

DIRTY WITCH RECORDS PRESENTS



LOS DI MAGGIOS

STOP BITCHIN BITCH



12 PUNK ROCK TUNES
AVAILABLE NOW ON

WWW.DIRTYWITCH.NET
WWW.GUERILLA-ASSO.COM
WWW.WATERSLIDERECORDS.COM



DIRTY WITCH



OVERDOSE de PARANOÏA

Supplément du fanzine Paranoïa n°13

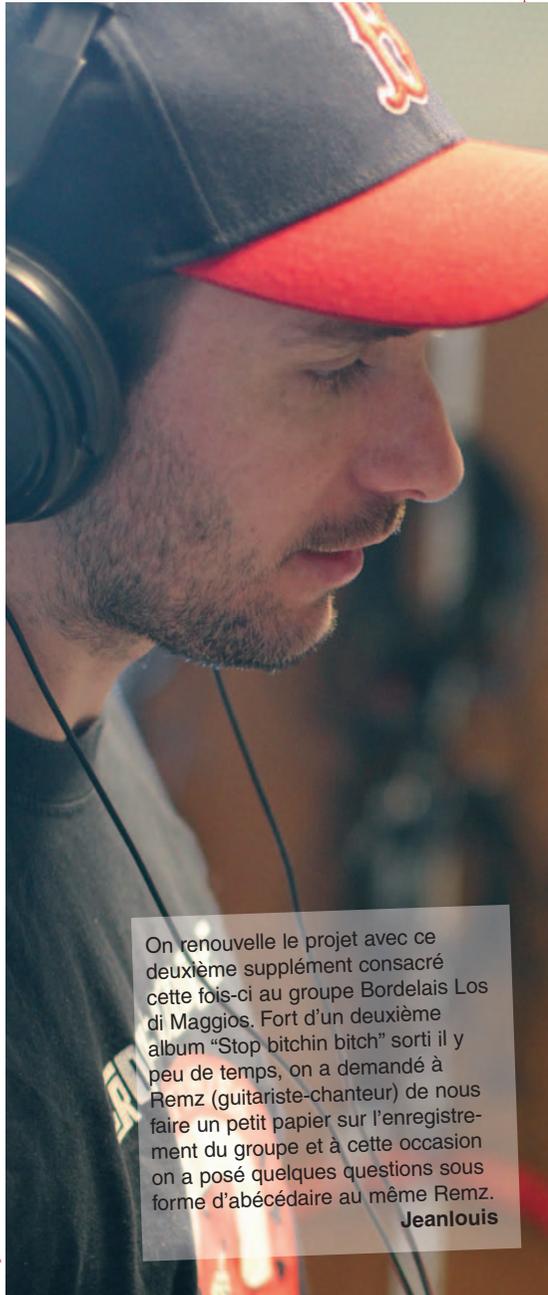
LOS DI MAGGIOS



■ Report Studio 2010
■ Interview

Report

Par Rémez - Photos : Cindy Habets



On renouvelle le projet avec ce deuxième supplément consacré cette fois-ci au groupe Bordelais Los di Maggios. Fort d'un deuxième album "Stop bitchin bitch" sorti il y a peu de temps, on a demandé à Remz (guitariste-chanteur) de nous faire un petit papier sur l'enregistrement du groupe et à cette occasion on a posé quelques questions sous forme d'abécédaire au même Remz.

Jeanlouis

LES
DI
MAGGIOS



CINDY HABETS



W comme What more.....

Beh écoute en ce moment je pense fortement à faire un deuxième groupe pas mal dans l'esprit Nobodys/ the Ragin' Hormones des chansons bien rapides, toujours aussi débilés, je continue à faire des l'artwork, Emily fait des cupcakes, et J Man produit des Clip Video et entamera peut être une cure de désintoxication, en attendant il joue dans une autre formation plus rock the Flashy Flickers.

X comme Generation XXX

Meilleur album des gonz de Colorado Springs the Nobodys, jsuis à fond dessus en ce moment.

Y comme

YOU SUCK MOTHERFUCKERS

Z comme Zatopeks

Un groupe Anglais avec qui on a fait notre première tournée, meilleur groupe live que j'ai vu ! si vous avez l'occz de voir ça, n'ésitez pas.

nous avoir filé notre chance, un peu à bouffer et un coin où pioncer.

U comme Univers

euh jvois pas trop ...

V comme Vision (avenir)

L'avenir pour nous c'est d'abord trouver un nouveau batteur, et faire toujours plus de concerts, on est conscient que ça durera pas toute la vie, on prends ce qu'il y a à prendre en se faisant plaisir sans ce prendre la tête.

CONTACT LOS DI MAGGIOS

www.myspace.com/losdimaggios
losdimaggio@hotmail.fr
+336 75 02 62 41



LABEL

Dirty witch records
boite postale 05
42410 Chavanay France
www.dirtywitch.net
promo@dirtywitch.net
tél 06 83 20 59 48



studio Los di maggios

Après la sortie de notre Split avec les McRackins, l'idée d'une deuxième prod a vite germé dans nos ptites têtes ! On avait déjà quelques titres et 6 mois pour en composer d'autres, donc on a rien branlé sur les 4 premiers mois, mais y'avait pas mal d'idées dans le placard, on voulait des morceaux simples, expéditifs et débilés à souhait.

On a donc contacté Bud Cassoulet du studio Ginger Bastards, l'amigo qui nous enregistre depuis le début, qui sait nous écouter, nous aiguiller un peu, et qui fait preuve d'une incroyable patience, le rendez vous est pris pour la première quinzaine d'Aout 2010 !

Au départ, on voulait faire quelque chose comme 13 titres, le manque de temps, de sérieux (on connaît pas très bien ce mot !) a fait qu'on est arrivé les mains dans les poches avec 12 titres, ou plutôt 11 titres plus un que nous n'avions jamais répété. Août arrive vite ! Très vite ! Il fait chaud, tout le monde est à la plage (c'est pas trop ma câme donc pas de nostalgie), Amano arrive à la bourre pour faire ses prises Batterie, grande première pour nous, Bud nous annonce qu'on enregistre au click, les prises de sons se sont ma fois pas trop mal passés ! L'amigo a géré ça en deux jours, un peu de fatigue, des plans pas évidents à passer, dû à notre inexpérience du click, la place est donc chaude pour Emily qui enchaîne le lendemain, quelques difficultés là aussi, faut dire qu'on a pas mal revu nos tempos, pour ne pas perdre de pêche, le fait de jouer certains morceaux en aller ne facilite pas la tâche, bref deux jours de basse et un repos bien mérité.

Richy (guitare) nous a quitté quelques mois avant l'enregistrement, tout reposait donc sur les épaules, de J Man, qui a du gérer l'enregistrement de deux guitares, et des solos, le





gringo attaque fort, et y va à la force du poignet, un peu crevé d'un voyage professionnel à Hong Kong, du décalage horaire, et des grosses murges qu'il a du scoller là bas, il gère les trucs plutôt pas mal, sans trop broncher, quelques idées viennent sur le tas, donc on rajoute, on modifie, on fait notre petit business, et au final on sort pas mal satisfait du son, faut savoir que pas mal de potos nous ont prêtés du matos, allant de la tête d'ampli, aux grattes.

Les grattes nous ont pris quelques chose comme 2 jours et demi, pas mal pour un truc plutôt honnête.

Après réflexion on se rend compte que le son basse ne donne pas vraiment le rendu, qu'on voulait, on décide donc de changer d'ampli, de basse et Emily s'y recolle, emballé c'est pesé, ça prend une journée, on attaque les chants principaux le jour d'après, mes premières prises étaient pas mal cradingues ! Genre une belle "boule de pue" dans la voix, un truc bien vénère, mais qui au final me laissait perplexe, je me rends aussi vite fait compte que c'est cool d'accélérer les tempos, mais qu'il faut aussi suivre derrière, mes voix ont été pliées en une journée.

On se laisse une journée de repos, et rebelle, c'est parti pour les deuxièmes voix et les chœurs. Je réécoute vite fait les prises précédentes, et je décide de refaire mes voix moins vénères, quelques cafés dans le gosier m'aide pas mal à tenir le coup, j'enchaîne avec quelques doublage de voix, et Emily attaque ses chœurs, il faut savoir que pas mal de nos idées niveau voix, sont trouvées en studio, ça nous permet d'avoir une meilleure vue d'ensemble.

et de se rendre compte plus facilement de ce qui marche ou pas,

Emy assure plutôt pas mal, et a le mérite de ne pas trainer sur ses parties.

On finit les prises de sons en avance par



vachement influencé par Screeching Weasel les Queers et les Ramones, Amano avec qui j'avais un groupe, avait décidé de se fouttre à la batterie, j'ai proposé le truc et voilà, pas mal de gens sont venus compléter le line up

P comme Punk rock

Pour moi ça veut dire pas mal de chose, c'est quelque chose qui me parle, même si je revendique rien dans nos chansons, j'aime le côté démerde toi du DIY se bouger pour ses idées sa musique sans le côté bizness qu'il peut y avoir avec d'autre style de zik, j'pense qu'aujourd'hui c'est surtout devenu une mode, des vans, des converses, des perfectos...

Q comme Queers

L'une de nos principale référence, pour moi le meilleur album reste Dont Back Down ! une concentré de tubes ! en ce moment je suis pas mal sur leur premier album quand Joe ne chantait pas encore, et que Wimpy braillait ! si tu kiff les Queers, écoute The Drunken Cholos, c'est l'avant Queers ! écoute aussi le nouveau groupe de Dangerous Dave the Bugs !

R comme Remz et Ramones

Je vais passer vite sur Remz, car c'est quand même vachement dur de parler de soi même, en ce moment je dessine pas mal, je me mets

à faire de l'artwork pour mon plaisir, j'ai fait récemment la pochette du dernier Apers "still cruizin'..."

Les Ramones sont pour moi tout bonnement les inventeurs du punk rock !! (hormis le fait qu'ils soient devenu une "marque" chez H&M !) j'suis tombé dedans il y a déjà un bon moment ! bien sur le premier album reste le meilleur pour moi, mais j'avoue que je kiff aussi pas mal Adios Amigos avec C.J à la basse, à part la musique c'est un groupe qui me fascine, des personnalités fortes, et des histoires abra-cadabrantesques ! j'adore matter et rematter ma collec de reportages !

S comme Stop bitchin bitch

C'est la première chanson d'album, j'avais écrit ça y'a un bon moment par rapport à un coup d'gueulle perso, l' constat simple que tout l'monde chie sur tout l'monde, celui qui te dis le contraire est un fiéfié menteur !

T comme Tournée

On a eu la chance de partir un petit peu partout en europe, et on a partagé pas mal de dates avec les anglais de Zatopeks, the Apers et Teenage Gluesniffers.

Nos tournées ça se résume surtout par, d'la zik a fond dans le van, des galères de van, le van braqué, de belles rencontres et des gens, des assos qu'on ne remerciera jamais assez pour



extra, grâce à lui on a réussi à se faire un ptit nom et partir sur les routes, on lui doit bcp et on en est conscient !

H comme hey oh let's go

Blitzkrieg Bop des Ramones Mec, !!
L'hymne indémodable de tout bon Punk Rocker !!
C'est en tout cas leur titre le plus connu,

j'espère que grâce à lui pas mal de gens on eut envie de s'attarder un peu plus sur les autres titres et album du groupe.

I comme identité

Moi c'est Remz Di Maggio ! mec

J comme J-Man

Le denier venu dans l'équipe, il a su apporter de la fraîcheur au groupe, un gros brin de connerie, si vous croisez ce mec en soirée, le branchez pas sur un contest whisky !!

K comme kilomètres (concerts)

On a en a bouffé un peu quand même, on a joué un peu en France, Belgique, Hollande, Allemagne, Italie et UK, tu bouffes mal tu dors mal, des fois tu t'engueules, mais au final, tu voyages dans des coins où tu serais jamais allé, tu fais pas mal de rencontres, tu bouffes des frites en Belgique, Currywurst en Allemagne..... et le plus important tu le fais avec tes potes et tu ressers les liens !

L comme Los di Maggios

Un petit groupe bordelais, pas de prise de têtes, des chansons à mort influencés par les Ramones, un peu de picole, et des blagues graveleuses sur scène.

M comme My space et The Manges

Myspace est un super moyen pour un groupe de faire écouter sa musique, je trouve que cette plateforme remplace aisément un site internet, y a tout dessus, c'est hyper complet, et tu peux informer tout le monde en temps réel, idéal pour un groupe, une asso, ou même un label !

The Manges est un groupe Italien qui fait partie de nos influences, grosso modo les Ramones Italiens, si tu connais pas cours vite écouter sur Myspace !!

N comme nouvel album

Stop Bitchin Bitch, ce qui veut littéralement dire arrête de faire ta pute sale pute !! on est vachement content du résultat ! il est disponible sur Dirty Witch / Guerilla Asso / et Waterslide rds au Japon !

O comme Origine (groupe)

On a commencé il y a quelques années déjà, j'aurais toujours voulu avoir un groupe bien débile,



rapport au planning, et on décide d'attaquer le mixage le lendemain, Bud m'a laissé gérer la partie mix avec lui, ça nous a permis d'avoir vraiment ce qu'on voulait, et éviter pas mal d'envoi de fichiers par mail, je pense que ça fait une grosse différence, je remercie encore Bud pour son investissement là dedans et son esprit critique, il a du bosser un peu dans l'urgence, car le cd devait partir au pressage fin Août, la semaine d'après il enregistrait les voix pour Nina School, il a fourni un gros boulot là dedans.

L'ambiance de ces deux semaines a été assez bon enfant, quelques minis prises de têtes, vite oubliées par les petits

plats d'Amano tous les midi, il faut dire qu'il vient de la Réunion, donc Rougaille/saucisses et autres mets délicieux, qui ont laissé nos estomacs dans un sale état pour repartir au charbon !

J Man a aussi pas mal fait le débile avec sa caméra, des vidéos restent aujourd'hui interdites, bref on garde un très très bon souvenir de ces deux semaines, on est vraiment satisfait du son, je pense sincèrement que c'est notre meilleure prod, j'en suis fier et je remercie tous les labels et les personnes qui nous ont poussées dans le bon sens.

Remz

Interview

Interview : jean-louis
Photos : Cindy Habets
& Merel



Je décrirais Amano un peu comme ça : Ami, Débile, violent malgré lui !! et crois moi tu veux avoir ce gonz devant les fourneaux dans ta cuisine ahah

B comme Bastard Studio

Notre spot habituel ! On y a enregistré toutes nos prods, c'est un peu dans la pampa, dans une asso bien coolos qui organise des concerts et pas mal de trucs autours de la culture, pas mal de groupes bordelais sont passés par là, The Helltons, Nowadays, Sweat Baby Sweat, Spudgun, W Mute.....

C comme Converse

La vieille paire de godasse dégueulasse que je porte depuis la nuit des temps, jles ai toute gardés, jpeux te dire que l'armoire à chaussure sent pas la rose, hormis ça c'est clair que c'est vite le cliché pas original de tout bon vieux fan de Ramones et de Pop Punk ! perso Rien à battre ahah

D comme Dirty witch

Label grâce a qui on à pu sortir notre split avec McRackins ! et continuer sur notre lancée avec notre nouvel album, Lolo fait encore partie des rares personnes à se bouger comme un taré pour sortir des prods de partout malgré le téléchargement internet, il y a pas mal de bons groupes dans son catalogue, dc achetez ses disques bordel !!

E comme Emily

Elle rend nos morceaux moins brutes !! elle nous apporte un vrai plus pour la composition et les chœurs, j pense qu'elle nous apporte ce petit plus qui fait qu'on peut se démarquer, hormis ça beh c'est une nana quoi jte fais pas un dessin ?

F comme Famille du punk rock

Une bonne grosse famille mec ! plus tu joues, plus tu fais de connaissances, plus tu partages d'expérience avec tes potes E=MC2 mec !!

G comme Go Cretin Go et Guerrilla asso

Go cretins Go notre première prod qu'on voulait sortir en format démo sur cd Gravé et qui est passée par chez Till de Guerrilla qui nous a filé un sacré coup d'main pour le sortir ! Guerrilla Asso, c'est vraiment le premier label à nous avoir fait confiance, Till est un mec

On avait laissé le groupe Los di Maggio en interview dans un ancien Paranoïa qui nous parlait de son premier album, et nous disait penser déjà au futur. Le deuxième album est arrivé très vite et il n'en fallait pas plus pour en savoir sur ce nouveau projet. L'interview qui suit a été fait sous forme d'abécédaire, ce qui change des interviews traditionnelles. Remz nous répond au nom du groupe.

A comme Amano

C'est tout d'abord notre pote depuis toujours, il est là depuis le début, mais il a du repartir dans sa Réunion natale il y a même pas un mois, on est donc activement à la recherche d'un nouveau batteur.