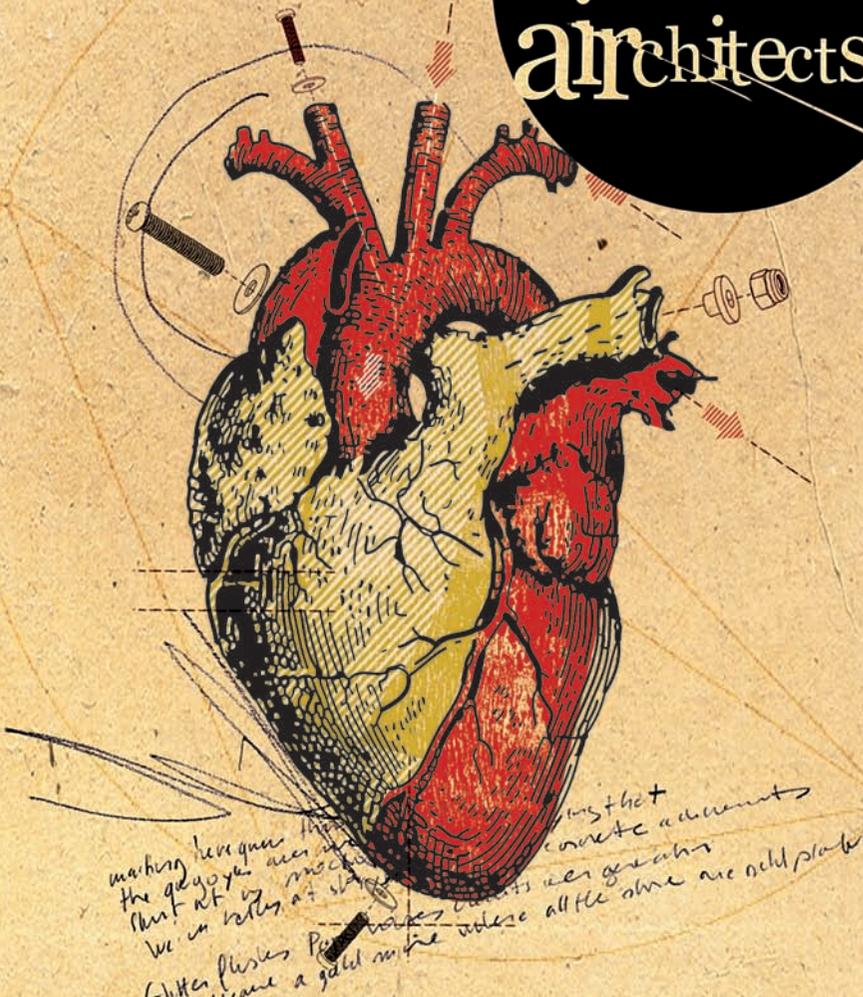


Nouvel Album

THE TWISTED MINDS

airchitects

www.myspace.com/thetwistedminds // thetwistedminds.com



making here que...
the gogoyes...
that not by...
we in better at...
Glitter Plisles...
we'll leave a...
...the +
...advertis
...gener
...are old plab

Disponible en CD Digipack et vinyle picture disc collector

sur www.youthwayrecords.com/ywrshop/



PARANÖIA

FANZINELABELPUNKROCKEMOHARDCOREGARAGENOISE



GRATUIT



TWISTED MINDS

Clumsy - Memories of a dead man - Candy apple grey - Kipling Forest pooky - Ugly babies Nina'school - The Cavaliers Les disques Plâtres - My only scenery, Error 404, etc...

et aussi Anus Fletchers - File moi un nom - Martin Mey Rust - Wank for peace, Bibbast Tour 2010, Sid, Topsy turvy world, Rise of echoes, Not my hero, Quadricolor, Ground zero, Topsy turvy's, Loggerheads, Shorter than fast, etc...

+ CD compilation acoustique à télécharger

+ Supplément spécial Uncommonmenfrommars à télécharger





Les vacances se sont bien passées? Pas de pause pour l'équipe de Paranoïa qui attaque la rentrée avec beaucoup de surprises. Une couverture avec les Twisted minds qui vous présente leur nouvel album "Airchitect".

Au sommaire également de ce numéro 12 encore plus d'interviews, chroniques cd et live report. Des groupes qui font notre actu, on passe du punk rock à la pop, etc...

Enfin, bonus gratos, en téléchargement sur le Myspace, un supplément Uncommomenfrommars avec au sommaire interview et live report, annonçant la sortie de leur nouvel album "I hate my band", ainsi que la première compilation acoustique de paranoïa "We are an happy folk family". 14 titres inédits avec en autres Freygo, Ninas'chool, Curtiss, 95-C, Unco, etc... et une couverture réalisée par Mätt, bref que de l'éclate.

Bonne lecture et bonne écoute.

Prochain rendez-vous en décembre.

Paranoïa crew

Ps: Surveillez le my space du fanzine beaucoup de projets sont en cours et vont bientôt sortir.

Remerciements

Paranoïa remercie tous les membres du fanzine Alex, Bastien, Joy, Gaëlle, Mätt et Christophe, tous les groupes, assos, labels, qui nous font confiance et qui participent de près ou de loin au projet Paranoïa.

Spécial mention à Mätt, Sid et les Unco, Twisted Minds et Will.

Dessins:

Mätt - hawk_boy@hotmail.fr

Fat Mat - fatmatmore@yahoo.fr

Jiff - http://citizenjiff.free.fr

Mickson - mickon@hotmail.fr

David Basso : www.myspace.com/davidbasso

Chester : www.myspace.com/chesterway

Tarifs pubs pour aider au tirage du fanzine (prix TTC)

Der Couleur (150X210 mm) 150 euros

1/2 page N&B (150X100 mm) 70 euros

Pub (150X40mm) 35 euros

Pour tout renseignement contactez moi sur mon mail

Badges Paranoïa

pour faire le beau

1 euros

PC



Disagree Records,
 27 rue Roussel Doria
 13004 Marseille



Paranoïa Fanzine/label

présente sa première compilation acoustique

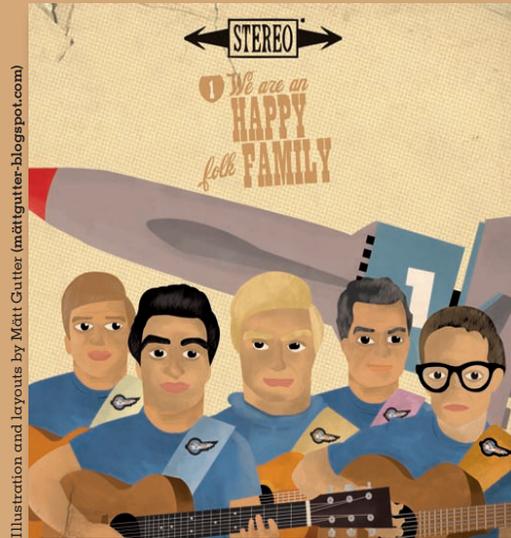


Illustration and layouts by Mätt Gutter (mattgutter.blogspot.com)

14 groupes - 14 inédits

Uncommomenfrommars - Curtiss - Hollywood drive
 Mikey Randall - TeenageSinTaste - AneMy
 Ugly Babies - François Freygo - Ponyboy
 95-C - Full Process - Forest Pooky - Nina's school - BIAS

Compilation à télécharger sur: www.myspace.com/uncommonboyfrommars

TEENAGE SIN TASTE

DREAMERS' SONGS a tribute to LES THUGS

11 tracks on CD
 7" sleeve with poster
 50 ex. limited edition

TEENAGE SIN TASTE : <http://www.myspace.com/teenagesintaste>

PARANOIA fanzine : <http://www.myspace.com/uncommonboyfrommars>

LES THUGS : <http://www.lesthugs.fr>



DIRTY WITCH RECORDS PRESENTS

LOS DI MAGGIOS
STOP BITCHIN BITCH



12 PUNK ROCK TUNES
AVAILABLE NOW ON

WWW.DIRTYWITCH.NET
WWW.GUERILLA-ASSO.COM
WWW.WATERSLIDEREORDS.COM



Dirty H « Nympho blues » Les disques platres

Dès la première écoute de l'ep des Dirty H, il m'est venu une étrange sensation de me lever et de tout casser chez moi.

Oui vous avez bien lu tout casser. Il faut dire que le groupe n'a pas cherché midi à 14 heures.

7 titres bruts, sauvages, endiablés, sans faussemblant, ce disque envoie le bois, c'est du bon rock'n roll teinté de punk rock, le groupe dégaîne ses instruments comme des pistolets. Ils me rappellent un peu les Guzzlers.

Shorter than fast « Plus rien n'a d'importance »

Tool rds - Falling down-False idols fall-hard-pork rds

Shorter than fast avec ce nouvel album se positionne comme le fer de lance du hardcore old school.

Le groupe n'hésite pas à balancer ses riffs, ses guitares explosives, sur des chants en français. Cela donne un album réussi et dynamique. 10 titres où le groupe va puiser au plus profond de lui-même ses inspirations dans des groupes comme Raised fist, Good riddance, etc... On est sans cesse au taquet, le rythme ne désemplit jamais, Shorter than fast nous gratifie là d'un album époustoufflant.

Nightingale « God of rock » Les disques platres

Vous prenez une dose de Seven hate pour le rythme, un zeste des unco pour les refrains, du Nra pour le chant, vous obtenez Nightingale. Cette cuvée 2010 « God of rock », s'annonce d'ore et déjà comme la cuvée de l'année.

Cette définition c'est ce qui à mon avis se rapproche le plus du groupe. Nightingale a quand même sa personnalité, il faut dire que le groupe n'est pas à son premier essai. Ce deuxième album est le plus abouti, ils ne prennent pas au sérieux, la musique et les mélodies qu'ils nous proposent se mélangent agréablement. Le chant est limpide, les chœurs s'entrecroisent parfaitement, si Nightingale était né dans les années 90 il aurait fait un carton, espérons qu'il fasse de même avec ce nouveau cd. Nous notre choix est fait.

Off Broadway with Clumsy « split cd » Les disques platres

Vous prenez d'un côté Clumsy groupe emorock adulé par beaucoup, qui fait son grand retour et de l'autre Off Broadway qui balance un punk rock mélodique de charme. Clumsy fait son comeback, le groupe n'a pas changé ni pris de ride, l'époque Day by day et leur rock sensible est resté le même, les influences sont digérées et maintenant place à du clumsy. L'emorock revient toujours devant ce qui a changé c'est la

voix, plus grave plus en avant. Côté musique, c'est toujours magnifique, plaisant on ne s'en lasse jamais, simple, efficace, empruntant aussi bien Samiam, que Solea et ses mélodies catchy. Une petite mise en bouche en espérant un album dans la foulée. Pour Off Broadway les mélodies sont aussi au rendez-vous, la rythmique elle est plus rentre dedans, les guitares plus en avant et avec plus d'impact. Le chant mélodique oscille sur fond de punk rock teinté d'emorock. Pour un premier jet c'est plus que réussi. Bravo aux deux groupes.

Can't bear this party « Ain't no princess » Bad mood asso-Guerilla asso

Les 6 frenchies de la Côte d'Azur sont de retour et waouh, la magie opère...Au-delà de leurs espérances, les fans et les novices ne seront pas déçus. Voilà un album hyper pêchu, d'une énergie bien propre aux Can't Bear. Le talent du groupe s'exprime dans les 11 titres, tous aussi tubesques les uns que les autres. Le synthé déjanté de « Yoko dances tonight » va vous faire « swinguer », c'est garanti pur sucre, alors que les mélodies des excellents « Its you between T&V » et « From here to a better place » vous transportent dans une autre galaxie. Bref, ils vous tiendront en haleine jusqu'à la dernière note. Inutile d'en rajouter, une seule écoute suffit à saisir l'énormité de l'objet...
Super G

Uncommonfrommars « I hate my band » Kicking rds

Il y a des groupes qui pour un nouvel album réfléchissent à savoir comment ils vont l'enregistrer. Se mettre une pression énorme, choisir une grosse production, ou de gros moyens?... Pour « I hate my band » les Uncommonfrommars ont choisi de ne pas se prendre la tête, de partir au Warmaudio à Lyon avec Christophe Arnaud et Alexandre Borel. Composé rapidement sans chichi, enregistré live, ce sixième album est l'exemple même d'un album punk réussi, sûrement l'album le plus punk de la discographie du groupe. 11 titres qui sentent bon le punk, la sueur, la ferveur, on passe du mélodique, à l'émotion, ce qui caractérise et sait si bien faire le groupe, sans oublier ce grain de folie et d'amusement qui font des unco l'un des groupes les plus prolifiques et scéniques de cette décennie. Un statut qu'ils honorent avec fierté en dehors de nos contrées.

Twisted Minds « Airchitect » Youth way rds-Trhee tail rds

Le maître mot de ce nouvel album est furie. « En effet « Airchitect » le nouvel album de Twisted Minds fleurit bon le punk hardcore à plein nez. Le support et l'atwork ont été travaillés avec rigueur ce qui visuellement nous envoie sans cesse des flashes, comme si le groupe nous avait hypnotisés. Dès la première écoute ça part très vite, moins technique disaient, (je n'en suis pas sûr), plus rapide, plus mélodique, des guitares projetées dans tous les sens, un rythme sans cesse au taquet, des breaks à foison, un chant plus mélodique (même si on garde encore des cris bien placés), des compos purifiées et affinées font de ce nouvel album et de Twisted minds les fers de lance en France du punk hardcore. Les bâtisseurs du punk hardcore sont de retour gare à vous.



Supplément à télécharger sur:
www.myspace.com/uncommonboyfrommars

UNCOMMONFROMMARS ■ Tour Japon 2010
■ Interview

Edito	2
Sommaire	3
Forest	4
Nina'school	6
Bigblast tour	8
Memorie of a dead man	10
Clumsy	12
File moi un nom.....	14
Madame B	15
Rust.....	17
Wank for peace	19
Ground zero	20
Martin Mey	21
Twisted Minds	23
Not my hero.....	27
Kipling	28
Rise of echo.....	29
Error 404	30
Live reports	31
My only scenery	33
Candy apple red	34
Mätt	36
The Cavalies	37
Fast motion japon tour	38
Les disques Plâtres	40
Quadricolor	41
Sid - Shorter than fast	42
Chroniques disques	43

LES GNOUFS



ET PARANOÏA MAGAZINE



La Fourmilière !

http://www.la-fourmiliere.net - http://www.legnouf.com - http://www.davidbasso.net

BSD 2010

News

PALACA INOPÍA
NOUVEL ALBUM "arms wide open" . 10 titres . 5€ . 4 TITRES GRATUITS . 01/06/2010 .
Le NOUVEL ALBUM "arms wide open" est disponible en édition limitée numéroté en version CD et en TELECHARGEMENT.

Nous avons choisi de le proposer à prix bas: 5€ en CD et 4€ en Téléchargement.
Merci à tous ceux qui feront la démarche de nous soutenir.

4 Titres extraits du nouvel album sont en téléchargement gratuit sur le site VOLTADIKT.com
Nos anciens albums sont en téléchargement gratuit également.

www.VOLTADIKT.com
La Tournée devrait débuter en Septembre 2010.

www.myspace.com/palaceinopia
www.facebook.com/palace.inopia
www.youtube.com/user/palaceinopia
www.twitter.com/palaceinopia
www.palaceinopia.com

- Straighten Things Out (Punk Mélodique - Marseille) vient d'enregistrer son troisième album 'Californium' qui est sorti le 15 Septembre.

- Le nouvel album 11 titres des 25 (Noise Punk - Marseille) 'Distortion of Life' est disponible en vinyle blanc (avec CD) chez Lo Fi Records ou en téléchargement gratuit sur leur site

Uncommon men from mars sort un nouvel album le 11 octobre 2010
titre : I Hate my band (Kicking records/Anticraft)
track list : 1/ Hit List
2/ Warm Crew
3/ It's a small price to pay
4/ I hate my band
5/ Moving on
6/ My girlfriend ate the dog (I think she's a zombie)
7/ Shit Day
8/ Imaginary feelings
9/ The story never ends
10/ Dancing on the laundry machines
11/ World entertainment

Si vous désirez recevoir un exemplaire du CD merci de prendre deux minutes pour vous enregistrer sur ce lien
http://www.uncommonmenfrommars.net/form_presse/
Pour toutes questions complémentaires (demande de partenariat, interviews etc)
Sid (Management/Promotion)
sid@uncommonmenfrommars.net
+33 (0)631 794 023

Le nouvel album de LOS DI MAGGIOS au doux nom de "stop bitchin bitch" sortira sur dirtywitch fin septembre. Il comporte 12 nouvelles chansons enregistré cet été a Bordeaux. Le disque sera également disponible en distribution au pays du soleil levant via waterslide rds.

www.myspace.com/dirtywitchrecords
DIRTY WITCH
boite postale 05, 42410 Chavanay, France -
www.dirtywitch.net -
www.myspace.com/dirtywitchrecords

FOR



Rise of echoes
www.myspace.com/riseofechoes

Il y a des jours où l'on se sent un peu faible. On se dit tient prenons un remontant pour que la journée se passe bien. Moi je me suis dit et si j'écoutais Rise of echoes. J'avais envie de télécharger leur ep (sur leur site biens sûr) et je me suis dit tiens écoutons ce groupe qui pour moi était une découverte. Alors ce qui s'est passé c'est que dès que j'ai mis le cd en route il ya eu un espèce de tremblement de mur à un point où je suis resté figé moi aussi.

Je venais de comprendre que Rise of echoes n'était pas là pour rigoler mais pour nous en mettre plein les oreilles. Le démarrage fût cool et d'un coup les titres se sont déchaînés comme des ouragans où les vents peuvent dépasser les 100km. Mélodies incisives, chant criard, guitares aux taquets, dj soutenu par un rythme irrésistible. Ah oui la journée s'est très bien passé.

Compilation « Limoges Punk »

Produite par Undersounds, Do It Yourself, et Beaub FM ! Voici la nouvelle compil CD "Limoges Punk 2" !! Avec BDK & the Rollercoaster, Sideburns Sweat, Full Marys, MYCIAA, Nuit Rouge, PCO, Poison Fang, Lords Kicked Down, Germain Buisine est un con, Dirty Dicks, Morning Fix, Limoges Bastard Club ! 12 groupes, 24 titres, 0 concession ! Des groupes à découvrir de toute urgence, bravo pour l'initiative. Disponible aussi par correspondance au prix de 9 euros port compris (**chèque à l'ordre de Do It Yourself, B.P. 135, 87004 LIMOGES cedex 1**)

Pegazio « Stagteckniek »

Kicking rds-Dog days rds-Furne rds
Exit Headcase, exit Billy gas station, exit Microfilm voice Pegazio. Le trio composé de trois lascars bien connus dans le monde indé sort enfin son premier ep. L'objectif du groupe est très clair, nous donner leur meilleur d'eux même dans un délai de 4 titres. Chose faites puisque dès le premier titre le lien se fait naturellement avec le groupe, les tripes du corps sont lacérées à coup de riff, la tête est martelée par la batterie et le reste du corps est balancé dans tous les sens à grand coup de noise rock. La dream team ne va pas vous décevoir.

Stoic Drama « Fairy tale »

Le groupe Belfortain d'après ce qui se dit, s'éteint, et renaît sans cesse de ses cendres, c'est l'heureux dénouement d'une dramaturgie Shakespearienne emmenée par une voix féminine. Aujourd'hui après une histoire mouvementée le trio donne un bon coup de fouet et de douceur dans ce monde si cruel. L'explosif ep « Fairy tale » mélange les genres, grooves rock, noisy, rock fusion, le groupe recherche cons-

tamment des solutions musicales avec efficacité et originalité faites de douceur et de passion.

Rapido de noir « Broken ep »
www.myspace.com/rapidodenoir

Rapido de noir est un groupe pour qui les années 80' époque new wave ne lui est pas restée insensible, déjà rien qu'à voir la pochette, on ne peut se rappeler que cette époque fut assez prolifique en matière de musique. 4 titres qui m'ont définitivement séduit, un pur moment de bonheur apocalyptique et sensuel, des titres joviifs, des rythmes effrénés, des guitares érotiques, une voix charnelle, cet ep regorge de tubes entre post-punk, new wave et électro, une fusion entre New order, Cure, etc. La crème de la new-wave.

Miss burton « My shell » Season of the mist

Quelle surprise j'ai eu en entendant le ep de Miss Burton. Tous les titres m'ont séduit, m'ont accroché, m'ont envoûté. Il y a eu une espèce de communion avec le groupe, un rapprochement tel un rencart (peut-être est-ce la pochette qui m'a fait cet effet). En tout cas rien à redire sur le groupe, les 6 titres robustes et solides avec un zeste de noisy ont éclairé mes yeux et éblouies mes tympans, pour me dire retenez le cd encore et encore, sans jamais l'arrêter.

Overload « The Imagery process »
Season of the mist

Là on passe à autre chose, si vous aimez les voix criardes, voire rutilantes, et les rythmes aussi rapides qu'un tgv agrémenté de guitares saturées, ce groupe est pour vous. C'est assez violent tout en restant quand même à la limite d'un compteur qui bloque au rouge, mêlant death-métal, scremo, samples et orgue. Heureusement que certaines voix mélodiques redonnent un peu d'espoir pour prolonger l'écoute.

Ground zero « Way of the samurai »
www.myspace.com/groupegroundzero

Deuxième opus pour les anciens Leviathan (groupe hardcore mélodique des années 90's). Les 4 membres du groupe ont de la bouteille, 10 titres de punk rock mélodiques, où la recette fait toujours fureur : rythme rapide, tempo fulgurant, chant (proche d'un NRA) et chœurs toujours placés là où il faut. C'est un disque qui va vous mettre la pêche pour toute la journée, encore mieux qu'un bon petit déj.

Chanmax rds « Sampler »

Les samplers sont toujours autant attendus car cela permet de découvrir les groupes qui se trouvent sur les labels. Chanmax rds vient de sortir le sien avec 4 groupes pour 20 titres. Nothing more (hardcore mélodique puissant), Buddha (hardcore aussi rapide qu'une panthé-

re) ; One again (punk rock mélodique), Teenage renegade (power-pop 80's) et Billy gas station (rock/roll catchy). Tous ces groupes sont à découvrir ou redécouvrir.

Sleech « One shot » Kicking rds

Vous prenez 50% de Billy gas station, 50% de Teenage renegade et vous mélangez le tout pour obtenir Sleech one shot. Un mélange comme ça j'en redemande tous les jours, Sleech one shot s'est construit sur la tournée du kicking tour, Billy gas station/Teenage renegade/Billy the kill et autant dire que la mayonnaise a pris rapidement. Cette petite parenthèse a été tout de suite appréciée ici à Paranoïa, car on y retrouve cette touche catchy, sur un panel de guitares flamboyantes, rafraichissantes et rayonnantes et ce rythme toujours aussi mélodique accompagné d'un duo au chant féminin-masculin qui fait mouche dès les premières notes. 7 titres sans surprises dont 2 acoustiques, un pur moment de bonheur.

all and bounce « Faal and bounce »
www.myspace.com/fallandbounce

Sortez vos Harley, mettez Fall and bounce dans votre i-pod et chevauchez la route jusqu'à ce que le cd s'arrête. C'est fou l'effet que peut faire un groupe dès ces premiers accords. Je me suis cru l'instant d'un moment sur une route immense des Usa chevauchants une moto et roulant, roulant à ne plus avoir d'essence. Le trio qu'est Fall and bounce nous sert cette démo 4 titres oscillant entre hard-rock et métal, le chant féminin sauve le cd.

Split Goudron-Granit 665 Chanmax rds

Ce split a pour but de promouvoir deux groupes de la côte atlantique. L'idée est très bonne, Goudron c'est un duo batterie-guitare-chant, une machine puissante fait de riff rock-métal, une envie de tout défoncer sur son passage. Granit 665 lui c'est un bulldozer teinté d'une ambiance noise sur un rythme lourd et écorché. 2 groupes où les membres ne sont pas inconnu dans notre contrée et sont à découvrir d'urgence.

Madame B., Topsy Turvy World, Les Enfants Sales

Sophie est ce que l'on appelle une artiste complète. Jamais avare d'idées, c'est avec profusion qu'elle sort des ovnis sous différents noms : Madame B., Topsy Turvy World, Les Enfants Sales, j'en passe et des meilleurs. Même si ces univers se ressemblent, ils restent uniques. Là où Madame B. se joue de l'expérimentation à base de guitares, TTW lui, reste minimaliste avec ses synthés cheapes qui font le charme certain du projet. Sophie manie le D.I.Y. avec brio autant sur ses prosds que sur ses visuels. Un univers bien à elle, barré, sombre... Et on en redemande !

Will



Holding sand « *On sleepless nights* » autoproduction
Les sorties du groupe Holding sands se succèdent très vite. Après un premier ep remarquable, le groupe lui succède un nouveau cd. « On Sleepless nights » reste quand même avant tout dans la même veine que leur précédent ep mais on sent que le groupe a pris de la bouillie. Le son est impeccable, le tempo est endiablé, cela nous emmène vers des sommets vertigineux, et les voix qui s'entrechoient forment le duo le plus criard du moment. Monsieur les labels pourquoi hésitez-vous.

Compilation « Cafzic is burning » fanzine Cafzic
Pour rappel Cafzic est un fanzine gratuit qui sévit depuis maintenant 1996. Ce fanzine consacré au rock indépendant reste pour moi à ce jour le meilleur zine en activité. Ils ont aussi une émission de radio Electric Trouble (tient ce titre me dit quelque chose). En cette année 2010, les voilà qu'ils sortent leur première compilation et c'est clair que cette compile va vous mettre le feu. La compile regorge de groupes les plus prolifiques du moment Hellbats, Dead pop club, Atomic garden, Teenage renegade, Stetson, etc...mais aussi des anciens comme La Souris déglinguée, et les Thugs (putain les mecs je suis jaloux). Tout est bon, les groupes, le son la couverture, Paranoïa love Cafzic.

Dookie Coffee 1
C'est au tour du nouveau fanzine Dookie Coffee de sortir sa compilation. Cette compile est dispo avec le premier numéro du fanzine. Au sommaire 10 groupes, Antilectual, Copy of copy, A billion ernies, Klemones, Cooper, Fatter than albert, Coquetish, Justine, Sonic boom six et Dolores riposte. Là aussi c'est quasi parfait, son, groupes, titres. Qui a dit qu'en France les fanzines ne se bougeaient pas.

Martin Mey « *Get Out and live* »
Le Marseillais Martin Mey, sort son premier ep et nous envoie en pleine face ses compos originales, et nous montre ses talents de songwriter. « Get out and live » n'est pas un ep comme les autres, ses 5 titres valent le détour. C'est posée, cela berce notre esprit, la qualité des titres ne m'est pas insensible. J'adore cette voix juste posée comme il faut, c'est du velours garanti. Un voyage vers des contrées calmes et verdoyantes. Un pur moment de détente et de bonheur.

Tropics & Meridians
« *Tropics & Meridians* » Autoproduction
Mon coup de cœur du moment. Ce groupe m'a vraiment bluffé, Tropics & Méridians nous propose du rock apocalyptique, une envolée magique comme si Sonic Youth et And will U know.... Avaient fusionné, pour ne former qu'un. Que ce soit « Patriotic Schizo », « Wind Corridor ou Open Field » tout est bon rien n'est à jeter. Bien au contraire on en redemande. Avec des interludes étonnants entre chaque titre cela donne plus de piments au cd. Le rythme est calme, les esprits sont apaisés, je m'envole, je croise des colombes, des bateaux volants et autres scènes étranges. Ce groupe me fait décidément tourner la tête.

The JFK'S « *JFK'S* »
Le trio de JFK's sonne la révolte avec ce cd 4 titres. Dès les premiers accords, on se dit que le groove sera de rigueur. On ne s'est pas trompé, au fil des titres on découvre un groupe sans chichis, qui cherche à nous faire découvrir sa musique et ses compos. « Freedom », « Why and because », etc... Reste quand même de bonnes chansons mais cela n'arrive pas à nous faire décoller.

Out to lunch
« *Incendie* » www.myspace.com/otl69
Ravivez la flamme du punk rock, c'est le message que veut faire passer Out to lunch au travers de sa musique et du titre de leur ep. Out to lunch c'est un pur sang qui ne s'arrête jamais avec une cadence musicale qui ne faiblit pas. 4 titres envoyés tels quels, sans se poser de questions ou quoi que ce soit une mutation entre les Burning heads et Seven hate. « Incendie » c'est sûr, il y a le feu à la maison.

P.U.T « *My sun is dying* » ep
J'ai téléchargé deux titres (légalement bien sûr) du groupe P.U.T et je dois dire que j'ai été étonné de la part du groupe. La noise que nous envoie le groupe ne nous est pas insensible, elle est émouvante, percutante, désarmante tel un rouleau compresseur. La voix assez criarde, s'accorde bien avec le rythme pesant et lourd qui nous scotche contre le mur, une espèce de mutant en ébullition. 2 titres c'est trop court il faut que je récupère leur cd.

Noise pollution compilation vol2
Le fanzine Noise pollution enchaîne les compiles les unes après les autres. Voici le vol.2 avec corbillard - la faune - mc fly, cherry and sunglasses - nina school - terrorist alone - nothing for free - sick and sad - jneb band - begarsound - enloc - smfs - Lunch - kiss from hell. Tout ce beau monde se retrouve sur cette excellente compile en téléchargement libre sur www.myspace.com/flop39studio

You call it name ep
www.myspace.com/youcallitaname
Disponible aussi en téléchargement libre sur leur space, you call it a name est une agréable surprise musicale. On sort du punk rock et on atterrit sur un rock vif, rapide, dévastateur ou boîtes à rythme se mélangeant avec de l'orgue électrique, sur un chant noir et incisif. Un univers sonore joyeux endiablé, ou l'on passe du garage rock, au punk à la Gang of four ou voire Interpol. Puissant.

Wank for peace
« *Sheep shots youth anthem* »
<http://www.myspace.com/wank4peace>
Petit plaisir pour le groupe mais gros plaisir pour nous surtout. 3 titres de Wank for peace, c'est toujours aussi bon, aussi jovial aussi déchainé, sur cet ep, un nouveau titre « Building a life on a crumbling stage », flamboyant et nerveux, une reprise de cœur « Cheap shot your anthem, de l'excellent groupe Kid Dynamite et un vieux titre « false fathers » rutilant de plaisir. Félicitations les gars.

Compilation « Super titty zombies » *reverbs*
<http://www.myspace.com/lesreveries>
C'est sur que tu nous fais rêver Julien. Tes compiles sont énormes. Le vol.5 et disponible en téléchargement et le sommaire est plus que parfait. Au total 25 groupes avec jaquettes et livret. : Hellbats, Stubborn, Alea Jacta Est, Jetsex, Burning Heads, Brain Eaters, Banane Metalik, Nine Eleven, Onesta, 8 Control, Maladroït... etc.. Le plus simple c'est de vous la procurer.

Dirty bees « *ep* » www.myspace.com/dirtybees
Les Freygoles ont fait des petits en dehors de chez nous. Dirty bees nous vient de Belgique et n'hésite pas à mélanger le punk cuivré et le ska. Ils condensent le tout autour d'une basse alléchante, d'une batterie irrésistible, d'une trompette dominatrice et d'un saxophone attrayant. Que ce soit en français ou en anglais les textes sont exécutés avec rage et bonne humeur. C'est assez puissant et entraînant, fun et enjoué. De la bonne humeur de bon matin cela fait du bien.

Opposite self « *The paradox of power* »
<http://www.myspace.com/oppositeself.com>
Cela fait depuis maintenant 6 ans que le groupe Opposite self propose une musique assez originale et inventive. Le monstre en gestation qui se cache derrière ce groupe a sorti ses griffes de métal hardcore avec son nouveau cd « The Paradox of power ». Dès les premiers accords le décor est planté, l'ambiance est assez sombre, la destruction est en marche, c'est brutal, percutant sans jamais dépasser la dose. Un zeste de Korn mélangé à du Système of a down, vaut une écoute attentive de votre part.



EST

Ca y est le talentueux Forest Pooky a sorti son premier ep 3 titres. Il faut dire qu'il a pris le temp de faire les choses et elles sont bien faites. Ils répond à nos questions avec toujours cet humour qui le caractérise. Interview

1) Alors Forest Pooky se la joue en solo ?
Hé oui, j'ai enfin pris le temps d'enregistrer certains de mes inédits et faces B de ces dernières années.

2) Tu peux te présenter pour ce qui ne te connaisse pas (enfin je ne sais pas qui mais sait-on jamais) ?
Forest Pooky, titulaire dans The Pookies (1999-2008), Sons of Buddha, Black Zombie Procession, Annita Babyface and the Tasty Poneys, Opium du Peuple. J'ai aussi effectué quelques remplacements ponctuels dans Bad Chickens, Guerilla Poubelle, Condkoi... Que dire d'autre...parfois j'ai la barbe, et parfois non.

3) Peux-tu nous parler du cd 3 titres que tu as sorti ?
Ca faisait déjà quelques temps, depuis que les pookies ont pris congé en fait, que je voulais tenter de prendre la route seul, pas évident de passer le cap. Finalement, alors que je trainais à Warmaudio, j'ai calé 4 jours de studio sur un coup de tête avec Christophe Arnaud. Je pense que sans ça, je serais encore à me demander quels titres j'allais bien pouvoir mettre en boîte.

4) Justement qu'est-ce qui t'as motivé pour sortir cet objet ?
Hors le fait de matérialiser mon projet acoustique, je voulais m'occuper de tout, parce que je me suis rendu compte que finalement, je n'avais jamais eu à faire à toute la chaîne de fabrication. C'est chose faite, par contre, cet objet ne bénéficiera pas de l'exposition qu'aurait pu lui fournir un label mais si je ne l'ai demandé à personne, c'était vraiment pour me confronter à tous les problèmes qui peuvent se présenter.

5) De quoi te nourris-tu pour composer un titre ?
Essentiellement de pâtes, vu ce que ça me rapporte! Sans rire, comme la plupart des gens qui composent, je m'inspire d'émotions fortes, et parfois d'un rien. D'un titre de Sugar qui me fait gueuler de plaisir comme d'une mauvaise mélodie d'ascenseur qui me fait rire d'horreur. Ma muse se cache partout, j'ai moi-même du mal à la cerner, d'ailleurs je n'essaie plus.

6) Tu y fais une reprise de Samiam, c'est un groupe qui compte pour toi et pourquoi ce choix ?
Bien sûr, J'ai écouté l'album Clumsy tellement de fois! Samiam est un excellent orchestre qui a influencé plus de groupes que tu n'as pris de repas dans ta vie. Pour ce qui est de la reprise, elle n'est pas sur la galette et ce n'est pas moi qui ai choisi le titre. Ben Bacon (Annita Babyface and the Tasty Poneys) m'a indiqué les trois titres préférés de sa copine, un DEAD KENNEDYS, un de ALL, et Capsized de SAMIAM; Outre le fait que j'adore ce dernier, les deux autres étaient beaucoup plus durs à reprendre... La reprise a été exécutée en guise de cadeau d'anniversaire. Et puis Guillaume Circus l'aime bien alors je la joue toujours.

7) Que penses-tu des dessins que tu as sur ton Myspace et qui sont aussi sur des flyers ?
Je suppose que tu veux faire allusion à ma tête. C'est une idée de Guillaume Boutvillain (chanteur de Condkoi et de Opium du Peuple). Je me trouvais chez lui à Albi et je devais bosser sur la pochette du 3 titres. Ca faisait deux semaines que je m'étais arrêté sur une idée qui me paraissait vraiment bonne et qui, au final, était vraiment à chier... du coup il m'a pris en photo et grâce à la magie Photoshop, il n'est resté que les poils et les lunettes. Le logo et comme la musique, épuré.
www.myspace.com/forestpooky

Le 3 titres est dispo contre un chèque de 4.5 € à l'ordre de production 386 à l'adresse suivante :
Production 386
386 quai Jules roche
07340 Serrières
Contact tour/info/et tout le reste: production386@yahoo.fr



P O O K Y



Le quatuor n'en a pas fini de nous surprendre. Le groupe se livre et a enregistré un titre cadeau pour vous.
Interview

En plein enregistrement de son nouvel album le groupe se livre et a enregistré un titre cadeau pour vous. Interview

NINA'SCHOOL

PUNK SANS EFFETS...

1) Qui sont les élèves de l'école de Nina (réf de votre nom) ?

Pour le nom du groupe, il ne faut pas chercher, on était au lycée, on n'avait pas vraiment d'inspiration, on voulait faire un groupe de punk rock et il nous fallait un nom. On a choisit celui qu'on trouvait le moins ridicule. Aujourd'hui on regrette un peu de ne pas avoir changé avant, parce qu'on le trouve pas terrible. Mais on s'y est habitué et ce n'est qu'un nom de groupe. Les élèves sont Clem à la guitare/chant et à la mauvaise haleine, Guilux aux fûts et à la mauvaise humeur, Hugo à la basse et aux chœurs, et moi en chant lead et à la guitare.

2) Vous dites Nina'school c'est un soupçon de punk et un gros tas de conneries. Le groupe est donc un défouloir pour vous ?

C'est devenu plus qu'un défouloir maintenant. Ces deux dernières années, on a fait beaucoup de concerts, on a vécu beaucoup de choses, et je pense qu'on est tous d'accord pour dire c'est ce qui a le plus d'importance dans nos vies. On fait des tafs merdiques, on sèche des cours, on donne des excuses de collégiens à nos patrons et à nos profs pour se barrer à l'autre bout de la France faire des concerts. On sacrifie sans s'en rendre compte beaucoup de choses pour ça. Mais c'est sans regret. Disons, avec un degré zéro d'originalité, que c'est un putain d'exutoire qui nous permet de nous barrer très loin de nos soucis quotidiens et des têtes à claques qu'on voit tous les jours et desquelles on se sent si éloigné. Après c'est clair que c'est un défouloir aussi, le fait de jouer ensemble, c'est devenu une vraie drogue à accoutumance. En ce moment on ne fait que composer, on n'a pas joué depuis un mois, on commence à péter un câble. Pour ce qui est du gros tas de conneries, c'est qu'en dehors de nos caractères bipolaires, on passe notre temps à triper quand on est ensemble. On est comme des gosses en colonie de vacances. On a des discussions sérieuses mais à 95% les mots qu'on échange sont des sarcasmes et des blagues potaches. Le soir, une fois dans nos duvets, on met des heures à s'endormir tellement les conneries fusent. Disons qu'ensemble on devient des abrutis et que ça nous convient !

3) De quoi vous nourrissez-vous pour construire un titre, y-a-t-il des thèmes particuliers ?

Les thèmes pour les textes partent en majorité de frustrations, d'in-

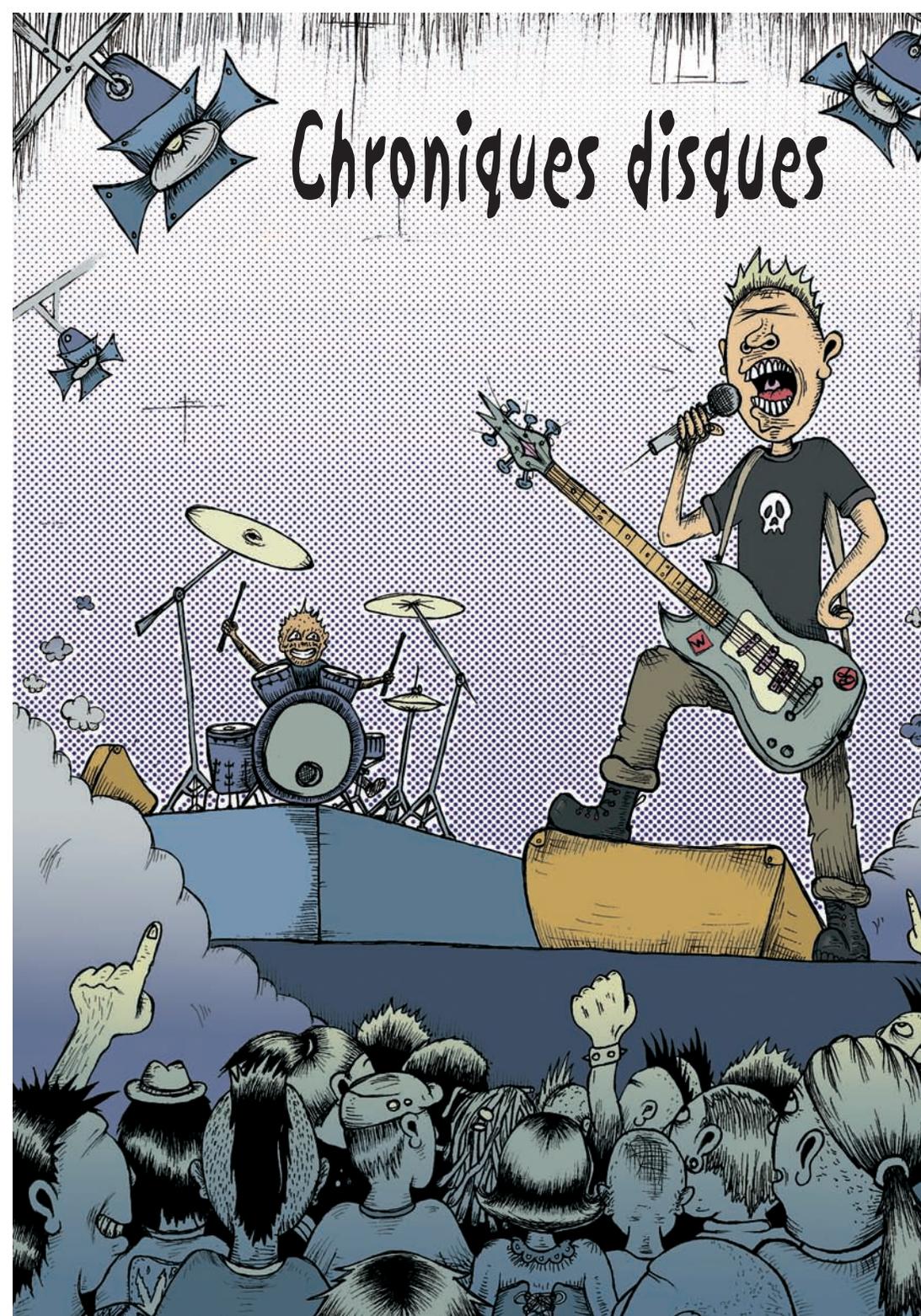
compréhensions. Après on essaie de trouver des angles d'écriture un peu originaux. Soit sous forme d'histoires, d'images etc... On n'est pas des poètes, on fait juste un effort pour dire des choses qui aient du sens, qui ne soient pas trop idiotes, et les dire de la façon la plus personnelle possible. En général, quand j'écris un texte, je l'envoie direct aux autres par mail et ils me disent si c'est nul, si c'est bien, ce qu'il y a à changer etc... on fonctionne comme ça depuis le premier album. La partie texte se fait en majorité entre moi et Hugo, qui a aussi pas mal d'idées. Musicalement, c'est à peu près pareil, mais ça se passe en répé. J'arrive avec de idées de riffs, de lignes de chants, de structures, je passe devant le jury composé de mes acolytes impartiaux, on sélectionne et on bosse ça ensemble. Clément amène aussi des riffs en répé.

4) Vous jouez aussi bien des titres acoustiques qu'électriques. C'est quoi la clé de cette facilité ?

L'acoustique c'est la façon la plus brutale de déshabiller une chanson. C'est en acoustique que tu captes les moindres détails, les moindres fausses notes, les phrases qui sonnent bizarre. C'est donc la meilleure façon d'écrire ou de travailler des morceaux. On a toujours bossé les chansons en acoustique pour cette raison. Ensuite on nous a demandé de faire des chansons en acoustique pour des compilations donc c'était l'occasion de s'en servir. Même en répé, on joue à bas volume avec une batterie électronique. C'est pas très charmant mais ça nous permet de vraiment nous entendre et d'effacer les trucs qui sont en trop, d'épurer, ou au contraire d'agrémenter.

5) En Août vous rentrez en studio pour enregistrer un nouveau cd. Quel en seront les grandes lignes et les thèmes abordés ?

On a bientôt fini la composition de l'album. On rentre en studio dans une dizaine de jours donc heureusement. Si je prend cet album vraiment d'un œil extérieur, globalement je dirais qu'il est assez sombre, à part deux ou trois chansons. C'était pas voulu au départ, on avait pas mal d'idées qu'on avait pas forcément osé approfondir sur le premier album, tenant absolument à la recette « simple et efficace ». Pour ce deuxième, on est parti dans pas mal de directions. Je dirais pas qu'on a « pris des risques » parce que ça reste de la musique, mais disons qu'on s'est essayé d'autres sonorités. Avec un peu de recul, on s'est bien pris la tête sur les compos.



Sid manager

Uncommon men from mars

1) Peux-tu te présenter, que fais tu dans la vie ?

Je m'appelle Sid, je bosse pour le groupe Uncommon men from mars parfois en tant qu'ingé son live mais plus régulièrement comme manager. Je gère notre petite structure de production UFO Prod depuis 5 ans qui nous permet de faire fonctionner le groupe. Je bosse aussi pour Kicking Records notre label à la promotion et j'aide les groupes à monter leurs tournées.

2) Comment es-tu arrivé dans le monde indé ?

Au début, je trainais dans tous les concerts de ma ville (Toulouse). Quand j'étais étudiant j'étais un aficionado de rock. A l'époque j'avais une petite asso pour faire jouer les groupes que j'aimais. Je me suis connecté avec cette scène avec des groupes comme Drive Blind, Seven Hate, Condense, Dirty Hands, Portobello bones ou Greedy guts dont j'étais complètement fan. Ensuite j'ai commencé à faire du son en apprenant « sur le tas », c'était juste un prétexte pour trainer backstage avec les groupes et boire des coups gratos.

S'en sont suivis deux ans de tournée avec les Greedy (époque « from mars to the beach ») puis deux ans avec Diabologum ou j'ai appris le métier de sonorisateur.

3) Tu es depuis plusieurs années le manager des unco, comment les as-tu rencontrés et je crois que tu as une anecdote à ce sujet ?

J'ai rencontré les Unco en 1999 lors d'un concert à Valence, un groupe tout jeune dont la capacité à faire n'importe quoi était déjà très développée. Au début j'étais juste le sonoman et le régisseur de tournée. Ce n'est qu'en 2004 que je suis devenu « manager » du groupe quand les relations avec notre maison de disques (Wagram) commençaient à devenir vraiment tendues.

Pour l'anecdote de la rencontre je vois à quoi tu fais allusion (rires) Le premier soir où je les ai rencontrés je suis allé dire bonjour à Daff qui m'a exhibé son organe reproducteur ! C'était très drôle et parfaitement inattendu !

4) Quel est pour l'instant ta plus grosse déception et ta plus grande satisfaction ?

Je n'ai pas vraiment eu de grosse déception avec ce groupe. Ils ont une telle capacité à transformer les problèmes en choses positives et à toujours rebondir que rien finalement ne reste à l'état de déception (c'est compréhensible ce que je viens de dire ?).

La plus grande satisfaction, c'est que j'ai le sentiment que le groupe continue toujours à donner le meilleur de lui-même à chaque concert, à chaque album, et ce malgré les problèmes relationnels qui peuvent exister parfois entre nous. Qu'après tout ce temps on puisse toujours sortir des albums, monter dans un van pour jouer dans de nouveaux endroits, rencontrer de nouvelles personnes etc..... ça c'est vraiment énorme. En deux mots c'est de vivre la vie que je rêvais d'avoir quand j'avais 20 ans.

5) Un mot pour la fin ?

Longue vie à Paranoïa et merci à toi pour ton activisme et ta fidélité à la scène indé. sid@uncommonmenfrommars.net



Shorter than fast



1) Après un premier cd en 2006, vous avez sorti un album cette année. C'était le bon moment pour le sortir ?

Oui, je pense, on avait vraiment hâte de sortir un album avec un bon son. Et aussi la possibilité d'être distribué sur 6 labels. Donc on a enregistré au studio 4 à poitiers. On va pouvoir bouger plus loin maintenant pour promouvoir l'album après septembre.

2) La musique qui se dégage est puissante, c'est toute votre rage qui en ressort en fait ?

Oui, on a une putain de hargne et on l'exprime par la musique. Surtout les paroles, on aime bien que les gens aient cette esprit un peu rebelle, dire ce qu'on pense tout haut.

3) Alors Shorter than fast c'est qui et qui fait quoi ?

C'est surtout moi au chant qui me bouge, j'organise des concerts, écrit les paroles et les 3/4 des compos. Je cherche des dates mais pas toujours facile avec le boulot à côté. Il y a moi au chant (Arno), Got à la guitare (branlette), Jérôme (batterie) et Buzz à la basse.

4) L'étape suivante ?

Sortir des T-shirts, trouver des dates pour l'album, un nouveau stickers. Peut-être passer à cinq dans le line-up, faire quelques chansons en anglais. Plein de chose, être dans le prochain Paranoïa (c'est fait).

www.myspace.com/shorterthanfast



Pour le prochain, je ne sais pas si on aura la même manière de fonctionner. Dans tous les cas on avait envie d'évoluer et surtout de ne pas sortir le même album que le premier. Pour les thèmes de chansons, ce fut assez galère. J'avais beaucoup d'idées, mais c'est vrai que l'ambiance très « dark » des chansons ne s'y prêtait pas forcément. J'aime bien mettre un soupçon d'humour dans les chansons, là ce n'était pas forcément facile. On a bien bossé les textes donc je pense que ça le fera à peu près malgré notre constante appréhension. Les thèmes tournent toujours autour de frustrations, une bonne dose de misanthropie et de pessimisme. Sans être politiquement engagé, les textes sont plutôt écrits sous forme d'histoires, de regards personnels contemplatifs.

6) Bordeaux est une ville qui bouge toujours autant. Quel sont les groupes qui pour vous vont percer ?

Bordeaux est une ville qui ne bouge plus autant qu'il y a quelques années. Il y a deux ans, nulle part en France tu ne trouvais autant de groupes à tendance punk rock qu'à Bordeaux. Ce n'était jamais un problème de trouver de premières parties à caler avec des têtes d'affiches. Maintenant, il ne reste que quelques groupes qui, sans élitisme aucun, sont vraiment médiocres et qu'on voit sans arrêt sur les dates. Je pense qu'à une époque, il y a eu beaucoup trop de concerts uniquement de groupes locaux, et aussi trop des groupes locaux en première partie. Du coup les gens qu'on voyait habituellement dans le public se sont lassés. Idem pour les groupes eux-mêmes qui jouaient devant de moins en moins de monde, sans parler des lieux qui fermaient les uns après les autres. Ce n'est pas facile de créer quelque chose de viable dans un milieu « indé ».

C'est pour cette raison qu'il faut faire les choses bien et sélectionner un minimum parce qu'en acceptant tout et en misant sur la quantité de concerts, on perd beaucoup en qualité et les gens se détachent rapidement du mouvement. Ça peut paraître encore une fois sélectif et élitiste, mais sans ça, ce genre de mouvement s'effondre vite. Je ne nous mets d'ailleurs pas en dehors de toute culpabilité dans ce qui s'est passé à Bordeaux. On a certainement mal fait les choses à un moment donné nous aussi. Ceci dit, avec Nina, on a toujours tenu à ne pas jouer trop souvent sur Bordeaux, on refuse énormément de concerts pour ça. On a simplement pas envie de saouler les gens en jouant 5 fois par mois devant leurs trognes. Après on a la chance que beaucoup de groupes n'ont pas, de pouvoir jouer ailleurs que dans sa propre ville. Il reste toujours cependant de très bons groupes à Bordeaux comme Los di maggios, The helltons, Tiny terror, Forget my name. Ce qui est triste, c'est aussi qu'il n'y a pas vraiment de relève. On ne voit pas débarquer de nouveaux kidz passionnés qui en veulent vraiment. J'espère que ça reviendra, et c'est aussi à nous de leur donner envie de s'investir comme d'autres nous ont donné envie. www.myspace.com/ninaschool77

HOLDING SAND

ROCK ABRASIF/HARDCORE MÉLODIQUE - TOURS
MYSACE.COM/HOLDINGSANDMUSIC

EP 5 TITRES
'ON SLEEPLESS NIGHTS'
DISPONIBLE A PARTIR DU 23 MAI



ENREGISTRÉ ET MIXÉ PAR DAVID POTVIN AU DÔME STUDIO
(ONE-WAY MIRROR, KILO, SEXYPOP...)



palace inopia

nouvel album « arms wide open »
sortie 01/06/2010 - dispo en CD & Téléchargement



Influencé par la musique moderne des années 90 à aujourd'hui, Palace Inopia a l'intention de bercer vos âmes, triturer vos émotions et exalter vos sens...

Dans la lignée de OCEANSIZE, THRICE, A PERFECT CIRCLE, DREDD, DEFTONES, ...

www.myspace.com/palaceinopia

ALBUM 10 TITRES DISPONIBLE EN CD.5€ MP3.4€ EP 4 TITRES.GRATUIT
TEZLA.NET VOLTADIKI.COM (4 TITRES EXTRAITS DU NOUVEL ALBUM)

TOURNEE 2010/2011

Toutes les dates sur www.myspace.com/palaceinopia

CD & MERCHANDISING DISPO EN CONCERT & EN VPC SUR
www.palaceinopia.com





Tour 2010

Le groupe Lyonnais Bigblast a effectué cette année un mini tour 2010. Liôm chanteur du groupe nous résume l'histoire du groupe en tournée.

Si je devais résumer notre mini tour en quelques mots, ça serait, imprévu, chance et rencontre.

En fait, tout a commencé quand les Didlers sont venus nous voir pour faire une tournée avec eux. On ne les connaissait pas, et ça fait plaisir de voir que des groupes prennent le risque de tourner avec des inconnus, parce qu'ils apprécient leurs musiques. Même si c'est inévitable de se dire : « Merde, et si c'était des gros cons ? ».

Donc les Didlers ont fait un planning de date, et le booking a démarré. Bien sûr, en matière de booking, rien ne se passe jamais comme on l'aurait voulu. Du coup, au lieu des 5 dates, initialement prévues, on en a eu 3, Mulhouse, Dijon et Grenoble. On était hyper content, car dans ces 3 dates, il y avait 2 villes où Bigblast n'avait jamais joué.

Et puis la tournée approchant, on s'organise pour le matériel, et tout le tralala. Et on se rend compte qu'il va nous falloir un van pour tout transporter. Si tu as déjà essayé de louer un van, pas trop cher une semaine avant la date, tu comprends que c'était mission impossible. Heureusement, les Nichiel's ont pu nous louer le leur, et du coup on était prêt pour démarrer la tournée.

Mais c'était sans compter, l'annulation de la date de Mulhouse par le bar, la veille pour des problèmes de voisinage. La chance nous a heureusement souri une nouvelle fois, puisque Blondie Lime, notre graphiste et aide précieuse, a fait jouer ses contacts pour monter un show en moins de 24 heures, et c'est max d'Enormous dick, qui nous a trouvé un plan de secours à Illfurth (à 15 minutes de Mulhouse).

Bigblast décolle donc pour un tour de 3 dates, à 6 dans le van, avec tout le matos. On rejoint les Didlers à Illfurth, et on découvre le bar en même temps. Le barman est sympa, mais on flippe tous grave qu'il n'y ait personne. Par chance, Max a pu faire venir une 10aine de potes, et il y a une 20aine de personnes. A notre grande surprise, la sauce prend, et on capte l'attention de la moitié de l'auditoire, l'autre étant scotchée au match de foot. Ça nous a fait super plaisir de voir qu'on arrivait à plaire à la première écoute, surtout sur un plan de dernière minute.

On prend la route juste après le concert, pour aller dormir à Dijon. Arrivés sur place, notre énergie est toujours intacte, et on fait la fête jusqu'à 6 heures. A notre réveil, on visite un peu la ville, et on se rend au « Sé bar » à 19h. On fait des balances rapides, et le concert commence à 22h. A Dijon les gens se bougent tard, mais ils se bougent ! Une 50aine de personnes se pointe au concert, et l'ambiance est plus que chaude. Les gens bougent, gueulent et sourient de toutes leurs dents. Une fois de plus, le plaisir de voir qu'à la première écoute, les gens puissent apprécier Bigblast, nous fait presque bander, enfin sauf Sophie.

On reprend encore la route le soir même, car Sophie a une journée de cours obligatoire le lende-

Si la Côte d'Azur regorge de bons groupes, elle a aussi de sacrés festivals. A commencer par le Pantiero, célèbre pour sa programmation électro-rock et pour son public déchaîné. Le temps d'une soirée, j'ai pu faire la découverte d'un groupe 100% local et bien décidé à mettre le feu. Interview.

Les Quadricolor, bienvenus chez Paranoïa ! Alors comme c'est notre première rencontre, je vais commencer par LA question : Qui êtes vous exactement et d'où venez vous ?

Nous venons de Nice et avons en moyenne 19 ans. Nous formons le groupe Quadricolor depuis 2008 et c'est pour nous tous notre toute première expérience musicale sérieuse. Nous sommes quatre : Guillaume (chant, guitare) Billy (Guitare, chœur) David (basse, synthés, chœur) et Romain (batterie). On se connaît tous depuis longtemps grâce au conservatoire. Nous travaillons également avec Sylvain qui est notre parolier.

De mon côté, ça fait déjà plus d'un an que j'entends parler de vous et j'avoue qu'en si peu de temps, vous voir parmi la programmation du Pantiero, ça me fait plaisir. Racontez nous comment s'est passé votre arrivée sur le Festival ?

En 2009 nous avons eu l'occasion de faire passer une copie de notre EP Euphony au directeur du festival : Jean Marie Sevain. Il l'a écouté et quelques jours plus tard nous a contacté pour nous dire qu'il souhaitait nous programmer pour Pantiero 2010. On en revenait pas, l'idée de pouvoir jouer sur la même scène que tant d'artistes qu'on admire, ça nous réjouissait.

de votre passage sur scène ?

On est plutôt content de notre prestation. C'était notre première date avec autant de monde dans le public. On était intimidé et stressé jusqu'à ce qu'on entre sur scène. On a passé un très bon moment.

Ce soir là, vous partagiez l'affiche avec des groupes comme Two Door Cinema Club ou encore The Foals. Font ils parti de vos influences et plus généralement, quels sont vos coups de cœurs musicaux du moment ?

On est influencé par beaucoup de choses différentes et The Foals en fait partie. En ce moment on écoute beaucoup le dernier album de Arcade Fire, Klaxons, PVT ou encore Foals, on aime aussi les Local Natives, Fool's Gold ... notre manager nous a récemment fait découvrir un jeune groupe irlandais : Spies, on vous conseille d'aller les écouter !

Le Pantiero est un sacré événement culturel dans la région. Que pensez vous de la scène locale actuelle et des concerts qui rythment la Côte ?

On en pense que du bien. La scène locale est riche et de qualité dans tous les styles de musique, et il y a tout de même pas mal de moyen de se produire en concert.

Rien ne vaut un coup d'oeil aux artistes sélectionnés pour les trempins et participant aux concerts organisés par des associations locales (comme wegotalent) pour avoir un panel de la scène locale.

Pour finir, vous semblez en pleine ascension. Quels sont vos futurs projets ? Dates, enregistrements...

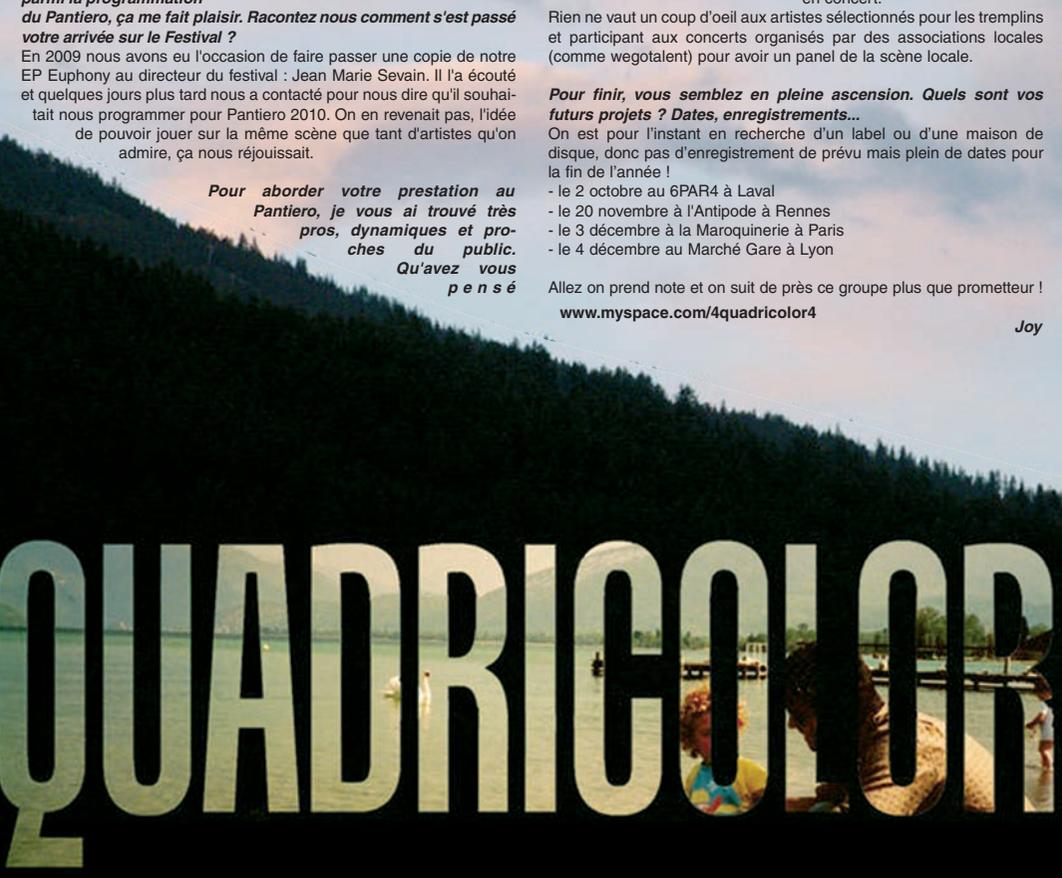
On est pour l'instant en recherche d'un label ou d'une maison de disque, donc pas d'enregistrement de prévu mais plein de dates pour la fin de l'année !

- le 2 octobre au 6PAR4 à Laval
- le 20 novembre à l'Antipode à Rennes
- le 3 décembre à la Maroquinerie à Paris
- le 4 décembre au Marché Gare à Lyon

Allez on prend note et on suit de près ce groupe plus que prometteur !

www.myspace.com/4quadricolor4

Joy



les disques PLÂTRE

Nouveau label monté par Manu (également membre du groupe Clumsy) qui avait envie de monter sa structure tout en aidant bien sûr d'autres artistes.
Interview.

1) Pourquoi ce nom les disques plâtres ?

J'habite sur les ruines d'une ancienne usine qui fabriquait du plâtre jusque dans les années soixante. Je trouvais cool de rendre hommage au lieu d'autant plus que j'organise de temps en temps des concerts sur place.

2) Qu'est-ce qui t'as motivé pour fonder ton label ?

Un peu comme tous les fondateurs d'un label, je fais parti de plusieurs groupes et j'ai souvent œuvré dans l'ombre pour eux à tour de rôle. Ça demande beaucoup de temps et d'énergie donc logiquement en les regroupant tous autour d'une structure, c'est plus simple et rapide. Ensuite l'envie d'aider d'autres musiciens s'est fait naturellement.

3) Pour un nouveau label tu frappes fort avec la sortie de 3 cds, Nightingale, le split Clumsy/Off Broadway et le Dirty H ?

Dirty H et Clumsy sont des groupes dont je fais parti, on devait sortir chacun quelque chose en même temps, voilà tout simplement. Nightingale, ils m'ont contacté et dès la première écoute, j'ai accroché, ce qui est assez rare pour moi d'ailleurs.

4) Comment choisis-tu les groupes avec lesquels tu as travaillé et ce que tu comptes sortir ?

Comme je te l'expliquai juste avant, les groupes me contactent la plupart du temps. S'il s'agit de ma propre initiative, c'est plutôt que j'ai vu le groupe en concert.

5) En tant que nouveau label, as-tu eu des influences de

la part d'autres labels pour développer ton projet ?

Ouais quand j'ai commencé, j'ai demandé conseils à Matt de Yr letter, Alex de Youth way et Gaylord de Rock's my Ass qui ont pris le temps de me briffer à partir de leur expérience. Je les remercie encore au passage. Sinon, je suis pas mal kic-king rec au vu des groupes qu'il sort et que j'aime bien. Et puis je jette un œil chez pas mal d'autres labels français pour me tenir au courant de ce qu'ils font.

6) On peut s'attendre à de nouvelles sorties d'ici la fin de l'année ?

Oui, j'ai deux sorties de prévue. Peter peter falk groupe bourgeois qui m'ont mis une claque en concert plusieurs fois, leur style et son est très personnel, il y a du grunge, du stoner et une french touch, un petit quelque chose qui fait qu'ils sont vraiment particuliers. Il y a également Madjive qui m'ont contacté, ils sont de Besançon, c'est du rock n' roll et une voix pop que j'adore et qui me rappelle énormément celle de Salim de sixpack.



main. On arrive donc à 5h sur Annecy, et on va tous rapidement se coucher. Après une courte nuit, on prend la route pour Grenoble, où on a joué il y a un mois. On espère donc beaucoup de public, et on va vite déchanter. Arrivé sur place le groupe local n'a prévu aucun matos, et nous annonce qu'ils veulent jouer en premier pour, en gros, se barrer tôt. Leurs 6 potes, écoutent leur set, et se barre, avec la moitié du groupe. Didlers se met donc en place devant 2 curieux, et Bigblast. Mais la salle, par je ne sais quel miracle, se re-rempli d'une 10aine de personnes. On jouera donc devant une 10aine de gens super réceptifs. Comme l'énergie qu'il faut donner, est inversement proportionnel au nombre de gens dans le public, on met le paquet pour cette dernière date, et on se fait super plaisir sur scène. Parmi notre auditoire il y a 2 Allemandes qui étudient à Grenoble, qu'on ramènera avec les Didlers sur Annecy pour faire la fête, jusqu'au petit matin.

Après une courte nuit, c'est l'heure des au revoirs. Les trois jours sont pour Bigblast plein d'enrichissement. On a pu voir que notre musique plait en live, même à des gens qui nous ont jamais entendu. On arrive à tenir 3 dates de suite sans fatiguer, et surtout, on en redemande !

Enfin comme sans aide extérieur, un groupe n'est rien, on remercie mille fois les Didlers pour leur bonne humeur, et la tournée, Blondie Lime et Max pour le sauvetage de date en moins de 24 heures, et les Nichiel's pour le van. On attend avec impatience, le prochain tour.

Liôm pour Bigblast

www.myspace.com/bigblastrocks



CURTISS

SHAKER

EP 3 TITRES



Télécharger sur
iTunes

DISPONIBLE EXCLUSIVEMENT EN DIGITAL

Memories of a



1) On peut dire que votre musique ne fait pas dans la dentelle ?

B3N : a priori oui, elle est assez patate et chaotique par moment ... mais on y a mis quelques bribes de douceur tout de même avec des parties ambiantes et des voix mélodiques ...qui rendent l'ensemble plus abordable pour les auditeurs non initiés ..

2) Il y a eu du changement au sein du groupe. Vous pouvez nous dire qui se trouve maintenant dans Memories of a dead man ?

B3N : il reste Julien (batter / voix) d'origine et moi (Ben / guitariste/ compositeur) puis Damien notre bassiste depuis 20 mois. Memories of ... à la base est né de l'association entre Julien et moi, et tant que nous sommes sur la même longueur d'onde et avons la même volonté de progresser et d'vouler le groupe persistera et continuera de créer et de plus la rencontre avec Damien a été bénéfique tant au niveau assise ,entente qu'au niveau visuel et univers du groupe . Nous avons arrêté avec le chanteur Pierre il y a 7 mois du a un manque de travail et une non volonté d'évoluer en tant que chanteur.

3) Votre cd « Beyond the legend » est sorti l'année dernière. Avec le recul qu'en pensez-vous ?

B3N : oui en mai 2009 ; il a bénéficié d'une sortie mondiale et nous sommes plutôt content de ce disque, de son exposition (même si nous avons du faire le travail de com nous même !!!) et même si nous savons qu'il est compact et peu enclin à faire danser les novices et les amateurs de variétés ou de metal soft ..

Il retrace une phase de nos vies tant au niveau de l'intensité de la musique qu'au niveau de l'introspection d'où découle les paroles mais celui ci a été très bien accueilli par la presse européenne et par le public également ainsi qu'au Japon et Canada. Des titres resteront longtemps dans notre répertoire comme "draw my faith " / "hope is where you are " / voice / "the legend " .

Entre autres !!!!
Julien : Comme le dit benoit c'est un album assez compact, si on avait eu plus de temps pour l'enregistrement, je pense que l'on aurait joué encore plus sur les nuances et les sons.

4) Vous avez choisi de créer un univers musical et visuel sombre, pourquoi ?

Ben : ça n'est pas un choix direct ou réfléchi, ça c'est fait naturellement et logiquement par rapport à ce qui suit en tant que compositeur, je pense que j'avais une certaine tension interne durant

B3N et Julien membres du groupe Memories of a dead man nous en disent plus sur le nouveau projet de cd, nous parlent du changement au sein du groupe et de leur groupe avec amour.

Interview

groupe est inconnu, tu vas devoir faire tes preuves et montrer que tu es "bankable", donc ramener un certain nombre de personnes au concert. Chaque personne venant au concert doit dire quel groupe elle vient soutenir en priorité, même si tous les groupes l'intéressent. Si tu fais tes chiffres (ça peut varier entre 10 et 20 personnes, mais ça dépend des shows), c'est cool pour toi. Si tu pètes les scores et si le patron de la salle est sympa, t'auras p'tet ta part du butin ... mais si tu te plantes, il te faudra payer au prorata du nombre de personnes qui ne sont pas venues pour arriver à l'équilibre financier. Le problème, c'est que les concerts sont chers au Japon, au minimum 15 euros, donc t'as intérêt d'avoir quelques ronds d'avance et des potes sympas, riches et motivés. De plus, ce n'est pas le boulot de la salle de faire la promotion et c'est donc au groupe de l'assurer s'il n'y a pas un promoteur. De notre point de vue, c'est un système très différent de ce qu'on connaît et assez injuste. Ça nous a réellement fait mal au coeur de voir les p'tits groupes sortir des billets pour le patron quand un concert n'avait pas marché, mais bon, le système est comme ça là bas.

Le premier côté positif, c'est que les groupes se défouent réellement pour proposer des shows carrés et pros. On a eu peu de premières parties pourries ou de groupes qui ne savent pas aligner trois accords. Au contraire, certains nous ont même mis une sacrée claque ! Le côté un peu vicieux, c'est que certains groupes s'arrangent pour faire de la musique qui plaît au gré des modes pour drainer un max de public.

pareil quand on est chez eux !

L'expérience humaine était vraiment à vivre, autant au sein du groupe que dans nos relations avec les personnes extérieures au groupe. Beaucoup de groupes locaux nous ont demandé de ne pas les oublier et ça avait l'air d'être très important pour eux de garder contact et d'avoir joué avec nous, qu'on avions fait tant de kilomètres pour partager ces moments. C'est une situation à la fois folle et touchante, car nous ne sommes pas réellement reconnus en France et en Europe.

Tourner au Japon, c'était aussi un des objectifs que je m'étais fixé avec le groupe ... donc il va falloir qu'on s'en définisse de nouveaux. Je crois que maintenant, il est temps pour nous de se focaliser sur l'écritures de nos prochains disques, donc après notre tournée en Angleterre prévue en Septembre, on s'arrêtera de tourner pendant six mois et on fera en sorte de revenir au printemps 2011 avec de nouveaux titres à présenter sur scène, avec une tournée européenne d'une grosse vingtaine de dates. Ensuite, je pense qu'on fera en sorte de sortir notre premier album ou un split-album en fonction de l'avancement de nos compositions et des opportunités qui s'offrent à nous. Pour ce qui est de Drive Far, je pense que nous les accueillerons et tournerons avec eux vers l'été ou l'automne 2011.

Tourner au Japon, c'est le rêve de pas mal de groupe et c'est aussi le notre. Nous sommes revenus il y a à peine un mois et nous avons vécu



Un autre point aussi très différent de l'Europe, c'est que tu n'as ni bouffe, ni boisson, ni endroit pour dormir quand on te fait jouer. C'est aussi très difficile de négocier un cachet quand tu n'es pas très connu, mais certaines salles jouent le jeu et te proposent quand même un peu de thune quand ça a bien marché pour eux.

Un autre côté positif, c'est que tu joues tout le temps dans des salles très bien équipées avec tout sur place : sono au top, retours sur scène, batterie, cymbales, amplis, ... Personnellement, je me suis vraiment pointé les mains dans les poches et la guitare sur le dos.

laire japonais.

Le Japon, c'est aussi le pays de tous les excès et de toutes les bizarreries. Rien de plus normal que de jouer au deuxième sous-sol d'un immeuble et de te retrouver le lendemain à jouer au 12ème étage d'un bâtiment en plein centre-ville, de pouvoir dormir et te laver dans un cyber-café ou pouvoir griller en 4ème vitesse et acheter tes bières à 4h00 du mat'.

Bref, ce n'était pas qu'une tournée, ce n'était pas que du tourisme. C'était un de tout ça, mais surtout beaucoup plus ...

4) Que garderez-vous de cette tournée et qu'en est-il pour la suite ?

Déjà, des souvenirs plein la tête sans te parler de la tonne de photos qu'on a pu prendre. Promis, on ne se foutra plus de la gueule des Japonais et de leurs appareils photo en France, vu qu'on se comporte

www.myspace.com/fastmotion

www.myspace.com/drivefar



Fast motion/Drive far

Fuck the borders Japan Tour 2010

Les groupes Fast Motion et Drive far ont effectué une tournée au Japon. Ce pays est très en vogue en ce moment pour les groupes Français, nous avons interviewé le groupe Fast Motion pour savoir comment cela s'est passé. Interview.

1) Comment s'est passé la connexion avec le Japon ?

C'est une longue histoire. Sortir notre disque au Japon était quelque chose qui me tenait particulièrement à coeur, mais ça n'a pas été simple : pour les labels japonais spécialisés dans le hardcore, nous sommes trop punk/rock et pour les labels de punk/rock, c'était le contraire. On a quelque peu payé notre côté "cul entre deux chaises" ! ;-) Finalement, High Speed Flower Records a bien voulu nous sortir, mais quand j'ai promis au patron du label que nous viendrions tourner chez lui dès que possible, il n'y croyait pas trop.

Nous avons donc tourné avec Drive Far, un groupe de indie-punk/rock de Tokyo. Nous les connaissons depuis 2008 quand nous avions partagé une affiche avec eux en France. Julien, leur chanteur, est français, ce qui a bien aidé nos relations. L'été dernier, Julien était en France et on a commencé à émettre l'idée d'une tournée commune, à la fois au Japon et en Europe. La tournée Japonaise était prévue pour 2011, mais on s'est tous dit "A quoi bon attendre ?" : notre disque allait tout juste sortir au Japon, donc autant profiter de la dynamique qu'on avait à ce moment là. C'est Julien et les gars de Drive Far qui ont fait tout le boulot de booking et on a fait ce qu'on a pu de notre côté pour assurer la promotion de la tournée par le biais d'Internet.

2) J'imagine que vous avez dû halluciner par rapport à la France ?

Pire que ça !!! Déjà d'un point de vue culturel, c'est un pays complètement fou. Nous n'avons pas eu le temps de faire énormément de tourisme, mais on a pu pas mal se balader et Julien nous a servi de guide à Tokyo pour nous montrer des trucs vraiment intéressants en évitant les classiques pièges à cons. L'autre chose qui est vraiment frappante et qui te frustre au plus haut point quand tu rentres en France, c'est la politesse, le respect et la propreté : les rues sont propres, les gens s'excusent quand ils font une connerie, t'aident naturellement quand ils remarquent que tu es paumé, ... limite, c'est nous qui étions sur la défensive en pensant qu'on allait se

faire baiser la gueule à un moment ou à un autre, mais non, même pas ...

A ça, tu ajoutes que n'importe quelle épicerie ou truc de restauration rapide (pas seulement les fast-food à l'américaine, mais aussi les trucs où tu bouffes au comptoir des trucs typiquement japonais) sont ouverts 24 heures sur 24, les magasins sont ouverts le dimanche (c'est pas un argument de droite, c'est juste qu'ils n'ont pas cet héritage judéo/chrétien que nous avons à porter).

Ceci dit, à côté, tu as aussi les incovenients : des petits trucs insignifiants comme l'impossibilité de fumer à certains endroits dans la rue et la BAC (Brigade Anti-Clope) veille au grain, à des trucs qui nous paraissent hallucinants de la part d'un pays aussi développé, comme l'absence de sécurité sociale, les vieux obligés de travailler à plus de 70 ans s'ils veulent vivre décemment, ...

Bien sûr, je ne te parle pas des gens (ou même des animaux) avec les acouplements les plus improbables que nous ayons pu voir : on a quand même croisé un chien habillé en ninja avec un katana dans le dos et des shurikens à la ceinture !



3) Les japonais sont plus ouverts au niveau musical, l'avez-vous ressenti ? Les concerts au Japon sont-ils fondamentalement différents de ce que vous avez pu connaître jusqu'à présent ?

Je pense que les japonais ne cloisonnent pas autant les styles que nous, et encore ...

On a majoritairement joué avec des groupes de punk/rock, mais même le public qui était venu pour des groupes d'un style un peu éloigné du notre, la sauce a relativement bien pris. P'tet que c'est le côté frenchy qui a motivé quelques japonaises à venir !

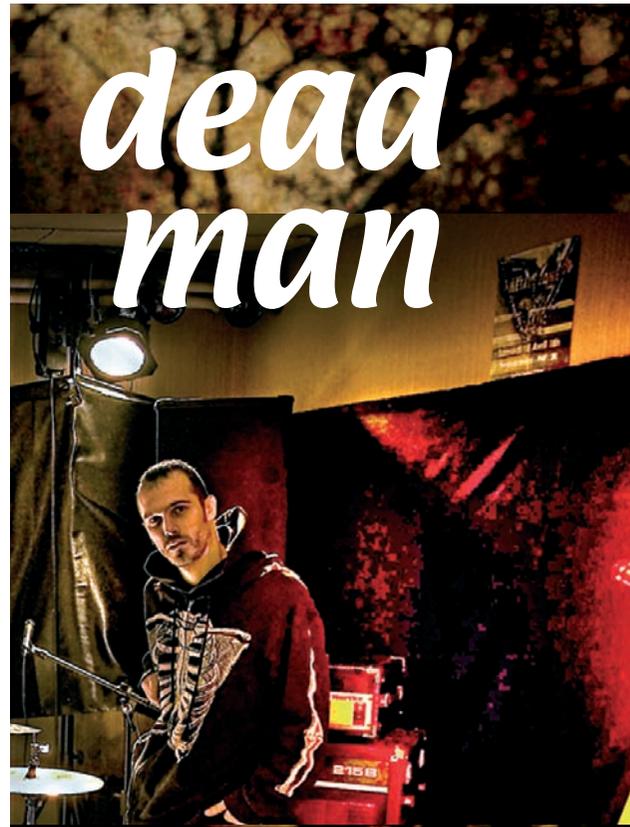
Les Japonais disent de leur public qu'il est froid en concert et ne bougent pas beaucoup, alors que tous les groupes qui ont été au Japon avant nous nous disent le contraire. Personnellement, j'ai trouvé que c'était entre les deux : il y a les traditionnels abonnés du fond de la salle qui préfèrent écouter le concert peinarde et l'habituelle clique d'énervés prêts à balancer un circle-pit à la première occasion. Au final, je pense

que Drive Far et nous avions une énergie et une joie assez communicatives, donc tous nos concerts se sont réellement bien passés.

Plus généralement, il faut bien comprendre aussi que la musique ne marche pas pareil au Japon qu'en Europe. En tant que groupe étranger et tournant avec Drive Far, qui a déjà une petite réputation, nous avons déjà échappé au NORMA, qui est une sorte d'équivalent au Pay To Play en vigueur dans certaines salles aux Etats Unis ou en Angleterre. En gros, si tu joues dans un p'tit groupe et que tu souhaites te produire, tu contactes une salle ou un promoteur. Si tu as leur accord, comme ton



dead man



l'année de création et au niveau des paroles (idem) ayant écrit plus de la moitié des textes j'y voyais une forme d'extériorité et du coup la teneur des textes s'en ressent Julien a essayé de mettre plus de légèreté sur les 2 textes qu'il a écrit mais en vain ...lol et pour le visuel c'est le ressenti provoqué par les morceaux qui provoque ces artworks

Julien : Notre musique est globalement sombre et mélancolique donc le visuel s'en ressent.

5) Votre nom a-t-il une signification particulière ?

Les mémoires d'un homme mort !!! On a gardé ce nom car il représentait l'univers que l'on voulait évoquer dans nos textes à savoir le parcours de l'homme sur terre avec ses doutes, ses peurs, ses failles, sa violence, ses valeurs, ses troubles ...et tout se retrouve autour de la mémoire !!! C'est un sujet assez vaste et la psychologie humaine est un sujet infini...donc a encore le temps d'écrire quelques albums ...lol

6) Comptez-vous enregistrer bientôt un nouveau cd ?

Ben : oh que oui !!! et en fait on peut même dire qu'une grosse partie vient d'être enregistrée on n'en a pas encore parlé mais ce futur disque devrait sortir Mi /Fin novembre 2010 il s'agira d'un MCD 5 titres conceptuel en attendant le prochain album qui est déjà en pleine composition.

Ce Maxi risque de surprendre ..dans le bon sens.. bien sur (il y a quelques invités des sus mais ...chuuut ...) et marque le tournant amorcé sur beyond the legend et l'affirmation de notre univers, il sera plus ouvert et accessible aussi !!!

Julien : Cette EP marquera un tournant car il est musicalement plus ouvert, on avait également envie de faire quelque chose de conceptuel, mais là encore chuuut!!!!

www.myspace.com/memoriesofadeadman

News

PEPINIERE D'ARTISTES

Appel à Candidature
La Pépinière d'Artistes fête ses 10 ans cette année !
Outils offerts : Résidence Artistique, Programmation(s) dans un lieu partenaire, Enregistrement en studio, Mastering, Stage de formations administratives
Faites nous parvenir votre musique...
Téléchargement du dossier d'inscription disponible à partir du 1er SEPTEMBRE sur

www.nomadeskultur.com
N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir du matériel promotionnel (affiches, flyers) à diffuser auprès d'un plus large public
Dossier de candidature à déposer jusqu'au 20 octobre 2010. Soyez nombreux !

Julie BARLATIER

Nomades Kultur / Pépinière d'Artistes

Tel 04 42 03 72 75 / Fax 04 42 03 72 75

* Partenaires : Nomades Kultur- L'ESCALE / MJC d'AUBAGNE - Université de Provence Département SATIS - Théâtre Comœdia - Alcimé - Le Train en marche - Mastering Suite - Phonopaca

Avec l'aide de la Ville d'AUBAGNE

Vicky BASSET

Assistante de production, Nomades Kultur

production@nomadeskultur.com

Tel Nomades Kultur: 04 42 03 72 75

Ateliers de groupe "Musiques actuelles" (rock, funk, reggae, ska, electro...)

Vous rêvez de jouer au Zénith ? Aux Eurockéennes ? A la Star Academy ? Peut-être même... au Volume ?!
De faire des solos à la Hendrix sur scène plutôt que devant la glace de votre chambre avec une raquette de tennis ? Que les cris hystériques des filles au premier rang de vos concerts couvrent vos acouphènes ? Pour ça, plusieurs solutions : aller à Lourdes (c'est loin...), consulter un Marabout (c'est cher...) ou... VOUS INSCRIRE AUX ATELIERS DE MUSIQUES ACTUELLES DU VOLUME !!!

A partir du 20 Septembre, ces ateliers prennent une nouvelle dimension : aux cours de groupe s'ajoutent des ateliers d'instruments (guitare, basse, batterie, chant, percussions) avec des intervenants triés sur le volet (accessibles uniquement aux adhérents, 2 euros par année civile).

Différents thèmes seront abordés, place dans le groupe, apport théorique, reprises, arrangements et composition et des stages en option seront proposés.

Après une évaluation de votre niveau, vous bénéficierez d'un suivi personnalisé. Des stages plus des concerts seront organisés pour vous permettre de vous habituer à la scène. Découverte, initiation et approfondissement des connaissances musicales, assurer une progression adaptée à chaque élève, aborder les styles musicaux les plus variés, favoriser les pratiques collectives, favoriser les rencontres et les échanges, tels sont les objectifs de ces Ateliers.

Des journées « rencontres » avec Cédric Lauer et les intervenants auront lieu début septembre.

Tarifs : - 143 euros le trimestre (atelier de groupe/11 séances x 1h30)

- 143 euros le trimestre (atelier instrumental/11 séances x 0h30)

- 260 euros (atelier de groupe + atelier instrumental)

- 260 euros (atelier instrumental/11 séances x 1h)

Pour de plus amples informations (horaires, disponibilités, tarifs, réservations) appelez La SOURCE

au 04 93 26 75 20 (l'après-midi)

CLUMSY



Ils nous avaient laissé un peu sur notre fin. Entre temps ils avaient remonté d'autres projets pour certains. Et l'envie de reprendre, Clumsy, les démangeaient tant. Nous, à l'annonce de la reformation, nous avons sauté de joie. Interview.

1) L'annonce de votre arrêt fût une catastrophe. Qu'est-ce qui s'est passé ?

On était un peu saturé et on avait tous besoin de faire autre chose musicalement. Quand j'ai démarré clumsy en 98, j'écoutais à l'époque exclusivement des groupes comme samiam, jawbreaker, knapsack... Et puis avec les années, on a tous découvert d'autres univers musicaux que l'on n'a pas réussi à intégrer dans clumsy d'où l'arrêt du groupe.

2) Vous vous êtes dispersés et avez formé d'autres groupes à côté. C'était un moyen d'évacuer quelque chose ?

Une partie des membres de 98 à 2006 a quitté le navire au fur et à mesure des années. Les deux seuls membres d'origines étaient aldrick (batterie) et moi (chant guitare). Chacun a fait des choses plus ou moins variées. Vincent (chanteur) est aujourd'hui dans lula fortune groupe pop folk, Augustin (basse) joue dans off broadway avec qui nous sortons un split. Avec Stéphane notre nouveau bassiste et Aldric nous jouons aussi dans Eyesberg groupe de post rock instrumental. Avec ce projet parallèle, on peut évacuer comme tu dis tout ce qui ne rentre pas dans clumsy.

3) Les membres des groupes sont les mêmes ou il y a eu du changement ?

Christian, guitariste d'origine nous a rejoint, et j'ai repris à 100% le

chant, nous sommes donc comme en 98 excepté Stéphane qui est le petit nouveau. Ce retour à la formation initiale nous ramène à nos premières influences citées précédemment.

4) Maintenant vous revoici parmi nous. Quel a été le déclic pour reprendre les enregistrements ?

Souvent, nous évoquons avec nostalgie les premières années clumsy. L'envie de refaire des concerts et des disques correspond également au fait que Christian soit revenu en bourgogne après 10 ans de vie parisienne. Et puis j'ai remis le nez dans mes vieux disques d'hot water, get up kids, alkaline trio, j'ai redécouvert hüsker dü, et suis tombé raide dingue des derniers leatherface.

5) De plus un split vient d'arriver avec le groupe Off Broadway. Les titres sont plus péchus moins pop qu'avant, l'évolution s'est faite comment ?

En reprenant la compo, il nous est revenu naturellement l'envie de jouer plus punk et plus direct. Nous avons assouvi nos envies de technique, de morceaux à rallonge dans d'autres formations. Avec clumsy ça doit être pop punk qui trace, une structure simple, efficace, dynamique et si possible un bon refrain.

6) A quand un album pour Clumsy ?

On espère en 2011, nous avons déjà 5 nouveaux titres depuis l'enregistrement du split. On a surtout envie de jouer un maximum et de faire la tournée des bars comme dans le temps !!

www.myspace.com/clumsy71



Les rois du garage/surf music sont de retour. Après un album sorti l'année dernière, les voilà avec 4 titres qui devraient sortir sur 45. Interview

1) Est-t'il vrai que vous êtes tombés dans la marmite garage/surf étant petit ?

Pat : Plutôt pendant l'adolescence. Comme pas mal de monde on a écouté les trucs habituels au collège avant de rencontrer le monde de la musique underground. La surf est venue à nous, du coup maintenant certains d'entre nous savent nager. ben : enfin certains sont tombés dans le hardcore pendant l'adolescence... short, straight edge, sick of it all, tout ça quoi !

2) Votre album est un petit bijou mais un peu court. C'est voulu de votre part ?

Pat : On avait enregistré 13 titres on en a gardé 10. On voulait pas faire un album de surf chiant. Flo : Effectivement, on a essayé de faire un album court et de varier les plaisirs : il y a 2 morceaux chantés avec magnetix et les tu seras terriblement gentilles, et un morceau wild rock n roll avec philippe Almosnino à la gratte.

3) Justement vous pouvez nous dire comment s'est passé l'enregistrement et sa conception ?

Pat : La conception s'est passé en répétition, on ramène des riffs et on joue, parfois ça fait un morceau ! L'enregistrement a duré 3 jours à Melodium à Montreuil, on a demandé à Philippe Almosnino (guitariste des wampas et des fantastic 3) de venir nous diriger, il était déjà venu aux répétitions, du coup ça s'est bien passé. On jouait live avec du matos d'époque.



4) La pochette (un squelette avec un cheval), fait-elle référence à quelque chose en particulier ?

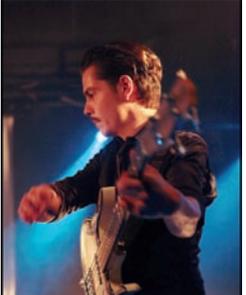
Pat : Oui, c'est une reproduction de la gravure de Albrecht Dürer, qui représente les 4 cavaliers de l'apocalypse. C'est notre ami Olivier Chaos qui a réalisé la pochette.

ben : ça la colle toujours sévère à tout le monde cette réponse !

5) Des Projets pour la rentrée ?

Pat : On vient d'enregistrer 4 morceaux de wild rock'n'roll, on espère pouvoir sortir ça en 45 tours. A part ça on essaie de booker une tournée fin octobre dans le sud et l'Espagne. On a quelques plans sur Paris et en France déjà confirmé. Avec les emplois du temps de chacun (jobs, side-projects...) c'est assez dur de prévoir...

www.myspace.com/cavalerascaballeros



EFFERVESCENCE

RECORDS

VERSION 3.0

Osez l'indépendant !

MANAGEMENT
PROMOTION
BOOKING
PRODUCTION

Mätt c'est un mec attachant, un dessinateur hors pair avec un talent inouï. C'était aussi le batteur du groupe No hands suicide qui a sévi sur notre terre pendant quelques temps. Aujourd'hui Mätt dessine pour divers groupes, il fait partie de l'équipe Paranoïa et nous dévoile un peu sa vie, ses projets, ses attentes. Interview.

1) Paranoïa aimerait savoir qui tu es, et que fais tu dans la vie ?

Ah, tu aimerais savoir qui je suis... Je vais te décevoir je ne suis que moi... Non sans rigoler, je suis Mätt, étudiant en communication visuelle à Besançon. Depuis maintenant quelques temps, j'adore dessiner, je joue de la batterie (Nohand Suicide, I Was a Cosmonaut Hero), je suis roadie pour les copains de Brainwash, je traîne toujours de-ci de-là à des concerts, je dessine et j'écris dans le fanzine qu'on réalise avec des bons potes "Torture Oculaire", je suis un gros fan de films de série Z, de catch et de lucha libre... J'aime trop de truc et je fais trop de truc du coup j'ai jamais de temps et je continue à vouloir faire plus de choses. Ça répond bien à ta question j'espère.

2) Auparavant tu jouais dans Nohand Suicide qui a splitté. Tu peux nous relater les faits du groupe les bons et mauvais souvenir ?

Et bien j'ai énormément de bons souvenirs comme par exemple nos premières répètes, notre premier concert, les voyages, les blagues qu'on faisait entre nous. Un des meilleurs souvenirs c'était lors de notre deuxième concert. On était invité à un festival de rock au fin fond de la Franche Comté et ça s'est franchement mal passé, il y a eu mésentente avec l'ingé son/lumière, on jouait absolument n'importe quoi, chacun de nous faisait une partie différente de la chanson, on avait aussi un peu trop bu, en gros c'était catastrophique...

Paradoxalement c'est un des mes meilleurs souvenirs parce qu'on s'est vraiment amusé tout cette journée et on profitait d'absolument tout. Y'a pas mal de très bons souvenirs. Pour les mauvais souvenirs c'est des empoignades assez violentes pendant les répétitions. Le plus mauvais des souvenirs c'est la fin, on ne pouvait plus se supporter, on ne se voyait plus que pour le groupe, notre amitié en avait pris un sacré coup pour des histoires à la con. Au bout d'un moment les autres n'étaient plus motivés pour ce groupe. Les demandes de concerts commençaient à affluer mais on n'a pas réussi à tenir jusqu'au bout. Et pour finir sur une note plus joyeuse, un autre bon souvenir c'est d'entendre notre dernier morceau "Heroes would never die" après l'enregistrement en studio... Ça c'était magique parce que c'est le dernier morceau dans lequel on a mis tout notre coeur.

3) Tu dessines beaucoup pour la scène indé, comment es-tu arrivé dans cet univers et que représente pour toi le dessin en général ?

Je dessine beaucoup, je dessine beaucoup, je ne dessine malheureusement pas assez, j'aimerais avoir plus de contacts et faire plus de choses pour les groupes, labels et assos en France (d'ailleurs si vous êtes intéressés n'hésitez pas les gars!). Ma réponse va peut être paraître un peu clichée mais c'est la stricte vérité... Je suis arrivé là dedans parce que depuis le collège je dessine et je suis fan de musique. Un de mes pions faisait partie de l'asso Mighty Worm et me filait des cd pour que je les écoute chez moi. C'est comme ça que j'ai entendu pour la première fois du Frenzal Rhomb, du Milencolin, du Randy, du New Bomb Turks... A partir de ce moment, j'avais envie d'évoluer dans ce monde là. Aux concerts j'allais toujours parler aux gens pour savoir comment ça se passait dans le milieu. J'ai commencé par faire une pochette de démo pour un groupe de copain (Warm Spit) au Lycée, il y a 5 ans. C'était juste un 12x12 recto verso avec une typo et un visuel un peu infâme mais à l'époque on en était très content. Ensuite j'ai réalisé une pochette pour mon propre groupe (Nohand Suicide) et petit à petit j'ai fait des pochettes et des affiches pour d'autres groupes (Brainwash, Smashcaps...). Il y a trois ans, le

mec qui gère la Boicot Asso de Nevers a pris contact avec moi et je devais leur faire une affiche par mois à peu près. J'ai également fait une ou deux affiches pour Mighty Worm mais je n'en suis pas très fier parce que je n'avais pas le temps de faire des trucs cools. Mon premier vrai travail du coup ça a été pour Billy The Kill pour qui j'ai réalisé le logo de son dernier album ainsi qu'une série de badges. C'est le premier travail dont je sois fier avec du recul. Ensuite j'ai réalisé une affiche pour un concert d'ISP avec qui mes amis de



Brainwash jouaient. C'était au Warm Audio et y'avait du beau monde. Les mecs d'ISP ont pas mal kiffé l'affiche en question et depuis je travaille sur les visuels du nouveau projet musical de Coyote et Pat "Canibal Mosquitos". D'ailleurs le vinyle (dont je fais la pochette) devrait sortir en septembre ou octobre il me semble. J'ai donc également comme tu le sais réalisé quelques travaux pour toi. Voilà tu sais

tout, je commence seulement, mais si j'ai une envie c'est bien de continuer et d'avoir des plans cools avec des groupes que j'apprécie. J'adorerais travailler pour pas mal de groupes en France qu'ils soient connus ou pas d'ailleurs. Sinon j'ai un rapport très étroit avec l'illustration, depuis tout petit j'adore dessiner, je suis absolument fan de dessinateurs comme Clowes, Blanquet, Ware, Burns, Cooper et toute la clique. Je passerais ma vie à dessiner. Pour moi, le dessin et le graphisme dans la musique de façon plus étendue c'est quelque chose d'ultra important. En tant que dévoreur de magasins de disques j'achète souvent des albums

pour leur pochette. Au final, l'illustration et la musique ce sont vraiment les deux domaines dans lesquels je souhaite évoluer et c'est assez encourageant de voir que certaines personnes me font déjà confiance pour leurs visuels alors que je n'ai pas encore fini mes études.

4) Quel a été pour toi pour l'instant la plus grande satisfaction d'un projet de dessin ?

Actuellement avec du recul je ne suis pas forcément fier de ce que j'ai réalisé. Cette année j'ai beaucoup appris et compris de choses en ce qui concerne la technique, mais aussi en ce qui concerne mon propre style et mes capacités. Du coup les projets dont je suis le plus fier finalement c'est les projets qui restent à venir, que ça soit le vinyle des Canibal Mosquitos, la pochette de ta compile folk ou encore ma prochaine BD pour Torture Oculaire.

5) As-tu des projets pour cette année et comptes-tu reprendre la musique ?

J'ai des projets si j'en trouve, comme j'ai dit, j'aimerais beaucoup travailler pour des nouveaux gens et pour des gens qui continuent à me faire confiance. Je dois me vendre un peu mais si des groupes ou autres sont intéressés, il ne faut pas hésiter à passer sur mon blog et m'envoyer un mail. Pour ce qui est de la musique, j'ai repris il y a quelques mois avec un nouveau groupe de Postrock à tendance Stoner, "I Was a Cosmonaut Hero" (dans l'esprit Daitro, Amanda Woodward, Jack and the Bearded Fishermen...), on devrait enregistrer une ou deux titres d'ici peu et commencer les concerts par la même occasion. Je suis content car c'est un groupe pour lequel tout le monde est super motivé et les mecs ont du niveau, c'est une autre façon de voir les choses qu'avec Nohand Suicide, je dois réutiliser certaines choses que j'ai apprises à l'époque mais je dois aussi remettre en question pas mal de choses.

hawk_boy@hotmail.fr



FILE MOI UN NOM



1) Bon la question est facile, file moi ton nom ?

Flo : En fait, on est des gros branleur, du coup ce nom nous va vraiment bien. Et je le trouve plutôt drôle!

Paul : Bah ce n'est pas moi qui ai choisi le nom donc Flo s'exprime mieux que moi sur le sujet !

2) Au niveau musical, il y a de l'acoustique, de l'électrique, c'est assez décalé ?

Flo : Comme au début, je faisais File moi un nom seul, je jouais en acoustique, mais maintenant que Paul est arrivé, ça nous tente bien de faire un truc avec une batterie et tout... donc on avait foutu une boîte à rythme, sur des enregistrements, mais le résultat n'était pas terrible. Donc le temps qu'on ne trouvera pas de vrai batteur on restera en acoustique!

3) Qui sont les membres de File moi un nom ?

Flo : Il y a moi à la guitare et aux chants, et Paul à la basse. On faisait tout les deux partie du même groupe avant.

Paul : Ouais, le même groupe de branleurs : Radio Hope et puis pour une raison, on s'est séparés... Maintenant, on joue à 2, à défaut de 3, mais on s'en sort, c'est pour le fun !

4) Qu'est-ce qui te motive dans la musique, et que comptes-tu faire pour cette année ?

Flo : Pour l'instant on enregistre des trucs, je me suis cassé le poignet donc je peux pas jouer de la gratte plus de 10 minutes en ce moment, donc les concerts c'est mort cet été! Puis si un jour on rencontre un batteur cool, on laissera l'acoustique de côté pour des chansons électriques !

Pour la question, de ce qui nous motive dans la musique, c'est tout simplement jouer, que ce soit en concert ou en répétition, on adore ça!

Paul : recherche d'un batteur surtout... Pour la musique, c'est Flo qui m'a « forcé » à commencer il y a un an et demi, et je ne regrette pas, c'est une expérience vraiment géniale et comme il le dit, que ce soit en concert ou en répétition, tant qu'on joue, ça pète ! Hey, ça rime !! (On tient un tube !).

www.myspace.com/filemoionnom

LOGGERHEADS

1) Où en êtes vous en ce moment ?

On répète quand on le peut, on essaie de faire de nouveaux morceaux. On essaie aussi de trouver des concerts à faire... ce qui n'est pas facile ! D'ailleurs, si quelqu'un a un plan, faut pas hésiter à nous contacter via notre site ou mspace !!

2) Loggerheads c'est qui ?

On est quatre, avec Romain à la batterie qui a remplacé Cédric en fin d'année dernière, Mat à la basse, Erwan à la guitare et aux chœurs et Seb à la guitare et au chant.

3) Vous avez sorti un CD, comment a-t-il été accueilli et y aura-t-il une suite ?

First Shout, notre Maxi 7 titres sorti fin 2008 a été plutôt bien accueilli par le peu de personnes qui l'ont écouté ! C'était vraiment un premier essai enregistré avec de petits moyens chez notre pot Yves. On espère bien sûr faire une suite et enregistrer un album avec plein de nouveaux morceaux ! On ne sait pas quand mais il y aura une suite !

4) Que représente le groupe pour vous, et comptez vous faire quoi dans l'avenir ?

Le groupe est un bon défouloir pour nous tous. On est tous autodidactes, on connaît pas la musique, tout est fait au feeling... on s'amuse ! Après plus on pourra faire de concerts et plus on sera contents ! Si en plus on peut jouer avec des supers groupes, c'est le pied ! On espère tous s'amuser encore longtemps et aller le plus loin possible !!

www.myspace.com/zloggerheads



Ugly

1) Vous dites Ugly babies ne veut pas de rock chiadé, mais du remue-ménage à l'ancienne. Vous voulez en fait faire du bruit et tout casser ?

Exactement ! On trouve dommage d'entendre en majorité du pop-rock façon "british" partout sur les ondes et dans les salles. Nous on veut des décibels, de la connerie, de l'urgence, du bordel et parfois de la casse, comme à la grande époque grunge !

2) Racontez nous comment s'est passé l'enregistrement de votre cd, le résultat vous satisfait-il ?

Quatre jours au studio le plus abordable sur Toulouse! Prises instruments live, quelques overdubs, le chant, le mixage, le mastering et c'est plié. On a essayé d'aller le plus vite possible tout en soignant au maximum l'ensemble. Alors évidemment, ça créé quelques tensions sur le moment mais on s'est franchement marré et c'est plutôt représentatif de ce qu'on est et de notre niveau du moment.



3) Le style a évolué aussi ?

Oui, on se cherchait encore jusqu'à peu, rock à tendance énervée quoi. Là on tend beaucoup plus vers le punk-rock mid-90s et on s'y sent bien. Ce qui nous a fait tomber dans la musique en somme, au collège et au lycée, de Nirvana à Offspring, Blink 182, NoFX, Turbonegro, Pennywise, Millencolin, et Uncommonfrommars, la fierté nationale.

4) Que peut-on vous souhaiter pour 2010 ?

Que l'EP prévu le 1er novembre s'arrache et s'écoute à fond, au soleil d'automne, que les gens deviennent fous et se lâchent, qu'on fasse un maximum de dates, et surtout que la bière coule à flot. Et qu'au moins l'un de nous passe ce putain de permis, ça peut servir !

Merci à Jean-Louis et Paranoïa !

www.myspace.com/uglybabiesband

Babies

qui porte l'accent sur les mélodies avec quelques balades originales, qui sont souvent les préférées de notre public en concert:

"Menteuse" est arpeggiée aux couplets et casse le rythme par un refrain puissant saturé. "Barbie tue Rick" est très rock, ses riffs originaux plaisent beaucoup au public :) "7 times" est le chouchou du public avec ses mesures à 7 temps ternaires et son refrain qui décolle. "8 times" en est la suite plus pop, un exercice de style "comment rendre pop un morceau dramatique" ahah "Take a chance" est plus insouciant et fait danser les gens, il a des powerchords rapides tranchants "Would you miss me" et "Candy Décadence" sont des morceaux lancinants et noirs aux refrains puissants. "Eropunk" est le morceau le plus punk avec des passages où je sature ma voix comme dans le métal. "Sex drug & Rock'n'roll" a des paroles décadentes comme "Candy Décadence", "Eropunk" et "Horror Club" et son riff principal et très mélodique et dansant "Horror Club" a des accents métal mais reste dans notre style avec des riffs toujours mélodiques.

5) Vos paroles sont de faits réels ou simple inspiration ?

Les deux, mais 90% du temps j'écris des choses qui me touchent de près. 7 times, Would you miss me et Candy Décadence sont vraiment au plus près de mon vécu, ce sont mes histoires, noires et dramatiques. 7 times et Would you miss me parlent de la mort, de l'obsession d'aimer sans retour et de ne pas arriver à vivre et à s'en sortir. Candy Décadence



parle plutôt d'une nuit sensuelle et interdite... elle est chaude !! Des morceaux comme Eropunk ou Horror Club sont des coups de gueules aux mecs machos qui font souffrir les femmes, qui les regardent comme des bouts de viande. Ceux qui pensent être supérieurs, et je pense aussi au milieu du rock très masculin, il ne suffit pas d'être de bons musiciens pour faire de la bonne musique...

6) Candy apple red va enregistrer un nouveau cd ?

Pour le moment on veut presser celui-là et tourner encore en sortant de la région dans le domaine du possible (les jobs, la famille...)

Et puis, il faut que je compose d'autres titres avec autant d'inspiration que pour cet album là. Je veux être fière des morceaux que je propose, ça me demande du travail, des remaniements, un texte solide. J'attache beaucoup d'importance aux mélodies et à l'originalité des riffs. Je ne veux surtout pas que nos morceaux se ressemblent ou qu'ils ressemblent à quelque chose de connu. C'est pas demain que j'écrirai un morceau basé sur une ligne de blues donc! On va tourner le clip de Menteuse dans les semaines qui arrivent et ça va être un bon défi pour nous! Cela va nous permettre aussi de promouvoir le cd une fois pressé. Chaque chose en son temps, on s'autogère et je produis, je veux bien faire les choses. On ne vit pas de la musique, c'est une passion, un moyen de s'évader et de faire des choses exceptionnelles comme jouer dans de belles salles, ou même sur un char de la Gay Pride ou sur un trike qui roule!! On s'éclate à faire ce qu'on aime sans vendre notre âme au diable. Après, si on touche les gens et qu'ils nous suivent dans l'aventure c'est génial!! Le plus important pour moi c'est le lien qui nous unit toutes les trois, autour de ma musique, le second album a le temps de s'y épanouir : www.myspace.com/candyappleredmusic

FOREST POOKY

(the pookies, sons of buddha, black zombie procession, annita babyface and the tasty poneys, opium du peuple)



"...c'est une des plus belle voix du circuit punk rock français." Addictif

"On n'a qu'une envie, le relier à Tom Gabel d'Against Me, Chuck Ragan ou Frank Turner..." MusiqueMag.

Solo Acoustic Songs

Envoyez un chèque de 4,5€, à l'ancienne!
Production 386
386 quai Jules roche
07340 Serrières
A l'ordre de Production 386.



3 titres enregistrés à Warmaudio, mai 2010 www.myspace.com/forestpooky

Smalltones RECORDS

WWW.SMALLTONES-RECORDS.COM



1) On peut dire que vous ne chômez pas depuis un moment, qu'est-ce qui vous motive et vous fait avancer ?
 C'est vrai qu'on tourne beaucoup dans l'Hérault et on commence à en sortir (Marseille, Saint Etienne). On adore la scène et on est souvent demandés :) On en est très heureux! ça nous permet de récolter de l'argent pour aller plus loin (achat de matos, enregistrement de l'album et maintenant pressage de celui-ci).
 On mesure la chance qu'on a en tant que groupe de compos de pouvoir autant tourner sans être intermittentes et ayant un job à côté, car beaucoup de groupes se restreignent aux reprises pour survivre.
 Tout cela nous motive car jouer sa propre musique et avoir autant de gens réceptifs c'est vraiment génial :) Alors on se bat pour continuer à proposer des compos bien personnelles et ne pas céder à la facilité.

2) Au départ Candy apple red c'était 4 filles, maintenant vous êtes trois. La formule trio vous satisfait-elle ?
 On a commencé il y a 3 ans à 4 et on a même eu une période à 5! Du groupe de départ, il ne reste que Virginie à la batterie et moi à la guitare et à la composition-écriture. Lorsque je suis passée au chant en plus il y a deux ans, les choses ont commencé à décoller, et ça m'a fait un bien fou de chanter mes textes. ça a beaucoup bougé ensuite et lorsqu'on s'est retrouvé à trois on s'est dit qu'on allait bosser pour que ça fonctionne comme ça.
 J'ai vite compris qu'avoir plusieurs guitares n'était pas nécessaire puisque je composais une guitare et que le reste n'était que des ajouts. Lorsque Caroline a pris la basse, on a remanié les morceaux et le travail a payé puisque les gens préfèrent la formule à trois. C'est beaucoup plus immédiat et chacune a une plus grande place pour s'exprimer. Cela permet de mieux entendre chaque partie de basse ou de gui-

tare sans que l'une et l'autre soient noyées par une autre guitare. Pour moi ça a été chaud d'assurer à la fois la guitare lead et rythmique en plus du chant qui est souvent très technique, mais le travail paye! L'argument qui nous a définitivement persuadé est notre lien à 3. Rajouter quelqu'un n'aurait pas été facile car on forme un bloc d'amitié. Musicalement, Caroline et Virginie voient où je veux en venir et le travail d'arrangements et plus facile et rapide grâce à ça.

3) Le rouge domine votre espace musical, cette couleur à-t-elle une signification ?
 Au départ le groupe a pris le nom de Candy Apple Red car c'est le nom d'un rouge de guitare "rouge pomme d'amour". ça sonnait bien "groupe de nanas" glamour, après il fallu lui donner un ton plus rock et c'est sur scène qu'on a fait ça. On s'habille en rouge aux concerts et petit à petit nos tenues sont devenues plus rock et moins glam, naturellement. Tous nos instruments sont rouges, bref on a poussé le délire à fond.
 On a fait ça au départ pour le délire justement puis c'est devenu une marque de reconnaissance, les gens nous connaissent pas seulement pour être des rockeuses mais Les rockeuses en rouge, le côté marketing était évident même si on n'y avait pas pensé au départ. Après le rouge c'est le glamour, la sensualité (pour Candy Décadence), la violence (pour Horror Club) et le sexe (pour Eropunk), tout ce qui peut être présent dans ma musique et dans mes textes.

4) Vous avez sorti un cd il y a quelques temps maintenant, vous pouvez nous en parler ?
 On a enregistré l'album en décembre et on tourne en ce moment pour financer le pressage (on y est presque!! eheh) Il s'appelle "Candy Décadence" et comporte 10 de nos 14 titres. C'est un album très rock

1) Peux-tu te présenter ?
 Je m'appelle Sophie Nadaud. Je fais de la musique DIY, de la peinture, de la photo et de la vidéo, le tout en amateur.

2) Je crois savoir que tu as un autre groupe à côté, tu peux nous remémorer tout ça, je suis un peu perdu ?
 J'ai 2 projets solo: MADAME B et TOPSY TURVY WORLD.
 Les 3 albums/demos MADAME B sont une sorte de retrospective de ce que je fais avec tous les instruments qui me tombent sous la main depuis 4ans.
 Pour TOPSY TURVY WORLD c'est le même principe sauf que je n'utilise que mon vieux synthé Yamaha PSR7. J'ai également d'autres projets : LES ENFANTS SALES avec Christophe Andres et BLOODY MARY avec Cyril Mary. Ainsi que des collaborations avec Frédéric Lemaître pour ROOM111, Wall&Void pour CAPUT CARTRIDGE et

une basse, un vieux synthé, une guitare sèche, une boîte à rythme etc. Je ne sais pas jouer mais ça ne m'empêche pas d'utiliser tous les instruments. J'essaie, j'y vais à l'instinct, un peu comme des improvisés et j'enregistre chez moi sur mon ordi portable avec Audacity.

5) Que prévois-tu pour cette année 2010, et comment la vois-tu ?

Je vois cette année 2010 comme une nouvelle année riche de rencontres, de créations et d'échanges. J'ai un nouvel album/demo

Madame B

Madame B NOISI(H)ER SILENCE sorti depuis début mai. (Tous mes albums/demos sont fait main à la maison, DIY de A à Z) Quelques collaborations prévues avec différents artistes ; dont une avec Vincent Vbas du groupe PARADE, on a 3 morceaux en cours de mixage et Vincent collabore aussi avec une autre fille et un ami à lui, il enregistrera tt ça sur un même album. Pour les autres ce ne sont que des idées de projets, je



C.V.Edwards pour SEEGLASS.

3) L'univers est sombre, le noir et le blanc dominent le sujet. Pourquoi ce choix ?
 Ce n'est pas un choix, il s'impose à moi je crois. C'est très cliché, mais la musique est véritablement un exutoire pour moi, et le fait de jouer à la manière d'impro ne me laisse pas le choix du chemin que je prends quand je commence un morceau.

ne préfère donc pas m'avancer. Il y a également TEENAGE SIN TASTE qui m'a proposé de remixer un morceau MADAME B " Good Taste ".
 Et puis toujours de nouvelles compositions pour TOPSY TURVY WORLD , LES ENFANTS SALES et BLOODY MARY

instruments comme une basse, un vieux synthé, une guitare sèche, une boîte à rythme, etc Je ne sais pas jouer mais ça ne m'empêche pas d'utiliser tout les instruments..j'essaie,j'y vais à l'instinct,un peu comme des improvisés et j'enregistre chez moi sur mon ordi portable sur Audacity et sans carte son.

J'ai 2 demos " Madame B " qui sont une sorte de retrospective de ce que je fais avec ts les instruments qui me tombent sous la main depuis 4ans.
 Je travaille sur ma 3 eme demo : NOISI(h)ER SILENCE que j'ai bientôt fini.
 Pour " TopsyTurvyWorld " j'ai 1 demo et c'est le même principe que pour Madame B, sauf que je n'utilise que mon vieux synthé Yamaha PSR7.

Topsy Turvy World

4) Tu joues de tous les instruments, comment es-tu arrivée à la musique ?
 J'ai commencé à écrire à 12ans et je ne me suis plus jamais arrêtée. J'ai toujours voulu faire de la musique sans jamais oser passer à l'acte. Après avoir vécu à Londres pendant trois ans, je suis rentrée en France avec des centaines de textes/poèmes, et toujours cette envie de faire de la musique, alors je me suis lancée! Un ami m'a convaincu de mettre mes morceaux sur myspace et je l'en remercie!
 Je n'ai pas de technique, et quand j'ai commencé je n'avais pas du tout de matériel. Je ne me considère pas comme chanteuse et musicienne, je considère que je fais du bricolage musical! Pour résumer " Instinctive and emotional D.I.Y music ". Au fur et à mesure j'ai récupéré quelques instruments comme



NOUVEL ALBUM - sortie nationale
 - 8 novembre 2010 -
www.myspace.com/cause.rock
 Moraic Music

Sérigraphies, illustrations, doudoux, objet déco... Modèles uniques ou mini-séries !!

FatMat Creations

Contact : fatmatmore@yahoo.fr

<http://fr.dawanda.com/shop/FatMat>
<http://fatmat86.canalblog.com>

UNCOMMON MEN FROM MARS I hate my band!

Official Merch en ligne sur www.ufoproduction.com/catalog à partir du 1 octobre 2010

pull-in, VACARIN, COELEN, PARANOÏA, MARS

les disques PLATRE

NIGHTINGALE : Punk rock influencé par SEVEN HATE, BURNING HEADS, FUGAZI, 2e album "GOD OF ROCK" DIGIPACK 9 titres enregistré au studio ELECTRICBOX

CLUMSY : pop punk influencé par JAWBREAKER, SAMIAM, HWM,...

OFF BROADWAY : pop punk influencé par FOO FIGHTERS, NOFX, SMASHING PUMPKINS enregistré au ABBEY RAND SPLIT ALBUM 10 titres

DIRTY H : basic punk n' roll influencé par STOOGES, RAMONES, AC/DC, ... EP 7 titres pochette carton

www.myspace.com/lesdisquesplatre
lesdisquesplatre.bigcartel.com

MY ONLY SCENERY



C'est avec leur nouveau cd en poche que le groupe se prépare à défendre son objet sur les scènes de France. En attendant ils nous en disent plus sur ce cd et sur le groupe. Interview

3) My only scenery s'est créée en 2005, vous pouvez nous retracer votre parcours, et vous présenter ?

Donc on s'est formé en 2005, avec initialement au chant Vincent Giorgetti, qui est actuellement dans Xvision et qui réalise également des clips, ce qu'il a fait pour notre chanson "Meeting with my helical queen". En 2007 c'est Yoan qui a pris la relève, ce changement s'est passé alors qu'on faisait les preprod pour notre premier EP, ça nous a forcé à revoir certaines choses du fait qu'ils avaient un style de chant radicalement différent. Au début de l'année 2008 on a sorti "begin to walk", notre premier opus. Pas mal de dates ce sont enchaînés à la suite de ça, et peu de temps après on a commencé à composer pour le deuxième EP "Until we breathe" qui est sorti au début de cette année. On est actuellement en plein travail de booking afin de promouvoir ce dernier. On a commencé les concerts avec MOS courant de l'été 2006, et jusque là, on a un peu plus d'une centaine de dates au compteur, qui comprennent la France, Luxembourg et l'Allemagne.

4) Votre musique est quand même violente dans le bon sens du terme, comment vous est venue l'idée et quel a été le facteur déclencheur pour faire ce mélange entre le métal hardcore et le rock progressif ?

En fait rien n'a été pensé depuis le début. On a commencé à faire de la musique ensemble avec chacun nos influences mais on ne s'est jamais dit qu'il fallait aller dans cette voie. On peut dire qu'à ce niveau les choses se sont faites assez naturellement. On se rapproche petit à petit de quelque chose qui nous est propre, mais on est encore à un moment où il faut prendre un maximum de risque, expérimenter ce qui nous passe par la tête. On est en fait à une période du groupe où il faut avoir conscience de ce que l'on a déjà créé sans pour autant s'enfermer dans un style que l'on croit posséder. C'est notre mot d'ordre : rester ouvert autant que possible!

5) Depuis que vous tournez, avez-vous une anecdote à nous raconter ?

Pas grand chose à ce niveau là, il y a une fois sur un concert en Allemagne où quasiment tout le public était venu pour un groupe qui s'est finalement désisté au dernier moment et avec Vincent, notre guitariste on a monayé le fait qu'il reste en leur offrant toute nos consos gratuites. On a déjà des acheter! Egalement un concert à Paris où j'ai fini aux urgences après le concert parce que je m'étais explosé un doigt sur le rebord de ma caisse claire en plein milieu du set...Rien de grave au final!

6) Vous prévoyez de tourner à la rentrée pour défendre votre cd ?

On est actuellement en plein travail de booking pour la rentrée. On va bien entendu faire pas mal de dates en France mais également se concentrer sur l'étranger tel que l'Allemagne la Belgique, le Luxembourg, les Pays-Bas, les pays de l'est et si possible l'Angleterre qui nous semblent plus à l'écoute de groupes dans notre branche que la France...Tout ça sera tenu à jour via notre Myspace.

MY ONLY SCENERY
<http://www.myspace.com/myonlyscenery>
FH STUDIO
<http://www.myspace.com/fuckinghostilestudio>
CHRIS EDRICH
<http://www.myspace.com/christopheedrich>
VINCENT GIORGETTI
<http://www.youtube.com/user/FacingHalo>

1) Vous venez de sortir votre nouveau cd « Until we breathe ». Comment s'est passé l'enregistrement et est-ce que le résultat vous satisfait-t-il ?

L'enregistrement s'est vraiment bien passé! Tout a été fait au FH studio de Simon Muller à côté de Nancy. On avait une idée assez précise de ce qu'on voulait transmettre avec cet EP, mais malgré ça il y a toujours des choses qui peuvent changer quand on est en situation de studio, et je pense qu'il faut rester ouvert jusqu'au dernier moment, on ne sait jamais et tout est bon à prendre! C'est Christophe Edrich (<http://www.myspace.com/christopheedrich>) qui a produit ce CD, c'est à dire, si le terme peut paraître flou, qu'il était là à chaque étape de réalisation, qu'il a pu mettre sa patte autant dans le son que dans la composition en y apportant ses idées et sa vision des choses. Chris est un ami de longue date et nous lui faisons entièrement confiance quand au résultat final. On se considère encore comme étant un groupe "jeune" et nous avons encore beaucoup de choses à apprendre et à faire, mais je pense qu'avec ce second ep on est arrivé à mieux retranscrire ce que nous voulions véhiculer, qu'on a gagné en maturité et en cohérence. Mais bon, on a encore du chemin à faire, et nous sommes vraiment impatients de commencer à travailler sur la prochaine étape que sera l'album!

2) Je voudrais savoir comment on construit un titre, l'idée, de départ, etc. ?

Nous concernant, il n'y a pas qu'une méthode, je pense qu'il est bien d'en expérimenter un maximum car elles ont toutes leur intérêt. Ca nous est arrivé de trouver des idées de débuts de chansons sur des impro en répétes, et cette méthode est vraiment très utile pour apprendre à mieux connaître "musicale-ment" les personnes avec qui tu joues ainsi que pour soi même car ça te permet de laisser parler ton instinct. Après il y a toujours une méthode plus fréquemment utilisée que les autres et ça doit être la même chose pour beaucoup de formation. Il y a toujours quelqu'un, ici c'est principalement Yoan le guitariste-chanteur ou moi (Brice, batteur) qui rapportons un squelette de chansons ou quelque riffs qui peuvent mettre sur la voie. Après ça tout le monde s'implique pour y donner forme jusqu'à ce que chacun soit satisfait du résultat.

Rapido De Noir *)/.*

BROKEN EP now Available!!!

5€ - Free Shipping - payment via paypal

«New revelation Post-punk and Nuwave band from France» - Art The Factory -



Contact: rapidodenoir@gmail.com
<http://www.myspace.com/rapidodenoir>

WHITE CARD

Jeux de Mo(r)ts

PREMIER ALBUM DISPONIBLE !!!

**10 TITRES PUNK-ROCK
MADE IN SAINT-ETIENNE**

www.myspace.com/whitecardfrance
whitecard_kfm@hotmail.com

Chroniques fanzines

Central Hospital in Keptown
 Tragedy, Patients die
 one

Another day 2

Another Day est un fanzine papier punk, ska, HxC & more

Excellent zine et encore une fois un sommaire de qualité: Donkey Skonk, Union + Scène report (Czech Rep) + 2 Tours reports

de Foolish E-mail: loren@anotherday.fr - www.myspace.com/fou2ska

BAD TRIPOUX #1

Bad tripoux 1

Le premier Fanzine musical BAD TRIPOUX, est sortie ce mois-ci avec au programme Joining the circus, Pretty johnny, Foolish... et la scène aveyronnaise est dispo en telechargement gratuit. Un fanzine excellent pour un premier jet.

<http://www.myspace.com/badtripouxasso>

Dispo en version deluxe papier sur commande, envoyez 3 (chèques à l'ordre de BAD TRIPOUX ASSO) et votre adresse à : **Aurélien Buisson - 46 Boulevard Paul Ramadier - 12000 RODEZ**

Puke

PUKE est un Fanzine musical aux vertus vomitives... Numéro 5 avec au programme: Doppler, Josh, Table et emilien Dodeman.

<http://www.myspace.com/puke4ever> Pour commander par voie postale ou pour être chroniqué : **BORG JOHAN**

Chez G/ Martha - 33 rue de la charité - 69002 LYON

Bad Mood asso

Les mecs de l'asso Bad mood asso également membres dans les groupes Wake the dead et Anonymous pregnant ont aussi leur

zine: How to write Dirty? Le numéro 6 est dispo (le prochain numéro est déjà en préparation) avec Immodium, Lunch, and more..
<http://www.myspace.com/badmoodasso>

Abus dangereux Face 114

Le leader du fanzina fidèle a ses habitudes frappe encore fort avec au sommaire: Fu Manchu, The Black Diamond Heavies, Year Of No Light, Casey, Bad Religion, Zéro, Rachel Grimes, 88 Fingers Louie, Dayna Kurts, Oberkampf, Triggerfinger, Strung Out, Verone, This Is Pop, Philippe Petit, Norma Loy... Ainsi que le sampler inédit 13 titres : Black Diamond Heavies, Verone, This Is Pop, Zero, Marce Sens, Lazybones, Billy Bullock & The Broken Teeth, Tom Tom Bullet, L'Enfance Rouge, Norma Loy, Solex, Stéphane Eicher Spittel Noise Boys.... 5,00 euros port compris avec le CD !

disponible sur abusdangereux.net www.myspace.com/abusdangereux

Les Reveries 119

Voilà un numéro à ne pas rater. Les Reveries signe là un sommaire de qualité: Burning Heads, Kicking rds, Daily motion distortion, Billy the Kill, Stubborn, Mobutu, Flying donuts, etc... Le zine est vraiment bien fait, net, clair tout ce qui faut pour passer un bon moment. Félicitation.

www.myspace.com/les_reveries

Fanzine CAFZIC N°53

+ Compil "CAFZIC IS BURNING" DISPO depuis le 15 mai 2010 SOYEZ CURIEUX ! (couv' et flyer réalisation Didier Duyats)

Le fanzine part excellence, toujours aussi complet et fournis en la matière.

RAPPEL : LE CAFZIC A AUSSI SON EMISSION RADIO "ELECTRIC TROUBLES" SUR RADIO MDM 101.1 FM A MT DE MARSAN.

DIFFUSION LE MERCREDI A 21H ET LE DIMAN- CHE A 19H.

POSSIBILITE D'ECOUTER L'EMISSION EN DIRECT SUR LE SITE DE MDM.

1) Faire de la country gothique dans la région, c'est osé et novateur?

Faire du calypso dans la région, ouais, voilà quelque chose d'osé et de novateur. On a bien essayé de s'y mettre, mais ça rend pas trop. Alors on fait du bruit à la place. Non, plus sérieusement, c'est vrai qu'on essaie de mélanger notre goût pour la musique country gothique américaine, la southern americana si tu préfères, avec un son plus électrique, plus brut, notamment en live. Ce penchant pour l'électricité nous vient tout droit du Crazy Horse, le cheval de fougue de Neil Young. On est très attirés par les ambiances fantomatiques, poussiéreuses, le côté cinématographique de la musique. On s'intéresse donc beaucoup aux films, mais aussi à la littérature qui tourne

L'appât, le petit dernier, Trois enterrements, ou bien sûr Ennio Morricone pour la musique, sont aussi importants pour nous que Neil Young ou Johnny Cash.

4) Vous pouvez nous raconter l'histoire de votre album?

Ce con de Yann a envoyé un mail au Kaiser, connu aussi sous le nom de Lucas Trouble, le fondateur du label Nova Express Records, en lui disant qu'il ferait bien d'enregistrer avec nous. Et apparemment le Kaiser a trouvé l'idée bonne. Du coup on était dans la merde, on pensait jamais qu'il répondrait. Alors on est allés dans son studio à Chagny (à côté de Rully, tu connais ?). Dans l'antre macabre, on a accouché dans la douleur et les cris de 3



autour de ça. Après, on reste conscient qu'on est dans le Sud de la France, et pas aux Etats-Unis, mais ça on s'en fout un peu au final. Et puis au moins, on fait pas trop de concurrence aux autres groupes du coin

chansons, qui figurent maintenant sur une belle compile, à côté des gars nordistes des Blindhorses, de sa majesté Queen Elvis, des vieux briscards de Mystic Ryders of Spectral South, et du Skeleton Band.

2) Qui sont les cowboys de Rust?

Euh...Alors on a Justin Timberlake au chant, à la guitare c'est Adrien des BB Brunes (qui se cague des cloportes), y a un marin pédé à l'acoustique et le dégénéré de Délivrance à la batterie. On joue ensemble depuis 2 ans à peu près et on répète dans un garage. Ouai c'est un vrai groupe garage, avec les fissures sur le mur, et les toiles d'araignées pour le côté gothique.

5) Marseille ?

Comment vous la décrire, son charme est sans pareil, Joyeuse elle s'étire comme un lézard au soleil, Internationale pour l'amour, coquin de sort, elle exagère, elle est la capitale des marins de l'univers.

www.myspace.com/rustmusique

3) Les Westerns cela vous connaît?

Ouais, évidemment. On y pense tout le temps, quand on joue, quand on compose, quand on enregistre même. Par exemple pour les guitares de Lake Valley on s'était mis une photo de Clint du film "Pour quelques dollars de plus" devant nous, pour l'inspiration et l'ambiance. Pat Garrett & Billy the Kid de Sam Peckinpah, Sergio Leone, Corbucci, Outlaw Josey Wales

Topsy Turvy's



Pas mal de news pour Topsy Turvy's cette année, pour commencer un changement dans la formation puisque nous continuons avec un nouveau guitariste, Bato arrivé fin Avril! Nous sommes actuellement en préparation d'un EP en collaboration avec Smalltones Records, label punk rock indépendant (Tom Tom Bullet, Terrorists alone...) qui devrait voir le jour à la fin de l'année.

Du côté des concerts le groupe enchaîne les dates autant que possible et est toujours à la recherche de lieux où se produire. Diffusé sur des radios locales et associatives, le groupe paraît sur le sampler du magazine ROCK ONE de juin 2010. Un projet de tournée nationale est en cours visant à promouvoir l'EP à venir.

Toujours à la recherche d'un maximum de rencontre et d'échange avec le public et les professionnels, le groupe a également créé un collectif DEGENERATE ASSO dans le but d'organiser des concerts et soirées regroupant des groupes locaux du même genre.

Le groupe compte actuellement parmi ses soutiens la marque Pureness Ethos Environment (PEE Clothing <http://www.pee-clothing.eu/welcome.html>) www.myspace.com/topsyturvys

Noémie





Nous réalisons des fresques en direct pour les festivals, salles de concerts, municipalités, assos, particuliers et autres événements. Plus qu'une simple fresque, c'est un vrai show ou nous partageons technique et émotions avec le public. ★



Nous réalisons une multitude de créations : doudoux, badges, fringues, illustrations, bijoux, objets déco, ... Que nous proposons sur notre stand. Tout est 100% artisanal, en modèle unique ou en petites séries, fait à 4 mains avec amour. ★

Kollektif Kamizol

FatMat et Mzelle Truk' Muche
Illustrateurs, artistes peintres, graphistes...

2 univers bien contrastés qui se réunissent
★ Sombre, rock, burlesque, insolent...
★ Une féerie enfantine qui plaira aux petits et surtout aux plus grands.

Sites internet :
<http://fatmat86.canalblog.com>
<http://mzelletrukmuchecanalblog.com>

Kollektif Kamizol
9, rue de la jaillie
86000 POITIERS.
fatmatmore@yahoo.fr
mzelletrukmuchehotmail.fr



Nous travaillons la serigraphie et réalisons, affiches, micro-éditions, motifs textiles. ★

Nous intervenons aussi dans les écoles, les centres périscolaires, MJC et autres assos... (BD, créations textiles, serigraphie, fresques...) ★

Nous exposons nos œuvres : tableaux, dessins, serigraphies, illustrations et sculptures textiles. ★

PARANOÏA

Chroniques : Jean-louis - Photo : Jean-louis

Live report 31

LIVE REPORT



Curtiss Poste à galène

L'annonce du concert de Curtiss en ce jeudi est tombée la veille. Un passage par my space et nous voilà partis pour le poste à Galène. On rencontre Alex (chanteur) qui nous raconte un peu l'enregistrement de leur nouveau cd. 21h le groupe prend place et attaque son set. 1 heure de pure jouissance musicale nous est offerte. Les titres de leur nouveau cd sont à nouveau joués magnifiquement. La salle bien remplie ne se trompe pas, c'est endiablé, émouvant. Un concert de Curtiss reste toujours un moment agréable, il ne reste plus qu'à trouver un label, sortir leur album et vous verrez, vous ne serez pas déçus.



Uncommonfrommarrs

9 juillet 2010 Apt
L'école de musique d'Apt a organisé tout au long de l'année des concerts et les gagnants de ces concerts auront droit à une affiche de gala. L'affiche de ce soir n'est d'autre que les Uncommonfrommarrs. L'endroit est idéal, le concert est situé dans le parc de la ville, on tape la discute avec Sid, Ed et Trint qui nous raconte leur voyage au Japon. Vraiment enchanté de leur voyage ils nous exilent anecdotes et autres faits marrants. Il est l'heure pour le groupe de monter sur la scène, le public est là mais un peu dispersé dans le parc. L'introuvable de Daff à la batterie « It's all for the greater good » et la rentrée du groupe dont Ed et Ninja valent le détour. 1h30 de pure folie vont s'abattre sur nous, le public se rapproche, se déchaine, pogotte. Les titres s'enchaînent les uns après les autres et comme à leur habitude le groupe est généreux, jovial, pleins de bêtises. Paranoïa loves Uncommonfrommarrs.

Can't bear this party - No chunk captain chunk

4 Septembre - Trolleybus
Bon, désolé mais j'ai vu que les Can't bear ce soir. Arrivé à la fin du premier groupe, les Cannois installent tranquillement leur matos. C'est parti pour plus d'une heure de folie. Il faut rappeler que le groupe est issu des anciens Smelly socks avec en plus deux chasing paperboy et un freygo. Sur scène c'est la guerre pure et simple, ça part dans tous les sens, Rémy et Jean s'entrechoquent les chants, Lino et sushi malmènent leur guitare, Jimbo, défonce sa basse et monte tape façon marteau piqueur sur sa batterie. Les titres de leur dernier album ainsi que ceux de leur ep, sont passés en revue. Ça bouge bien, seul bémol le son de la salle, un peu saturé. Dommage. A revoir dans un lieu plus approprié.

New Split CD/LP 12" Mickey Randall/95-C

Coming soon on Truffle Shuffle rds, Paranoïa rds, Shutdown, Crust caviar & High school side kick

Infos: Jérémie Riocreux
42, pace Gustave Balles - 83000 Toulon
mickeyrandall@hotmail.fr



CLIQUEZ POUR TELECHARGER

DEAD OR ALIVE
BOOBS ARE ALWAYS BOOBS
III
★ BEWARE SHOCKING INSIDE ★
★ FUCKING EXPLICIT CONTENT ★
SOUNDTRACK

**COMPILÉ DIY
26 TITRES
TOTALEMENT GRATUITE
AVEC :**

ALEA JACTA EST - BURNING HEADS
MC CIRCULAIRE - HELLBATS
JETSEX - NINE ELEVEN
ONESTA - MALADROIT
BRAIN EATERS
...

La nouvelle compilation des Réveries en téléchargement gratuit : Plus d'infos : <http://www.myspace.com/lesreveriel>

MATT artworks
illustrations
logos badges affiches
hawk_boy@hotmail.fr

1) Error 404 c'est 1 personne avec de nombreux intervenants. D'où t'es venue cette idée et pourquoi ne pas avoir fait un seul groupe ?

C'est la conséquence de plusieurs événements. J'avais été dans plusieurs groupes où, avec le temps, l'ambiance était vraiment devenue délétère, jusqu'à passer devant l'essence même du groupe. Ca, c'est quelque chose que j'ai du mal à admettre au fond de moi. D'un autre côté, je suis un fan de stoner et le concept des Desert Sessions me correspondait avant même que j'en entende parler. Des gars lâchent leur groupe pour se retrouver et enregistrer ensemble, un moment collectif sorti de nulle part. Même si tu veux t'embrouiller, là t'as pas le temps, t'es obligé de faire passer la musique avant. Ah ah. Donc, pas le choix, ça donne des chansons simples, où tout le monde a carte blanche et amène son truc à l'ensemble. Du dumb-rock quoi. On a enregistré en seulement une journée, pas de répétitions, et deux des chansons ont été mises en boîte avec leur première prise. On peut difficilement faire moins. Finalement, c'est recréer une dynamique de groupe à chaque fois, et c'est proche de l'esprit punk original. Mais l'idée de multi-collaborations un peu opaque fait son chemin dans ma tête depuis 10 ans, ce n'est pas venu sur un coup de tête ou sur un effet de mode. Je sais bien que ce qui ressort de ce projet n'est pas parfait, ou aurait pu être amélioré, mais la spontanéité et l'urgence, c'est aussi un luxe aujourd'hui. J'écris des chroniques de disque dans des fanzines et la moindre démo sur CD-R a un gros son lissé et aseptisé. On peut voir ce projet comme une poche de résistance, un truc comme ça. Ou du pur nihilisme.

2) Par rapport à ton nom, tu penses vraiment que l'on nous cache des choses ?

Je vais te dire, je l'espère. J'ai grandi dans un coin vraiment rural, plus ou moins le seul kid dans les parages, et les seuls trucs qui m'ont toujours fait rêver, ce sont tous ces mystères et les trucs cachés. L'allégorie du donjon de Barbe Bleue, tu vois. Il donne la clé à sa femme, mais lui dit de ne jamais ouvrir la porte. L'interdit, le secret, c'est forcément plus marrant que les infos et la vraie vie. Je crois que tous les nerds, tous les mecs qui font les fanzines conspirationnistes aussi, vivent avec cette idée. Certains fans de Star Trek apprennent à parler klingon, alors qu'il y a peu de chances qu'ils en aient besoin un jour, à part au Comic-Con peut-être. Mais attention, c'est léger hein, plein d'ironie et de dérision. C'est avant tout un truc de passionné. Nick Hornby (qui a écrit High Fidelity) a dit : « je me méfie toujours des gens qui ne sont fans de rien ». Bref, quand j'ai dû trouver une idée pour ce groupe à effectif tournant, je me suis dit que ce serait une bonne idée de baser le truc sur la conspiration, etc. Un groupe où on ne sait jamais qui est dedans, ça fait très Men in Black ou heures obscures de la CIA. C'est vraiment le nerd qui parle aux nerds, mais c'est aussi une facilité. Imagine que je commence à donner un pedigree à chaque version du groupe, comme Deep Purple. Error 404 mark II, Error 404 mark III. On ne s'en sortirait pas. En même temps, tu viens peut-être de me donner une idée là. Pour revenir à ta question, Error 404 est le nom que j'ai choisi en pensant Ca importe peu le qui fait quoi. C'était aussi

Error 404 c'est notre Desert Session à nous. C'est à dire une personne de base et des intervenants qui tournent autour de ce projet. Mais regardons ensemble ce qu'a à nous dire cette personne si mystérieuse. Interview.



www.myspace.com/wearaealifjohndoes



à cette page internet vers laquelle on te dirige quand le lien est inexistant ou n'est plus valide. Je me suis dit qu'un fanzine conspirationniste aurait pu en faire un dossier bien fédérateur. Genre « on nous ment, on nous interdit juste de consulter une information cruciale ». Dans la pure lignée de ce que peut faire la Chine ou la Corée du Nord en ce moment. Bon, il faut un peu éclipser le fait que ça peut t'arriver sur une page de l'Equipe.fr hein, et c'est crédible.

3) Il y a un nom qui revient souvent c'est John Doe. Qui est ce personnage ?

«John Doe», c'est le nom sous lequel les anglophones enregistrent les gens «sous X». Mais il n'y a pas de concept super relou et pompeux. Au mieux, toujours cette histoire d'egos. We are all John Does, n'était pour dire que nous n'êtres personne. Nous n'avons pas de visage, pas de passé dans d'autres groupes.

pour lutter contre la vague actuelle du rock, le côté image qui prime. J'ai partagé la scène avec des groupes qui se prenaient pour des stars après leur cinquième concert... D'un bar à l'autre, quand tu parlais de ces groupes, personne ne les connaissait. Tu vois le truc. Après bon, on est 6 milliards d'humains sur Terre, et chacun fait quelque chose bien à lui. Penser que ce qu'on fait à notre petite échelle est crucial, ça me semble être une belle connerie.

4) Tu as une liste d'influences impressionnantes, que t'ont elles apporté ?

Je suis un nerd. Au sens clinique du terme. J'ai des obsessions vraiment chronophages, et je n'ai jamais fait le tri. C'est du crossover culturel, un truc comme ça. Beaucoup d'influences interviennent quand j'ai une idée mais je ne fais jamais de distinction entre un film, une série, un groupe ou un bouquin. Je ne suis pas ce qu'on pourrait définir de « musicien ». C'est le produit fini qui m'a toujours fait rêver. J'aurais pu faire des BDs, des documentaires, écrire des bouquins. Ca m'aurait permis d'insérer pas mal de mes références aussi, mais la musique a toujours été ce qui m'a le plus passionné. Des trucs très minimalistes, comme les Stooges, les Misfits, les Ramones avec un côté concis et un format chanson. J'adore le faux premier degré. J'aime quand il se passe quelque chose en dehors de la scène aussi. Turbonegro, Kiss, Nine Inch Nails, Elvis : ce sont des gens qui peuvent passionner un public qui n'a jamais entendu une seule note de leur truc. C'est paradoxal hein, je devrais défendre le côté musical, mais c'est un côté « pop culture » que j'aime sincèrement. Après, qu'est ce qu'elles m'ont apporté !? Je crois que notre génération est plus dans la référence que dans la création. Donc j'ai envie de dire « tout ». Sur le EP, le « Punishment Park » de Peter Watkins ou le cascadeur Evil Knievel ont autant compté que des disques, donc c'est dur à dire. Je te dis, notre génération a tellement de références que l'originalité est devenue très utopique. A vrai dire, le but ultime de ce groupe c'est de devenir Electric Mayhem, le groupe d'Animal des Muppets... Non, mais vraiment, j'aime les trucs secs et radicaux. Je n'ai pas envie de rajouter underground, parce que le terme est dévoyé. Alors, disons que les Wipers sont un excellent compromis à ce que je voudrais exprimer. Même si le groupe est définitivement plus proche de Fu Manchu.

5) La suite pour Error 404 ?

Reconstituer le groupe d'un jour. Puis continuer comme ça, multiplier les sorties, dans un mode old-school. J'aimerais sortir un 45 tours chaque fois qu'on a deux chansons dans la boîte, comme le faisaient les rockers 50s et les punks plus tard. Je pense que le prochain EP sortira sur cassette audio, repiqué à la main. J'ai une vraie nostalgie des mixtapes de notre adolescence.

WANK FOR PEACE



1) Tout d'abord expliquez-moi ce texte que vous avez mis sur votre page myspace "Angers, Thugs and pédophiles, Pays de la Loire" ?

C'est simple si on avait habité Marseille on aurait mis "Marseille, OM et Pastis, PACA" En gros ca nous a toujours fait marrer les clichés sur les villes, les régions, et quand on parle d'Angers les seuls trucs qui reviennent c'est "Ah ouais la ville des Thugs", "Ah ouais les procès pédophiles". Il est pas question de défendre une identité, c'était juste une petite phrase qui nous fait marrer, ça deviendra un morceau.

2) Wank for peace, branleur pour la paix ?

Grammaticalement ca serait plus "Se branler pour la paix", ou "Branles toi pour la paix". Ca aussi ca nous fait marrer! On avait besoin d'un nom et ca a été le bout d'une chaîne de conneries, mais on l'aime, on peut y trouver plein de signification qui nous collent! Se faire plaisir comme motivation dans la vie, ou le fait qu'on changera pas le monde avec nos pauvres morceaux, le fait qu'on soit effectivement des branleurs...et ouais particulièrement la notion de plaisir dans la musique, dans tout ce que tu fais! On a appelé notre EP "Making Onanism The Key" pour coucher un peu cette idée sur le papier!

3) Depuis 2002 il y a eu du changement, vous pouvez nous en dire plus et vous présentez ?

Bah en 2002 on était encore au collège, et on écoutait tous Skyrock cachés sous la couette sauf Charly qui commençait son groupe de

skal! Si tu parles des débuts du groupe c'était en 2008. Musicalement rien n'a vraiment changé si ce n'est que lesorceaux sont peut-être un petit peu plus évolués et plus long qu'au tout début! C'est plus niveau line up que ca a pas mal bougé en 2 ans: quand on a commencé à bouger loin de chez nous en concert, Jaw notre batteur tueur de l'époque a préféré arrêter, ça ne lui convenait pas vraiment, on a fait quelques concerts avec Nono le batteur de Daria un groupe de potes d'Angers, et puis on a galéré un petit moment...On joue avec Charly depuis 1 an maintenant et tout roule nikel! Au début on faisait quelques featuring avec un pote, Lexa qui au fur et à mesure a chanté tout le temps, et puis là début Juin on a fêté son dernier concert avec nous. Sinon bah on est étudiant, chômeurs ou agents immobiliers! On est quatre, Lo bouge sur scène avec une guitare dans la main, Charly ne bouge pas derrière sa batterie, David est bassiste pessimiste et Flo chanteur optimiste!

4) Votre musique est speed et va droit au but, qu'est-ce qui vous fait avancer ?

Les concerts, juste. Si on fait tout ça, si on s'emmerde à enregistrer, à bosser, c'est juste pour avoir l'opportunité de jouer, de bouger. Finalement speed et droit au but c'est comme ça qu'on voit le fait d'avoir un groupe. On y va à fond et maintenant, sinon ça sera trop tard! Des fois ça nous a joué quelques tours cet empressement, mais c'est naturellement comme ça qu'on fonctionne et qu'on conçoit la musique.

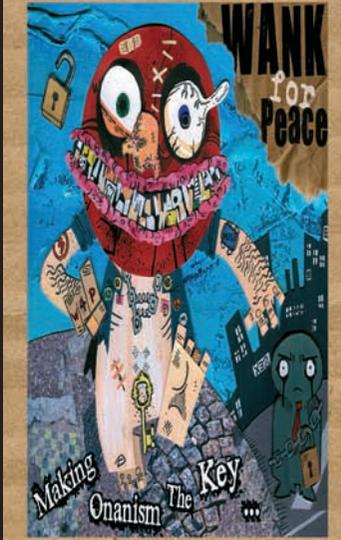
5) Vous avez un ep dispo depuis janvier, vous pouvez nous en parler ?

Ca a été un accouchement assez difficile, Charly était arrivé en Juin et on a enregistré en Aout, un bon exemple de notre empressement! Le mixage a pris pas mal de temps aussi mais il a fini par sortir! Il s'appelle donc "Making Onanism The Key", il est sorti sur le label Nantais Canisay? Records. On le fabrique nous même, on plie on colle, on presse, on met sous pochette etc etc. Ca nous permet d'en faire au fur et à mesure qu'on en vend mais surtout ca nous permet de vendre un bel objet, dont on est fier! C'était surtout la première vraie sortie du groupe donc ca nous tenait à coeur de faire un truc cool!

6) 2010

Bah 2010 ça a été l'année de l'EP, l'année où on a vraiment commencé à tourner en dehors de chez nous, l'année où Saves The Day a annulé le Groezrock à cause d'un putain de nuage de fumée. Ca va être l'année où on va ré enregistrer des morceaux, l'année où on a perdu des sous en faisant jouer The Real Danger et The Fake Boys. Il a neigé en Avril à Madrid, on a mis deux heures à repartir du Havre parce que quelqu'un dormait sur nos clefs, David s'est fait voler sa basse à Nantes!
www.myspace.com/wank4peace

WANK FOR PEACE NOUVEL EP CD SUR CANISAY? RECORDS!



5 Titres Punk Hardcore entre Kid Dynamite et NOFX, sur CD dans un digipack carton, le tout fait maison!

2 Titres en écoute sur myspace.com/wank4peace!

Dispo pour 4euros sur canisayrecords.com ou en nous contactant directement!



1) Vous venez de sortir votre nouveau cd, avec le recul comment le jugez-vous ?

ça fait un petit moment qu'il est sorti maintenant en fait, plus d'un an et demi. Way of the samurai a été une bonne aventure, qui nous a pris un max de temps pendant 5 mois. On est fier d'avoir tout fait à la D.I.Y. Les seules personnes extérieures au projet sont cédric qui était à la console et Mael qui nous a tombé le dessin de la pochette. Les avis de la presse spécialisée (zine) et du public sont bons, ça fait toujours plaisir. Nous

ce skeud on l'aime bien, certes il est loin d'être parfait, on a rien calculé, on avait dix morceaux et on est parti en studio, en se demandant comment tout cela allait sonner. On n'est pas des requins de studio, mais on y a mis nos tripes et notre envie de faire des choses ensemble, pas une engueulade, des brouettes de bières, une montagne de trucs gras et sucrés à manger et c'est partit! bref on doit le trouver pas mal, parce qu'on en joue encore 8 sur les dix en live et qu'on prend toujours du plaisir à le faire. Mais bon, je ne connais personne qui soit content de son dernier skeud, le meilleur c'est toujours celui d'après!!! après c'est comme tout le

monde, on perd de la thune avec, vu qu'on ne vend que 5euros et que souvent quand elles sont jolies et qu'ils sont sympas bin on le donne !!!

2) Ground zero c'est 5 mecs qui viennent de différents groupes, comment vous vous êtes rencontrés et qui êtes-vous ?

Montauban c'est petit...on a la même histoire que plein d'autres groupes, même si nous avons tous plus de 33 ans révolus (on a passé l'âge chrétienne sans problème.) en fait tout cela reste banal. Céd Zero (chant) et Lo zero (guitare) se connaissent depuis tout gamin (on a été au cathéchisme ensemble...putain je sais c'est pas rock and roll pour un sous ça), Bertrand zero (battereur) et zan zero (guitare) étaient

dans le même bahut et on avait plein de potes en commun, donc on se croisait souvent. Yoyo zero (basse) lui taffait dans une asso qui organisait des lives où nous passions tous nos wk. Céd, Lo et Zan ont œuvré ensemble dans le même groupe (léviathan, né en 1994 qui a splitté avec le bug de l'an 2000 punk rock du millénaire précédent mec !!) en 2003 j'ai eu envie de remonter un truc pour déconner, j'ai donc phoné à mes anciens gratteux, Zan a pensé à bertrand qui revenait de son exil à Strasbourg et moi j'ai pensé à Yoyo qui avait joué avec pas mal de groupes punk and roll. bref on se connaissait tous depuis des lustres, on se croisait plus ou moins souvent, les coups de phones ont duré 1 minute, on savait où on allait !! c'était pas un casting, mais une arnaque ce groupe, ça fait 7 ans qu'on joue ensemble et il n'y a jamais eu de changement de line-up, tous fidèles comme des samurais !!!

3) J'ai écouté votre cd, on n'a pas le temps de souffler, c'est rapide et cela envoie grave. Au début des compos, vous vous êtes dit on fait un disque rapide ou cela est venu avec le temps ?

A la base on est tous fans de punk rock, on avait tous joué dans un groupe de punk rock et on avait décidé de ne pas faire du punk rock....

4) On ressent fortement des influences punk rock telles que les Burning Heads ou NRA. Ce sont des groupes qui représentent quoi pour vous ?

Les Burning Heads, céd zero a du les voir 70 fois depuis 1994!!!! pour nous c'est un des meilleurs groupes de punk rock au monde tout simplement, la grande classe américaine à la française. nous avons un grand respect pour leur album et la façon dont ils gèrent leur groupe. pour NRA c'est un peu pareil, même si on les a croisés moins souvent, NRA fait pour nous et sans contestation possible parti des groupes les plus racés de la planète, ils ont une classe monstrueuse. certains potes nous disent "hey les mecs, BH ou NRA viennent de sortir un skeud vous allez pouvoir composer !!!" qu'ils aillent pourrir en enfer !!! Mais on est aussi influencé par pas mal de truc, comme Dag Nasty, seven hate, the adolescent, que des trucs de jeunes quoi !!!

5) Pour 2010 vous prévoyez quoi ?

hummm faire plus de live, on a du en faire une bonne 15ene en 2009. Puis un autre album, mais j'aimerais bien un split avec un autre groupe, qui vient de loin ou de moins loin, comme ça on ira jouer plus loin et peut-être même dans ton salon !!!



www.myspace.com/groupegroundzero

on s'était promis, "hey les mecs pas de toupia toupia ok??" on a craché, juré, mélangé nos sangs...Mais bon au bout de deux répet et demie...les vieux symptômes sont revenus...je me demande parfois si on sait faire autre chose...Mais bon voilà, on est comme ça, on est fidèle en amitié, fidèle au punk rock, encore une fois, on est des samurais...on peut rien y faire, on a juré fidélité au truc... c'est pareil pour la rapidité, un samurai c'est rapide et efficace dans l'action, on voulait faire du mi tempo à la basse, mais bon voilà, c'est pas fait pour nous, et encore on se freine quand on compose mais au fur et à mesure on augmente la vitesse, pour encore tout lacher en live.



www.myspace.com/carryadream

STUDIO REPORT Carry A dream (12 et 13 Juin)

Morceau : Faded Friendships & Love

JOUR 1 : prise batterie et guitare.

Réveil difficile en ce Samedi matin, départ à 8h15 pour une arrivée au studio vers 9h. Nous rencontrons l'ingé son, qui nous explique le déroulement des deux journées. A 9h40, nous commençons les prises batterie, dont beaucoup de parties ont été recalées ensuite : pas évident de jouer au clic !

Nous prenons la pause déjeuner vers midi et demi, pour peaufiner à notre retour la totalité de la batterie. La base du morceau est donc prête. Vers 14h, nous pouvons commencer les prises de son de la guitare rythmique. Cela nous prend une bonne heure. Ensuite, interviennent les prises de son de la guitare solo.

Là, l'ingé son nous donne quelques idées pour améliorer le contenu du morceau, pour l'étoffer et le rendre plus vivant. On se creuse donc la tête pour chercher la meilleure lead possible. Je choisis des notes simples, des accords à l'octave pour un rendu plus efficace qu'à l'origine.

Sur les refrains, on rajoute des instruments originaux tels que des cuivres pour donner un réel couleur au morceau. Le solo de fin a été enregistré plus rapidement que je ne le pensais grâce à un très bon travail de l'ingénieur son. Nous terminons la journée vers 19h, avec une impression très positive sur le futur morceau.

JOUR 2 : prise basse et chant.

Le dimanche, arrivée au studio vers 10h. On réécoute l'enregistrement d'hier. Les refrains ont déjà une pêche incroyable par rapport à notre première maquette. La prise basse peut commencer. On repense alors toute la partie du pont avec l'ingé son et on finit d'enregistrer l'ensemble de la basse à 13h.

Pause déjeuner - retour vers 14h30 au studio où un gros travail nous attend.

Nous commençons par une prise voix de base, sur tout le morceau.

Puis viennent les chœurs, on en met un peu partout, on fait également des voix à plusieurs : on est tous dans la cabine et on chante un refrain.

Au final, une quinzaine de pistes chant sont enregistrées.

On réécoute l'ensemble et on repense l'introu du morceau : on remplace la basse par une intro à la guitare.

A la fin de la journée, on sait à peu près à quoi s'attendre pour le morceau.

Il reste encore l'étape du mix (le 8 juillet) pour vraiment qu'il sonne comme un gros tube !



1) Votre 1er ep vient de sortir. Que ressent-on quand le fruit d'un long travail abouti, et que pensez vous du résultat ?

Oh soulagement, de la fierté et beaucoup d'excitation!! Nous avons travaillé une bonne année sur ce premier EP! Puis un changement de line up à remis en cause tout notre premier travail. Après avoir récupéré Julien à la Bass et DJ Raidho aux platines, nous avons pris la décision de recommencer nos enregistrements. Le plus dur était de tout faire soit même étant donné que notre objectif était de s'auto produire entièrement. En quelque mois, nous avons enregistré les titres de l'EP et Tony (Nyto) a passé énormément de temps sur le mix et sur le master du cd. Le résultat ? On en est très content, conscient que certaines choses ne sont pas encore au top, mais pour des gars qui n'avaient pas vraiment de base en auto prod, on trouve qu'on s'en tire bien. C'est donc avec beaucoup de plaisir que nous le présentons à l'heure d'aujourd'hui.

2) Rise of echoes c'est 6 personnes qui font du boucan, une petite présentation s'impose ?

Au niveau des anciens du groupe, on a donc Tony (Nyto) à la batterie. Pour une petite présentation rapide de Tony, celui ci fait du son depuis une dizaine d'années et est passé par plusieurs projets musicaux différents allant du hip hop et rap (Boycott en tant que chanteur) en passant par le hardcore.

Bruno (Burns) est à la guitare. Un peu comme chacun, il fait de la musique depuis un bon moment et a eu l'occasion de jouer avec Julien (Duham) et Niko dans deux groupe distincts. Niko fait aussi de la gratte et fait du son depuis maintenant presque 10 ans et a eu l'occasion de jouer dans divers projets (Hoka Hey, Second Knife). Par la suite Julien (Duham) est arrivé dans le groupe en temps que chanteur suivi de Julien à la Bass. Après réflexion et pendant ce changement de line up, le groupe décide de proposer à Vali (DJ Raidho) d'intégrer le groupe. Au final, c'est l'histoire de 6 personnes passionnées de musique issue d'une scène métal, alternative et hardcore qui compose Rise of echoes.

3) Cela se passe comment pour composer à 6. Chacun a-t-il une tache précise ?

A la base du groupe, un pote ,Yann (Morning dreams) joue avec nous. Il est à l'origine de l'histoire de ce groupe. Yann compose à l'époque pour ce nouveau projet et Bruno, Niko et Tony mettent leur touche perso sur les compos. Pour des raisons personnelles, le groupe se sépare de Yann et continus à composer ensemble, le plus souvent sur l'idée de riff de Bruno ou de Niko. A l'heure actuelle, Bruno est celui qui compose l'essentiel des morceaux. Il crée la base et en répète le groupe rajoute, modifie et peaufine l'idée de base. Nous essayons de composer ensemble de façon à introduire nos influences diverses et variées dans chacun de nos morceaux.

4) Vous allez le défendre sur scène votre ep ?

Et comment!!! Nous avons déjà commencé à le défendre sur scène. Depuis sa sortie, nous avons quasiment une date toutes les deux semaines, voir toutes les semaines (notamment un bon moment passé à la Boule Noire). Pour faire un peu de promo sur notre premier EP, vous pouvez tous le télécharger gratuitement sur Jamendo (<http://www.jamendo.com/fr/album/68304>). Pour ceux qui veulent se procurer l'EP avec sa belle pochette réalisée par Pixel Player (<http://www.pixel-player.com/>) envoyez nous un mail sur le myspace du groupe ou sur sa boîte mail (riseofechoes@hotmail.fr) et on voit ça ensemble! N'hésitez pas non plus à nous donner vos avis sur notre travail et à consulter les dates de concerts pour nous voir défendre notre bébé! Un dernier message si possible, on aimerait faire un peu de pub aux potes qu'on se fait sur la route comme Holding sand, We go over fences, Churchill, Keira Mount Keira ou encore les We all fall. www.myspace.com/riseofechoes

KIPLING

Kipling c'est une machine musicale, un bulldozer des temps modernes. Avec le départ de Nico le groupe cherche son équilibre. Mais pas de soucis pour eux ils sont costauds mentalement et avancent à grands pas. Interview.

1) Vous pouvez nous présenter le quintet qui compose Kipling ?

La dernière formation complète est composée de Thibaut (basse), Alexandre (guitare), Hugo (sample), Sofian (batterie) et Nicolas (chant). Malheureusement ce dernier ne fait plus parti du groupe à l'heure actuelle.

2) Par rapport à votre cd j'ai lu quelques chroniques vraiment bien à votre sujet. C'est encourageant d'avoir des écrits comme cela.

Effectivement, on a eu la chance d'avoir de bonnes critiques sur notre album « Lives and walls ». Dans un premier temps, cela nous a réconforté, il n'est jamais évident de présenter un premier album au public et on était vraiment en attente des réactions du public et des médias, on n'a pas été déçus! Ensuite, ça nous a encouragé à poursuivre, on nous découvre petit à petit et on s'intéresse à nous, on va donc à la rencontre de notre public et on rencontre des personnes qui nous motivent encore plus. Dans le marché actuel, il y a beaucoup de groupes qui tentent de se démarquer et ce n'est pas toujours évident, alors quand on se fait remarquer on ne se plaint pas et on profite! On a bouclé notre première tournée française et on garde d'énormes souvenirs de toutes ces personnes rencontrées qui nous ont découverts ou qui ont fait de longs trajets pour venir nous voir. Au delà des médias, ces personnes sont comme une bouffée d'oxygène car elles te font oublier, avec un simple sourire, toutes les galères et tous ces kilomètres parcourus.



3) Justement au sujet de votre cd vous qu'en pensez-vous avec le recul ?

On est très heureux du travail effectué dessus par toute l'équipe tant pour le visuel que pour la prod'. L'ambiance est toujours présente dans cet album et il reste envoûtant. Maintenant d'un point de vue plus marketing, on est conscient que l'album a atteint les limites du marché français et qu'il sera difficile de faire mieux. Notre musique n'est pas dans les normes françaises et cela ne nous permet pas de percer au delà du petit groupe qui sort un album qui retombe vite aux fins fonds des bacs des disquaires. Le marché n'est pas propice aux indépendants et les mentalités ont encore besoin d'évoluer pour avoir, un jour, un paysage musical français intéressant. C'est la raison pour laquelle on en arrive, et malheureusement comme beaucoup d'autres projets français indépendants, à devoir s'exporter et ainsi tenter sa chance à l'étranger. Pour nous, la suite du projet se déroulera au Canada.

4) On peut dire que depuis 2007, cela avance bien pour vous. C'est quoi le secret ?

Au départ, on a soudé le groupe au maximum pour être le plus en harmonie possible tous ensemble, cela nous a permis d'être dans le même état d'esprit et ainsi composer de nombreux morceaux assez rapidement. Ensuite on s'est entouré petit à petit de personnes choisies qui ont énormément apporté au projet. Chacune de ces personnes a beaucoup donné pour le groupe et a contribué au résultat de l'album. Ce sont aussi ces personnes qui nous ont soutenu et motivé dans les moments difficiles. Un équilibre et une confiance se sont instaurés au sein de cette grande famille. Aujourd'hui, les choses ont changé avec le départ de Nico, et on tente donc de rétablir un nouvel équilibre avec une nouvelle équipe.

5) Le départ de Nico (chanteur) est un peu gênant, avez-vous trouvé son remplaçant ?

Nico avait une voix particulière qui amenait beaucoup à l'identité du groupe, on ne cherche pas à trouver une personne ayant la même voix que lui. En changeant de chanteur, le groupe aborde un nouveau tournant qui sera accompagné du second album, on recherche donc un chanteur qui apportera une nouvelle couleur au groupe tout en gardant notre patte instrumentale. www.myspace.com/kiplingtheband

1) Tout d'abord pourquoi le choix de l'acoustique ?

Je me suis toujours senti plus proche des univers et des instruments acoustiques ; c'est simplement plus naturel, et dans la pratique aussi. Je préfère, par exemple, le son d'une guitare acoustique à celui d'une électrique. J'ai aussi passé mon enfance à jouer du piano... Et ce qui me transporte le plus, musicalement, c'est la voix et les harmonies vocales, qui sont généralement mieux mises en valeur dans des univers musicaux acoustiques. Cela dit, mes goûts sont très variés, j'écoute du rock et pas mal d'électro et trip-hop. J'ai aussi joué dans des groupes de styles très différents, de la chanson française purement acoustique à la fusion funk-métal...

Au final, ma musique en ce moment est effectivement assez acoustique avec l'utilisation du piano et de la guitare folk, mais j'utilise aussi des machines et des samples pour créer des rythmiques trip-hop, les enrichir de bruitages, de larsens... Je mélange les styles qui m'inspirent et mes projets évoluent en fonction, vu qu'étant seul, je peux changer de direction plus facilement qu'en groupe. J'ai en tête pour plus tard un projet vraiment folk. Des morceaux d'électro pure aussi. Et probablement qu'un de ces jours je prendrai une guitare électrique, une disto et que je m'énerverai un peu plus dans le micro...

2) Qui est vraiment Martin Mey et que recherches-tu dans la musique ?

Eh bien... Martin Mey... c'est moi ! Cette question renvoie à l'idée que c'est difficile dans ma démarche solo d'arriver à toujours bien dissocier, d'une part, ma personne et d'autre part, les projets que je mène et qui peuvent être très différents les uns des autres. Martin Mey, c'est donc aujourd'hui le nom d'un projet musical avec un spectacle seul en scène. Et derrière ça... je dirais que je suis avant tout un musicien, bien plus qu'un auteur en tout cas, même si j'écris aussi mes textes. La musique, c'est quelque chose qui « sort » de moi assez naturellement et c'est le moyen par lequel je m'exprime et transmets mes émotions le plus facilement, comme c'est le cas pour beaucoup d'artistes dans leur domaine je crois. Donc, je ne sais pas toujours ce que je recherche en musique, mais avant tout, j'en joue parce que ça me fait du bien !

3) As-tu un message à transmettre quand tu es en concert ?

Comme je le disais précédemment, ce que je crois faire avant tout et ce qui me touche en premier, c'est de la musique. D'ailleurs j'ai joué pendant longtemps du piano sans chanter ; ensuite le chant s'est imposé progressivement quand j'ai ressenti l'intense plaisir que cela procurait, mais là aussi c'est plus la richesse de la voix en tant qu'instrument plutôt que le texte qui m'a donné envie de chanter. Alors, même si j'essaie bien sûr d'écrire des textes qui tiennent la route, il n'y pas de « message » au sens politique ou de théories à scander dans mes chansons. Ce sont plutôt – et c'est lié à ma manière de ressentir la musique – des mots tournés vers le domaine du rêve, du conte, de l'introspection. Le messa-

ge est donc d'abord tourné vers l'intérieur et j'imagine que le public peut se l'approprier, de manière très personnelle, comme une sorte de miroir pour ses propres émotions. C'est le partage de ces émotions-là que je recherche en montant sur scène, et c'est parce que c'est l'une des sensations les plus pleines que je connaisse que je me suis lancé entièrement dans la musique, pour ressentir ça le plus souvent possible et toucher les auditeurs de cette manière-là.

4) Tu as sorti un ep, tu peux nous en parler ?

Bien sûr... En fait, je me suis lancé sur scène en solo en 2008, mais à ce moment là je n'avais enregistré que des maquettes, pas assez bien enregistrées et cohérentes à mon goût, ni pour démarcher les salles de concert ni pour les vendre au public à la sortie des concerts. Il y avait sur une même maquette une chanson en français sautillante, un morceau de piano solo, une reprise de blues... et finalement une seule chanson vraiment proche de ce que je faisais sur scène. Il me fallait un meilleur support, plus représentatif ; pour cela il fallait aussi que je choisisse parmi toutes mes envies musicales et que je parvienne à les synthétiser dans un univers cohérent. J'ai mis un an ensuite, en 2009, à produire le disque, enregistré à la maison et mixé avec Julien Méard, un ami qui m'a apporté une grande aide dans ce projet. C'est notamment grâce à lui que j'ai pu mêler des rythmiques trip-hop, des sonorités électroniques programmées par ordinateur, avec mes instruments acoustiques.

Après avoir enregistré une douzaine de titres et connu quelques galères, on en a finalement gardé 5 pour créer cet EP qui, je crois, est assez cohérent tout en donnant un aperçu des différents univers que je développe sur scène. Une de ses finalités principales étant de me faire connaître des professionnels du spectacle, on s'est donné pour consigne de limiter l'orchestration et de « coller » le plus possible à la réalité de ce que je fais en concert. Donc même si on peut se demander comment je fais ça tout seul, c'est à peu près le cas, grâce aux machines, aux multi-effets et au fait que je crée des samples en direct sur scène, notamment de voix, pour créer des harmonies.

L'EP est sorti finalement en avril et j'ai donc enfin un bel outil pour faire écouter mon travail et diffuser ma musique auprès de ceux qui l'apprécient...

J'en profite pour évoquer les concerts à venir, car c'est le plus important pour moi ; je joue les vendredis de juillet au festival d'Avignon et le calendrier des concerts à suivre est facile à trouver sur internet (myspace.com/martinmey). Avec l'association Alambic Haute Pression, partenaire de mon projet, on cherche activement des dates, dans la région et en dehors. L'objectif principal, c'est de tourner, donc nous sommes preneurs de tous les bons plans !

Merci Jean-Louis, merci Paranoïa et à la prochaine !

www.myspace.com/martinmey

Martin Mey



UNCOMMON MEN FROM MARS

I hate my band!

Nouvel Album
11 titres
dans les bacs le 11 octobre 2010



kicking records/Info prod/Anticraft

I hate my band!

en écoute sur
www.uncommonmenfrommars.net
à partir du 1 octobre 2010

disponible en VPC sur www.kickingrecords.com et
www.ufoproduction.com/catalog



PARANOÏA

Dossier réalisé par : Jean-louis - Photo : DR

Not my hero



1) Qui est votre héros ?

Math : Ah !

Bast : Mon héros c'est le coyote de "bip bip et le coyote". Il nous montre que rien n'est jamais acquis et qu'il ne faut jamais baisser les bras. Ça reflète bien la vie réelle, il faut bosser très dur pour avoir ce que l'on veut.

Un exemple pour tous de courage, détermination, persévérance, le coyote il y croit à 200% quoi, c'est beau !!!! De plus on se ressemble un peu, intelligent et trop con en même temps et on aime tous les deux les principes fondamentaux de la physique et de la mécanique. Mika : Winnie l'ours...c'est mon côté emo :D !

David : C'est un peu le mec à la Hancock, celui qui en a rien à foutre d'aider les flics, qui fout le bordel et d'ailleurs tout le monde aimerait qu'il taille la route, du coup ben quand ça pète, c'est tout pour sa poire.

2) Et qui est Not My Hero ?

David : Alors pour l'instant on a AquaBast (l'eau), ElecMath (la foudre), et pour les autres et bien ça viendra.

RV : Une belle bande d'abrutis qui essaye de sauver LEUR monde !

Mika : tu l'auras compris, on a beaucoup d'imagination dans ce groupe :D !

Math : tout simplement 5 gars sympas qui se retrouvent pour balancer du punk hardcore, avec le sourire.

3) Votre son est d'une puissance à en faire pâlir plus d'un. Y-a-t-il des groupes qui vous ont influencés ?

Mika : wouh, tant que ça ?

Math : A Wilhelm Scream, Comeback Kid, Renan Luce...

Mika : ben, comme Math, sauf que je suis plus Carlos que Renan Luce :D !

Bast : mes influences dans la compo sont

Joey Cape (lagwagon), Tony Sly (No use for a name), les vieux albums de Millencolin, Slick shoes. Sinon, ce que j'aime écouter sans trop me poser de questions, c'est plutôt Pennywise (ça m'fout la pêche), Slipknot (ça m'apaise), les bandes son de final fantasy jouées au piano (c'est trop beau) et Jean-Jacques Goldman (pour les long trajets c'est top).

RV : au niveau du chant, je suis plutôt inspiré par Glassjaw, Comeback Kid, A Wilhelm Scream, Hatebreed, Incubus, Snapcase, Deftones, Rage Against The Machine, Refused...

David : Autopilot Off, Rise against, Jimmy Eat World...

4) 2010 ?
Not My Hero : l'année des débuts et des premières fois : les premiers concerts, la première démo 3 titres à venir, la première interview avec toi !!! On va essayer de pas mal jouer à l'automne pour faire la promo de notre 3 titres...mais on n'en est qu'au début pour le moment !!! Merci en tout cas pour ton soutien et à bientôt au détour d'un concert !

<http://www.myspace.com/notmyhero>

2) Vous avez gagné le tremplin planète jeune, c'est une reconnaissance de votre travail et que peut vous apporter ce titre ?

Le fait d'avoir gagné ce tremplin apporte pas mal de réponses à nos questions.. On s'est rendu compte qu'on était pas si mauvais et que finalement on pourrait peut être faire quelque chose de notre vie avec la musique .

3) Vous êtes jeunes. Comment êtes vous arrivés à la musique et quel a été le déclic pour former le groupe ?

La plupart des membres du groupe sont musiciens depuis longtemps (6 ans de pratique pour certains) tandis que d'autres ont commencé en même temps que le groupe (si ce n'est POUR le groupe). Le déclic vient d'autres groupes marseillais qu'on allait voir en concert (Snackybouliste, les jolis, splash macadam): ils se donnaient sur scène et on était vraiment impressionés. On se disait que les meilleurs groupes étaient ici. On voulait être "la relève"

4) Votre musique est assez punk rock garage, et votre son assez brut, pourquoi ce choix ?

Ca vient justement des concerts qu'on a l'habitude de voir , on passait nos samedis soirs à la machine à coudre, on écoutait tous ces groupes.. On Pogotait, on avait besoin de violence.. Le son brut et punk vient de là , notre but en concert maintenant est de faire bouger les gens.

The Anus Fletchers



Le jeune quatuor marseillais nous livre au travers de sa première interview ses ambitions, ses projets et l'enregistrement de son premier ep pour novembre. Un groupe en devenir qui a de beaux jours devant lui.

1) Vous avez un nom qui ne passera pas inaperçu. Qui êtes-vous ?

Nous sommes les ANUS FLETCHERS on joue quelque chose entre Rock indé Punk et Garage. Notre but étant de marier nos influences tout en créant vraiment un son propre à nous même et novateur. Le mix c'est de venir écouter sur le mspace : www.myspace.com/anusfletchers

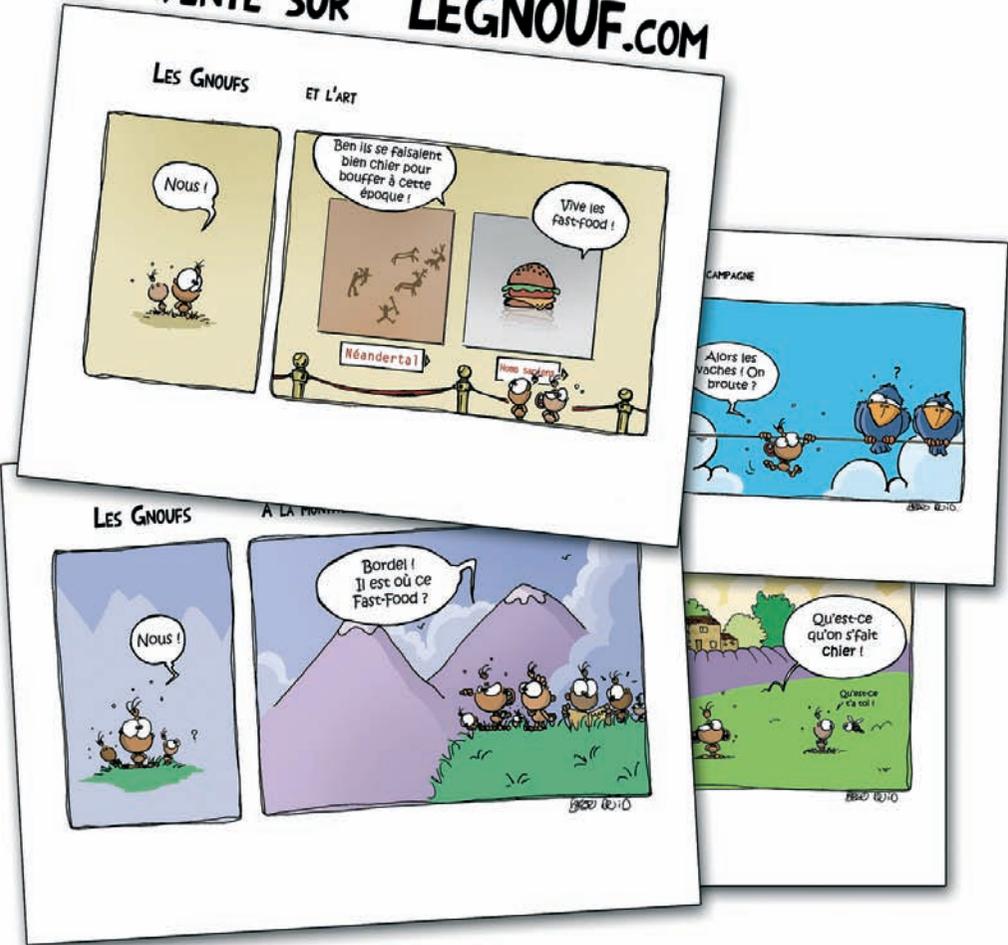
5) Mon petit doigt me dit que vous allez bientôt enregistrer un cd, vous pouvez nous en dire plus ?

En effet, on prévoit la sortie de notre premier E.P pour début 2011. On va enregistrer tout ça (grâce au tremplin planète jeunes) aux studios hyperyon de Marseille et on compte bien faire une tournée nationale pour fêter ça !

<http://www.myspace.com/anusfletchers>

CARTES POSTALES HUMORISTIQUES DU GNOUF

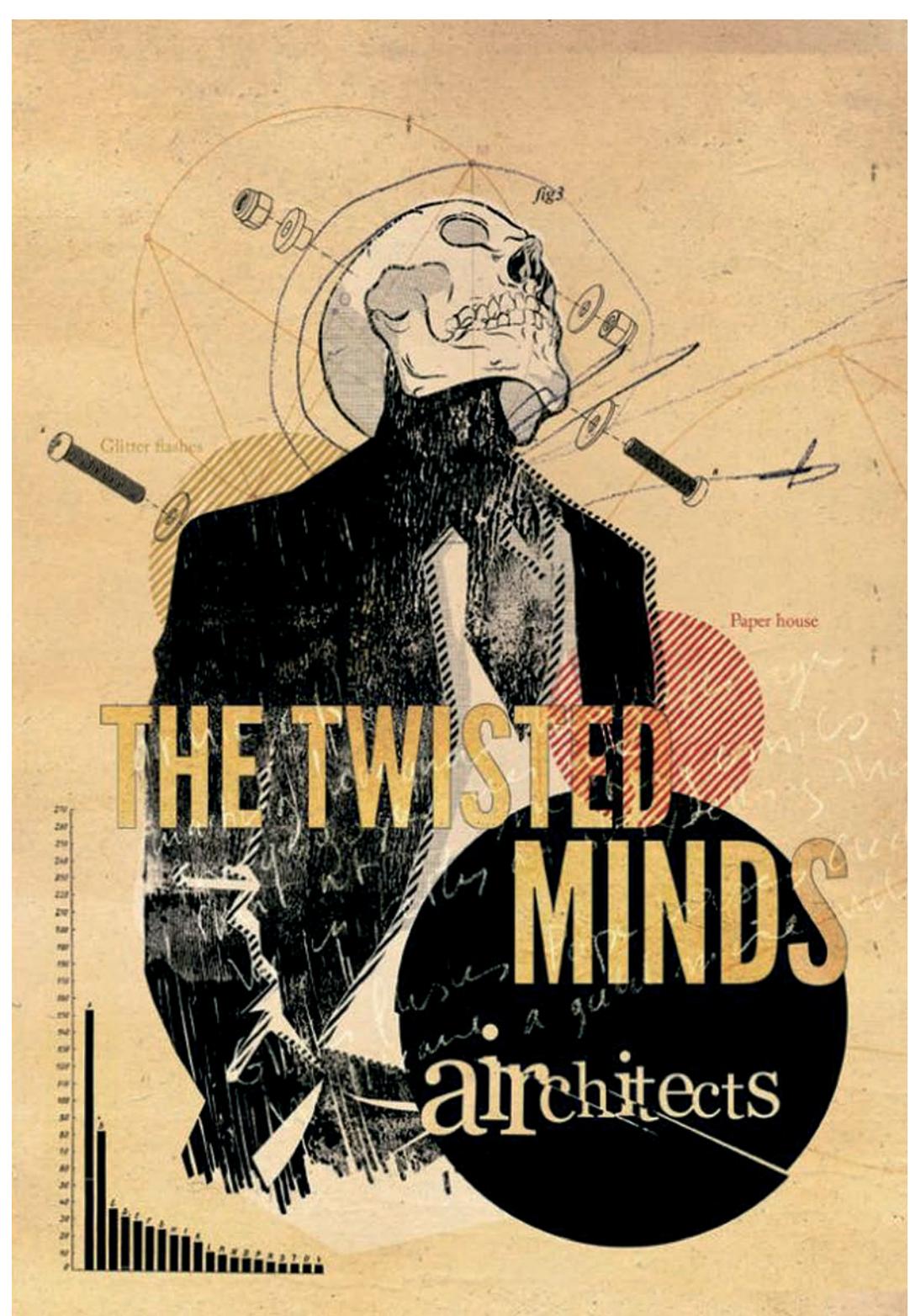
EN VENTE SUR **LEGNOUF.COM**



JE N'AI PLUS DE TIMBRES,
QUE FAIRE DE MES CARTES POSTALES ?



- 1 - LES CARTES GNOUF ÇA FAIT JOLI SUR TON FRIGO !
 - 2 - LES CARTES GNOUF SONT DE JOLIS MARQUES PAGES !
 - 3 - ÇA FAIT DE LA LECTURE AU WC !
 - 4 - ENCADRE LES ET ÇA PÈTE DANS TON SALON !
- ET PUIS DE TOUTE FAÇON, ÇA MONTRE QUE TU AS DU GOÛT.



THE TWISTED MINDS



1) Que ressent-on quand on sort un nouvel album ?

C'est à la fois une satisfaction et la fin d'un cycle un peu chiant constitué de répétitions intensives, de travail personnel de l'instrument et de stress intense. Par contre, c'est vrai qu'une fois tout ça terminé, ça fait une grosse chute de pression qui te vide un peu.

2) Vous faites partie des groupes qui sont attendus chaque fois pour la sortie d'un disque. Est-ce une pression supplémentaire pour être au top, et une motivation de plus ?

Une pression non, parce que de toute façon nous faisons la musique qui nous plaît, donc après que les gens trouvent ça cool et qu'ils attendent l'album, ça fait plaisir; si en plus ils trouvent l'album bon et qu'ils en ont aussi satisfaits voire plus que nous c'est encore mieux !

3) Par rapport au titre de l'album « Airchitects » on peut dire que les groupes sont aussi des bâtisseurs musicaux ?

Il y a un peu de ça, mais en fait, ce titre 'Airchitects' symbolise avant tout l'ère dans laquelle nous vivons, avec cette vanité qu'on a de penser qu'on construit des trucs pour demain. Souvent, quand tu grattes un peu, tu t'aperçois que c'est creux. La chanson éponyme de l'album décrit bien tout ça. Une des phrases dit "on laisse une mine d'or dont toutes les pierres sont en plaqué or". On peut interpréter ça de différentes manières, mais c'est surtout la façon dont évolue notre société, cet art qui consiste à essayer de dissimuler des choses moches et éphémères sous une apparence un peu plus belle, mais qui n'est au final que du vent et sans réel contenu. Pour revenir à ta question, on peut dire aussi que les groupes de musique sont des bâtisseurs musicaux, on construit, on compose, on essaye d'écrire des paroles pas trop connes, transmettre nos idées...

4) Pour ce nouvel album vous avez mis le paquet, les compos sont au taquet, le son est parfait, quelles ont été les motivations de base ?

Bah écoute, après l'enregistrement et les tournées qui ont suivi Neo Dogmas, on s'est retrouvé un peu vidés, au bord du split. On a du tourner le set 100 fois et on arrivait plus vraiment à se motiver. Avec Nico M on s'est dit "ouais, putain, ras le cul de Twisted Minds, on va monter un groupe de Hard Core qui tache" et on a commencé à essayer de composer... au bout de quelques jours on s'est rendu compte que les compos sonnaient plus comme du Twisted Minds que comme du gros Hard Core à la Madball et du coup ça nous a redonné le goût de se remettre à bosser sur un album. Ensuite, c'est clair que c'est la première fois qu'on arrivait en studio en ayant autant bossé : on a du faire quelque chose comme 4 pré prods, 2 ou 3 résidences et on a passé un temps fou à bosser les grattes avec Nico M.

Au final, on est arrivés à NSR super préparés et on a pu enregistrer quasiment tout en one shot, ce qui nous a laissé pas mal de temps pour travailler des arrangements ou des lignes de chants. Par rapport à un enregistrement classique, on avait du coup vachement moins le senti, cette espèce de magie qui se produit quand t'écoutes pour la première fois le morceau enregistré.

5) C'est aussi beaucoup plus contrôlé encore plus mélodique ?

Je pense que cet album nous correspond plus, les influences sont beaucoup mieux digérées et du coup ça se ressent au niveau des morceaux. Neo Dogmas était une sorte d'éponge sale avec plein de trucs dessus et on peut dire que Airchitects est le jus de cette éponge, l'eau de vaisselle en quelque sorte, enfin je sais pas si tu vois ce que je veux dire, un truc plus homogène !

6) Que vous a apporté le fait de mixer au Blasting room ?

Le Blasting Room c'était un vieux rêve... on a tous écouté ou on écoute tous des prods qui sont sorties de ce studio mythique et ça faisait un moment qu'on se disait que ce serait cool de faire mixer l'album là bas. Les prises que Laurent Nafissi nous a faites à NSR étaient très fidèles et de très bonne qualité, du coup on a envoyé des pistes nickel au Blasting Room et Jason Livermore et Andrew Berlin s'en sont donné à

cœur joie. On a pas trop donné de directives, ils nous ont fait écouter quelques prémixs et ça a avancé comme ça, dans une direction qui nous plaisait de plus en plus. Au final après on leur a un peu cassé les couilles sur des niveaux ou des trucs comme ça, mais ça c'est parce qu'on est des grands chinoisers... En plus les mecs nous ont dit qu'ils avaient pris du plaisir à mixer l'album, alors ça nous fait super plaisir et en résumé c'est une expérience super cool.

7) Aujourd'hui on peut dire que cet album est vraiment celui qu'il vous fallait ?

Disons que c'est un album qui nous correspond mieux. On nous reprochait sur les deux premiers disques d'avoir un son trop lisse et pas trop fidèle à ce qu'on faisait en live et c'était vrai. Là, je trouve que ça sonne bien live, sans fioriture, une gratte de chaque côté, une basse, une batterie et boum.

8) Comment allez-vous le défendre cet album ?

On a fait quelques dates à la sortie, mais c'est resté assez anecdotique... On n'a une quinzaine de dates prévues en Octobre en France, Espagne et Portugal. On projette aussi une tournée au Japon ou aux USA (on ne sait pas trop encore) aux alentours du mois de Mars. De toute façon, la scène c'est le seul moyen aujourd'hui de défendre un album... et c'est surtout ce qui nous donne envie de faire de la musique, notre dénominateur commun.

Alexandre Harlé
+ 33 (0) 681 72 76 06
www.myspace.com/thetwistedminds

