paranoïa.

www.myspace.com/thehelltons

YR 21



Voilà une bonne surprise. Zephyr 21 est né en 2003, a sorti 5 disques en 7 ans. Et le dernier en date un cd de reprises qui vaut vraiment le détour. Interview.

1) Quel est le but quand on forme un groupe ?

Au lycée, on était simplement fan de groupes de punk rock mélo californien et comparé à nos tristes vies de loosers ça nous faisait rêver. Le but était donc de se faire des filles, de l'argent.

2) Vous êtes un trio, mais qui êtes-vous exactement, qui fait quoi dans le groupe ?

Jean-Noël (chant/ batterie) et Mickael (chant guitare) sont les 2 seuls membres présents depuis le début. Antho est rentré dans le groupe en octobre 2009 à la basse et au choeur mais ne participe pas vraiment à la composition (il compose pour son autre groupe: Pretty Johnny)

3) La formation date de 2003, on peut dire que c'est allé très vite pour vous après ?

Il s'est effectivement passé beaucoup de choses. Au début JN était à la guitare et Micka à la basse (jusqu'en 2005) on a eu 7 troisièmes membres différents, mais ça nous a pas empêchés de faire + de 200 concerts et sortir 5 disques en 7 ans. On a été autoproduit pendant 7ans. On a signé chez Niffp l'été 2010 pour sortir l'album de reprise. On cherchait un label parce qu'on connaissait rien au niveau des droits pour sortir un disque de reprise. Mais finalement c'est quand même beaucoup rassurant d'avoir un label, ça aide beaucoup, je peux respirer de ne plus tout faire seul.

4) On sent quelque chose de frais, de bonne humeur dans le groupe, c'est un plus pour avancer sans se prendre la tête ?

On n'a pas vraiment un message à faire passer par nos textes. Le seule truc que l'on veut, c'est que les paroles soient pas prises de tête. On a beaucoup de chansons drôles, on en a des + sérieuses, mais elles sont quand même plutôt légères, on a quelques chansons d'amour aussi, car attention, Zephyr21 sait vous faire rire mais il sait aussi vous faire pleurer.

5) Vous avez sorti 5 cds quand même, on peut dire que vous carburez. Vous pouvez nous en dire un peu plus à leur sujet ?

Les 2 premiers disques, on en a un peu honte, on a vite enregistré sans forcément savoir bien jouer et puis on était jeune ça se sent dans les compos et les paroles.

Le premier album potable c'est « Nom d'un cactus » sorti en 2009. On l'a enregistré mixé et mastérisé à la maison. Même s'il casse pas 3 pattes à un chameau, je pense que c'est l'album qui nous a fait passer une étape. Non seulement on a beaucoup bossé pour, mais quelques clips passent sur des chaînes TV, on a trouvé un distributeur pour qu'il sorte dans les

bacs, on a gagné un peu de crédibilité je pense.

L'album acoustique sorti en juin 2010 a été enregistré en 2 jours pendant notre tournée acoustique avec un ordi, un micro, et une petite mixette. A la base, c'était pour pouvoir vendre un disque à ceux qui aimaient bien le set en acoustique. Finalement, il part bien. Le dernier en date est l'album de reprise (novembre 2010) c'était un petit délire à la base, reprendre des chansons de variété en punk rock, on trouvait ça drôle. On a demandé à pas mal de copains de chanter sur l'album (Guerilla Poubelle, Les 3 fromages, Freygo, Charly Fiasco et les Nina'School)

6) Nom d'un cactus est réédité. Pourquoi ?

Parce qu'on en avait sorti 1000 et on en a quasiment plus. La version rééditée est différente. Il y a une chanson bonus, la jaquette n'est pas de la même couleur et c'est une version digipack

7) Le fait de chanter en français ne vous pose aucun souci. Vous n'avez jamais pensé à utiliser l'anglais ?

On a commencé par faire des reprises de Blink182, Offspring, NoFX, Millencolin, Lagwagon etc donc c'était en anglais. Trop de groupes français chantent en anglais. On est en France, pour moi la question de ne pas chanter en français. Je pense que ceux qui chantent en anglais, c'est qu'ils n'assument pas leurs paroles. Nous on est un peu con, donc même si on a des paroles ridicules, on chante quand même en français.

8) Votre nom Zephyr 21 fait référence à quoi ?

Le Zephyr fait référence au dieu du vent dans la mythologie grecque. L'explication est tellement nulle qu'on dit toujours n'importe quoi à ce genre de question. Au début on s'appelait simplement Zephyr, mais le nom était déjà pris, on a simplement rajouté un numéro (mais qui a un sens hein, c'est pas n'importe lequel) puisque c'était la mode avec Blink182, Sum41 etc et qu'on tenait à garder Zephyr dans le nom.

9) Pour 2011 vous avez prévu quoi ?

On a quelques festivals de prévus. Il faut pas hésiter à vérifier notre site de temps en temps pour voir les dates. On va tourner le clip de « Pour 5 Minutes de Plus » et sûrement un clip de l'album de reprises. On a aussi déjà commencé à composer le nouvel album. Mais c'est un peu prématuré pour dire une date de sortie.
www.zephyr21.com
www.myspace.com/zephyr21

ZEPH



Ils viennent de finir d'enregistrer leur premier album et nous accorde quelques minutes pour nous dire qui ils sont. Interview.

1) Votre nom 2 : Pm c'est un nom de code, d'où vient t-il ?

On a eu plusieurs noms, sans réel signification. Et un jour, on s'est dit qu'il fallait un nom qui nous représente. Donc on a réfléchi, et Alexy (guitariste chanteur) a trouvé 2 : PM, qui signifie 14h en anglais. La signification est simple, on se retrouve souvent à 14h pour répéter. C'est notre base. (Enfin on essaye, le quart d'heure Haut-savoyard ça se respecte)

2) Votre présentation sur Myspace est tout un symbole, 4 mecs (Cheveux et poils pubiens aux vents) qui vivent pour le punk-rock et la bière mais aiment quand même leur maman. Vous pouvez nous raconter son origine ?

Pendant longtemps on avait une biographie des plus banales. Un soir sans se concerter, Mimil (bassiste) a écrit une biogra-



phie à sa sauce. Il s'est laché. Et en fin de compte, cette excentricité nous ressemble bien. Donc on a laissé la biographie comme elle était parce qu'elle nous représente. On est tous un peu décalé.

3) A la base 2 :Pm est issu de quoi, comment est venu l'idée de monter un groupe ?

La base du groupe c'est Baptiste (batter) et Alexy. On s'est retrouvé grâce à un pote en commun qui voulait qu'on monte un groupe. Au départ, on était 4. Après on a été réduit à 3 avec Rémy (ex-bassiste). On a commencé à composer. Ensuite Rémy est parti, et on a rencontré Océane qui à la base chante seule (chanteuse très talentueuse) avec sa guitare. Donc on a composé la plupart des chansons avec elle. Plus tard elle a quitté le groupe avec regret, et c'est là qu'on a trouvé la composition parfaite du groupe : Camille (bassiste chœur), Steve (guitariste chanteur), Baptiste (batter) et Alexy (guitariste chanteur). Et on espère ne pas changer cette composition parce qu'on s'éclate vraiment.

4) Pour les textes avez-vous des références ou bien vous servez de l'actualité de tous les jours ?

C'est la vie de tous les jours. On peut aborder des sujets engagés comme stupides. Par exemple « vote for me » qui parle de la politique actuelle, ou « fucking night » qui parle d'un pote qui couche avec un vieux pervers (c'est fictif, mais c'était moins une).

5) Comment voyez-vous la suite pour 2 :Pm

On a fini d'enregistrer notre premier album. On prépare aussi un clip sur une de nos chansons intitulé « We can't take it anymore ». Il y aura tous nos potes dans le clip et ça c'est génial. On espère faire une petite tournée à la sortie de l'album. Sinon, s'amuser, vivre pleinement la musique, boire des bières avec les copains et faire ça le plus longtemps possible parce que c'est vraiment ce qu'on aime.

www.myspace.com/2pmathecave





Sérigraphies, illustrations, doudoux, objet déco... Modèles uniques ou mini-séries !!

FatMat Creations

FatMat Illustrations :
9/ rue de la jaille
86000 POITIERS

Contact :
fatmatmore@yahoo.fr

<http://fr.dawanda.com/shop/FatMat>
<http://fatmat86.canalblog.com>



Chinese Man
L'homme Chinois est fier de vous annoncer la sortie du nouvel album de **Chinese Man**

RACING With the SUN

13 tracks de pur plaisir sinophonique avec des featuring d'exception

- Scratch Bandits Crew,
- DubYouth,
- General Elektriks,
- Jogja Hip Hop Foundation,
- Lush One & Plex Rock,
- Cyph4, EX-1

Les disciples de l'homme chinois ont lancé leur nouvelle invasion... une course avec le soleil s'engage, la quête de l'Esprit Zen continue !

Disponible dès maintenant sur

chinesemanrecords.com et dans tous les points de vente habituels !

les plateformes digitales

Télécharger sur **iTunes**



Wake The Dead
- THE THINGS WE CAN'T FORGET -

PUNK HARDCORE
FOR FANS OF COMEBACK KID.
STRIKE ANYWHERE, HAVE HEART ...

MORE INFOS AT
WWW.MYSPACE.COM/WAKETHEDEADHARDCORE
WWW.FACEBOOK.COM/WAKETHEDEADHARDCORE

AVAILABLE NOW ON
[HTTP://WAKETHEDEADHARDCORE.BIGCARTEL.COM](http://WAKETHEDEADHARDCORE.BIGCARTEL.COM)

Labels: **PARANOÏA**, **TODDS RECORDS**, **BAD MOOD RECORDS**, **DON'T TRUST THE HYPE**, **WAKETHEDEADHARDCORE**



PARANOÏA
Interview : Jean-louis - Photo : DR

Smalltones

concerts et les gens continueront à télécharger des mp3 pourris sur internet parce que c'est gratuit.

6) As-tu des groupes en vue d'une signature, et comment vois-tu ton label évoluer ?
Pour l'instant les groupes présents sur le label sont:
Tom Tom Bullet/punk rock n roll
Terrorists Alone /punk rock
Canisquare/punk rock melodick,
Topsy turvy's/pop punk
Kiss the world for me /sexy dance rock n roll
Deluxe/power pop
Les chats percés/punk rock
The krafters/dark rock
dissidence radio/punk rock
Une co prod est en discussions pour le prochain album de "billy gas station" avec kicking records.
Nous suivons plusieurs groupes en vu de prochaines productions mais rien de fixé pour l'instant
Les "**CANISQUARE**" de paris ont enregistré leur 1 er cd ep 8 titres cet été et il sortira pour fin novembre 2010 ainsi que le 1er ep des **TOPSY TURVY'S** de Poitiers prévu lui pour décembre, pressage du ep des "kiss the world for me" le ep des "dissidence radio" et plein d'autre choses "compilation, ep", etc..
Quand à l'évolution du label on va grandir tranquillement, terminer les prods à venir.
Smalltones records recherche toujours des groupes donc vous pouvez leur envoyer vos demos cd:
Smalltones records
23 rue Blieriot
16600 Magnac sur Touvre
tel:09 65 21 71 71
mail:smalltonesrecords@orange.fr
site web:www.smalltones-records.com

RECORDS



Cafzic n°54
Nouveau numéro de Cafzic et encore un numéro bien rempli. Ce numéro à thème spécial chiens à punk vaut le détour. Beaucoup d'infos circulent dans Cafzic, la présentation est toujours soignée, c'est clair, les interviews sont rondement bien ficelées, les dessins sont toujours réussis et on y retrouve en interview No time for fame, des chroniques à la pelle, Cafzic fiesta 2010, une interview en forme d'abécédaire de Patrick foulhoux alias Tad de Pyromane rds (première partie). Cafzic reste pour à ce jour le meilleur zine en activité.

Cafzic n°55
Je crois que je suis à la bourre, Cafzic enchaîne 2 numéros et moi j'en suis encore au 13. Un numéro donc avec en couv' une personne politique assez floue, Cafzic prépare t'il les présidentielles!!! A l'intérieur beaucoup plus intéressant, la suite de l'interview en format d'abécédaire de Patrick Tad" Foulhoux, interview de José and the Wastemen, le surplus de chroniques (à la pelle je vous dis), l'inspecteur Cluzo, etc... Bon je vais encore vous le dire une dernière fois ce zine est à lire absolument, et à soutenir.
Cafzic 4 Cale de la Marine 40000 Mont de Marsan 1,75 Euros histoire de payer le port.

Dookie Coffee
Le numéro 2 du fanzine Dookie Coffee est sorti en septembre. Un fanzine découvert il y a peu mais bourré d'interviews de Mighty midgets a Can I say. Des chroniques disques, fanzines, magazine de skate on veut tu en voilà, tout en couleur et assez clair. Seul petit bémol, les questions, sont toujours les mêmes, une compile accompagne le zine et c'est aussi une asso never trust in asholle qui orga-

nise des concerts. Alors bougez-vous le cul, aidez-les.
Nevertrustinasholle.free.fr

Le Mange disque
J'ai découvert ce zine Le Mange disque par hasard. J'en avais entendu parler mais sans voir ce que cela donnait. Je suis rentré en contact par le biais d'une interview (je préparais un dossier spécial zine en activité) et Le Mange disque m'a été conseillé. Une surprise de taille, comme son nom l'indique, le zine est en format 45 tours, noir & blanc ? Ce fanzine est de qualité, c'est aéré, clair, les interviews sont bien faites et la particularité de ce zine c'est que dans chaque numéro vous avez droit à un cadeau, cela va du ballon à gonfler en passant par une carte postale ou un autocollant. Vraiment original et assurément le plus du fanzine.
Le Mange disque 58 bis, Bd Jean Jaurès 15000 Aurillac



Sortie du premier album
MADJIVE
Ready-made Rock
12 titres garage punk rock'n'roll
disponible le 25 mars

Smalltones

RECORDS



WWW.SMALLTONES-RECORDS.COM

Smalltones est un label assez prolifique et son fondateur nous en dit plus. Interview

1) Qu'est-ce qui t'as motivé pour te lancer dans cette aventure ?

En fait j'ai toujours évolué dans le milieu de la musique.

J'ai commencé dans le son au théâtre et au CTAA à Angoulême. Puis j'ai fait une école de son à Paris pendant 2 ans (BTS Audio Visuel), stage au Bataclan pendant les deux ans et dans différentes salles parisiennes et en Province. Ensuite j'ai travaillé dans le milieu du spectacle, backliner chez BBS à Pantin, pour différentes boîtes de prestation, groupes et festivals en France et à l'étranger comme intermittent, tout ça pendant 15 ans.

Quelques années au Mars Attack (rip), de bien grands moments comme sonorisateur avec Lorenzo, Nico et Benoît.

Bassiste dans différents groupes locaux (61 clipper, Youngs sexy killers, Bass for monkeys...)

Puis ensuite l'Angleterre où je bookais les dates des groupes du label showhard (r.i.p) (label electro) en France pendant 2 ans.

Quand le label a coulé je suis rentré en France avec l'envie de monter un label rock ce que j'ai fait en octobre 2009 en créant Smalltones records.

2) Justement avant de te lancer, avais-tu des références ?

Pas vraiment des références mais des exemples qui m'ont conforté dans mon choix.

Il a toujours existé des petites structures indépendantes (opposite, enragé prod, Vicious Circle, ect...) qui n'ont pas pour seul but de faire de l'argent à tout prix et qui par leur fonctionnement reste sain pour les groupes et d'autres qui font tout le contraire est qui nous incite à surtout pas faire comme eux

3) Smalltones rds, pourquoi ?

Alors les petits sons ?

En fait ça vient d'une citation de nom héros "martin hannett" producteur anglais atypique des années 80 (joy division, new order, happy mondays, etc...) "les petits sons c'est tout ce qui ne se voit pas mais qui donne une âme à un morceau" (martin hannett) de toute façon c'était ça ou "dans ta gueule production" mais c'est aussi du nom détourné d'un célèbre phaser des années 70's le smallstone.

4) Comment choisis-tu les groupes que tu vas signer. Et qu'est-ce qui faut aux groupes pour te séduire ?

Il n'y a pas de règles si on aime on prend contact avec le groupe sinon on écoute les demos reçues sur cd et si on accroche avec leur musique on contacte les groupes pour voir si on peut les aider et ce qu'ils attendent de nous. Smalltones records est une petite structure, notre but est de promouvoir les groupes de la région (et d'ailleurs). On donne aux groupes tous les moyens de grandir dans de bonnes conditions, de prendre leur temps pour créer. Tous n'ont pas les mêmes besoins alors on essaie de répondre à leurs attentes (recherche de dates, accompagnement, résidence, production d'albums, communication etc...)

5) On dit que les ventes de cd vont mal.

Es-tu touché par ce problème ?

C'est un point sensible dans ce milieu, les petits shops indés se font rare de nos jours, et il n'est pas toujours possible de distribuer nos productions dans les grands réseaux genre "fnac, virgin megastore, cultura, etc..." mais à titre personnel nous ne pressons que des petites séries (500 ou 1000 cds internet c'est peut-être une solution avec des points de distribution numérique.

Nous avons ouvert notre point de distribution numérique le SMALLTONES MUSIC SHOP pour être présent sur internet au même titre que les grands réseaux. Après les groupes vendront toujours leurs cd sur les stands de leurs

1) Vous venez de sortir un split avec BIAS. Comment s'est passée la connection entre les deux groupes et qu'est-ce qui vous a décidé à faire ce split ?

En fait tout est allé très vite, on s'est rencontré en début d'année 2010, on a fait quelques dates ensemble et tout de suite les points communs pour les calembours vaseux, le nudisme et le punk rock ont fait qu'il y a eu des affinités. Et le split s'est décidé dans une fin de soirée alcoolisée, là par contre je m'en souviens pas bien mais comme quoi l'alcool fait de bonnes choses.

2) Ben & fist, drôle de nom.

Y-a-t-il une signification particulière derrière cela ?

Derrière ça, il y a une private joke sur le fist fuckin qui traîne depuis pas mal de temps entre nous, puisqu'on se connaît depuis bien longtemps avant la création du groupe. C'est juste un jeu de mot avec bénéfice rien de plus.

3) Les titres de vos chansons, sont plutôt surprenants. Qu'évoquent-ils ?

Là aussi, c'est pas mal de private joke sur beaucoup de chansons, ça parle beaucoup de nos vies personnelles et de ce qui nous préoccupe mais il y a des sujets comme la picole, la mort et le cul qui reviennent souvent. C'est sûr que quand t'es pas dans le groupe tu dois te dire que c'est surprenant mais quand tu nous connais c'est en fait la plus plate des banalités. Après il faut pas non plus se dire que le cul, la picole et la mort sont ce qui nous préoccup-

pe le plus, mais dans ces trois sujets y sont inclus pas mal de signification. Par exemple on a une chanson qui s'appelle sous ma couette qui est juste une blague un peu minable, mais on en a une autre qui s'appelle régulièrement déchète et là derrière les paroles il y a plein de significations cachées sur le fatalisme,

émission, je pense qu'on sera à la première place de la liste d'attente pour y participer. On a une admiration pour les milfs un peu comme les gosses devant Dora l'exploratrice.

5) Que représente pour vous le mot « punk » ?

Comme dit shak de BIAS, beaucoup de points au scrabble. Sinon le mot punk associé à rock, c'est la musique qu'on aime et nos influences communes qui nous ont amenés à faire de la musique. Le mot punk tout seul est pour moi, et je parle peut-être pas pour les autres membres du groupe, une étiquette que pas mal de gens vont se donner, un truc à la cool qui va falloir suivre, ça veut plus dire grand chose. Il y a une quantité de bons gars qui se bougent le cul pour des convictions, à faire des associations ou des fanzines mais avons-nous besoin de nous enfermer ou de se catégoriser punk pour faire avancer tout ça...

6) Ben & fist pour 2011

Quelque chose de similaire mais en pire je pense, on va continuer à payer des agios pour faire vivre le groupe, essayer de tourner un maximum après avoir composé un nouveau set, puis surtout faire quelques dates chroniques pour la sortie du Split avec BIAS.

www.myspace.com/benfist

les faiblesses, l'amour et plein d'autres idées, la plupart du temps il faut pas regarder seulement l'encre du texte mais chercher derrière les mots.

4) C'est vrai que l'émission « on a échangé vos mamans en version XXI » à été le facteur déclencheur pour la formation du groupe ?

Là encore, c'est une private joke, on fait du private punk joke en gros. Mais si la chaîne XXL lance le concept de cette



Punk/hardcore old school de Saint-Etienne. Premier EP vinyle, avec 4 titres inédits dans un style toujours aussi décapants : Short, Fast, Strong.



La scène underground DIY parisienne avec Unlogistic, 10Lec6, Crippled Old Farts, Fat Beavers, Desecrator, Les Louise Mitchel...



Pop Punk de Bordeaux dans la
veine de Teenage Bottlerocket,
Screeching Weasel et Dopamines.

teenagesintaste@gmail.com
06 83 44 13 18

wildesign

graphic design | logo design | artwork



Live report 31

www.myspace.com/mikeyrandal



le public fut pour le moins restreint (une vingtaine d'entrées payantes seulement). Mais comme l'explication le titre "Confort Zone" de Maladroit, il est parfois difficile de s'extirper de chez soi pour aller à un concert les jours de semaine. Les trois groupes auront néanmoins joué comme si la cave du O'Bundies était blindée, chaleureuse et enthousiaste. Les régionaux de l'étape, Menpenti, ont interprété un maximum de titres de leur album "Chinese Container" ("Pas de Limites", "Sans Les Taxes", "Hate Me Tender...") sous le feu nourri d'une rythmique béton et d'accords minutieux. Le quatuor a été



Pépito Ramirez

ROCK 'N' ROLL, PUNK, HARDCORE

BAD MOOD

RECORDS

CHECK THE STUFF ON
BADMOODRECORDS.COM



MÄTT artworks
illustrations
logos badges affiches
hawk boy@hotmail.fr



Ce split 95-C et Mikey Randall ils y pensaient depuis longtemps. Fait avec amour et avec l'aide de quelques amis (labels), le projet est finalement abouti. Une réussite. Interview.

1) Comment est venue l'idée du split ?

On a des influences communes, un style commun, on a envie de partager notre musique et surtout de jouer ensemble. Ça semblait logique pour les deux groupes. L'idée du split nous est venue autour d'une bière après un show y a quelques temps déjà. Sur le moment on en déconne et après on se rend compte que c'est vraiment une bonne idée. (Les Mikey en avaient déjà fait un avec les Chasing Paperboy ils savaient donc monter tout ça, ça a facilité la création du split). Et puis surtout c'est un honneur d'enregistrer quelques titres sur une galette avec les Mikey Randall.

2) MR / 95-C C'est une longue histoire d'amour ?

Pas Longue non mais intense ça c'est sûr. Nous avons correspondu des les premières dates que l'on a jouées ensemble. La même envie de tout arracher sur scène, les after, la déconade... Il est clair qu'il y a une attirance particulière entre les membres des deux groupes. On s'envoie des petits sms d'amour quand on se manque un peu trop du style "vous nous manquez les petits choux, vivement qu'on se réorganise un petit show pour qu'on puisse vite se revoir". Le split a rapproché les deux groupes. (C'est en quelque sorte comme annoncer nos fiançailles.)

3) Parlez nous des titres .

Les quatre titres du split sont des morceaux écrits sur le moment, en fonction de nos humeurs, nos sentiments. On fonctionne comme ça dans le groupe. Il y a en a un qui a une

idée, il la balance et on bosse autour de tout ça. Si ça passe pas, on se penche sur quelque chose d'autre. C'est comme ça qu'on a procédé pour le split. Green Blood parle de série B, de monstres et de zombies. D'un mec un peu paumé qui vit pour ça et qui en oublie la réalité, elle a un côté sombre qui ressort assez souvent dans nos morceaux.

Motel or cell est un peu dans le même style, sans parler de "critique humaniste" c'est une histoire, une tranche de vie. Ça parle d'une jeune fille qui vend son corps au lieu d'étudier parce qu'elle n'a pas le choix. Let's Talk About Having Weird Ideas To Conquer The World est vraiment plus drôle, c'est un hymne à la bibine, c'est joyeux, C'est la fête. ça nous a fait penser à Minus et Cortex quand Minus dit « Dis, Cortex, tu veux faire quoi cette nuit ? » et Cortex répond « La même chose que chaque nuit, Minus. Tenter de

conquérir le monde ! » On a vraiment tripé à écrire ça. Et enfin alcohol, pour nous c'est l'une des plus belles des Mikey, et elle passe super bien en acoustique.

4) Il existe une version LP. Pourquoi ?

Parce que le son vinyle est excellent et c'est un bel objet. Le vinyle c'est comme revenir aux origines. On écoute beaucoup de vinyles dans les deux groupes et rien ne vaut le petit craquellement qui introduit chaque morceau. Maintenant ces craquellements introduiraient nos morceaux... De plus ça fait plaisir à un public initié. C'est aussi une manière de concrétiser l'amitié qui existe entre les deux groupes (c'est en quelque sorte le faire part de notre mariage)

5) Que représente la pochette ? Y a-t-il un message caché ?

C'est l'idée d'unité dans le partage. Ça représente ce que l'on est avec les Mikey, unis. On a voulu montrer l'évolution quand on fait la fiesta, l'avant et l'après. Le sérieux et le "mec bourré" qui refait le monde avec ses potes à 5 plombs du mat. Ça nous arrivait souvent avec les Mikey. Parler de zic toute la nuit, ne pas se prendre la tête et profiter du temps que l'on passe ensemble. C'est comme ça que l'idée du split est venue et le titre parle de lui-même " Short Stories About Sea, Mountain and spirits vapours "

6) Avez vous un message pour les Mikey Randall ?

Pas qu'un seul, pour commencer, vivement la tournée commune pour qu'on officialise notre union, euh ah ouais à quand le Battle pour qu'on vous casse la gueule... Sinon quoi d'autre, ah oui, Troipe tu es prié de rendre le string léopard que tu as piqué à Rhum, et bien sûr pour finir " on vous aime les mecs vous nous manquez gros bisous" (ça économisera un texto hahaha).

www.myspace.com/95c

Quand le (Noir) Désir s'éteint

Le batteur l'a confirmé hier, le groupe de Bertrand Cantat s'arrête

Fin l'aventure Noir Désir. Et c'est par un sec communiqué, que le guitariste Serge Teyssot-Gay a annoncé lundi soir qu'il quittait le navire : "Je fais part de ma décision de ne pas reprendre avec Noir Désir, pour désaccords émotionnels, humains et musicaux avec Bertrand Cantat, rajoutés au sentiment d'indécence qui caractérise la situation du groupe depuis plusieurs années." Les mots sont cinglants. La décision définitive. Joint hier par téléphone, Serge Teyssot-Gay répondait: "Je n'ai vraiment rien à ajouter à ma déclaration d'hier (lire lundi, ndlr). Merci de le comprendre."

Quelques minutes plus tard dans l'après-midi, le batteur du groupe Denis Barthe soulignait

l'évidence. "Noir Désir, c'est terminé", disait-il, s'exprimant aussi au nom des deux autres membres du groupe, le chanteur Bertrand Cantat et le bassiste Jean-Paul Roy. Ces deux déclarations mettent un terme à une situation singulière. Intenable parce que depuis la sortie de prison, en 2008, du leader du groupe (Bertrand Cantat a été condamné le 28 septembre

2004 à huit ans de prison pour des coups mortels portés sur sa compagne, la comédienne Marie Trintignant; son contrôle judiciaire et sa peine ont officiellement pris fin le 29 juillet 2010) la reprise des activités de Noir Désir, comme si de rien n'é-



Le groupe Noir Désir au complet, en mars 2002, aux Victoires de la Musique. Reste désormais des images à conserver des "Sombres héros de l'amer".

tait, paraissait bien compliquée. Sinon hypothétique. Certes, en mai 2008, le guitariste Serge Teyssot-Gay confirmait à La Provence : "Oui, on envisage un nouvel album." Si les fans ont goûté deux titres inédits, offerts au détour du web cette année-là, le disque attendu n'a finalement pas vu le jour. Malgré un contrat liant le groupe à Barclay pour deux albums encore. Mais le retour sur scène de Bertrand Cantat - au côté d'Eiffel lors d'un festival à Bègles le 2 octobre - n'a pas fait que des heureux. Bien sûr la figure magnétique du chanteur y a aimé les

foules. Légions de fans heureux de renouer avec son charisme évident, sa présence scénique rarement égalée en France, sa voix écorchée. Pourtant, même chez les amateurs de "Noir Dèz" de la première heure, le retour aux affaires du groupe faisait controverse. Les uns réclamaient de la décence de la part de l'artiste (qu'il se tienne éloigné des lumières et des vivats); les autres refusant qu'il soit victime d'une "double peine" et lui octroyant le droit de renouer avec sa vie d'avant le 23 juillet 2007... Pas si simple de trancher. Et, vue la virulence du communi-

qué de Serge Teyssot-Gay, le débat devait agiter jusqu'aux membres du groupe eux-mêmes. Alors, oui, Noir Désir, c'est fini. Éteint, le plus grand groupe de rock que la France ait jamais connu. Restent à ceux qui l'ont suivi pendant ses quelque 25 ans de vie, des albums rageurs et beaux, des tubes indestructibles et, surtout, le souvenir de concerts irrésistiblement brûlants. Sans contester la meilleure image à conserver en soi de ces Sombres héros de l'amer.

Coralie BONNEFOY

Interviewée parue dans le journal La Provence



Palace Inopia c'est avant tout une ambiance sombre et collérique qui vous absorbe dès son écoute. Le groupe nous présente son nouveau cd. Interview.

1) Vous avez sorti un nouvel album « Arms wide open », vous pouvez nous en dire un peu plus à son sujet ?

C'est un album sur lequel on a travaillé pendant environ 1 an et demi suite au départ de 2 membres du groupe (batteur et 2eme guitariste) et après avoir cherché un nouveau batteur et décidé de rester à une seule guitare. Avec ce nouveau line-up on a voulu à l'époque tout reprendre à zéro, abandonner les anciennes compos et recomposer un set de morceaux en remettant pas mal de choses en question que ce soit dans nos choix musicaux ou dans la façon de composer. On a composé pendant 1 an environ puis on a enregistré l'album par nos propres moyens en home studio pour se laisser le temps de faire les choses comme on voulait. Ensuite il a été mixé et

2) Par rapport au 1er cd, il y eu du changement, langue, style. L'évolution s'est faite comment ?

L'évolution est venue du changement de line-up, comme je disais suite à ça on a pas mal expérimenté de nouveauté dans notre musique, que ce soit en terme de musique, de langues, de paroles, de façon de jouer et de chanter, ... On a donc pris le temps de tester tout ce qu'on voulait tester et d'expérimenter tout ce qui nous passait par la tête pour aboutir à quelque chose qui nous plaise à tous au sein du groupe et qui soit intéressant à notre avis pour l'auditeur.

3) Vos pochettes sont très mère nature et l'océan et ses ambiances sombres. Qu'est-ce que vous recherchez dans cet atmosphère. ?

On trouve que c'est une image qui représente bien visuellement la musique du groupe, car la mer peut être calme ou très agitée un peu comme notre musique, et comme tu as pu le remarquer on ne fait pas une musique festive ou joyeuse d'où l'ambiance sombre du visuel. Cette atmosphère nous correspond bien autant en terme d'esthétique qu'au niveau des choix des visuels en eux-mêmes.

4) 4 titres sont en téléchargement libre. Pourquoi ce choix et que peut-il vous apporter de plus ?

Pour nous le but premier est de partager notre musique avec le plus grand nombre donc on a choisi ce principe de proposer 4 titres extraits de l'album en téléchargement gratuit pour que les gens puissent se faire une idée de notre musique, en espérant que si ça leur plaît ils achètent l'album complet.

5) Palace Inopia votre nom fait référence à quoi ?

Au départ on voulait un nom qui ne veuille pas forcément dire quelque chose, un nom abstrait, on a choisi Palace Inopia pour sa sonorité et aussi parce qu'on voulait à l'époque de la création du groupe un nom qui mette 2 termes en opposition. C'est un mélange entre "Inopia" signifiant la pauvreté en latin et « Palace ». L'idée de confronter 2 univers sociaux opposés nous a de suite convaincus car ça s'approche des thèmes de nos textes et on trouve que ce nom sonne bien et permet de rattacher une sorte de visuel au groupe.

6) Le cd en poche que comptez-vous faire maintenant ?

Le faire entendre au plus grand nombre et le défendre sur scène! Puis nous reprendrons la composition pour continuer à expérimenter de nouvelles approches et se faire plaisir en jouant

la musique qui nous plaît.

www.myspace.com/palaceinopia

www.palaceinopia.com

palace inopia



masterisé par Baptiste B. qui avait bossé sur les albums d'Aeria Microcosme, Cats on Trees ou encore My own private alaska et dont on aimait beaucoup le travail de production. L'album est finalement sorti en Juin dernier, on a décidé de le sortir en version numérique et en CD en édition limitée, le tout à très bas prix (4 en download et 5 en CD pour l'album 10 titres) pour le rendre accessible au plus grand nombre.

1) Vous avez sorti un split album avec Ben & Fist.

Comment cela s'est passé ?

Judepomme (Batterie) : Très bien. Avec Ben & Fist on ne se connaissait pas trop et ça a été l'occasion de mieux se connaître.

Shak (Basse/Chant) : Eh bien en fait moi j'étais fan de Ben & Fist avant qu'on joue ensemble pour la première fois. Et quand ce jour est arrivé on a réalisé qu'on avait le même humour pourri le contact est bien passé. Un soir lors d'une after à Monblanc avec Ben on s'est dit qu'il fallait qu'on fasse un split ensemble. Donc on s'est tous retrouvé chez mes parents et on a enregistré ce split avec les moyens du bord dans la joie et la bonne humeur en Juillet 2010 avec Seb de RAR Prods (<http://rarprods.online.fr/>) qui a fait du bon boulot !

Guif (Guitare/Chant) : Le vrai truc c'est que Ben cherchait

il se doit ?

Shak : Lui c'est Guif. Il joue de la guitare et il chante et il aime pas les raviolis, c'est pas son truc.

Ju-RassicPark : Ju RassicPark - Batterie je vais faire des chœurs (bientôt). J'ai 15 presque 16 ans. J'aime bien Wayne & Gart. Guif : Lui c'est double-face, parfois chanceux mais au fond très mouillé dans ses baskets.

5) L'univers de BIAS est très joyeux, enjoué. Qu'est-ce qui vous motive pour avancer ?

Ju-stin Beerbeer : Moi c'est ma vie actuelle à l'adolescence tu es un peu fou, un peu con. La volonté de continuer à m'amuser avec Shak et Guif et si on perce c'est tant mieux.

Shak : C'est vrai que la musique est super joyeuse. On est beaucoup influencé par la scène californienne. Tu sais, les



un local pour enregistrer et nous on en avait un et donc l'idée est née comme ça. Chewpacabra avait très bon humour.

2) Les deux groupes se sont connectés comment ?

Ju-sticié Masqué : Avec des modems haut débit.

Shak : Ah ... j'ai anticipé ta question avant. Merde j'aurais du tout lire avant de répondre. Euh ben disons autour de plusieurs whisky et bières agrémentés de grillades autour d'une ambiance formidable à Monblanc.

Guif : On avait chacun l'amour de la bière et de la bouffe bien grasse. Patoche pète sur scène et ça pue !

3) Et pourquoi pas un album tout seul ?

Guif : Manque de moyens et euh ... (il réfléchit) ... et faire ça à plusieurs ... euh ... c'est mieux à 2.

Ju-d'asspriest : Perso je n'étais pas assez prêt je pense, je ne maîtrisais pas certains rythmes que j'aime.

Shak : Eh bien justement on y pense. Là il s'agirait qu'on avait quelques morceaux dont on ne savait pas quoi en faire à part les jouer en live. Et comme on n'avait pas assez de sous pour se faire l'enregistrement et le pressage d'un CD entier à nous seuls le split fut une excellente idée. Mais dans la prochaine étape pour nous c'est un album seul oui... ou alors la livraison de ma pizza !

4) Vous êtes un trio, pouvez-vous vous présenter comme

nanas aux gros lolos, le skate, le sunlight des tropiques (comme dirait l'autre). Après au niveau des paroles on parle de notre quotidien de comment on perçoit la vie, les gens, les réactions. Donc bon il y a du positif mais il y a aussi du négatif. Perso, je dois avouer, je suis un bon dépressif/pessimiste, donc certains textes sont pas aussi roses que du PQ. Mais ça nous empêche pas d'écrire des textes débilous. C'est une façon d'évacuer le quotidien, de pas penser aux soucis et tracas... La thérapie du rire.

Guif : Je dirais pas joyeux, on est juste tombé dans la marmite pour avoir assez de pêche, de jus d'abricot et la maîtrise de .. euh c'est quoi la question déjà ? Notre motivation est, je dirais, l'amour fraternel qui nous unit.

6) La suite pour 2011 ?

Ju-TuttiFrutti : Composer dans le but de faire un album. Une tournée.

Shak : Pour le futur... j'aimerais déjà que le livreur arrive avec ma pizza là... sinon pour après ma pizza et la nouvelle année, des concerts, peut être une première vraie tournée (pas des bars), des nouvelles compos, une préparation d'album...

Guif : J'espère rejouer avec les groupes qui nous euh... (beaucoup de réflexion ici) qui nous ont impressionnés par leur passion et leur ... t'sais le fait qu'ils soient pas prise de tête... et si Chewpacabra le veut, peut être un album.

<http://www.myspace.com/biaspunkrock>

Pump Clashien: Mélange de rock, de punk et de britpop mâtiné de ska... Interview

1) The Ain't est un groupe de pump clashien, comment vous est venue l'idée de monter le groupe et de faire ce style musical ?

En fait, comme très souvent, c'est une histoire de rencontres. Arsène et Julien, clavier et chant du groupe, étaient dans une formation nommée « King Kong Bool Factory », où étaient présents de nombreux bons zicos, comme Antoine des « Caravan Palace », et qui jouait du rocksteady... Après un bout de temps ensemble, le groupe s'arrête. Les deux compères décident de continuer l'aventure et recherchent des musiciens pour remonter le projet.

Arsène jouant avec « Skarface », il rencontre Gilles (guitariste émérite !) et lui propose un poste... Ils mettent une annonce pour un bassiste et tombent sur Pirek, venant du Reggae et du ska, qui venait de Limoges et avait joué dans les « Roger Latcheup » (encore un groupe à qui il faut demander d'où vient le nom !)... Puis après quelques tribulations, Gilles demande à Fred s'il veut intégrer le groupe en tant que batteur lors d'un concert avec « Skarface » où Fred remplace Xavier, exceptionnellement, derrière la batterie... Fred et Gilles sortaient d'un projet punk-rock, nommé « Addenda », où Fred évoluait au chant et aux percus...

A cette époque, le groupe s'appelait encore « KKBF » et un sax était présent, ainsi qu'un deuxième guitariste intérimaire...

Le temps d'apprendre à se connaître et à se parler, environ un an, le groupe se retrouve à 5 musiciens... Tous ont des influences très éclectiques, bien qu'ayant un univers partagé, et ne se ferment à aucune porte, aucun style particulier... tout en cherchant à faire une musique efficace, accessible ! En ressort une musique mêlée de punk, de rock, de brit-pop et un chant bien particulier...

Ne trouvant pas de terme approprié et ayant passé une soirée arrosée, le groupe commence par dire qu'il fait, avec beaucoup d'humour, de la pop-punk mâtinée de ska à la « Clash »... De jeu de mots en jeu de mots, et une partie de leur public étant des « Punk à chiens » (terme non péjoratif, soit dit en passant !), ils arrivent au terme « Pump Clashien », Pump étant une contraction de pop (avec beaucoup de recul !) et de punk...

2) Le groupe se compose de qui exactement ?

Nous avons Julien au chant, le chanteur de « KKBF », « De La Loose » et « Troupaganda »... Arsène au clavier, ayant joué dans « 8.6 Crew », « Les Chiens Jaunes », « Skarface »... Gilles à la gratte, qui a joué dans « Addenda », « Skarface » et composé dans d'autres projets musicaux... Pirek à la basse, venant des « Roger Latcheup » et d'« Addenda »... Et Fred à la batterie, de « Sens Interdit », « Stygmate », « Addenda » (au chant)...



3) Comment se composent un titre, le choix des thèmes, l'écriture et la musique ?

Alors, là, grand mystère ! Nous sommes, d'une certaine façon, en symbiose... Julien, Arsène ou Gilles apportent leurs compos (et certaines fois, on se marre bien, avant d'y mettre chacun notre touche !), puis la rythmique arrive, basse et batterie. Ensuite, selon l'inspiration, quelques retouches instrumentales, « posage » de la voix et des chœurs (principalement Fred mais Arsène et Pirek se prêtent à l'exercice sur certains passages) et finalisation avec les divers breaks, ponts et arrangements...

Nous n'essayons pas de faire du « The Ain't »... D'ailleurs, dès qu'on a l'impression d'avoir fait la même chose (ça peut être sur un refrain, une intro, un break...), on essaie de repartir sur d'autres bases...

4) Vous avez un clavier, c'est un plus pour le groupe, cela donne un côté garage même. L'idée d'intégrer cet instrument vous est venue comment et que vous apporte-t-il ?

Et bien, comme dit dans la 1ère réponse, Arsène fait partie du projet initial. Pour la petite anecdote : Fred, vers l'âge de 15 ans, assiste à un concert dans une MJC près de chez lui...

Il découvre un groupe gorgé d'énergie avec un chanteur ultra speed ! Il sort de ce concert et se dit : « ça déchire ! J'aimerais trop, un jour, avoir un clavier dans mon groupe ! » Il vit sa vie et 15 ans plus tard (alors qu'il n'a jamais pu réaliser son rêve de gosse !), Gilles lui présente Arsène et lui dit, de façon anodine, ne connaissant pas le rêve de gosse de Fred : « Il a joué dans « Les Chiens Jaunes »... ». Fred se retrouve donc à réaliser son rêve avec le mec qui l'avait fait rêver... Il donne même à Arsène des enregistrements des « Chiens Jaunes », l'inté-

ressé n'ayant plus rien de cette période. Quelle belle histoire... Sinon, ce qu'Arsène apporte au groupe... ? Le style Arsénien, peut-être... Un jeu très particulier, sollicité par des musiciens de « La Mano Negra » ou des groupes comme « Les Skalopes », dans leur dernier album...

5) Votre nom, « The Ain't », d'où vient-il ?
D'une soirée arrosée... On voulait faire ressortir ce côté « brit-pop » du nom, tout en restant concis, épurés, comme on le fait pour notre musique...

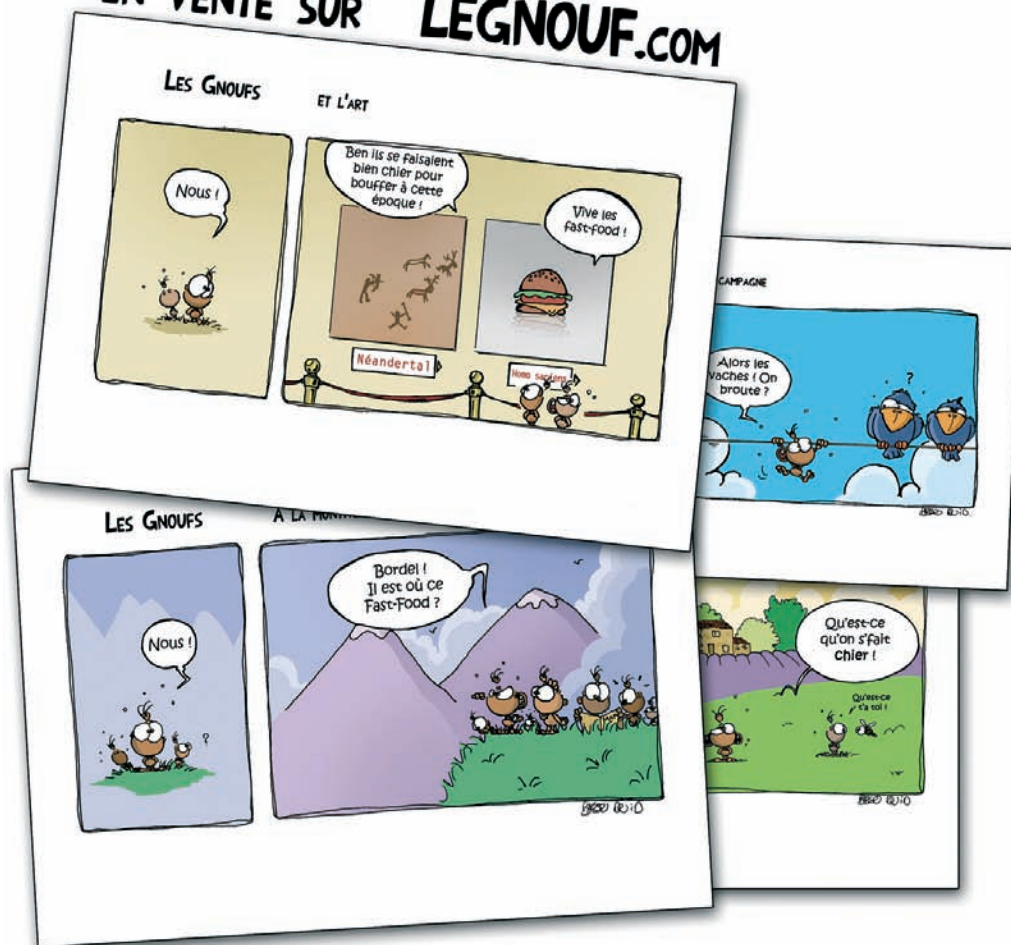
6) Mon petit doigt me dit que vous allez enregistrer un cd, on peut en savoir plus ?

Cet album est terminé. Enregistré et mixé par Fred. Nous cherchons des productions qui nous aideraient à sortir l'album. François, de l'association le Keupon Voyageur, et un autre label sont intéressés. Mais le groupe marchant en DIY (Do It Yourself), nous n'avons pas les finances donc nous aurons peut-être besoin d'autres soutiens. Utant que nous avons en projet un clip d'animation (voir plus si le budget est viable) avec l'artiste Zarno et le personnage « Jawman » de l'artiste Tushgun...

Theaint.official@gmail.com

CARTES POSTALES HUMORISTIQUES DU GNOUF

EN VENTE SUR **LEGNOUF.COM**



JE N'AI PLUS DE TIMBRES,
QUE FAIRE DE MES CARTES POSTALES ?

- 1 - LES CARTES GNOUF ÇA FAIT JOLI SUR TON FRIGO !
- 2 - LES CARTES GNOUF SONT DE JOLIS MARQUES PAGES !
- 3 - ÇA FAIT DE LA LECTURE AU WC !
- 4 - ENCADRE LES ET ÇA PÊTE DANS TON SALON !

ET PUIS DE TOUTE FAÇON, ÇA MONTRE QUE TU AS DU GÔÛT.



MARY HAS A ZEP



Tropics & meridians



musicien du groupe n'a jamais eu envie d'éviscérer un chanteur?!!!! Plus sérieusement, on ne sait pas, ce n'est pas exclu que plus tard, on pousse la chansonnette, qui sait? ... du chant diphonique aux polyphonies corses! En attendant, il y a déjà de quoi faire pas mal de trucs rien qu'avec les instruments et des samples. De plus, on écoute aussi pas mal de musique instrumentale, c'est donc tout à fait naturel pour nous.

5) Les interludes que l'on entend d'où proviennent-ils ?

Les samples proviennent d'internet pour la plupart, un extrait d'un interview de Claude Lévi-Strauss par ci, des chant d'enfants de la minorité chinoise Miào (pitché une octave plus bas, ça sonne un peu mystique!) par là, un bouffon de prêtre évangéliste,

une pincée de chants mongols...etc...

Il n'y a pas de règles avec ces sons, hormis que l'on s'est fixé dès le départ de pas trop en mettre, de pas les laisser conduire les morceaux, il viennent juste se greffer à la musique de temps en temps, on n'a pas envie de se cacher derrière ni de jouer au clic sur de la programmation... et puis on veut ménager notre batteur, c'est lui qui les lance avec un contrôleur midi, et on ne veut surtout pas risquer une combustion spontanée du petit pc pourri en concert!

6) Vous partez de quoi, de quel thème, ou son pour construire un titre ?

Tabac à rouler, pinard et pâté-> Christian -> démo sur Logic Audio -> Jouage Alex/Fabien, Fichiers Wave -> Ecoute et batterie midi Damien, 1664 -> Damien/Alex/Christian, Perrier -> Fabien, Répét' -> Répét' -> Répét' Arrangements tous ensemble dans la joie et la bonne humeur. Remerciements aux sponsors. Et plop! Le papillon grassouillet sort de sa chrysalide...

7) Le futur de Tropics and Meridians?

On aimerait bien enregistrer autre chose début 2011, en conditions plus « live » car on ne joue plus et on ne sonne plus de la même manière, les morceaux ont évolué, il y en a de nouveaux, et puis, Fabien a remplacé Loïc à la guitare entre temps. On aimerait bien aussi essayer avec un gars au clavier, mais il a dû y avoir une épidémie par chez nous, car c'est dur d'en trouver un!

En tous cas, maintenant que le tracteur est démarré, il ne reste plus qu'à faire des concerts, plein de concerts!

www.myspace.com/tropicsandmeridians



1) Vous avez un nom qui m'as intercepté. Vous pouvez me dire sa particularité ?

Nous cherchions un nom de groupe depuis déjà pas mal de temps, et après de nombreux brainstormings infructueux (on a même essayé avec un générateur aléatoire de mots!), Alex a proposé Tropics and Meridians, ça a mis tout le monde d'accord et puis il fallait bien choisir au bout d'un certain temps! On a trouvé que ça sonnait pas trop vilain.

2) Il va bien avec votre musique, c'est voulu de votre part ?

Qui n'as pas fait mumuse, gosse avec un globe terrestre? Et puis latitude et longitude, ça sonne pas mal, non? On pourrait faire du rock comme on pourrait faire du zouk! Bien sûr, même si ça rappelle le nom d'un certain groupe américain, on ne cherche pas du tout à faire du June of 44, même si on aime bien ce groupe.

3) Justement revenons à votre musique, aérienne, planante, hypnotique, un croisement entre Sonic youth, And you will know us by trail of dead, Deity guns. Que représentent ces groupes pour vous, ont-ils influencé Tropics and Meridians, et pourquoi ?

On connaît Sonic Youth (c'est forcément une influence!) et Deity Gun, qui reste une référence pour de nombreux groupes en France même si pour notre part on préfère la période Bâstard. Pour le dernier groupe par contre, on ne connaissait pas. Mais on aime aussi des groupes de rock des 70's, la musique répétitive d'un compositeur comme Steve Reich, le chant du coucou dans les bois, les blés qui crépitent en été, le bruit du vent dans les feuilles des chênes en automne, le bruit d'un gros 4*4 qui roule sur un caniche nain...

4) Le choix de l'instrumental vous est venu comment ?

Aaaargh! Vade retro! Un gars qui bave sur un micro? Quel



1) Tout d'abord pourquoi avoir son cd en téléchargement libre. Quel est le but ?

On essaye de faire une musique qui soit autre chose qu'une question d'argent, Nous voulons jouer une musique qui nous plait et la faire partager à un maximum de gens. Le fait de diffuser nos sons gratuitement nous permet de prendre la route,... Et c'est ça le but. La musique, c'est comme la politique, ça devrait rester une passion et pas un métier.

Les gens qui achètent le cd le font pour avoir l'objet, la pochette. La musique, elle, est gratuite et on encourage les gens à la télécharger à chaque concert. Du coup, c'est vrai qu'il y a peut-être quelques cds qu'on a vendus en moins à cause de ça, mais d'un autre côté, il y a plein de gens qui ont entendus notre musique en la téléchargeant et qui ne l'aurait probablement pas écoutée autrement.

2) Petite présentation du groupe, qui fait quoi ?

On a débuté en 2005 pour répéter tranquillement, le temps de savoir maîtriser un minimum les instrus et de picoler entre potes. Aujourd'hui, le groupe est composé de Hadri au chant et à la trompette, Kev à la guitare, nico à la basse, thierry à la batterie et arnaud au saxophone.

On a pris le temps de faire les choses, c'était pour tous notre premier groupe sérieux. Le groupe, c'est aussi pour nous des délires entre potes. Notre but, c'est de jouer et maintenant on est sur notre lancée Avis aux amateurs !

3) Vous venez de Belgique, c'est rare un groupe qui joue du punk rock avec des cuivres, en général les groupes de votre pays sont plutôt axés « garage » non ?

On est pas garage, on est plutôt grange.. Et de toute façon, c'est arnaud le saxophoniste qui a le local de répét.,.. Plus sérieusement, Il y a de tout en Belgique, on aime ou on n'aime pas. Nous on joue de Punk-rock et trouve qu'y ajouter des cuivres cela fait un bon mélange. On aime aussi le ska, mais On ne veut pas faire du festif. Taper des cuivres sur les compos ça nous permet de nous casser un peu plus la tête, Ça permet d'ajouter une touche d'originalité tout en gardant une musique énergique,

4) Votre musique est entraînante, joviale, comment vous est venu ce choix musical ? Vos influences ont-elles été déterminantes dans ce choix ?

Le choix nous est venu plutôt naturellement car nous étions une bande de potes qui voulions jouer ensemble. On a donc pris le problème dans l'autre sens! Nous voulions intégrer des cuivres mais il restait à décider quoi en faire. On voulait les utiliser

tout en gardant une ligne directrice assez punk-rock, Même si l'on ne s'interdit rien comme influence dans nos compos. On essaye donc de jouer une musique qu'on pourrait qualifier de punk cuivré. Certain passage au cuivre aurait pu être écrit pour une deuxième guitare comme sur "Your life!" Tandis que d'autres sont plus spécifiques à ce type d'instruments comme sur "He has trusted" ou "Moment d'intimité". Ça permet d'une certaine manière de mettre une touche différente sur des chansons qui restent pour la plupart axées punk rock. Notre musique est entraînante mais on cherche aussi un côté malsain comme sur Deux Hommes sur le toit, taper des cuivres pour rendre notre musique plus accessible n'est pas notre objectif.

Nos influences, Ça passe de nofx à filament en passant par Peter Pan Speed Rock, Big D And The Kids Table, the Ramones, et the Unseen voir Claude Barzotti ... ou pas, Trouver l'intrus

Ça nous influence clairement et on essaye de jouer une musique qu'on aimerait écouter

5) Pourquoi les abeilles sales, vous n'aimez pas ces bêtes ? Pourquoi pas ? On y réfléchit encore,

6) La suite pour le groupe ?

On essaye de prendre la route un maximum. On aimerait aussi re-enregistrer en aout, on hésite encore entre un split avec un autre groupe ou un album.

www.myspace.com/dirtybees

L'un des groupes prometteur de notre contrée sort enfin son premier album. La coqueluche de la presse française nous dit tout sur le groupe. Un entretien vraiment agréable. Interview.

1) Je vous ai vus lors de votre premier concert à la fête de la musique d'aix-en-provence sous votre nom Ex's. Depuis beaucoup de chemin a été parcouru. Vous pouvez nous retracer l'histoire, le changement de nom, nous présenter les membres du groupe ?

C'est vrai qu'on a parcouru un petit chemin depuis les débuts du groupe en 2003. On a débuté tout ça au lycée et on a rapidement trouvé les membres, au départ nous étions 4. On a commencé par faire des reprises de groupes qu'on écoutait en boucle à l'époque, puis très vite on a commencé à se pencher sur les 1ères compositions afin de pouvoir jouer au concert du lycée.

Le line up à l'époque était légèrement différent, Léo assurait le chant lead et les parties guitares avec Ludo, Mathieu à la batterie et Ladis à la basse.

En 2005 nous sommes rentrés en studio chez Christian Carvin pour enregistrer un maxi, puis très rapidement on a commencé à bosser sur le 1er album. C'est aussi à cette époque qu'on a décidé de changer notre nom en passant de "Ex'S" à "Mary Has A Gun", notre nom d'origine était un peu compliqué à prononcer.

La composition de l'album a donc débuté à 4, puis Rom à intégré le groupe et a donné un second souffle au projet.

Quelques mois avant la sortie de l'album nous avons sorti un Ep histoire de faire patienter les plus impatients, puis notre 1er album est sorti le 20 octobre dernier, nous avons d'ailleurs fait un Ellysée Montmartre, puis une Boule Noire pour marquer cette sortie !

2) Quand on forme un groupe et que l'on est jeune, qu'est-ce que l'on se dit dans un premier temps ?

Au départ on se dit surtout en allant aux concerts des groupes dont on est fan que jouer sur scène devant des gens ça doit être vraiment énorme, c'est ce qui nous a motivé à jouer toujours plus.

C'est un mode de vie qui fait rêver, on regardait les DVD des groupes US qui jouent tous les soirs dans différentes villes, font la fête, et on se dit que nous aussi on veut faire tout ça ! Puis on est une bande de potes, et on veut juste partager des moments forts ensemble. Puis par la suite on s'est entraîné de plus en plus (car au départ le rythme et tout le reste c'est pas venu en un claquement de doigt). Les gens qui nous ont suivis depuis le début ont du se rendre compte du temps qu'il faut pour s'améliorer, apprendre à composer des morceaux et les jouer. Mais on a pris ça (et on le prend toujours) comme un challenge, arriver à atteindre notre rêve aller le plus loin possible et garder le plaisir de le faire !

3) Vous avez sorti dans un premier temps le ep "AM" et le premier cd "PM" vient de sortir. L'attente fût longue, vous avez pris le temps pour faire cet album ?

Oui c'est vraiment le cas de le dire. Le temps c'est quelque chose qui était l'élément central autour de cet album, Il faut savoir que la composition de cet album et du EP a débuté il y a de cela 5 ans quand le groupe s'appelait "Ex'S".

Cet album aurait pu sortir plus vite il est vrai, mais il faut dire qu'il y a eu un problème au studio et on a dû réenregistrer la totalité de l'album peu de temps avant le mastering...



Cette seconde session d'enregistrement a donc été plus longue, on a fait des prises dans 4 studios différents, et parfois plusieurs mois séparaient une ancienne chanson d'une nouvelle, on a donc fait attention à ce que chaque titre soit enregistré de la même manière et ne pas avoir de différences de son entre les morceaux. On a passé un temps fou sur cet album.

Mais ce fut une grande aventure dont on est tous fiers, on fera juste en sorte que le 2ème album arrive très rapidement et dans sa version initiale !!! Car le plus dur dans tout cela c'est de demander aux gens de patienter pour une sortie de disque alors que tu sais qu'ils ont déjà été patients.

On remercie d'ailleurs toutes ces personnes pour leur attente et leur soutien, on espère que le résultat est à la hauteur de leurs espérances bien sûr. Pour ceux qui ne l'ont pas écouté il est dispo sur deezer ainsi que l'EP, et est disponible à la fnac/virgin ou sur itunes/amazon pour les adeptes du lpod/mp3 :)

4) De plus au sein du groupe, Romain vous a rejoins. Pourquoi ce petit changement?

Rapidement après notre changement de nom de groupe, Léo a ressenti le besoin de se concentrer sur le chant essentiellement et on a donc décidé d'intégrer une nouvelle personne au groupe, on s'est tout naturellement tourné vers Rom qui jouait dans le groupe "Fickle" c'était un très bon ami et son groupe venait de splinter.

On partage les mêmes goûts musicaux, puis il avait de l'expérience au sein d'un groupe. On ne savait pas si le fait de rajouter une personne en plus au projet était une bonne chose puisqu'on avait toujours fonctionné à 4, mais maintenant on peu le dire, ça a été un très bon choix !

5) La couverture du cd me fait penser à une machine à remonter le temps. En fait chacun interprète à sa façon, mais pour vous quelle en est l'origine?

Hé, cet artwork de CD est effectivement en relation avec le temps puisque c'était un thème qui rentrait en compte dans beaucoup d'éléments du groupe, du planning studio, de la composition jusqu'à la sortie où on était souvent obligé de se mettre la pression et faire face à des délais. On a tous trouvé que ce rapport était évident à exprimer à travers le visuel de la pochette.

Léo et moi (Ladis) avons donc mélangé nos idées autour de ce thème pour créer les 2 pochettes puisque l'EP et l'album sont 2 cds qui sortent d'un seul et même "jet de composition". Ils sont en quelque sorte liés et on a voulu que ce lien puisse se voir aussi visuellement à travers les pochettes, on peut d'ailleurs assembler les 2 pochettes pour obtenir une image. Ensuite il y a beaucoup d'éléments qui se rejoignent. Les titres de l'EP : "AM" et de l'album "PM" sont un peu symboliques pour nous, cette longue période de composition peut représenter une longue journée et on a voulu traduire ça visuellement.

On a voulu aussi partir dans quelque chose d'assez barré visuellement parce qu'on se retrouve dans ce côté "imaginaire" notamment au niveau des textes. Les éléments des pochettes sont donc en rapport avec le temps et le matin/soir jour/nuit.

6) Le fait de chanter en français sur la quasi totalité de l'album est un choix commun ou c'est venu naturellement?

Bien ça a été d'abord quelque chose de naturel, on a dès le départ composé en Français car nous étions plus à l'aise comme cela. Ça n'est pourtant pas plus simple d'écrire en

Français.

Car il faut beaucoup travailler les textes et choisir ses mots pour éviter un côté trop "kitch". L'anglais permet une plus grande liberté car beaucoup de choses peuvent être dites sans paraître "nase". Alors qu'en Français on doit vraiment faire attention.

Mais c'est aussi ce challenge qui nous a poussé à le faire en Français, on voulait prouver qu'il était possible de faire du rock Français comme les groupes US haha ! Puisque le genre n'était pas vraiment représenté.

On voit une scène qui se développe petit à petit ça fait plaisir à voir. Cependant cela ne veut pas dire qu'on ne fera pas de morceaux en Anglais non plus on ne se ferme aucune porte :)

sens des textes de l'album mais par exemple avec le titre "Alice" nous avons cherché à faire un parallèle avec Alice au pays des merveilles (note: on avait déjà composé ce titre avant qu'Alice au pays des merveilles ne soit adapté au cinéma ;P) mais en la plongeant dans un autre univers plus réel, avec le monde du "jeu", des casinos etc... à vous de lire ou d'écouter le texte pour l'interpréter à votre manière ensuite. Le lien parle lui, du lien qui peut exister entre une personne disparue qui cherche à ne pas se faire oublier par les autres.

9) Le fait d'habiter Aix-en-Provence est-il un bon moyen de venir se ressourcer pendant ou juste après des concerts? C'est un avantage parfois oui, surtout pour le climat. Mais pour se faire remarquer et pour faire des dates c'est un peu moins

chance et on en a conscience vraiment.

11) Maintenant la scène arrive, avez-vous une tournée de prévue et aura-t-on l'occasion de vous voir dans la région?

Oui, on est très heureux de pouvoir jouer un peu plus, nous avions l'impression d'être des frustrés de la scène parfois parce qu'on adore ça en plus mais il était plutôt rare de nous voir sur les planches pendant la composition.

La tournée a déjà commencé depuis la sortie du disque nous sommes déjà passés par Paris, Lyon, Port-sur-Saône, Grenoble et on passera prochainement par Lille et Valenciennes mais rassurez vous on prévoit aussi de passer par chez nous à Aix en provence notamment, la date n'est pas encore confirmée mais on attend de passer un peu l'hiver et



7) Les titres sont-ils des faits vécus ou des histoires vraies?

Nos titres s'inspirent de choses qui nous entourent, on aime assez intégrer des doubles sens dans nos textes, on peut y voir ce qu'on veut y voir, mais dans la majorité des cas on préfère inventer des sortes d'histoires qui contiennent une morale, ça nous permet d'être plus libre de raconter ce que l'on veut. On a aussi essayé d'éviter les histoires d'Amour classique dans cet album, disons qu'en français ça ne pardonne pas !

8) Justement pouvez-vous nous parler de vos titres, ce qu'ils racontent?

Bien c'est assez varié en fait. On ne veut pas dévoiler tous les

pratique car dès que l'on doit jouer sur Paris les coûts pour venir jusqu'à la capitale sont beaucoup plus importants que si on vivait aux alentours. La chose qu'on regrette le plus c'est le fait que tous les groupes que l'on aime ne passent que très rarement dans le sud... c'est dommage car ça développerait pas mal la scène et motiverait plus les gens à faire autre chose qu'aller en boîte.

0) Il y a beaucoup de buzz autour du groupe, la pression n'est pas trop forte, comment gérez-vous tout cela?

Au niveau de la pression il est vrai qu'on a remarqué des différences entre les débuts du groupe et maintenant mais honnêtement on est très heureux d'avoir fait ce chemin, c'est une

d'avoir une confirmation par les organisateurs de la tournée pour ensuite annoncer cette date sur nos pages (ou vous pouvez suivre toutes les dates et news du groupe) ça sera vraisemblablement pour mai/juin/juillet on pense et on espère vraiment vous y croiser!

www.myspace.com/maryhasagun

